X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология

Песни войны, песни о войне

Нуриева Ева,
4 класс (10 лет),
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»
п.г.т. Рощинский м.р. Волжский
Самарской области «ЦВР»

Руководитель:
Сахарнова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ»
п.г.т. Рощинский м.р. Волжский
Самарской области «ЦВР»

Самара 2020

ПЛАН

Введение
Глава 1. История военной песни
1.1. Роль военной песни как особого вида музыкально – поэтического творчества
1.2. История появления военной песни
Глава 2. Практическое исследование
Заключение
Источники и литература
Приложения

Введение

Песни военных лет!.. Иной раз задумываешься: за что их так любят и помнят в народе, сохраняют в памяти долгие годы, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, демократичность поэтического и музыкального языка. И все-таки думается, главное достоинство, отличающее военные от любых других песен – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

Песни Великой Отечественной войны занимают особое место в отечественном музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжелых испытаний, разные по своей манере, они наполняли жизнь людей, звали весь народ к борьбе во имя победы. «Четыре долгих года бушевали грозы Великой Отечественной войны. Весь советский народ поднялся на борьбу с гитлеровскими полчищами и спас человечество от фашистского мракобесия. В общем строю борьбы шли в ту суровую пору и музыканты, вдохновляя людей на фронте и в тылу, приближая светлый День Победы», - писал композитор Тихон Хренников.

В год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, песни военных лет звучат по-особенному. Сегодня для нас песни о войне - это память о героическом подвиге русского народа, это осознание величия нашего прошлого, это понимание доблести, чести, самоотверженности, служения долгу, любви, силы духа – всего того, что составляет сильную сторону русского самобытного характера. Эти песни предстают перед слушателем как памятники истории, овеянные романтикой эстетического воздействия, трогают сердца величием подвига.

Военная песня всегда обладала объединяющей силой, которая могла сплотить целый народ. Только в этом песенном жанре с наибольшей силой проявляется патриотизм, любовь к Родине. Именно эти незыблемые духовные ценности никогда не потеряют своей **актуальности.**

В наши дни солдаты, дети и внуки тех, кто отстоял свободу и независимость Родины, свято хранят и приумножают традиции отцов. Новые времена – новые песни. Но и новые песни с их «сегодняшней» интонацией несут тот же заряд оптимизма, патетики, сердечности и непримиримости, как это было в песнях героической военной поры.

Объектом исследования является военная песня как особый вид музыкально-поэтического творчества.

Предмет исследования - история появления песен о войне.

Цель работы: собрать материал о песнях Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Проблемные вопросы, на которые нужно было ответить в итоге проекта**:**

1) В чем особенность военной песни как вида музыкально - поэтического творчества?
2) Что мы знаем об истории создания и авторах песен о войне?

3) Что знают обучающиеся о песнях этой тематики?

Для достижения данной цели, чтобы ответить на поставленные вопросы, необходимо решить **следующие задачи:**

1. Изучить литературные источники и источники сети интернет по данной теме.
2. Рассмотреть жанр военной песни как вида музыкально - поэтического творчества?
3. Познакомиться с историей создания песен о войне и их авторами.
4. Определить путем анкетирования, что известно современным школьникам о песнях военной тематики, проанализировать результат.
5. Обобщить материал, создать презентацию, каталог военных песен.

В ходе исследования были использованы следующие **методы:**

- изучение и анализ литературных источников, информации сети Интернет;
- систематизация, осмысление;
- анкетирование и опрос;
- синтез и обобщение собранного материала;
- описание.

Работая над проектом, я выдвинула **гипотезу** о том, что военные песни играли огромную роль в годы войны и продолжают волновать сердца людей послевоенного времени.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы проекта могут использоваться в проведении мероприятий военно - патриотической направленности.

Итак, я начала работать над проектом с планирования своей деятельности.

Этапы работы над проектом:

I. Подготовительный (февраль 2020г) – выбор темы, обсуждение проблемы, цели и задач. Определение структуры работы, плана действий. Определение промежуточных сроков выполнения работы. Выбор подтем.

