IX Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Ошибана: история возникновения и современность

Абдуллаева Эльмира,
9 класс (14 лет),
ОДОД «ЕЦДОД» ГБОУ СОШ им. М.Н. Заводского с. Елховка м.р. Елховский Самарской области

Руководитель:
Наврузбекова Наталия Борисовна,
педагог дополнительного образования
ОДОД «ЕЦДОД» ГБОУ СОШ им. М.Н. Заводского с. Елховка м.р. Елховский Самарской области

Самара 2020

Содержание

Введение……..3
Глава 1. Анкетирование учащихся, анализ результатов исследования……4
Глава 2. История ошибаны
2.1. Возникновение и развитие ошибаны..……...……4-6
2.2. Мастера ошибаны в России…….6-7
Глава 3. Особенности искусства ошибаны
3.1. Материалы и инструменты…….……..……...7-8
3.2. Заготовка природного материала……...8-9
3.3. Сушка природного материала……9-10
Глава 4. Создание картины в технике ошибана
4.1. Технологическая последовательность изготовления картины…..……...10-11
4.2. Практическая работа
Изготовление картины «Красота родной природы»……..11-12
Заключение……13
Источники и литература……...13
Приложение 1. Анкета «Отношение подростков к занятиям творчеством…. ...14
Приложение 2. Правила безопасной работы с ножницами и клеем……..……15
Приложение 3. Работы учащихся школы……...16

Введение

Ошибана - это прессованная флористика. Творчество мастеров ошибаны основано на использовании природного материала - цветов, трав, листьев, засушенных под прессом и сохранивших свой природный цвет и форму. Ошибана — это древнее искусство живописи без использования красок, аппликация высушенными растениями, которое доступно многим людям с минимальными материальными затратами.

Это древнее искусство возникло в Японии много веков назад и сейчас уверенно завоёвывает всё больше поклонников. В далекие времена этим видом искусства владели только самураи, ведь ошибана требует такой же концентрации, как и искусство владения мечом.

Актуальность данной темы состоит в том, что эта техника в настоящее время является малоизвестной, но интересной и доступной детям и взрослым.

Проблема: техника ошибана недостаточно распространена в нашей стране, мало информации о работе в этой технике.

Цель: заинтересовать школьников техникой ошибана посредством популяризации данного вида творчества.

Задачи:

1. Исследовать отношение школьников к занятиям творчеством и техникой ошибана в частности.
2. Изучить историю возникновения, развития ошибаны и её современное состояние.
3. Изучить основы создания картин в технике ошибана.
4. Подобрать необходимые материалы и создать картину в технике ошибана.
5. Привлечь сверстников к изучению техники ошибана.

Гипотеза: Я предполагаю, что ошибана не столь известное прикладное искусство, но оно становится так же популярным в наше время, как и в древние времена и с помощью доступных материалов можно создать свои неповторимые композиции, которые украсят интерьер или послужат прекрасным подарком.

Объект исследования: прикладное искусство ошибана

Предмет исследования: процесс изготовления композиций, выполненных в технике ошибана.

Методы исследования:

Изучение и анализ литературы и материалов интернет;

Анкетирование;

Практическое освоение технологии изготовления композиции в технике ошибана.

Глава 1. Анкетирование обучающихся, анализ результатов исследования

Для того чтобы подтвердить актуальность темы, проблему и выдвинутую при написании данной работы гипотезу, было проведено анкетирование.

В анкетировании приняли участие 36 человек: 27 школьников и 9 взрослых. Надо отметить, что анкетирование проводилось на выставке работ в технике ошибана, где респонденты имели возможность познакомиться с техникой.

Анкета (Приложение 1) содержала 7 вопросов, ответы на которые позволили получить общую картину отношения к поделкам из природных материалов лиц, принявших участие в опросе.

На вопрос «Любите ли Вы заниматься творчеством?» 32 человека ответили «да», и лишь 4 – «нет».

Из 36 человек 8 ответили, что знают, что такое ошибана, 28 – нет.

Из 8 человек, знакомых с ошибаной, правильно определили, что материалом для ошибаны являются растения – 6 человек, правильно определили родину ошибаны – 5 человек. Назвать хотя бы одного мастера ошибаны не смог никто.

Все 36 опрошенных человек захотели познакомиться с техникой ошибана и отметили, что работы в данной технике уникальны, единственны в своём роде (36), в работы вложена частичка души (36), сделаны из доступного материала (30), требуют аккуратности и усидчивости (36).

