VIII Межрегиональная научно-практическая конференция

«Новое поколение»

ПРИРОДА ОРЕНБУРЖЬЯ ГЛАЗАМИ ФОТОГРАФА

Образцова Викторияя

8 класс (14 лет)

МОБУ «СОШ №34»,

г. Оренбург

Руководитель:

Чеснакова Евгения Алексеевна

Педагог дополнительного образования

ГБУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко,

ДТДиМ

г. Оренбург

Оренбург, 2019

План

Введение……...4

Гл. I Жизненный путь Сергея Ивановича Жданова……...6

Гл. II Природа Оренбуржья, глазами фотообъектива ……..... 9

Заключение ……13

Литература……15

Приложения……...16

Введение

"Все прекрасное на земле - от солнца,
а все хорошее - от человека".

М. Пришвин

Прекрасное - рядом. Надо только пристальнее всмотреться в окружающий нас мир, и тогда он щедро откроет нам свои тайны. Оренбургский край не может не восхищать своей дивной красотой. Она манит нас неповторимым очарованием и уникальностью. Это и бескрайние ковыльные степи с песней жаворонка, озера, реки и речушки, в которые кокетливо смотрятся плывущие в синем небе облака. И все это в объятиях солнца и неба поднимает настроение, создает ощущение вечности и незыблемости бытия. Нам посчастливилось родиться и жить в удивительно красивом краю. Почти каждый из нас имеет свои любимые уголки в городе и на природе. В любое время года мы спешим в эти места, чтобы полюбоваться ими. Но, к сожалению, в нашей будничной суете, не всегда замечаем той красоты, которая нас окружает, как прекрасен мир, в котором мы живем. Человек живёт на земле, не замечая полную обусловленность своего существования её «самочувствием», её экологическим благополучием, так же спокойно принимая дары, как любовь своей матери. Природа становится лишь фоном для жизни человека, иногда приятным, иногда угрожающим. Но всякая безграничная, непостижимая щедрость её жизни, невообразимое проявление ее сущности как бы проходят мимо. Как писал Михаил Пришвин, нужно остановиться, чтобы «природа пошла». Увы, всё меньше тех, кто способен остановиться, увидеть и, пораженный, передать свое впечатление другим. Для этого нужны горячее сердце, внимательнейший и понимающий глаз, душа, наполненная нежностью и заботой, чтобы, забыв себя, погрузиться в прекрасный и таинственный сокрытый мир земного существования. Вот таким тонким и умным естествоиспытателем, географом, орнитологом, журналистом и фотографом-художником... предстает в своих работах Сергей Иванович Жданов, кандидат биологических наук, действительный член Русского Географического Общества.

Цель: показать красоту живой природы в фотографиях С.И.Жданова, чтобы оценить мимолетную красоту, исчезающую спустя мгновение.

Задачи:

- изучить материалы прессы, научную литературу, фотоматериалы;

- систематизировать материалы бесед и интервью коллег, друзей, архивов и фотоальбомов.

Предмет исследования: живая природа в творчестве С.И. Жданова - фотографа, публициста, кандидата биологических наук, действительного члена Русского Географического общества.

Гипотеза: если изучить работы С.И. Жданова, то можно раскрыть еле уловимые оттенки и грани нашего края, которых мы не замечаем в повседневной жизни.

Методы исследования:

- беседы и интервью;

- работа с научной литературой; материалами прессы;

- сбор и систематизация информации.

Рассуждения на данную тему представлены нами на основе литературоведческой базы: С.И. Жданов «Мечты, ставшие судьбою», «Охотничьи ресурсы Оренбургской области», «Языческие ритуалы в национальном парке», «Между осенью и весной»; Л. Медведева «Путешествие в его добрый, ясный, открытый мир»; фотоальбом «Живая природа»; фотоальбом «Записки фото-художника»; В. Баклыков «Как спасти Урал»; встреч с С.И. Ждановым.

