Научный руководитель, доцент СГСПУ, к.п.н.
Абросимова Т.Н.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №4» г.о.Самара
Матюкова С.М.

Особенности общения преподавателя с детьми с ОВЗ на занятиях изобразительной деятельностью

Статистика показывает неуклонный рост рождения детей с различными проблемами здоровья. В настоящее время политика Российской Федерации направлена на создание достойных условий для их жизни, развития, социализации, получения образования наравне с остальными детьми. В этом плане учреждения дополнительного образования обладают значительными возможностями, поскольку не ограничены требованиями образовательных стандартов и могут быстро и оперативно реагировать на запросы со стороны социума.

В прошлом году к администрации ДШИ №4 обратилось региональное отделение Всероссийской организации детей-инвалидов с ментальными и иными нарушениями с просьбой о сотрудничестве и организации на базе школы искусств детских групп для занятия творчеством. Так мы познакомились с нашими особенными ребятами и их родителями.

Конечно, наряду с методическими задачами и поисками ответа на вопрос «Как учить изобразительному искусству таких детей?», важнейшей задачей стало выстраивание с ними эффективного педагогического общения.

Давно доказано, что между качеством общения и эффективностью любой деятельности существует тесная связь. Учебная деятельность не является исключением. Практика показывает, что часто школьников угнетает не столько трудность познания, сколько трудности общения – с учителем и одноклассниками. За неуспехами в учении часто кроются неуспехи в общении. Особенно это актуально в отношении детей с особенностями здоровья.

Лев Семенович Выготский писал: «Ребенок, развитие которого осложнено дефектом, не просто менее развит, чем его сверстники, он развит иначе». Большинство наших учеников имеют расстройства аутистического спектра. Это особые дети, они видят и воспринимают мир по-другому, у них своё не доверительное отношение к обществу, поэтому они не любят посторонних контактов, имеют нарушения в речи, свое особое восприятие окружающего, расстройство сенсорной сферы и свои «странности» в поведении.

Тем сложнее и интереснее стояла задача: не только дать таким ученикам изобразительные навыки, но и развить коммуникативные способности.

Обратимся к понятию «педагогическое общение».

Педагогическим общение представляет собой многоплановый процесс организации взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, в соответствии с целями и содержанием их совместной деятельности.

Детализируя функции общения, исследователи называют следующие: контактную функцию, информационную, побудительную, координационную, амотивную, функции понимания, установления отношений, оказания влияний.

Педагогическое общение имеет определенную логику. Исследователи выделяют этапы общения:

1 – моделирование педагогом предстоящего общения (представление своего взаимодействия не только от лица учителя, но и от лица ученика).

2 – организация непосредственного общения.

3 – управление общением в ходе педагогического процесса. Введение личностных аспектов во взаимодействие с ребенком, демонстрацию собственной расположенности, умение вести диалог, а не монолог с ребенком, преодоление стереотипных установок общения.

4 – анализ осуществленного общения.

Важную роль играет стиль общения. Такие виды общения, как устрашение, заигрывание, крайние формы общения-дистанции оказывают негативное влияние на психологическую атмосферу занятий, на эмоциональное благополучие детей, снижают эффективность педагогического процесса.

Учитывая особенности детей с РАС, педагогическое общение приобретает иной характер. Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики психики и здоровья каждого ребёнка.

Очень важно знать особенности мышления и восприятия детей, т.к. это одно из важных компонентов на котором должно строиться сотрудничество педагога и учащихся. Например, у детей с РАС особое зрительное восприятие, они не видят какой-либо образ целиком, а воспринимают его отдельные компоненты: оттенки цвета, размер, форму и т.д.

Поэтому объяснение материала происходит поэтапно, по мере выполнения работы, это связано с неравномерным когнитивным профилем таких детей. Необходимо обращать их внимание на все детали, которые

важны для того или иного изображения, и как бы сопровождать действия детей на протяжении каждого занятия. Это позволяет ребенку почувствовать уверенность в применении практических навыков и создает ситуацию успеха, что поможет закрепить полученный положительный опыт.