Таким образом, результаты анкетирования подтвердили, что техника ошибана в настоящее время является малоизвестной, но интересной и доступной детям и взрослым.

Глава 2. История ошибаны

2.1. Возникновение и развитие ошибаны

Упоминания о сухих плоских цветах встречаются на протяжении всей мировой истории. Они известны в культурах древней Иудеи и Египта V-III веков до нашей эры. Археологи обнаружили засушенные плоские лавровые листья и гирлянды из них даже в гробнице матери фараона Тутанхамона, а в парижском Ботаническом музее хранятся образцы гербария XVI века.

Ошибана, или осибана (яп**. 押し花)** – вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана – это живопись цветами, которая была создана японцами около 600 лет назад.

1. Надежда Путилова

Слово «ошибана» пришло к нам из Японии. «Ошо» означает засушенный, а «бана» - цветок. На самом деле японцы произносят – осибана, но после перевода иероглифов на английский слово слегка изменило звучание.

Этот вид декоративного творчества называют также прессованная флористика, флорийская мозаика, плоскостная флористика, аппликация из цветов и листьев, флористическая живопись.

Этим необычным искусством растительной живописи занимались во многих странах, таких как Китай, Таиланд, Корея. Но самой совершенной ошибана стала в стране восходящего солнца — Японии, ею занимались только мужчины. Лишь последние сто лет к этому искусству стали приобщаться женщины. Но в прошлые века главными, кто владел этим искусством в Японии, были легендарные самураи. В программу обучения самураев наряду с владением мечом, рисованием иероглифов, входила ошибана и была обязательным пунктом. Самураи страны восходящего солнца постигали путь воина, и искусство рисования цветами было частью этого пути. Ошибана помогает воспитывать в себе такие черты как настойчивость, наблюдательность, поразительную концентрацию и удивительное терпение — все эти качества были нужны для воина.

И по сей день в Японии любят и развивают это древнее искусство. Жители страны придумали способ сохранения картин из сухих цветов — откачивая воздух между картиной и стеклом. Картины из растений благодаря такому способу сохраняют свои краски, им не страшны выгорание и потемнение. Мастера ошибаны сами собирают цветы и травы для своих картин.

В XIV веке в Европе травники начали создавать первые гербарии, чтобы упорядочить знания о растениях.

В Англии это научное занятие превратилось в популярное хобби в Викторианскую эпоху, т.е. в период правления королевы Виктории (1837—1901). В гостиных англичан висели художественные гербарии в овальных рамках, а дамы создавали композиции, сочетая прессованные цветы с лентами. Потом из Англии мода на художественные произведения из засушенных растений пришла в Европу. Салоны Германии, Франции наполнились декоративными картинками из засушенных цветов.

Известным мастером ошибаны в настоящее время является Кадзуо Акасаки (родился 20 ноября 1937 года в городе Сендай, префектура Кагосима) – потрясающий японский художник-флорист. Акасаки создает свои работы, используя только естественные цвета опавших листьев. Открыл школу ошибаны, которая имеет около 40 филиалов в Японии.

2. Кадзуо Акасаки

Марина Коруцци родилась в Италии, в городе Турине 23 марта 1962. С самого раннего детства Марина увлекалась рисованием. Однако лишь в 1997 году ей представилась возможность посещать курсы живописи и рисунка, где Марина впервые попробовала новую для себя технику – технику рисования, в которой использовались сухие листья.

3. Марина Коруцци

Надо отметить, что работы самих японцев часто весьма своеобразны. Они любят лаконичность и крайний минимализм, что вполне в духе традиционной японской философии «красота в малом». А вот техника западных мастеров ошибаны отличается большим количеством мелких деталей, сложностью сюжета, и тем, что они в своих работ используют краски, фото, напечатанный фон. К виртуозам ошибаны можно отнести таких мастеров как Ших Я Пьен, Томинага Сачико, Чен Джунг Хунг и многих других.

4. Ших Я Пьен 5. Томинага Сачико 6. Чен Джунг Хунг

Информации о мастерах ошибаны в древности найти не удалось.

Вывод: засушивать растения начали еще в V-III веках до нашей эры, но ошибана, как живопись цветами и листьями свое истинное развитие получила в Японии. Эта техника несет в себе не только создание красоты и гармонии, но еще и развивает в человеке настойчивость, наблюдательность, поразительную концентрацию и удивительное терпение.

