

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ И НИЖНИЙ НОВГОРОД

(к 180-летию со дня рождения композитора)

*Н.Н. Шувалова
Детская музыкальная школа № 12 им. П.И. Чайковского
г. Нижний Новгород*

В 2020 году музыкальная общественность отмечала памятную дату – 180-летие со дня рождения П.И. Чайковского. Детская музыкальная школа № 12, одна из старейших школ Нижнего Новгорода, с 2015 года носит имя великого русского композитора. Творческая и жизненная биографии Чайковского досконально изучены, этой теме посвящено обширное количество монографий и музыковедческих исследований. В данной статье раскрываются взаимосвязи композитора с нижегородским краем, рассматривается нижегородская тематика на основе музыкальных произведений, биографических фактов, дневников, эпистолярных источников, содержащих упоминание о городе.

В многоплановой теме «Чайковский и Нижний Новгород» в рамках представленной работы выделены следующие аспекты:

- визиты композитора в наш город
- Чайковский и музыкальные деятели нижегородского края
- тема Нижнего Новгорода в творчестве

Чайковский много путешествовал по России. В разных городах жили родственники, которых Петр Ильич достаточно часто навещал. Для нас, прежде всего, представляют интерес посещения композитором Нижнего Новгорода. Если обратиться к фактам, то первый визит в город датируется 21 мая 1887 года. 20 мая композитор выезжает из Москвы. На следующий день в Нижнем Новгороде ему предстояло пересечь на теплоход. Путь Чайковского лежал в Тифлис, к брату Анатолию Ильичу, который служил там вице-губернатором. В письме к Н.Ф. фон Мекк от 20 мая 1887 года он пишет: «Еду я в Нижний Новгород, оттуда по Волге до Астрахани, отсюда в Баку и по железной дороге в Тифлис. Я выбрал этот путь потому, что уже давно мечтал проехать пароходом по Волге. Мне придется ехать на пароходе «Александр II», который считается лучшим волжским пароходом» (10, с.113). В дневниках композитора сохранилась запись от 21 мая: «Нижний. Разочарование насчет каюты в «Кавказе» и «Меркурии». Взяли каюту 2-го класса» (8, с.145).

Также посещение Нижнего Новгорода было связано с работой над оперой «Чародейка». Во время подготовки к постановке композитор решил совершить путешествие по Волге в места, где происходят события оперы. За

несколько свободных часов он успел, вероятно, познакомиться с районом Канавино, где жила кума – чародейка, ярмаркой, городом.

Во время поездки Чайковский рассказывает о своем путешествии в письме к Н.Ф. фон Мекк (из Каспийского моря 28 мая 1887 года): «...в общем, я остался все-таки совершенно доволен своей волжской поездкой. Река теперь в полном разливе; местами берега так удалены один от другого, что река делается похожа на море. Действительно «Волга – матушка» есть нечто грандиозное, величаво – поэтическое. Правый берег горист и представляет часто очень красивые ландшафты, но, конечно, в этом отношении невозможно и сравнивать Волгу с Рейном или даже Дунаем, Роной и т.п. Не в берегах красота, а в этой безграничной шире, в этой массе вод, неторопливо, без всякого бурления, а спокойно катящихся к морю» (10, с.116).

В тот же день (28 мая 1887 года) Чайковский отправляет еще одно письмо, адресат на этот раз – пианистка, преподаватель Московской консерватории А.И. Губерт. «Путешествие по Волге было для меня значительно отравлено дурной погодой, шумом и суетой, неудобствами... Но тем не менее Волга мне очень понравилась; в самом деле, есть что-то величаво-прекрасное в ее шире, в маэстозности, с которой она катит свои желтые волны», - пишет композитор (10, с.116).

Впечатления автора о волжской поездке, изложенные в этих двух письмах, диаметрально противоположны: в письме к фон Мекк прослеживается спокойствие и удовлетворение, в письме к Губерт сквозят недовольные и раздраженные интонации. Но грандиозный, величавый образ Волги присутствует в обоих посланиях.

В последний год жизни Чайковский дважды побывал в Нижнем Новгороде. Первый визит остался малозамеченным. Первые мысли о посещении Нижнего Новгорода появляются в письме 10 декабря 1892 года к брату Анатолию Ильичу: «В конце января буду в Петербурге. Потом уже надолго поселюсь в Клину, но непременно посетю вас в Нижнем постом...» (9, с.522). Анатолий Ильич летом 1892 года был назначен нижегородским вице-губернатором. Одной из причин планируемого визита было стремление увидеться с родственниками. В двух письмах брату (29 января и 10 февраля 1893 года) композитор постоянно пишет о намерении приехать в город. В письме от 29 января можно прочесть, как он в своем насыщенном графике находит время для приезда: «Около половины февраля я должен дирижировать в Московском музыкальном обществе концертом в пользу Фонда. Вот после этого-то концерта я и посетю вас в Нижнем. Нужно будет также побывать и в Петербурге» (9, с.530). В это же время Чайковский работает над симфонией № 6, и этот факт тоже отражается в письме к брату