Материалы данной работы могут быть использованы школьниками на уроках биологии, географии и факультативных занятиях по предмету.

Гл. I Жизненный путь Сергея Ивановича Жданова

Фотография – это не только снимок, на котором запечатлено мгновение, это искусство, которое для многих является любимым увлечением. Благодаря фотоснимкам значительно облегчается общение, восприятие, намного ярче и краше становится в целом наша жизнь.

Фотография живой природы демонстрирует красоту и гармонию окружающего мира и включает три перспективы: близкую, среднюю и дальнюю, вызывает чувственное восприятие. Любая мелочь достойна самого пристального взгляда фотографа. Искусство фотографии мгновенно превращает настоящее в прошлое и вызывает восторг в будущем. Именно такие чувства вызывают фотоработы Сергея Ивановича Жданова (Прил.№ 1). Наше знакомство с ним состоялось 29 августа 2017 года, на выставке фотографий и живописных работ «Шаги по степи». Экспозиция посвящена 225-летнему юбилею со дня рождения великого русского писателя Сергея Аксакова, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Оренбургским краем, точнее, с родовым селом Аксаково Бугурусланского района. (Прил.№25) Именно под влиянием литературных произведений Аксакова у Сергея Ивановича возникло желание показать в фотоработах и живописных картинах пейзажи аксаковских мест, бескрайние просторы оренбургских степей и ее обитателей. Самого Аксакова Жданов считает одним из великих русских писателей и отмечает его пророческий дар. Дар этот проявился, например, в самом знаменитом произведении Сергея Тимофеевича – сказке «Аленький цветочек». Фотохудожник обратился к посетителям выставки с вопросом – помнят ли они, как Девица общалась с Чудовищем, когда ее испугал его грозный голос?

«За двести с лишним лет Аксаков предсказал появление СМС и наших с вами телефонов. После того как Чудовище испугало девушку, оно стало общаться с ней с помощью белой мраморной стены, на которой появлялись и исчезали алые слова. «Прочитала она словеса огненные, и пропали они со стены белой мраморной, как будто их никогда не бывало там», - цитировал художник.

В русской сказке, в отличие от зарубежных аналогов, фокус с превращением Чудовища в человека не прошел бы от простого «я тебя люблю». Это особенно отметил Сергей Иванович. Для того чтобы чудище лесное превратилось в прекрасного царевича, девице понадобилось сказать «Ты встань, пробудись, мой сердечный Друг, я люблю тебя как жениха желанного!..», где вся магия заключалась в слове «желанного». Именно эту фразу гости стали предлагать помещать в каждом ЗАГСе страны.

Для Сергея Ивановича степь самое красивое место на земле с ее бескрайностью и неповторимостью. (Прил.№17-18) Вечно меняющаяся и легко ранимая, это настоящий клад природы, ее просторы бороздили караваны Шелкового пути, видели сарматов и татаро-монголов, пережили Пугачевское восстание и запуск космических ракет. Степь влияет на характер и национальное искусство людей, она объединяет: ведь у нас проживает более 100 национальностей! Степь – это планета дружбы! В своих работах С.И. Жданов как его любимый автор прославляет красоту Оренбургского края. Благодаря фотоработам, люди, посетившие выставку, смогли увидеть знакомую степь по-новому.

Каждая фотография вызывала бурю положительных эмоций. И что самое удивительное, на фотографиях запечатлено то, мимо чего мы проходим почти каждый день, порой едва замечая то или иное природное явление. Одно из центральных мест в экспозиции занимают две фотографии и одна авторская картина, на которых изображен советский журналист, писатель, анималист, фотокорреспондент Василий Песков. Его, С.И. Жданов считает своим вторым идейным вдохновителем. Кстати, Василия Михайловича с ведром и удочкой Жданов запечатлел на том же месте, где рыбачил сам Аксаков (прил. №26).

