V открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

От берестяных грамот до картин

Кобзева Алена Анатольевна,
11 класс (17 лет),
Хисямов Марат Мидхатович
11 класс (17 лет),
ДЮЦ «ПЛАНЕТА», МБУ «Школа № 61»
г.о. Тольятти

Руководитель:
Балух Виктор Петрович, к.п.н,
учитель МБУ «Школа № 61»,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДЮЦ «ПЛАНЕТА»

Самара 2016

Содержание

Введение.

Основная часть.

1. **История берестяных ремесел.**
2. **Как заготавливать материал.**
3. **Тиснение.**
4. **Заключение.**
5. **Приложение**

Список использованной литературы.

Введение.

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей и особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей. В данном исследовании хочется остановиться на одном из забытых видов народных промыслов - художественная обработка бересты, которую можно преподавать в школе.

Берестяной материал - это экологически чистый, нежнейший, изящный, мягкий и бархатистый материал, который прекрасно обрабатывается человеческими руками.

В Древней Руси с незапамятных времен бересте находили применение при изготовлении предметов быта. Огромная коллекция берестяных изделий и деревянных изделий наполнена тонкостями и нюансами. Она способна удовлетворить самый взыскательный потребительский вкус. Сильное удивление от красоты исполнения создают предметы домашнего обихода.

Нас заинтересовал вопрос, а как жили и о чём думали много веков тому назад люди, принадлежавшие к разным классам и сословиям, когда они работали с берестой? Какими были их взаимоотношения? К чему стремились?

Самым большим интересом в ходе выполнения работы, явился поиск тех людей, которые сегодня находят применение бересте и могут ли они научить меня применить бересту.

Для этого была определена ***объектная область*** науки и практики, в которой необходимо искать объект исследования – история, краеведение.

Объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию, в нашем случае - как наносить рисунок на бересту.

Предмет исследования – это часть объекта, внутри которой ведётся поиск – способы тиснения на бересте.

Задачи исследования:

-узнать историю берестяных ремесел;

- как заготавливать материал;

-тиснение.

Цель нашего проекта – популяризация народного творчества из бересты и способствовать формированию вкуса одноклассников, привлечь внимание молодежи к развитию своего творческого потенциала с возможностью дальнейшей эффективной самореализации.

Учебные задачи:

1. Познакомить одноклассников с одним из видов декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.
3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.
4. Прививать любовь к труду и своему отчеству.

Основная часть.

История берестяных ремесел.

Традиционные изделия из коры берёзы - бересты смело можно отнести " к древнейшему способу первобытного использования дерева" [4].

Археологические раскопки принесли немало находок, которые проливают свет на то, как использовали бересту. Раскопки в древнем Новгороде принесли тысячи деревянных предметов, в том числе свыше 4000 фрагментов берестяных изделий, многие из которых были декорированы тиснением, резьбой, росписью.

Из бересты делали утварь, обувь. Берестой обшивали лубяные короба. На бересте писали и рисовали.

Это действительно уникальный интересный природный материал используемый человеком с доисторических времён. Прежде всего береста интересна тем что по сути в наших краях - Самарская область, это природный листовой материал растительного происхождения. Кроме того береста устойчива к гниению, обладает неплохими теплоизолирующими свойствами, бактерицидна, приятна на ощупь, довольно прочна но в то же время легко обрабатывается. Именно это сочетание свойств в совокупности с доступностью способствовало широкому традиционному использованию бересты в быту.

Берёзовая кора - довольно сложное многослойное образование и береста это самый верхний её слой. Сама же береста в свою очередь так же имеет слоистую структуру. Самый наружный слой обычно имеют белую окраску. Внутренние слои бывают различных оттенков - от желтого до коричневого [1]. Именно эти слои бересты, как наиболее прочные, красивые и долговечные, используются при изготовлении изделий и называются лицевой стороной. Наружные слои обычно неровные и сильно шелушатся.

Они называются изнаночной стороной и обычно удаляются в процессе подготовки бересты к работе.

Как заготавливать материал.

Вообще для изготовления берестяных изделий не годится любая береста. Её ещё нужно успеть заготовить в подходящие для этого сроки. А они для разных техник разные.

Для письма бересту специально подготавливали, ее варили в воде, делавшей кору эластичнее, ее расслаивали, убирая наиболее грубые слои [2]. Подготовленный для письма лист бересты чаще всего обрезался со всех сторон и имел аккуратные прямые углы. Наконец, надпись в большинстве случаев наносили на внутренней стороне коры, то есть на той поверхности бересты, которая всегда оказывается снаружи, когда берестяной лист сворачивается в свиток (Рис.1).

