VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Педагогическое мастерство

Особенности обучения детей с ОВЗ в классе фортепиано на основе коммуникативно-деятельностного подхода

Дедова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6»
г.о. Самара

Самара 2019

С 01.09.2016 года вступили в силу федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья и для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее по тексту ФГОС ОВЗ и УО), в которых прописаны основные требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Современное образование становится более открытым для решения проблем данной категории детей. И в системе дополнительного образования все чаще появляются дети с особыми возможностями здоровья. В нашей школе разработана программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, электронное пианино, клавишный синтезатор) для учащихся с ОВЗ», в которой мы ориентировались на современные подходы к организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательных организациях.

Одним из условий такого подхода является проектирование и разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося при получении дополнительного образования. Это, по сути, стало нашей основной целью для создания программы для обучения детей с инвалидностью и ОВЗ, которая способствует реализации потенциала ребенка исходя из их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

В своей программе мы проанализировали ситуацию обучения данной категории детей в системе дополнительного образования и обобщили собственный опыт работы с детьми с ОВЗ: аутизм, ЗПР, алалия, ДЦП.

В данной работе мне хочется остановиться на одном из этапов развития ребенка с особенностями здоровья на уроке по фортепиано.

Вероника А., учащаяся 3-го класса общеобразовательной школы, занимается по данной программе второй год. Диагноз – ДЦП, левая сторона тела двигается слабо, правая рука зажата, речь плохо развита. За 2017-2018 учебный год правая рука стала более свободной, ребенок владеет всеми пальцами на инструменте, в левой руке намечается прогресс в мелкой моторике. В первом полугодии 2018-2019 учебного года Вероника уже приобрела навык исполнения двумя руками одновременно элементарных пьес. Отмечается прогресс в самоконтроле (поведение, физиология), в развитии речи.

Предлагаю краткое описание урока на тему: «Сравнение музыкальной и речевой интонации на уроке фортепиано для развития интонационно-образного мышления у детей с ОВЗ». На уроке использовался следующий материал: Е. Емельянова «Щенок», фотографии животных, стихотворение «Друг» Татьяны Агибаловой, А. Артоболевская «Вальс собачек», гамма C-dur, MP3-плеер, репродукция картины Филиппа Рейнегла «Портрет необычной музыкальной собаки», репродукция картины Майкла О Тула «Falls in Nakusp».

Для себя я сделала разделение структуры урока на 5 этапов.

Цель: развивать интонационно-образное мышление у детей с ОВЗ на основе сравнения музыкальной и речевой интонации.

Основные задачи первого этапа:

- научить учащегося с ОВЗ определять связи между разговорным языком и музыкальным;
- развивать аналитические способности учащегося в области музыкального мышления;
- способствовать развитию внимания учащегося: умения слушать и слышать музыку;
- формировать представление учащегося о различных видах интонации;
- работать над расслаблением игрового аппарата.

На уроке мы беседуем о разных видах искусства: живопись, литература и музыка. Что объединяет эти виды, с точки зрения нашей темы “Интонация и ее роль в раскрытии художественного образа произведения”? Любое слово можно произнести по-разному: с вопросительной, утвердительной или восклицательной интонацией, например, слово “звонок”. «Звонок! Звонок? Звонок», - ученица произносит слово, меняя интонацию. Объясняет, как меняется смысловое значение слова в каждом случае.

Учащаяся получает задание исполнять гамму C-dur с разной динамикой: forte и piano и проанализировать свое исполнение. Одновременно с исполнением она пропевает гамму, называя каждую ноту. Играет поочередно разными руками 3-м пальцем штрихом non legato. Во время исполнения гаммы, педагог следит за положением корпуса и равномерной нагрузкой на пальчики (так как ученице тяжелее дается работа с левой рукой).

Вероника делает вывод, что в зависимости от динамики, исполнение получается разным интонационно.

Цель второго этапа: стимулирование самостоятельности ученика с помощью наглядно-слухового метода.

Основные задачи педагога:
- научить учащегося выявлять характерные интонационные особенности в художественном произведении, в пьесе, исполняемой по-разному («живое» и «неживое» исполнение);
- развивать интонационно-образное мышление учащегося; точное «прочтение» различных интонационных рисунков;
- формировать у учащегося познавательные мотивы учебной деятельности: стремление открыть знания, приобрести умения.