К сожалению, мы были без фотоаппарата и чтобы еще раз посмотреть на замечательные фотоработы и встретиться с их автором мы пошли на выставку его работ в Выставочный зал художников спустя месяц. Вторая встреча была не менее интересной, чем первая. Впечатлений масса, эмоции переполняли наши сердца. Все восхищались работами мастера. Здесь же состоялась и наша первая короткая беседа с Сергеем Ивановичем. Из нее мы узнали, что Жданов Сергей Иванович родился не в Оренбурге, а в городе Аксае в 1957 году. Там он окончил среднюю школу № 523, затем Западно-Казахстанский СХИ. После получения диплома, окончил высшие курсы КГБ СССР, служил в органах госбезопасности, в 1990 году был награжден медалью «За отличие в воинской службе» I степени. После распада СССР уволился из органов и по приглашению Г.П. Донковцева переехал в Оренбург. Работал начальником центра общественных связей администрации города Оренбурга, заместителем генерального директора «Оренбургзаводстроя», с 2001 года – заместитель, затем и руководитель Оренбургоблохотуправления. В настоящее время работает старшим научным сотрудником в Институте Степи. Сергей Иванович действительный член Русского Географического Общества, кандидат биологических наук по специальности биологические ресурсы. Награжден медалью Русского Географического Общества утвержденной в 1845 году Николаем I. Его статьи постоянно публикуются в газете «Южный Урал», журнале «Оренбургский край».

В 2007 году в Москве он стал финалистом и лауреатом всероссийского конкурса «Золотая черепаха» на звание «Лучший фотограф дикой природы».

Его увлечение фотографией началось ещё с раннего детства, и постигал он это искусство вполне самостоятельно. Как он говорит, «освоил всю химическую лабораторию». Сергей Жданов рассказал нам не только о своих новых фотоработах, но и о 20 живописных картинах, которые он написал в течение года. На них изображены аксаковские места, любимые автором оренбургские степи, меловые горы и скала Верблюд (прил.№24). Картина «Апофеоз степи» приоткрывает зрителю тайны древней и недавней истории нашего края: рассказывает о набегах татаро-монголов, о Пугачеве и трудах Пушкина над «Капитанской дочкой», об освоении целины и запуске ракеты в космос. (Прил.№17)

- Когда фотографируешь, то проявляешь свое мастерство только в поиске света для фиксации снимка. Фотоснимок – это ведь светопись,- рассказывает Сергей Жданов. – Больше, чем мне открывает природа, я уже не могу показать, не имею права на снимке добавлять что-то от себя.

Сергей Иванович скромно называет себя «фотографом-любителем», но его коллеги отзываются о нем, как об умелом профессионале, и подтверждением того являются его снимки в газете «Южный Урал», в журнале «Оренбургский край». В каждой его фотографии мы наблюдаем «мимолетную красоту», исчезающую спустя мгновение, но замеченную и запечатленную фотографом. Про свое увлечение Сергей Иванович сказал так: «Когда нет слов любви, есть фотография, зеркальное тепло моей души».

Появление фотографий вызвало естественное желание дополнить их рассказом об увиденном. Сейчас без публикаций Сергея Жданова о природе, без рубрики «Окно в природу» невозможно представить себе областные печатные издания.

Его очень беспокоит и тревожит судьба нашего Урала [1], а также судьба национального парка «Бузулукский бор», связанная с равнодушием, невежеством и дикостью некоторых «любителей природы» [5]. У него огромное желание, чтобы музей в Аксаково имел федеральный статус (ныне он филиал районного), создать новую заповедную зону «Аксаковская степь», чтобы этими местами могло любоваться не одно поколение людей. Сергей Жданов отметил, что этому немало поспособствует более активное развитие регионального туризма, освоение степных туристических маршрутов, создание золотого литературного кольца Оренбуржья Мустафино-Аксаково-Рычково-Державино-Нижнеозерное.