II. Основной (март – апрель 2020г) - определение источников информации. Сбор материала по проблеме и его анализ. Систематизация материала. Анкетирование, опрос и анализ результатов. Подбор материалов и оборудования для изготовления конечного продукта: каталога военных песен, презентации, сценария внеклассного мероприятия. Выполнение проекта.

III. Заключительный (апрель - май 2020г) - подготовка и представление отчёта о проделанной работе: доклада, презентации. Защита проекта.

Глава 1. История военной песни

1.1. Роль военной песни, как особого вида музыкально-поэтического творчества

Война и песня, что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата.

Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники.

Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Сегодня мы расскажем вам о некоторых военных песнях, об их судьбах. Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали и в трудные минуты, и на привале в часы отдыха, их близким и родным вселяли надежду, что защитники вернутся живыми и невредимыми.

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная история Великой Отечественной войны.

Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Эти слова из поэмы «Василий Тёркин» Александра Твардовского отвечали потребности в песне наших бойцов.

Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (a cappella).

Мелодия песни является обобщённым, итоговым выражением образного содержания текста в целом.

Песня, особенно военная – это тот жанр, который способен точно и емко передать атмосферу времени. «Песня больше и чаще, чем любой другой жанр искусства, может и умеет впечатываться в эпоху, в тот или иной ее отрезок. Впечатывается намертво!» – утверждал поэт Р. Рождественский.

Военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

История военной песни неотделима от истории государства. Анализ текстов песен различных периодов войны показал, что содержание их менялось вместе с исторической ситуацией в стране. В них отражены все события, происходящие в Отечестве: ожидание войны, начало войны, поражение, победа и т. д. В песнях довоенного периода чаще звучит призыв к объединению перед лицом опасности и уверенность в победе, в них говорится о прославлении нашей Отчизны и гордости за нашу армию, наш народ. Люди еще живут мирной жизнью и не испытывают страха перед войной, зато сильна уверенность в непобедимости. Основное отличие песен, созданных в первые годы после окончания войны, состоит в том, что в них больше позитивных эмоций: радость победы, возвращение домой, встречи с близкими людьми, да и просто счастье, что жив. К этому необходимо добавить грусть от расставания с боевыми друзьями, со многими из которых прожито немало тяжелых дней.

Они написаны в разное время – не только в дни войны, но и до нее, и после победы, - но рассказывают об одном - о высокой судьбе поколения, юность которого прошла в огне сражений. Война для этого поколения была самым трудным испытанием, которое юноши сорок первого года с честью выдержали. Для целого поколения поэтов война против фашистских захватчиков стала высшим мерилом верности и самоотверженности, честности и благородства, мужества и бесстрашия.

Созданные в годы войны произведения являют собой образцы творчества, наполненного огненным дыханием эпохи, подлинным новаторским устремлением и жанровым многообразием. Как высочайший взлет душевного порыва запечатлен подвиг народа в песнях. Еще на фронте родилась крылатая фраза: «Фронтовая песня – летопись войны!»

При знакомстве с военными песнями обращает на себя внимание огромное разнообразие песенных произведений, ведь вся история нашей армии нашла достойное и яркое воплощение в песнях, которые являются, по образному выражению композитора В. Соловьева-Седого, «барометром своего времени».

Военная песня - безусловное достояние каждой нации. В настоящее время именно в этом пласте песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня вполне способна стать стержнем в духовном обновлении нации, в ее духовном оздоровлении.

Я решила более подробно изучать историю создания самых известных, на мой взгляд, военных песен и попытаться их популяризировать. О результатах этой работы расскажу в следующем подзаголовке.

1.2. История появления военной песни

Песня «Священная война». Стихи этой песни сочинил поэт **Василий Иванович Лебедев-Кумач.** На второй день после объявления войны их прочитал по радио актер Малого театра. В тот же день оно было напечатано во многих газетах. Стихотворение каждый день звучало по радио и не могло не привлечь внимания композиторов. Музыку написал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски **Александр Васильевич Александров** (Приложение 1)**.** Эта песня ассоциируется у русского народа с призывным плакатом: «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ» (Приложение 2).