2.2. Мастера ошибаны в России

Принято считать, что в России зачинателем флористической живописи была художник-любитель и биолог Зинаида Мамонтова. В конце 1930-х годов Зинаида Алексеевна Мамонтова собирала и засушивала гербарии. После долгих экспериментов она научилась засушивать растения таким образом, что они

длительное время не теряли своей натуральной окраски. Зинаида Алексеевна Мамонтова стала очень талантливо использовать растения для составления живописных композиций и этим положила начало новому искусству - флоризму.

Композициями З.А. Мамонтовой из засушенных растений еще до войны (в 1939-1940 гг.) был декоративно оформлен павильон «Цветоводство» на ВСХВ в Москве на выставке цветов.

В 1959 году вышла в свет ее книга «Засушивание растений с сохранением их цвета и формы», которая стала результатом 29 лет кропотливой экспериментальной работы по освоению методов засушивания многочисленных видов растительных форм.

К наиболее известным мастерам ошибаны можно отнести Александра Николаевича Юркова. В конце 1970-х годов Александр Николаевич впервые попробовал работать с растительным материалом. Вооружившись скальпелем и клеем, Юрков попробовал с помощью фрагментов листвы «написать» картину. Потом еще и еще… Изобретенную технику назвал «флорийская мозаика». 15 сентября 1998 года – в Нижнем Новгороде была открыта уникальная галерея флорийской мозаики «Юрковка».

Талантливым последователем А.Н. Юркова стал Владимир Евгеньевич Анисимов. После 20 лет службы на флоте Владимир Евгеньевич вернулся в родные края, в Нижний Новгород. И вот однажды, в 1997 году, наступил день, который стал особенным в жизни бывшего подводника. Владимир Евгеньевич увидел по телевизору передачу о творчестве художника-флориста Александра Юркова и познакомился со своим земляком. Впечатление от картин, написанных без капли краски – только с помощью листьев и клея ПВА, было непередаваемым! Изумление и восторг! Так родился еще один художник-флорист.

Замечательными мастерами ошибаны в нашей стране являются Алёна Верхола, Любовь Сильченкова, Инна Данченко, Вита Павленко, Елена Старинкина, Надежда Путилова и др.

Вывод: искусство ошибана медленно, но уверенно набирает обороты и в нашей стране. Это искусство привлекает не только своей необычностью, но и тем, что зная свойства растений, здесь можно фантазировать сколько угодно, проявляя свой вкус. Число мастеров декоративно-прикладного искусства увеличивается с каждым годом.

Глава 3. Особенности искусства ошибаны

3.1. Материалы и инструменты

Одним из огромных плюсов флористической живописи является то, что при создании картин не нужны какие-либо особые и дорогостоящие инструменты и материалы. Для начала необходимо выбрать просторное, хорошо освещенное место, где можно удобно расположить достаточное количество предметов.

1. Для создания картин обычно используется клей ПВА, т.к. он не оставляет после себя каких-либо заметных следов, то есть почти прозрачный после высыхания.
2. Кисточка для приклеивания больших листиков, зубочистка или спица для нанесения малого объема клея.

3. Пинцет для взятия и удержания мелких деталей, так как листья достаточно хрупкий материал и в руках часто ломаются, да и сами руки остаются чистыми от клея.
4. Ножницы - желательно не тугие и с прямыми концами, а для мелких деталей - маникюрные.
5. Две тряпочки. Одна абсолютно сухая, а вторая немного влажная.

Кроме того понадобятся альбом, цветные и простые карандаши. В альбомах делаются записи, зарисовки, эскизы для последующих работ.

3.2. Заготовка природного материала

При создании декоративных композиций пользуются засушенными растениями: цветами и их лепестками, листьями, ветками, мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой и т.д. Для успешной работы нужно иметь достаточный запас высушенных растений.

При засушке цветов и других растений важно знать, как долго они сохраняют свой цвет. По стойкости цвета растения делятся на три группы:

Стойкие - сохраняют цвет в течение нескольких десятков лет: пионы, георгины летние и осенние, астры, мальвы, васильки, синие подснежники, маргаритки, статица (кермек), лимониум, гелихризум, гипсофила, гладиолусы, дельфиниум (шпорник), кошачьи лапки, пестрые тюльпаны, все осенние листья, оборотная сторона листа серебристого тополя, мать-и-мачеха, терн.

Средней стойкости - сохраняют цвет 10 и более лет: гайлардия, гелениумы, годеция, рудбекия, жасмин, черемуха, космея, сальвия, розы, бархатцы, ромашки садовые.