В жизни Сергея Ивановича есть всё, чтобы быть счастливым человеком: любимая работа в Институте степи, увлечение фотографией, ставшее второй

профессией, теплый дом, замечательная жена Людмила Федоровна, трое сыновей – Сергей, Максим, Владислав и друзья. Он полон сил, творческих планов, замыслов, и потому впереди самые обнадеживающие перспективы и новые талантливые работы. Его сын Максим также увлекается фотографией. В 2008 году он стал финалистом Всероссийского конкурса « Золотая черепаха» с фотоработой «Ушастый еж».[8]

На прощание, он посоветовал нам фотографировать для семейного альбома понравившиеся уголки природы в разное время года. Каждый снимок будет по-своему хорош. А уж, что красивее – белый снег на ветках, пестрый ковер цветов или плоды золотистой осени, каждый из нас решит на семейном совете. Мы последовали его совету и сделали первые зимние фотографии, теперь с нетерпением ждем весны.

В настоящее время фотоаппарат стал надежным другом каждой семьи. Возможности цифровой фотографии растут семимильными шагами. Очень важно не пройти мимо красивых мест. Увидеть прекрасное в обыденном.

Сергей Иванович посоветовал нам не забывать народную мудрость: «Хороший человек – как дерево: где корни пустил там и зеленеет».

Гл. II Природа Оренбуржья, глазами фотообъектива

На наш взгляд, творчество С.И. Жданова можно сравнить, с творчеством его любимого писателя С.Т. Аксакова, и тот и другой в своих работах воспевают красоту и величие природы Оренбургского края.

Вот фотография с водопадом. (Прил. № 4) Рассматривая ее, сразу возникает вопрос – «Неужели это у нас, в степном краю?». Оказывается, да, на реке Янгиз есть водопад. Конечно, он далеко не Ниагара, но в нашем степном краю водяной каскад почти с человеческий рост, так замечательно разбавляющий степную тишину своим ровным клокотом, смотрится просто здорово. Впервые С.И. Жданов сфотографировал его осенью. Потом подумал, а что будет с ним зимой, неужели такой достаточно мощный поток замерзнет? Дождался январских крепких морозов, и снова поехал к водопаду. Оказывается, водный поток застыл ледяными струями, но из глубины раздавался его голос. Мощный поток образовал полынью у основания, и вода в нем буквально бурлила и кипела. Водопад жил, закованный в ледяной панцирь, и приглушенный рокот его слышен был издалека.

Два снимка, два времени года. Так незаметно, день за днем, идет чередою время, изменяя потоки энергии солнца, луны и земли, меняя наше восприятие действительности. Бег времени продолжается, плавно перетекая вместе с нами по кругу времен года.

Сергей Иванович не только талантливый, но и очень терпеливый человек. Чтобы сделать снимок, он может проехать сотни километров, выжидать долгими часами нужного мгновения. Так было при съемке фотоработы «Лисица мышкует» (Прил.№2). Чтобы заснять эту картину, ему пришлось несколько часов лежать в маскировочном халате на снегу в леспосадке.

Среди фоторабот есть и такие, которым хорошо подходит современное слово «мимимишные». Обнимающиеся суслики, огромные совиные глаза, смотрящие в камеру, тушканчик в «полете» и пернатые хищники – обитатели степей, милующиеся в своих гнездах… Ничего не скажешь – кадры уникальны и удачно пойманы. (Прил.№20)

Каждая работа сделана настолько мастерски, что глядя на них, кажется, что они сейчас оживут – птицы взмахнут крыльями и улетят, звери спрячутся в норки, а деревья и цветы заколышутся при дуновении ветерка. (Прил. № 3,8-10,13)

Член Союза художников России Лидия Медведева, о творчестве Сергея Ивановича, говорит, что каждую свою работу он наполняет таким восторгом, таким взрывом чувств, ощущений, что способствует созданию особой эмоциональной атмосферы, увлекающей зрителей. В отличии от многих других работ которые не вызывают ни мысли, ни чувств.