Впервые песня исполнялась этим ансамблем на площади Белорусского вокзала, откуда постоянно уходили составы на фронт. Затем она звучала вновь и вновь, став гимном, призывом. Ее увезли на фронт три бригады ансамбля, чтобы исполнять перед солдатами. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Знают и сейчас.

Истории возникновения песен различны. Вот одна из них. Поэт **Алексей Сурков,** участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор **Константин Листов** написал мелодию к тексту. Так была создана **песня «В землянке».** Авторы песни Алексей Александрович Сурков и Константин Яковлевич Листов (Приложение 3) не мечтали о такой популярности. Хоть в ней и говорилось о белоснежных полях под Москвой, но все считали песню своей и пели ее по всему фронту – в окопах и на привалах, хором и под гармонь. В годы войны песню исполняли **Леонид Утесов и Лидия Русланова** – знаменитые певцы прошлых лет (Приложение 4). И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

Не менее популярной среди фронтовиков была **песня Никиты Богословского на стихи Владимира Агатова «Темная ночь»** (Приложение 5). Обычно она звучала в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню…

После выхода на экраны фильма «Два бойца» песню запела вся страна. Её пели на передовой, её пели и дома, ожидая своих родных с фронта.

Песня родилась в 1942 году в далеком Ташкенте. Шли съемки фильма «Два бойца» (Приложение 6). По замыслу режиссера, в фильме должна была звучать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без

песни не обойтись. Режиссер обратился к композитору Никите Богословскому: «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни…»

Композитор потом вспоминал: «Режиссер фильма так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей практике небывалый...»

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку у поэта В. Агатова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм «Два бойца» стал историей советского кино. А песня живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

Говоря о песнях военной тематики, нельзя не вспомнить одну из популярных песен – **песню «Катюша»,** авторов **Матвея Исааковича Блантера и Михаила Васильевича Исаковского** (Приложение 7)**.** Эту песню знают и дедушки, и бабушки, и их внуки. Знаем её и все мы.

Стихи простые, наивные, но сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдату. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша.

Эта песня написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность… «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» даже стала гимном итальянских партизан.

С песней о Катюше встал из окопа русский солдат с винтовкой в руках – и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было на Курской дуге.

Солдат же, не допевший песню, остался лежать, засыпанный землею от взрыва. Можно сделать вывод, что эта песня действительно о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг.

Но не только в песне жила Катюша, ее именем народ ласково окрестил грозное оружие, наводящее ужас на врага. Это были реактивные гвардейские минометы, которых панически боялись враги.

И об этом тоже была сложена песня:

Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом,
Были слышны песенки «Катюши»
Под Москвой, за Курском и Орлом.
Дух солдат советских поднимала,
Пела марш победный, боевой
И врагов в могилу зарывала
Под великой Курскою дугой.
На фронтах она не унывала,

Песни пела громкие она,
Лишь тогда «Катюша» замолчала,
Как победой кончилась война! (*М. Исаковский)*

Песня приобрела мировую известность. В Польше она известна как «Катерина», в Италии – «Дует ветер». В 1985 году в Москве проходил XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В честь «Катюши» было решено создать сувенир. Гостей нашей столицы, прибывших на фестиваль, встречала приветливая девочка с ласковым, знакомым всем, именем – Катюша. Как и олимпийский медвежонок, она стала известна всему миру, и всюду звучала в честь нее замечательная песня (Приложение 7).

Песня «Синий платочек». Авторы слов и музыки — **Яков Галицкий и Ежи Петербургский.**

Песня родилась до войны, быстро стала любимой в народе. Ее исполняли такие знаменитости, как Изабелла Юрьева, Лидия Русланова. В военные годы песня обрела новый смысл, стала символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется.

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко (Приложение 8). Фронтовой вариант этой песни сочинил военный корреспондент Михаил Максимов.

Песня «Эх, дороги». Песня написана поэтом **Львом Ошаниным и композитором Анатолием Григорьевичем Новиковым** в ноябре 1945 года к празднику 7 ноября (Приложение 9).

Нужна была песня о том, что свершил наш народ за долгие, тяжёлые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Авторы этой песни сами не раз побывали на фронте и до этого написали уже немало песен на эту тему. Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбёжкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «эх».