Малостойкие - сохраняют цвет до нескольких лет: виола (анютины глазки), флоксы, настурция, лютики, тигровая лилия и другие.

Можно использовать цветы всех групп. Только нужно при этом строить композицию так, чтобы малостойкие, выцветая, не искажали цветовое решение, а даже придавали ему новые оттенки. Листья сушат преимущественно осенней расцветки. Они могут быть различной формы, с различными краями и жилкованием, а также могут быть сложными. Зелеными листьями можно пользоваться с тем учетом, что они побуреют или станут коричневыми и, использованные в композиции, не испортят ее.

Первый этап подготовки материала прост и приятен — это сбор цветов, веток, листьев. Заготовками можно заниматься с ранней весны до поздней осени. Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Влажные растения при сушке буреют.

Необходимо брать цветки, листья, побеги разной окраски и формы (в том числе необычно окрашенные, ажурные). Это расширит палитру. Необходимо помнить, что чем «моложе» цветки или соцветия (1-2 дня), тем устойчивее их окраска. Взятые в конце цветения, они, как правило, при сушке распадаются, теряют лепестки, окраска становится тусклой. Яркие осенние листья, перед тем как положить на сушку, надо очистить от пыли и грязи мокрой ватой, мягкой тряпочкой. Если растения собирают вдали от дома, их сразу же кладут в книгу или газету. При этом лучше сохраняется форма цветов, листьев и стеблей.

Можно собирать увядшие цветы: засушенные, они дают графичность и живописность композиции. Лепестки, листья, стебли сушат отдельно. Если какие-то цветы пришлось сорвать после дождя, то их ставят в воду и дают высохнуть, а затем засушивают. Если не удаётся обработать и заложить цветы для засушки, то можно поставить их в воду, а на следующий день засушивать.

Вывод: Флорист без листьев – что художник без красок. Чем больше будет материала различной цветовой гаммы, тем богаче и интереснее получатся работы. Собирать природные материалы можно круглый год.

3.3. Сушка природного материала

Обработка и сушка растений – самый ответственный этап. Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом. Но каким бы из них вы ни воспользовались, надо твердо усвоить общее правило — сушить нужно как можно быстрее. Только при этом сохраняется естественная окраска, минимально разлагается красящий пигмент. В сухую погоду растения сохнут 3-4 дня, при влажной - дольше.

Если используется засушивание под прессом, то сначала нужно подготовить большое количество газет. Собранный растительный материал перестилают газетами и кладут под пресс.

Нельзя закладывать вместе нежные и грубые части растений, так как для них необходим разный груз: для нежных - 8—16 кг, грубых — 20—40 кг и более. При засушивании под прессом обязательно ежедневно заменять отсыревшие газеты (они затем просушиваются на солнце, батареях, проглаживаются утюгом и используются ещё). В первый день после закладки цветов для сушки газеты обязательно меняют дважды, так как причиной побурения лепестков и листьев является влага, которую они в себя вбирают.

Горячим утюгом сушат только очень толстые сочные листья рогоза, ириса, лилий, магнолий, фикуса, ландыша, камыша и других подобных растений. Гладят листья через газету до полного их высыхания. Нужно следить, чтобы растения не были пересушенными, потому что они могут стать ломкими или изменить свою окраску. Цветы утюгом не сушат. Исключение составляет василек, который можно сушить утюгом. Делается 3-4 закладки и примерно в течение часа они проглаживаются утюгом (сильно нагревать утюг не следует). Как только лепестки сделаются сухими, прекращается проглаживание, остальная часть василька сохнет сама по себе. При такой сушке василек сохраняет свой цвет и живет долго.

У таких пышных цветов, как астра, георгин, пион, роза, стебли и листья засушиваются отдельно. С цветочных головок удаляются все зеленые части, кроме тех, что непосредственно держат лепестки. Медицинским пинцетом ряд за рядом лепестки приподнимают и прокладывают между ними тонкие слои ваты. Обработанный цветок (или 3-4) помещают в закладку под пресс. Часть лепестков кладут и засушивают отдельно под грузом 5-10 кг. Пионы разрезают (разрывают) на 4-8 частей, прокладывают ватой и засушивают. В дальнейшем из таких частей легко и быстро можно монтировать целые цветы.

Тюльпаны можно сушить отдельными лепестками (удаляя середину), а потом монтировать цветок. Если же сушить цветок тюльпана целиком, то ему нужно дать подвянуть. Розы также сушатся отдельными лепестками или целиком — хорошо подвянувшими.