Действительно, каждая работа будоражила наше сознание, одни заставляли вспоминать приятные моменты из нашей жизни, другие включали воображение. Например: фоторабота тюльпанная семья – вызывает чувство теплоты, ощущение праздника и весны, а вот мохнатые низкорослые лошади Пржевальского в заповеднике чудесным образом переносят нас на тысячелетия назад – в то время, когда в диких пещерах первобытного мира наши предки наносили на поверхности стен плавные, строгие линии движущихся животных. (Прил.№ 5)

Рассматривая другие фотографии, мы становимся свидетелями занимательного рассказа о степном орле, летопись гнезда идет день за днем, раскрывая затаенную от нас жизнь птиц.

Высоко оценил труд и талант молодого мастера Ю.Д. Гаранькин , называя его «вторым Аксаковым» (Прил. 6). В 2009 году мой руководитель Чеснакова Е.А. вместе с Т.В.Басковой (членом Союза писателей России) встречались с Ю.Д.Гаранькиным, разговор шел о людях, которые помогают

процветанию нашего края. С большим уважением, теплотой и любовью говорил Юрий Дмитриевич о С.И. Жданове. Уже нет и Юрия Дмитриевича и члена Союза писателей России Тамары Васильевны Басковой, но их труд и их творения живут в наших сердцах. А творения С.И.Жданова радуют наш взор и заставляют удивляться.

Чувство природы у Сергея Ивановича избирательно, ведь он уроженец степных просторов и в своей душе несёт величавость, широту, свободу степи, органично ощущает себя её частью, её сыном. Поэтому так лирически звучат его пейзажные мотивы. (Прил.№5, 16,17-18)

Главный дизайнер города Оренбурга Наталья Бровко назвала его охотником за красотой, это уникальный, неугомонный, жадный до красоты человек.

Все мы с детства знаем, что осенью многие птицы улетают на юг остаются лишь те, кто научился находить пищу и укрытие, когда земля покрыта снегом и мороз трещит. Воробьи, синицы и голуби, сороки, вороны и галки стали для современного человека привычными обитателями городов и сел. Беседуя с Сергеем Ивановичем, мы узнали много интересного и познавательного о современных птицах. Оказывается для некоторых птиц оренбургские степи стали югом, здесь они зимуют. Появляются из Сибири дрозды-рябинники, свиристели, снегири. Все они приспособились переживать зиму рядом с человеком. Дома и дороги, ангары и мусорные свалки птицы воспринимают как оазисы жизни. Так человеческая деятельность изменила естественный ход эволюции. Появились новые антропогенные элементы окружающей среды и пернатые стали обитать рядом с людьми. Самое удивительное в том, что городские птицы прекратили следовать инстинкту природы – забыли дорогу миграции на юг. Кстати, пернатые способны выдерживать 50 градусный мороз, но только, при одном важном условии – наличии пищи.

Весной или летом мы мало обращаем внимания на птиц. Ведь эти времена года красивы сами по себе. Буйство красок скрывает таинство природы. Можно пройти мимо зверька или гнезда и не заметить, а зимой все на виду. Деревья без листьев стоят осиротевшие с оголенными гнездами птиц. Но вот прилетела стайка птиц и облюбовала одно из них для отдыха и вся картина в миг изменилась, она ожила, стала воробьиным, дроздовым или свиристелевым как на картинах Сергея Ивановича. Посмотрите на фотографии, обратите внимание, как облик птиц гармонирует с ветками, тем самым природа демонстрирует божественную силу, а оттенки цвета усиливают эмоциональное восприятие. Вот чечевица на осокоре словно почка, превратившаяся в цветок. На другом снимке синичка затаилась на тополе и смотрит сквозь веточки свиристели в городе, чечевица на осокаре, дрозд на карагаче.). (Прил.№ 8-10)

По фотоработам С.И. Жданова можно изучать растительный и животный мир Оренбургского края, настолько они натуральны и правдивы. (Прил.№5, 21,22) Фотоработы позволяют нам увидеть, как заселён, казалось бы, пустынный простор степи. Как среди диких трав, цветов, стелющегося ковыля – поглядывают на нас чудесные птицы и звери. Стыдно сознаваться, но мы не знаем названий большинства этих птиц, многие из которых на грани исчезновения и могут остаться лишь только на фотографиях Сергея Ивановича. Его работы говорят о большой любви к Оренбургской степи и на вопрос - А за что вы любите степь?