Для Льва Ошанина и Анатолия Григорьевича Новикова песня «Эх, дороги» была самой любимой. И слова и музыка доходили до сердца каждого слушателя. Ведь эта была песня - воспоминание о пройденных дорогах войны.

Песня «День Победы».

Всем известно, что фронтовики – народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат мелодию и слова этой песни, никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачиваются на глаза.

Да. Это песня «День Победы», авторов **Давида Тухманова и Владимира Харитонова** (Приложение 10). Впервые она прозвучала на праздновании 30-летия Победы. Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны. Они считают её своей, фронтовой. Это самая высокая оценка работы авторов песни «День Победы». Победа – это не только радость, но и скорбь. Сколько матерей плакало по сыновьям, сколько жен не дождалось мужей, павших на поле битвы за свободу и честь родной земли.

Невозможно забыть те великие бедствия, которые принесла война нашей стране и нашему народу. И мы всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину. Старые фотографии напоминают нам об участниках войны.

Семьдесят пять лет прошло после окончания войны. Все меньше остается в живых тех, кто «ковал» великую победу. В годы войны наша страна потеряла многих и многих своих сыновей и дочерей. Последующие поколения воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников отечества. Все это нашло отражение и в песнях о войне. Эти песни – свидетели тех героических лет («Священная война», «Эх, дороги», «Враги сожгли родную хату», «Севастопольский вальс», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Хотят ли русские войны?», «Журавли», «Алеша», «Бери шинель, пошли домой», «Смуглянка»). В годы войны наша страна потеряла многих сыновей и дочерей, которые могли бы жить, воспитывать своих внуков и правнуков.

Таким образом, в результате проделанной работы, я познакомились с ролью военной песни в жизни человека, а так же с историей создания нескольких песен. Этих песен так много и появляются каждый год новые песни, я думаю потому, что люди помнят о героях, об их подвигах, о славной победе.

Глава 2. Практическое исследование

Что знают младшие школьники о песнях военной тематики? Я решила это выяснить с помощью анкетирования. Обучающимся 4 класса (**20 человек**) были заданы следующие вопросы и получены ответы:

1. Интересны ли вам песни военных лет? Почему?

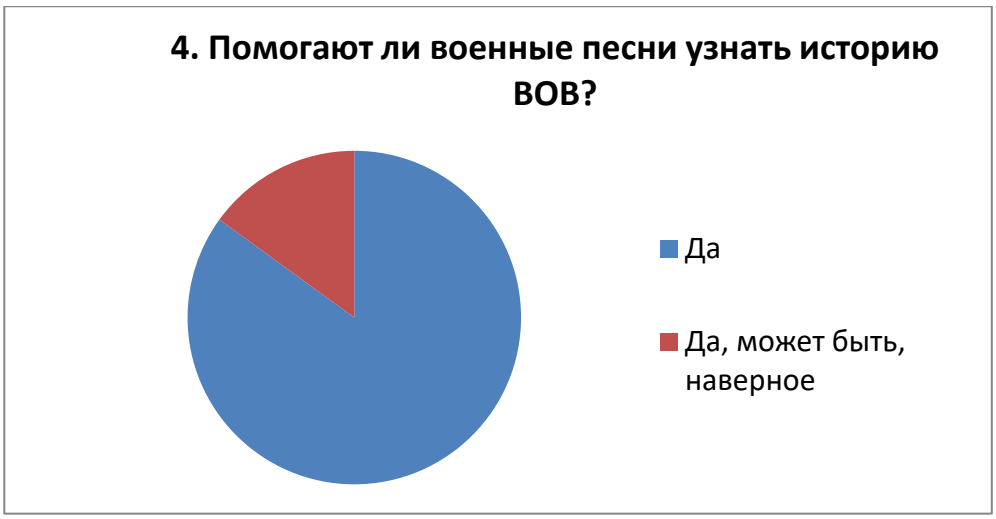
- Нет – 1 чел;
- Да, это память о прошлом – 6 чел;
- Да, они душевные, познавательные – 13 чел.

2. Какие песни о войне вы знаете?