Слушание пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» в исполнении педагога и на MP3-плеере. Педагог специально исполняет пьесу в более медленном темпе. При этом демонстрируется репродукция картины.

Ученик сравнивает исполнение произведения в записи с «живым» звуком, а также с образом на репродукции. Сравнивает и анализирует нюансы в живописи и оттенки в музыки. Высказывает свои мысли по поводу образов, рассуждает. Делает выводы, что исполнение на MP3-плеере интонационно более точное и подходящее по образу.

Основные задачи третьего этапа:
- формировать у учащегося представлений о роли интонации;
- научить учащегося определять связи между разговорным языком, художественным и музыкальным;

- способствовать адаптации детей с ОВЗ к реальной жизни;
- воспитывать у учащегося интерес к музыкальной деятельности: слушанию, исполнению музыки;
- развивать у учащегося навыки элементарного анализа, умение сравнивать имеющийся учебный материал, а также навык устного рассказа.

Педагог предоставляет достаточно информации о понятии «интонация», о пьесе Е. Емельяновой «Щенок», о самом композиторе, о картине Филиппа Рейнегла «Портрет необычной музыкальной собаки». Ученица обобщает результаты слушания и наблюдений: игра цвета на картине и музыкальные оттенки имеют общее понятие – интонация. Такой вид деятельности полезен моей ученице, так как у нее имеются нарушения речевых функций.

Основные задачи четвертого этапа:
- развивать у учащегося коммуникабельность на уроке фортепиано, самостоятельность и активность;
- стимулировать накопление умений и навыков учащегося в дискуссионно-диалоговой форме;
- распределять равномерную нагрузку на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной рукой, то есть более здоровой;
- научить учащегося работать в ансамбле с педагогом;
- формировать способность анализировать средства музыкальной выразительности.

Педагог предлагает ученику в ансамбле исполнить пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» и исполнить ее в разных темпах. Просит сравнить ее с литературным либо художественным произведением. Ученица исполняет пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» в разных темпах. Затем происходит работа в ансамбле с педагогом. Обсуждается, какое исполнение подходит больше. С каким литературным произведением можно сравнить (у педагога приготовлено стихотворение «Друг» Татьяны Агибаловой). Ученик анализирует характер пьесы: вариант в более подвижном темпе больше подходит стихотворению.

Педагог предлагает на новом музыкальном материале проследить равномерную нагрузку на обе руки в пьесе И. Корольковой «Зайка». Исполнение предваряется обсуждением образа персонажа. Подбор словесных характеристик для мягкого и глубокого звука: Какой зайка? – мягкий, пушистый; сравниваем звуковые ощущения с образными характеристиками. Исполнение пьесы «Зайка» (И. Королькова Крохе-музыканту, 1 часть) ученицей штрихом non legato двумя руками. Для понимания и овладения штрихом non legato сравниваем движения Зайки: он прыгает или ходит? (При беседе используются фотографии зайцев на природе).

Итогом занятия является рефлексия по результату проведенной работы:
- учащийся получает знания не «из головы в голову», а посредством продуктивной деятельности в процессе коммуникативно-диалоговых ориентаций;
- укрепление силы пальцев, что ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшается речь и память (что жизненно необходимо детям с ОВЗ);

- развитие коммуникативной компетентности у ученика, умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге.

Педагог рекомендует вспомнить, что же такое интонация в разных видах искусства: в музыке, живописи и литературе. Предлагается вспомнить обе пьесы о щенках и сравнить их. Ученица еще раз исполняет пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» в ансамбле с педагогом. Ученик называет тему урока и делает выводы, что интонация – это главное орудие, основной «инструмент», при помощи которого писатель, композитор, художник создают свои образы в произведениях.

Занятия музыкой по индивидуально-выстроенной траектории обучения для детей с ОВЗ, в частности, обучение игре на фортепиано, а также участие в творческих конкурсах помогают детям с ограниченными возможностями повысить свою самооценку, развивать свою коммуникабельность, в целом, адаптироваться в жизни как полноправный член современного общества.