Он ответил:

- В степи много интересного. Больше, чем в лесу. Она пластична. Быстрее рождается, быстрее умирает. Весной она невеста. Летом - зрелая красавица. Осенью превращается в старушку. Зимой кажется безжизненной. Лес более стабильный, скрытный. Вы знаете, что и человек, живущий в степи, отличается от человека, живущего в лесу? Лесные люди флегматичны, негостеприимны. Они опасаются не только лесных обитателей, но и человека. А люди, живущие в степи, открыты, гостеприимны, эмоциональны и динамичны, потому что передвигаются по открытому пространству. Мы живем в степи и впитали все лучшее от природы. (Прил.№17-18)

И мир в его фотографиях – добрый, ясный, открытый, вызывающий желание беречь и общаться с природой. Каждая его работа это маленькое чудо, которое заставляет нас отвлечься от трудностей сегодняшнего дня, увидеть, что мир прекрасен, что не все так плохо, как порой, кажется.

Его фотографии делают нас добрее и мягче, а жизнь краше.

Заключение

В процессе исследования, изучая творчество Сергея Ивановича Жданова, систематизируя материалы бесед, интервью коллег, друзей, просматривая фотоальбомы, коллекции фоторабот, изучая материалы прессы и научную литературу, мы увидели перед собой потрясающего человека с горячим сердцем, внимательными и понимающими глазами, добрейшей душой, наполненной нежностью и заботой и огромным талантом.

Мир в его фотографиях – добрый, ясный, открытый, вызывающий желание беречь и общаться с природой. Каждая его работа это маленькое чудо, которое заставляет нас отвлечься от обыденности, увидеть, что мир прекрасен, что не все так плохо, как порой, кажется.

Его фотографии делают нас добрее и мягче, а жизнь краше. В каждой его фотографии мы наблюдаем «мимолетную красоту», исчезающую спустя мгновение, но замеченную и запечатленную фотографом. Главным героем фотографий С.И. Жданова является Природа. Где он вдохновенно и убедительно доказывает: да посмотрите же, как прекрасен, гармоничен, разумен и неповторим окружающий мир - даже в самой своей малости. Увы, всё меньше тех, кто способен остановиться, увидеть и, пораженный, передать свое впечатление другим. Для этого нужны горячее сердце, внимательнейший и понимающий глаз, душа, наполненная нежностью и заботой, чтобы, забыв себя, погрузиться в прекрасный и таинственный сокрытый мир земного существования. Вот таким тонким и умным естествоиспытателем, географом, орнитологом, журналистом и фотографом-художником… предстает в своих работах Сергей Иванович Жданов, кандидат биологических наук, действительный член Русского Географического Общества.

Проводя наше исследование, мы в очередной раз убедились, насколько богат и уникален наш край. Богат не только, природным окружением, но и талантливыми, неравнодушными людьми, которые, способны остановиться, увидеть и передать свое впечатление другим. Среди них замечательный мастер своего дела - естествоиспытатель, географ, орнитолог, журналист и фотограф-художник. – Сергей Иванович Жданов.

В своих работах Сергей Жданов воплощает мечту о создании нового участка Оренбургского заповедника «Аксаковская степь» и открытии литературно-исторического маршрута Оренбуржья, связанного с именами известных русских писателей Карамзина, Пушкина, Аксакова, Державина.

«Прекрасно, что есть люди, способные передать красоту нашей великой степи» - Рафиля Бакирова, директор заповедника «Оренбургский». Его фотографии «Красная книга» не в лицах, но мордочках – живых, как будто желающих что-то рассказать. Автор действительно не просто запечатлил момент. Он отразил жизнь.