(от 10 февраля 1893 года): «Голубчик Толя, я приеду в начале будущей недели, во вторник или в среду. Пожалуйста, милый, знай, что на этот раз я останусь очень недолго, самое большее трое суток. Я теперь весь полон новым сочинением (симфонией), и мне очень трудно отрываться от этого труда. Кажется, что что у меня выходит лучшее из всех сочинений» (9, с.531). Очевидно, что 16 февраля Чайковский приезжает в Нижний Новгород. В письме к В.Л. Давыдову (от 11 февраля 1893 года) есть следующие строки: «Сегодня уезжаю вечером в Москву. 14-го будет концерт; 15-го я еду в Нижний Новгород дня на три и оттуда прямо поеду в Петербург...» (9, с.532). В доме Большаковых, на одной из центральных улиц города, жил Анатолий Ильич с семьей, здесь же и Петр Ильич провел эти несколько дней.

Следующий визит состоялся весной. 29 апреля Чайковский приезжает в Нижний, 1 мая возвращается в Москву. В эти три дня, проведенные в Нижнем Новгороде, произошло достаточно много интересных событий. Приезд композитора в город совпал с подготовкой к большому концерту, организованному нижегородским отделением Русского музыкального общества. 9 мая в манеже кавалерийского полка в кремле должен был состояться первый в истории города общедоступный вокально – инструментальный концерт из произведений Чайковского, Мендельсона, Васильева и Бортнянского. Основной исполнитель – хор нижегородского отделения Русского музыкального общества под управлением В.Ю. Виллуана – ученика Чайковского в Московской консерватории. В составе хора – 173 любителя хорового пения и ученика музыкальных классов.

Чайковский с большим вниманием отнесся к этому мероприятию и, когда узнал, что 30 апреля в помещении Коммерческого клуба состоится репетиция концерта, приехал в клуб. Прослушав выступление хора, одобрил его звучание и дал несколько советов. После окончания репетиции Чайковскому предложили на выбор прослушать несколько музыкальных номеров с тем, чтобы определить степень подготовки учащихся музыкальных классов, которые участвовали в концертной программе. Уровнем подготовки композитор остался доволен. О присутствии Чайковского на репетиции в нижегородской газете «Волгарь» 4 мая 1893 года была напечатана заметка.

Упоминание об этом визите Чайковского содержится и в книге Д. Смирнова «Очерки жизни и быта нижегородцев в начале XX века». Рассуждая о роли религии в нижегородском обществе, автор пишет: «В конце девяностых годов в церковный обиход вошло исполнение целых литургий и всенощных бдений разных авторов, в том числе и гениального Чайковского. Петр Ильич сам давал указания и советы здешним церковным регентам, когда приезжал в Нижний навестить своего брата Анатолия Ильича, занимавшего пост

нижегородского вице-губернатора» (7, с.41). Впечатления об этом визите сохранились в памяти нижегородцев.

Концерт, на репетиции которого присутствовал Чайковский, прошел с большим успехом. Его посетили более 1500 нижегородцев.

За три дня, проведенные в городе, Петр Ильич, тонкий ценитель природы, успел познакомиться с нижегородскими достопримечательностями. Из письма Чайковского И.И. Слатину, директору харьковского отделения Императорского Русского Музыкального Общества от 3 мая 1893 года известно, что он ходил на Гребешок смотреть панораму полноводья, был восхищен разливом Волги и Оки.

Три визита Чайковского в Нижний Новгород разделяют шесть лет. Два путешествия состоялись весной, примерно в одно и то же время: конец апреля – май. Отзывы композитора положительны и о городе в целом, и о его географическом положении, и о музыкальной жизни. Все поездки связаны с личными делами, с братом Анатолием Ильичом. Но в большой или меньшей степени музыкальная составляющая присутствует и в 1887, и в 1893 году.

Упоминание о Нижнем Новгороде присутствует в письмах матери Чайковского Александры Андреевны. В марте 1837 года она некоторое время жила в городе перед тем, как отправиться в Воткинск. На страницах ее писем к мужу, Илье Петровичу появляются нижегородцы: доктора Эвениус и Линдегрейн, председатель судебной палаты Карл Максимович Ребиндер. Александр Андреевна подробно рассказывает о вечере в доме Ребиндера, на который она была приглашена: «По всему было видно, что нас только ждали... Лишь только мы вошли, тотчас же начался концерт». Звучала увертюра, арии, играл струнный квартет: «Сначала играли *Ouverture*, не знаю из какой оперы, потом *Pelagini* пела довольно большую и трудную арию... потом играли какой-то квартет на скрипках, очень хорошенький, потом опять пела *Pelagini* другую, также довольно трудную арию, и наконец, опять какая-то *Ouverture*, и тем кончилось». (5, с.48) Как следует из писем, в городе Александра Андреевна достаточно быстро освоилась, приобрела новых знакомых и посещала званые вечера.

Главным источником информации при обращении к заявленной теме является эпистолярное наследие Чайковского. Письма рассказывают о впечатлениях композитора, раскрывают нюансы его поездок и встреч. Они хранят историческую память и, вместе с тем, отражают личностное восприятие.