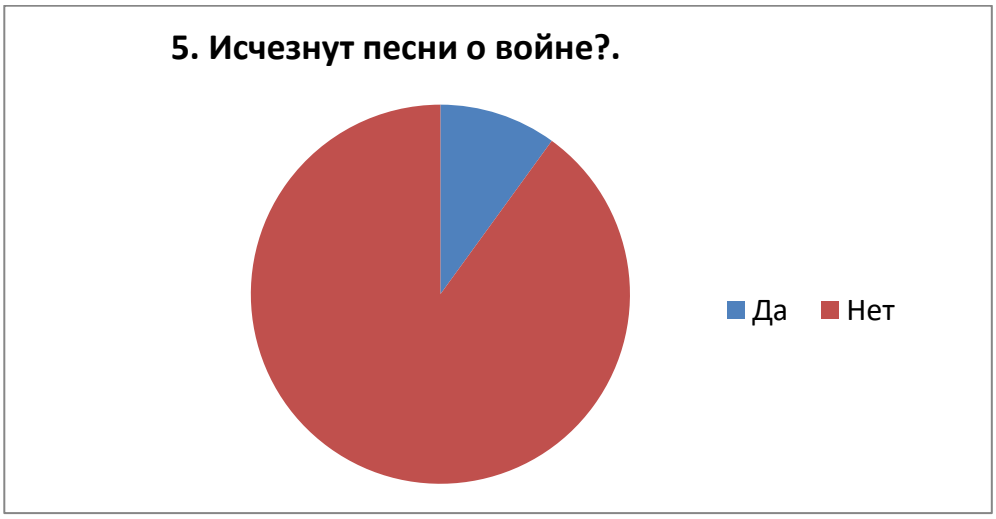
- **Никакие** – 1 чел;
- **«Катюша»** -19 чел;
- **«Мир без войны»** - 11 чел.;
- **«День Победы»** - 7 чел.;
- **«Священная война»** - 5 чел.;
- **«Журавли»** - 3 чел.;
- **«Кукушка»** - 2 чел.;
- **«Десятый наш десантный батальон»** - 1 чел.;
- **«Три танкиста»** - 1 чел.;
- **«Песня военных летчиков»** - 1 чел.

3. Знаете ли вы историю создания и имена авторов военных песен?
   - Нет – 20 человек.

4. Как вы думаете, помогают ли песни военных лет узнать историю Великой Отечественной войны?
   - Да – 17 человек;
   - Может быть, наверное – 3 человека.



5. <u>Как вы думаете, если не останется ни одного ветерана войны, песни о войне тоже исчезнут?</u>
   - **Да** – 2 чел;
   - **Нет** – 18 чел.



6. <u>Нужны ли современные песни о войне и почему?</u>
   - **Нет** – («Они не понятны нам») - 5 человек;
   - **Да** – («Это память о ветеранах и о войне» (8 чел.), «Чтобы знать историю Великой Отечественной войны» (7 чел.) - всего 15 человек.

Результаты анкетирования показали, что современные младшие школьники знают много песен о войне. Среди них лидирует песня «Катюша». Так же детям известны песни современных (послевоенных) лет – «День Победы», «Кукушка», «Мир без войны». К сожалению, никто из учащихся не знает историй создания этих песен, их авторов, но эти песни интересны многим детям, так как, по их мнению, они помогают изучать историю Великой Отечественной войны. Младшие школьники уверены, что эти песни останутся жить вечно, и появится еще больше новых песен.

Так же я провела опрос пятиклассников, которые занимаются со мной в вокальном объединении. Он показал, что военные песни у них вызывают чувство гордости за нашу Родину. Наиболее популярны среди пятиклассников песни «Катюша», «Священная война», «День Победы», «Эх, дороги», а также многие современные песни. Ребятам известны фамилии поэтов, сочинявших стихи о войне – Симонов, Твардовский. Они считают, что такие песни нужно петь всем, их надо знать, их должно появляться всё больше и больше и в наше мирное время, чтобы знать историю своей страны и для будущих поколений.

Заключение

Разные по жанрам, содержанию и времени создания, но глубокие по замыслу, страстные своей проникновенностью, обладающие большой силой художественного обобщения песни огненных лет подняли песенное искусство на новую ступень.