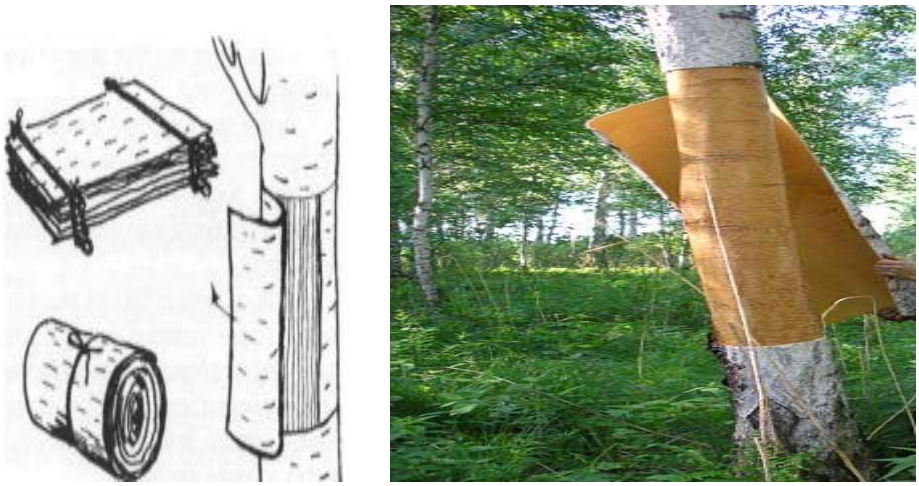

Рис.1. Заготовка для работы

В ходе исследования установили, что белоснежные берестяные изделия - очень редки. Дело в том, что тот наружный слой бересты, ставший визитной карточкой России в берестяных изделиях, почти не используется. По большей части он отделяется в процессе подготовки сырья и просто выкидывается или сжигается. Так что самый характерный цвет берестяных изделий отнюдь не белый (Рис.2).

Рис. 2. Последовательность работы с берестой

Тиснение.

Тиснение на чем либо - по себе это понятие знакомо всем. Правда, скорее применительно к кожаным изделиям или книгам. Но суть тиснения по бересте та же самая - способность мягкого материала сохранять на себе изображения выдавленные каким-то твёрдым предметом. Береста в этом отношении такой же благодатный материал, как и кожа. Потому такой способ украшения получил широкое распространение. Причём как самостоятельно, так и в сочетании с другими техниками.

Писали на бересте специальными костяными писалами, выдавливая на поверхности податливого материала рельефные буквы.

Каждая вещь из бересты индивидуальна и неповторима, так как здесь присутствует только ручной труд [3].

Есть ли сегодня умельцы по работе с берестой в городе Тольятти, которые смогли бы научить нас?

В ходе исследования о знании, как можно применить березу для изготовления изделий, было установлено, что в нашем городе есть один из редких умельцев по работе с корой от березы.

При встрече с этим человеком, мы узнали, что зовут его Сергей Журавель. Он давно занимается продолжением искусства наших предков - рисованием на бересте.

Особенностью работы является, то что он не просто рисует, а он выдавливает на поверхности березовой коры рельеф будущей картины и обводит ее карандашами. Такой вид искусства давно забыт, и только он один из немногих художников, является продолжателем традиций наших предков.

В ходе нашего исследования мы постарались попробовать перенять опыт выдавливания на бересте - и вот что получилось (Рис. 3).

Рис. 3. Картинка на бересте

Береста - являющаяся уникальнейшим материалом, который создала сама матушка природа. Берестяной материал - это экологически чистый, нежнейший, изящный, мягкий и бархатистый материал, который прекрасно обрабатывается руками нашего умельца (Рис. 4).

Рис. 4. Одна из картин мастера

Заключение.

При работе с берестой мы почувствовали, что это теплое дерево. И в суровый мороз в холодной комнате береста очень теплая на ощупь из-за своей огромной положительной энергетики. Удивительно, но если непродолжительное время окутать ее взглядом, взять в руки, то наступает полное спокойствие, даже если было сильное волнение.

Опыт нашей работы показал, что если ребенку интересно, если его увлечь и заинтриговать, помочь вообразить будущее изделие, создать стимул, то он (ребенок) будет заниматься этой деятельностью долго, упорно и порой забывая про время и про то, что изделие может и не получиться.

Список использованной литературы

1. Жеребцов Л.Н. Историко - культурные взаимоотношения Коми с соседними народами. Наука. Москва.1982г.
2. Н.Н. Соболев. Русская народная резьба по дереву. М-Л., Академия, 1999 г.
3. С.В. Ошибкина. Каменный век в Каргополье. Сборник трудов Каргополь 1996г.
4. Б.А. Рыбаков. Язычество Древней Руси. Москва. 1988г.