Ромашки, герберы, однолетние георгины, ноготки и другие подобные им цветы кладут на газету стеблем вверх, лепестки вокруг плодоножки полностью закрывают валиком из ваты, сушат под грузом не менее 15 кг. Особенно трудно засушить нежные белые и розовые лепестки. Их помещают в белую закладку или бумажные салфетки без рисунка и часто меняют газеты. Мелкие цветочки, необходимые для создания миниатюр и пейзажей, засушивают целиком. Незабудки, лютики, болиголов, тысячелистник, цветущую рябину, цветки жасмина и черемухи укладывают в газетную закладку вместе с веточкой, накрывают газетами, картоном (фанерой) и сушат под прессом не менее 15—20 кг.

Листья также кладут на газету, сразу же придавая им нужную форму — изгибают, заворачивают край, накрывают слоем сухих газет и сверху помещают груз. Большинство осенних листьев, например, дикого винограда, яблони, явора, боярышника, чабреца, бадана, хорошо сохраняют яркую, красивую окраску. Листья каприфоли применяют для имитации неба, дальних гор, синеющей полоски леса на горизонте.

Белую, серую, серо-голубоватую окраску имеют с нижней стороны листья серебристого тополя, осенней малины, мать-и-мачехи, остролистного клена, девясила. Листья клена обыкновенного бывают разных цветов и оттенков, что дает возможность создавать прекрасные фоны для композиций.

Стебли растений лучше засушивать мягкие и полые, например одуванчика. Гибкие, длинные, они легко принимают требуемое положение. Сушат их под грузом 10-15 кг. Газеты меняют два-три раза в день.

Засушенный материал хранят в закладках, вату снимают с цветка перед использованием. Чтобы легче ориентироваться в накопленном материале, закладки помещают в картонные папки, нумеруют их и составляют опись. Затем в блокноте или тетради делают перечень папок с указанием растений. Папки укладывают горизонтально одна на другую. Периодически надо проверять, не завелись ли в папке моль или другие насекомые.

Вывод: Сбор и сушка материалов одно из самых трудных в данной технике, нужно очень хорошо уметь это делать или можно испортить весь собранный материал, поэтому надо знать правила засушивания и соблюдать их.

Глава 4. Создание картины в технике ошибана

4.1. Технологическая последовательность изготовления картины

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей надо выполнять по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция, т.е. размещение того, что надо изобразить, - залог успеха.

С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве достигается согласованность изображаемых явлений. При составлении эскиза важно определить композиционный центр аппликации.

Не следует усложнять работу излишними, а также мелкими деталями, так как в их изображении трудно добиться точности.

Из целых форм растений можно составить и сложные композиции букетов. Их готовят в определенной последовательности. Начинают с составления контура композиции - раскладывания элементов, обрамляющих картину. Для этой цели хороши ажурные растения: зонтичные, папоротники; они придают аппликации легкость, воздушность.

Далее заполняют внутреннюю часть картины. Укладывают растения от краев к центру. При этом необходимо следить за тем, чтобы нижняя часть каждого растения была прикрыта верхней частью следующего, т.е. образовывалась чешуя.

В работе большое значение имеет размещение центральных элементов композиции. Закреплять сразу на фоне не рекомендуется. Надо составленную композицию прикрыть листом бумаги и через некоторое время внимательно посмотреть на нее. Если композиция составлена удачно, правильно, можно приступать к закреплению растений.

Создавая художественную картину можно использовать следующий приём: сначала на фоне тщательно собирают (но без подклейки) композицию – пейзаж или букет цветов. Найдя удачное композиционное решение, созданную композицию нужно прикрыть стеклом и простым карандашом перенести расположение цветов на кальку. Затем снять стекло и разобрать предварительно собранный рисунок. Вторично его следует собрать на фоне, приклеивая детали капельками клея.

Составляя композиции из цветов, нужно придерживаться определенных правил. Во время работы над картиной из засушенных цветков и листьев всегда полагается использовать небольшой пресс. В то время как идет сложный процесс изготовления очередной детали или цветка, остальная картина должна находиться под небольшим прессом.

Готовое произведение желательно хранить под стеклом и беречь от прямых солнечных лучей.

Вывод: При составлении эскиза композиции, все время материалы должны находиться под небольшим прессом вплоть до того момента, когда вы поместите их на панно. Наклеивать материал сразу не рекомендуется, следует разложить его, накрыв листом бумаги и только после некоторого времени приклеивать материал.