Для ветеранов – это песни их молодости и боевой славы, «песни трудной, но прекрасной боевой юности», для молодежи – это звучащая история Армии и Флота. Она всюду – в строю, на привале и в казарме, в клубе и тесном товарищеском кругу – выступает как неразлучная спутница бойца. Силой эмоционального воздействия она способствует воспитанию безграничной любви к Родине.

В своих воспоминаниях-мемуарах Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян отмечал: У народа слабого духом не могли родиться такие песни: песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира… И всегда песня достигала своей благородной цели: звуки ее и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали ее своей, родной, кровной помощницей.

«Никто не забыт и ничто не забыто» – эта ставшая привычной фраза не теряет своей истинности от частого повторения. Не забыт и подвиг композиторов наших, чья муза была слышна на весь мир и в грохоте пушек. Она звала к победе сил добра и гуманизма, к справедливому миру на планете. Эти благородные идеи и сегодня актуальны для современной музыки.

Для песни не существует ни времени, ни расстояний, и поэтому она:

То в сердце твое застучит горячо,
То ласково тронет тебя за плечо,
То горе разделит с тобой,
Теплом из далекого дома пахнет
И силу в солдатскую душу вольет,
На подвиг ведя боевой…. (Л. Ошанин)

От самых первых военных залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали эти песни в боевом солдатском строю.

В ходе работы над проектом были решены поставленные задачи: проанализирована военная песня как особый вид музыкально - поэтического творчества, выявлена её роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения; изучены истории появления популярных песен и созданы презентация по данной теме и каталог военных песен.

Практическая значимость работы, на мой взгляд, состоит в том, что приведенный в ней материал может быть использован для дальнейшего изучения проблемы военно - песенной культуры, а также найти применение на школьных уроках по истории отечественной и мировой культуры, литературы, музыки, истории искусства. Созданная презентация и каталог военных песен помогут провести любое внеклассное мероприятие по данной теме (Приложение 11).

Закончив свой проект, я могу сказать, что всё, что было задумано, получилось. **Гипотеза** о том, что военные песни играли огромную роль в годы войны и продолжают волновать сердца людей послевоенного времени, подтвердилась полностью.

Мне понравилось работать над данным проектом. Это творческий, увлекательный процесс. Я довольна результатом, так как узнала для себя много нового. В дальнейшем я планирую продолжить работу над этой интересной и важной темой. В моих планах создать новые презентации, изучить и рассказать своим одноклассникам о многих-многих других военных песнях.

В заключение хочу сказать, что песни тех далеких лет мы поем и сейчас, и будем петь в будущем потому, что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. Желаю всем счастья, добра, а главное – мира!

Источники и литература

1. Бирюков Ю.Е., Всегда на страже: Рассказы о песнях: Книга для учащихся 5-8 классов средней школы. – М.: Просвещение, 2008. – 283 с.
2. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. Красильщиков. – М., 2015.
3. Друзья однополчане: О песнях, рожденных войной/ Сост. А.Е. Луковников. – М., 2017.
4. Жарковский Е. Люди и песни: Песня в строю. – М., 2018.
5. Песни Великой Отечественной войны.– М., 2016.
6. Песни, опаленные войной: Сборник песен. Составитель Ю.Е. Бирюков. - М.: Военное издательство, 1984.
7. Рождественский Р. Разговор пойдет о песне. М.: Советская Россия, 1999.
8. Советские композиторы – фронту. Составитель Г.А. Поляновский. – М.: Советский композитор, 1989.
9. Строки, добытые в боях: Поэзия военного поколения. Составитель Л. И. Лазарев. – М.: Детская литература, 2017