Относитесь к ребенку спокойно и доброжелательно. Постоянный позитивный уравновешенный настрой очень важен. Но эмоции, даже положительные, не должны быть чересчур яркими. И что бы ребенок ни сделал, как бы не отреагировал, реакция педагога должна быть спокойной и уверенной. Только при такой обстановке в мало знакомой среде ребенок может ощущать себя комфортно и это благоприятно скажется на процессе обучения.

Для этого педагог должен владеть приемами взаимодействия:

- завораживание (надо так эмоционально подать тему занятия, чтобы это нашло отклик в сознании ребенка, чтобы появилось желание взаимодействовать);
- магнетизм (сознательное заражение мотивациями с помощью речевого и невербального воздействия);
- убеждение (аргументированное, осознанное и мотивированное влияние на систему взглядов индивида);
- воспроизведение (подразумевает усвоение форм поведения, действий, поступков другого человека, на сознательной и подсознательной основе и идентификация себя с этим человеком).

При общении с детьми, имеющими трудности в обучении, особое внимание обращается на качество речи педагога, поскольку от этого зависит качество восприятия учебного материала детьми. Речь должна быть небыстрая, размеренная, состоящая из коротких и ясных по смыслу предложений, эмоционально выразительной. Мастерство педагога состоит в том, чтобы научиться обыгрывать всевозможные отклонения от запланированного занятия и инциденты, не нарушая логики занятия, делать эти отклонения элементами занятия, включая их в развитие темы, но никогда не делать их причиной замечаний ребенка.

В процессе общения имеет место быть тактильный, пантомимический и другие контакты с ребёнком в условиях свободного выбора. Несмотря на видимую внешнюю закрытость, дети с РАС очень нуждаются в положительной эмоциональной связи, поэтому педагог, как проводник, может помочь укрепить эту «ниточку».

Помогайте ребенку почувствовать свою интеллектуальную состоятельность, отмечая его достижения, а не неудачи. Формируйте

отношение к ошибкам (а их будет немало!) как к нормальным и нужным явлениям.

Воспитывайте веру в успех, обращая внимание на уже достигнутых в прошлом положительных результатах («…на прошлом занятии ты смог сделать..., сможешь и сейчас»). И как можно чаще создавайте у ребенка субъективное переживание успеха. Это возможно через использование следующих приемов:

- снятие страха - «Ничего страшного...».
- скрытая инструкция - «Ты же помнишь, что...».
- авансирование - «У тебя получится...», «Ты сможешь...» - говорите это искренне и уверенно.
- усиление мотива - «Будешь правильно держать кисточку, сможешь красиво нарисовать…».
- педагогическое внушение - «Начинай, приступай, ты делаешь все хорошо»
- высокая оценка деталей работы - «Вот этот цветок у тебя получился замечательно...».

РАС, аутизм – это в первую очередь дефицит коммуникаций у ребенка, который проявляется в различной степени и может выражаться как в речевых задержках, как и в невербальных сложностях. Таким детям сложно наладить общение с людьми не из близкого круга, они плохо их понимают. Поэтому на занятиях обязательно присутствуют родители, которые помогают педагогу, сопровождают все действия ребенка и комментируют инструкции к действиям, как тьюторы.

И, наконец, последнее.

Конечно, общение с детьми, имеющими особенности развития, требует особых качеств от педагога. Психологи отмечают, что он должен обладать навыками **фасцинаторной коммуникативности.** То есть педагог должен владеть симпатическими техниками общения (уметь легко и непринужденно вступить в коммуникативный контакт, применять средства привлечения внимания, управлять диалогом), должен обладать драматургией новизны (уметь создавать ситуации ожидания и предвкушения новизны), обладать очарованием своего голоса. Качества фасцинатора-чародея в сумме со знаниями педагогики и возрастной психологии открывают перед педагогом не только детские умы, но и души, и тогда компетентности, полученные на занятиях, останутся с ребенком надолго, а сами занятия по изобразительным видам деятельности станут одним из направлений абилитации детей с РАС.

И закончить мне хотелось бы такими стихами одного из коллег, который так же работает с особенными детьми.

Мир «особого» ребенка интересен и пуглив.
Мир «особого» ребенка безобразен и красив.
Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт-
Мир «особого» ребенка. Иногда он нас страшит.
Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?
Почему он так испуган? Почему не говорит?
Мир «особого» ребенка – он закрыт от глаз чужих.
Мир «особого» ребенка допускает лишь своих!