4.2. Практическая работа.

Изготовление картины «Красота родной природы»

При создании картины понадобились следующие материалы и инструменты:

1. Листья тополя серебристого, берёзы, клёна, ландыша, тысячелистника, груши, малины, мать-и-мачехи.
2. Кожура банана

3. Корни земляники
4. Различные мелкие детали: травинки, маленькие листочки различных растений
5. Клей ПВА
6. Кисточка
7. Зубочистки
8. Ножницы
9. Влажная и сухая тряпочка

Последовательность создания работы:
1. Сбор и сушка растительного материала.
2. Подготовка всех необходимых материалов для работы.
3. Создание эскиза работы.
4. Подборка палитры из природного материала в соответствии с эскизом работы.
5. Предварительная раскладка.
6. Закрепление всех деталей.
7. Общее оформление.

Ценность работы – все материалы экологически чистые, не приносящие вреда здоровью. Материал, который был использован в работе, приобрел вечность в самом произведении, и, надеюсь, в душах людей, которые эту картину увидят.

7. Моя работа в технике ошибана «Красота родной природы»

Заключение.

Ошибана — искусство, требующее фантазии, терпения и аккуратности. Профессионально выполненную в технике прессованной флористики картину бывает непросто отличить от картины, нарисованной красками. Ошибана сейчас особо популярна, потому что все больше людей узнают об этой технике и начинают заниматься ей.

Актуальность исследования подтвердили результаты анкетирования, проведенного среди школьников: очень мало обучающихся знакомы с техникой ошибана, её историей и особенностями работы в данной технике, однако, подавляющее большинство хотели бы узнать о ней больше.

В данной работе:

- представлена история декоративно-прикладного искусства ошибана от ее зарождения до сегодняшних дней;
- обобщены правила сушки и сбора материала для композиций;
- описаны основы создания картин в технике ошибана;

Практическая значимость:

- данный опыт может быть реализован в любом образовательном учреждении в рамках кружковой работы, а также во внеурочной деятельности;
- выполнена композиция в технике ошибана.
- опыт представлен на школьной выставке,
- удалось привлечь сверстников к изучению техники ошибана.

Гипотеза о том, что ошибана не столь известное прикладное искусство, но оно становится так же популярным в наше время, как и в древние времена и с помощью доступных материалов можно создать свои неповторимые композиции, которые украсят интерьер или послужат прекрасным подарком, подтверждена.

Источники и литература

1. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками/А. Верхола – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.
2. Зайцева А.А. Фитоживопись: уроки росписи цветочными лепестками / Анна Зайцева, Анастасия Дубасова. – М.: Эксмо, 2011. – 64с.
3. Сайт МБУК «Новозыбковский краеведческий музей». Зинаида Алексеевна Мамонтова

   http://mbuknkm.narod.ru/zinaida-alekseevna-mamontova.html
4. Сайт Инна Данченко. Картины из пуха, листьев и цветов. http://innadanchenko.com
5. Сайт «Каталог журналов и книг». Ошибана.

   http://www.crown6.org/publ/18-1-0-1754

Приложение 1. Анкета «Отношение подростков к занятиям творчеством»

1. Любите ли Вы заниматься творчеством, делать поделки своими руками?

а) да б) нет

2. Знаете ли Вы что такое ошибана?

а) да б) нет

Если Вы ответили «нет» на 2 вопрос, то пропустите вопросы 3-5

3. Что является материалом для ошибаны?

а) бумага б) ткань в) растения г) солёное тесто д) глина

4. Где возникло искусство ошибана?

а) Китай б) Индия в) Япония г) Европа

5. Можете ли Вы назвать известных мастеров ошибаны?

а) да б) нет

6. Хотели бы Вы познакомиться с работами в технике ошибана?

а) да б) нет

7. Какими качествами, на Ваш взгляд, обладают работы в технике ошибана? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

а) сделана из доступных материалов

б) работа уникальна, единственная в своём роде

в) в неё вложена частичка души

г) гармоничное сочетание цветов

г) другое_____

Приложение 2.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Ножницы клади кольцами к себе.
5. Подавай ножницы кольцами вперед.
6. Не оставляй ножницы открытыми.
7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой или зубочисткой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
5. После работы проветри помещение.

Приложение 3. Работы учащихся школы

8. Шукурова Оиша «Птичий разговор»

9. Каткова Анна «Цветущий край»