Интернет-ресурсы:
https://ru.wikipedia.org/wiki/
oabp@ol-cbs.ru

Приложения

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

поэт **Алексей Сурков**

Композитор Константин Листов

Приложение 4

Леонид Утёсов

Лидия Русланова

Приложение 5

Композитор Никита Богословский

Поэт Владимир Агатов

Приложение 6

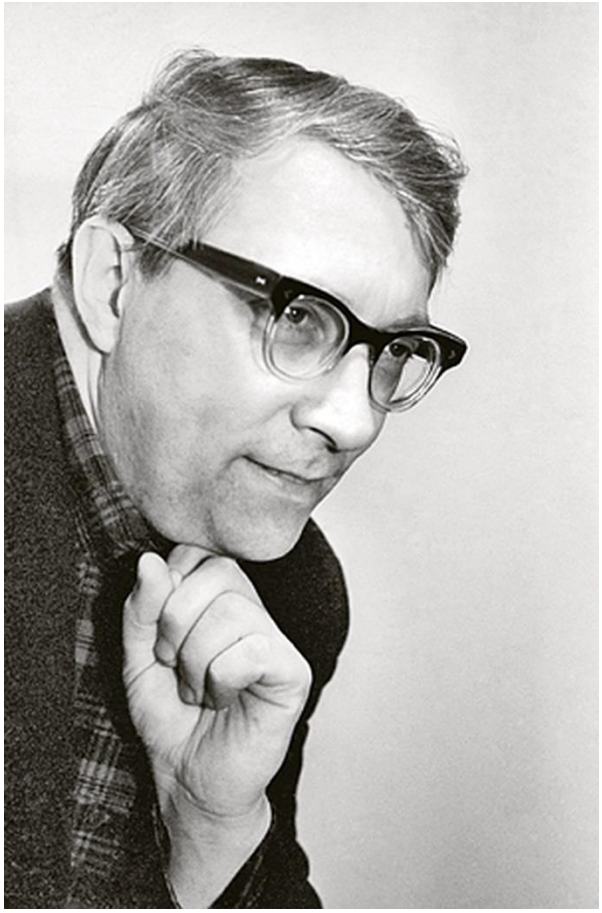
Приложение 7

Приложение 8

Изабелла Юрьева