В год экологии работы фотохудожника украшают улицы нашего города.

Сергей Жданов – большой, во всех смыслах этого слова, человек: высокий, сильный, умный и талантливый в каждом своем проявлении. Он фотохудожник, писатель, путешественник. Сергея Жданова интересно читать, рассматривать его снимки и, конечно, слушать.

Какое счастье, что судьба предоставила мне возможность познакомиться с работами этого удивительного человека... Он дарит нам возможность через свои фотографии наблюдать мир дикой природы... А ведь это не каждому дано... Издает книги, в которых нас ждут путешествия в мир, который рядом с нами, но так мало знаком...По книгам С.И.Жданова мы знакомимся с миром природы Оренбургского края...

Литература

1. В. Баклыков «Как спасти Урал // Славянский базар – 2009, июнь

2. С.И. Жданов «Мечты, ставшие судьбою»,

3. С.И. Жданов «Охотничьи ресурсы Оренбургской области»

4. С.И. Жданов «Между осенью и весной» // Южный Урал – 2009, 18 февраля

5. С.И. Жданов «Языческие ритуалы в национальном парке» // Южный Урал – 2009, 11 марта

6: С.И. Жданов «От рождения до первого полета» // Оренбургский край – №4, 2008

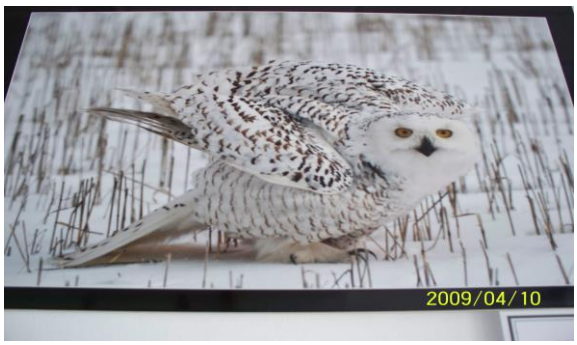
7. Л. Медведева «Путешествие в его добрый, ясный, открытый мир» // Оренбургский край – №4, 2008

8. Фотоальбом «Живая природа» , Оренбург, 2009

9. Набор открыток «Птицы» из серии «Живая природа Оренбуржья» , 2008

Приложения

Приложение 1. Сергей Иванович Жданов – кандидат биологических наук, действительный член Русского Географического Общества.



Приложение 2. «Лисица мышкует»

Приложение 3. Сова готова к полету

Приложение 4. Водопад на реке Янгиз

Приложение 5. Тюльпанная семья

Приложение 6. Ю.Д. Гаранькин с Басковой Т.В.

Приложение 7 А.А. Чибилев - доктор географических наук. Председатель филиала Русского географического общества

.