Небезынтересным представляется сравнить высказывания Чайковского о Нижнем Новгороде и ряде других волжских городов с характеристиками европейских городов, данных композитором во время путешествий по Европе.

Так, в письмах к Анатолию Ильичу (от 20 и 24 декабря 1877 года) Чайковский, находясь в Венеции, неоднократно пишет, что уедет из этого города без сожаления. В письме к Модесту Ильичу (март 1890 года) можно прочитать следующие строки: «Я нисколько не помирился с Флоренцией, и кроме моих комнат и нескольких одиноких мест в Cascino все мне в ней противно». (5, с.282). В сравнении с мягкой и положительной оценкой русских селений, пейзажей в описании Венеции и Флоренции, считающимися красивейшими городами Европы, читается разочарование и негативное настроение.

Нижегородские композиторы и музыкальные деятели также оставили след в судьбе Чайковского.

С большим уважением относился Чайковский к А.Д. Улыбышеву. Александр Дмитриевич Улыбышев – известный нижегородский музыкальный деятель первой половины XIX века, один из первых музыкальных критиков. Как известно, перевод биографии Моцарта на русский язык сделал Модест Ильич Чайковский, книга была издана в 1890 году, а Петр Ильич был одним из инициаторов перевода главного труда Улыбышева.

Особое место в творческой и жизненной биографии Чайковского занимает дружба с М.А. Балакиревым, выдающимся русским композитором, основателем кружка «Могучая кучка», нижегородцем по происхождению. Их знакомство состоялось в 1868 году. Балакирев был в глазах Чайковского высоко авторитетным музыкантом. При всех расхождениях их взглядов на музыкальную культуру, точки пересечения присутствуют. Ряд песен из сборника Балакирева «40 русских народных песен» были использованы композитором для переложения в 4 руки. По его предложению Чайковский написал увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» и симфонию «Манфред». Оба этих произведения, а также фантазия для оркестра «Фатум» посвящены Балакиреву.

Нижегородская тематика просматривается в творчестве Чайковского. Опера «Чародейка» написана по пьесе Ипполита Шпажинского. Пьеса основана на нижегородском предании XV века. В опере широко представлены массовые сцены, в которых показан нижегородский народ. Раскрывается образ Волги, уже в первом ариозо Кумы «Глянуть с Нижнего» поется о волжских просторах. В творчестве Шпажинского драмы в стихах, построенные на легендах из русской истории, составляют отдельную группу пьес – это не только «Чародейка», но и «Вольная волюшка», «Самозванка». Чайковский дал вторую жизнь этой пьесе. «Прочно утвердившись в репертуаре драматического театра, она переходит затем на оперные подмостки благодаря П.И. Чайковскому, музыка которого спасла эту пьесу от забвения, постигшего

все прочие произведения Шпажинского», - пишет Г.А. Бялый, исследователь литературного наследия драматурга (1, с.140).

Таким образом, связи Чайковского с Нижним Новгородом достаточно обширны. Нижегородская тематика присутствует и в творчестве, и в биографических фактах. Документальные источники, свидетельства современников раскрывают детали путешествий Чайковского, его впечатления, меткие замечания об увиденных местах. Различные аспекты взаимосвязей с Нижним Новгородом при пристальном рассмотрении оказываются элементами единого пространства, в котором невозможно отделить каждодневные события от нюансов творческой деятельности.

Предмет настоящей статьи - Нижний Новгород в жизни и творчестве Чайковского, думается, заслуживает пристального внимания. Эта тема интересна в плане расширения представлений о биографии композитора. Также данная работа раскрывает музыкально-краеведческий спектр видения истории Нижнего Новгорода.

Список литературы

1. Бялый Г. Русский реализм конца 19 века. Л., 1973.
2. Вайдман П. Творческий архив П.И. Чайковского. М., 1988.
3. Гациский А. Нижегородский летописец. Н. Новгород, 2001.
4. Макаров И. Губернаторы и полицмейстеры. Н. Новгород, 2005.
5. Неизвестный Чайковский /ред.-сост. П.Е. Вайдман. М., 2009.
6. Нижегородский край. Именитые земляки и гости. Н. Новгород, 2005.
7. Смирнов Д. Очерки жизни и быта нижегородцев в начале XX века. 1900 – 1916 годы. Н. Новгород, 2001.
8. Чайковский П. Дневники 1873 – 1891. СПб., 1993.
9. Чайковский П. Письма к близким. Избранное. М., 1955.
10. Чайковский П. Литературные произведения и переписка. Полное собрание сочинений. Т. 14. М., 1974.
11. Исаев А. Страницы большой дружбы // Горьковский рабочий. – 1971. – 225.
12. Колесников В., Бердникова Н. П.И. Чайковский в Нижнем Новгороде // Консонанс. - 2015. - 1.
13. Леонов Т. П.И. Чайковский о Волге // Горьковская правда. – 1971. – 189.
14. Москвин Ю. Нечто грандиозное, величаво – поэтическое // Нижегородская правда. – 2011. - 78.
15. Терехов Б. П.И. Чайковский в Нижнем Новгороде (к 140 – летию со дня рождения композитора) // Горьковский рабочий. – 1980. – 109.