Клавдия Шульженко

Приложение 9



поэт Лев Ошанин

Композитор

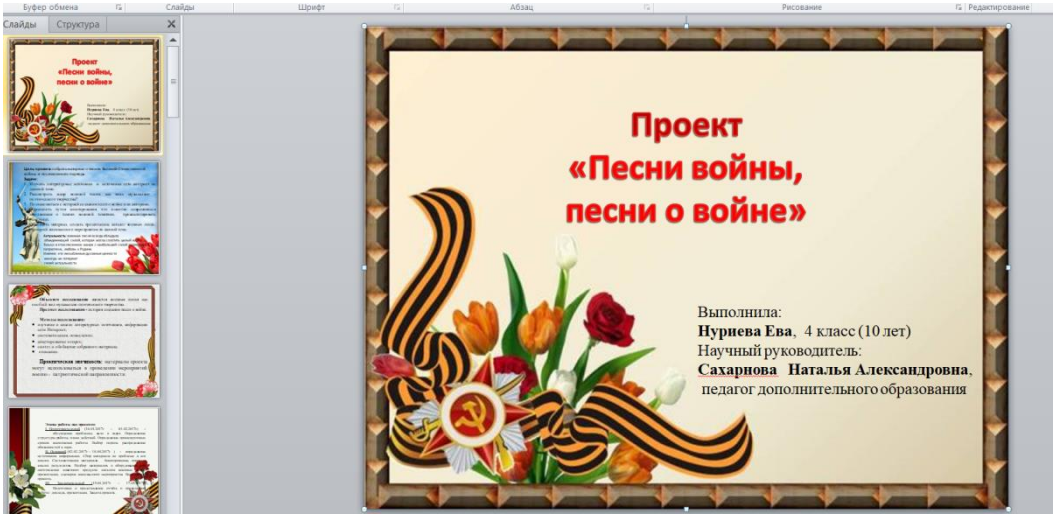
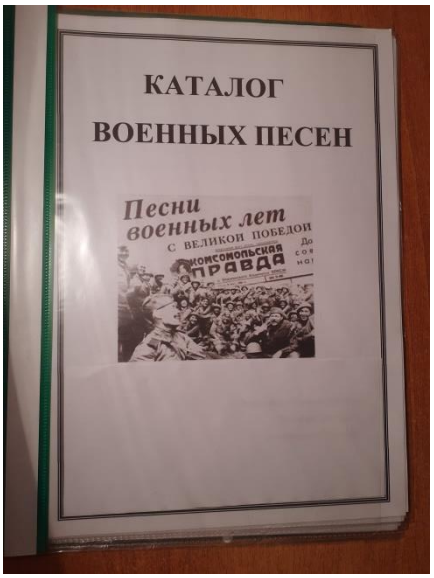
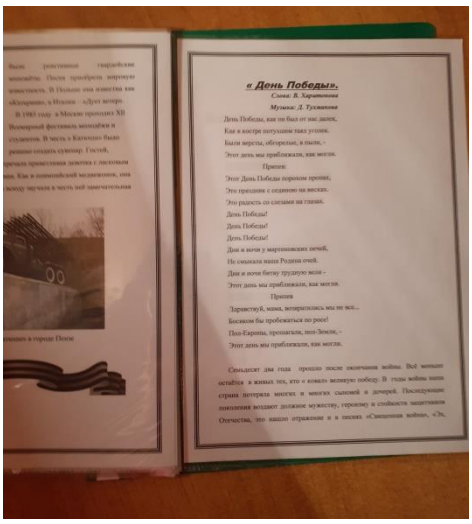
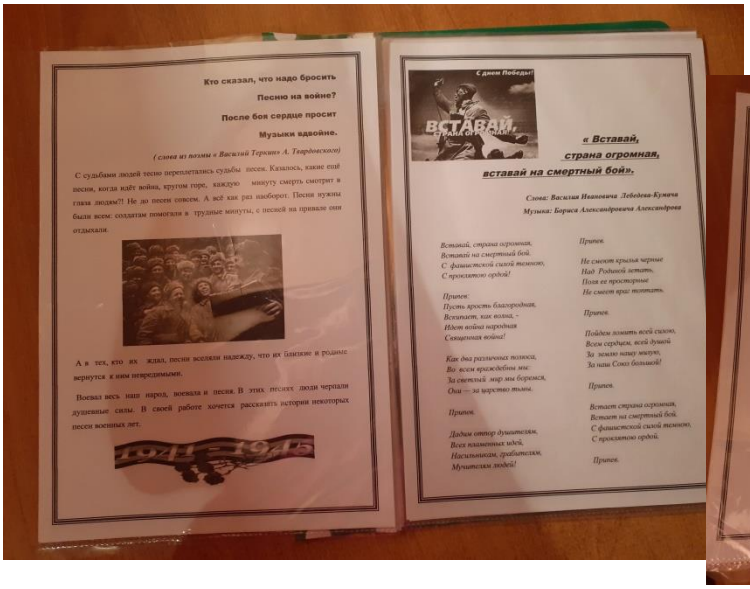
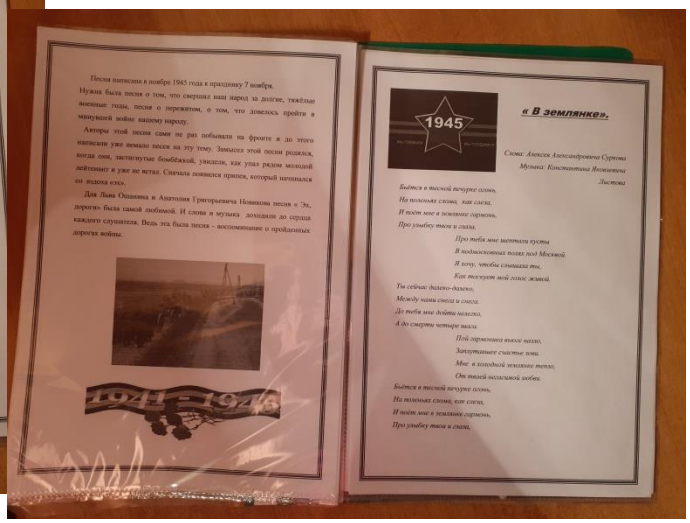
Анатолий Григорьевич

Новиков

Приложение 10

Композитор Давид Тухманов

Поэт Владимир Харитонов

Приложение 11

Презентация к проекту