Приложение 8 Воробьи

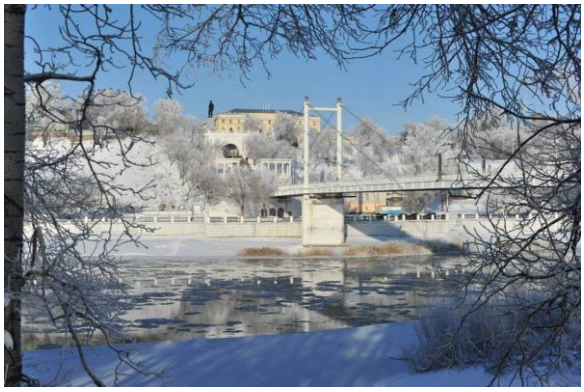
Приложение 9 Дрозд -рябинник

Приложение№10 Синичка на тополе

Приложение№11 Ночные трели

Приложение 12. Болотная сова

Приложение13. Дружная семейка



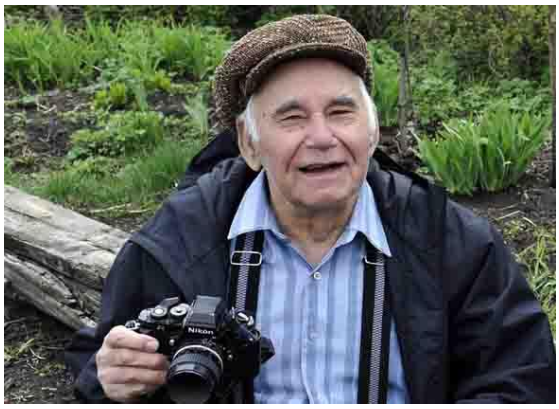
Приложение 16 Город и деревня

Приложение 17 «Апофиоз Степи»

Приложение 18 Степь

Приложение 19 С.И. Жданов и его фотоальбом «Записки фото-охотника»

Приложения №20 «Мимимишные» фотоработы



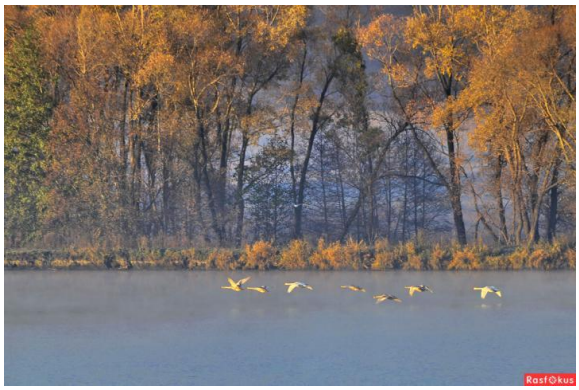
Приложения №21 Сергей Жданов и В.М. Песков. Первое знакомство состоялось в 2006г.

Приложение №21 Ежик: «Извините, представление зверей и птиц окончено»

Приложение №22 Дождь из саранчи

Приложение №23 Скала «Верблюд»

Приложение №24 Художник Алекс Долль и фотограф Сергей Жданов, 25.12.17 , фотовыставка «100 чудес света». Музей ИЗО



Приложение №23 Первый полет «Аксаковские Лебеди»

Приложение №24 Рыбак с удочкой на реке Бугуруслан

ТЕЗИСЫ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

«ПРИРОДА ОРЕНБУРЖЬЯ - ГЛАЗАМИ ФОТООБЪЕКТИВА»

Ученицы 8 Б класса МОБУ «СОШ №34»

Образцовой Виктории Александровны

1. Все прекрасное на земле - от солнца, а все хорошее - от человека". М. Пришвин.

2. Фотография живой природы демонстрирует красоту и гармонию окружающего мира. Любая мелочь достойна самого пристального взгляда фотографа. Искусство фотографии мгновенно превращает настоящее в прошлое и вызывает восторг в будущем. Именно такие чувства вызывают фотоработы Сергея Ивановича Жданова.

3. Жизнь и творчество Сергея Ивановича Жданова. Сергей Иванович скромно называет себя «фотографом-любителем», но его коллеги отзываются о нем, как об умелом профессионале, и подтверждением того являются его снимки в газете «Южный Урал», в журнале «Оренбургский край». В каждой его фотографии мы наблюдаем «мимолетную красоту», исчезающую спустя мгновение, но замеченную и запечатленную фотографом. Про свое увлечение Сергей Иванович сказал так: «Когда нет слов любви, есть фотография, зеркальное тепло моей души».

4. Природа Оренбургского края в работах С.И. Жданова. По фотоработам С.И. Жданова можно изучать растительный и животный мир Оренбургского края, настолько они натуральны и правдивы. Фотоработы позволяют нам увидеть, как заселён, казалось бы, пустынный

простор степи. Как среди диких трав, цветов, стелющегося ковыля – поглядывают на нас чудесные птицы и звери.

5. Каждая работа автора это маленькое чудо, которое заставляет нас отвлечься от обыденности, увидеть, что мир прекрасен, что не все так плохо, как порой, кажется.