VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Особенности национального костюма татарского народа Самарского края

Шишкина Софья,

1 класс (7 лет),

МБОУ Школа №72 г.о. Самара

Руководитель:

Духанина Ольга Юрьевна,

учитель начальных классов

МБОУ Школа №72 г.о. Самара

Самара 2018

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ……..……...……3

ГЛАВА 1 ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАТАРСКОГО КОСТЮМА .....……..……4

ГЛАВА 2 МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

2.1 Нижняя одежда татар …….…….….6

2.2 Верхняя одежда татар…….……..6

2.3 Головной убор…… …….……..…7

2.4 Украшения…….……7

2.5 Обувь …….……....8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……...…….....9

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……...……10

ПРИЛОЖЕНИЯ……...……..…..…..11

ВВЕДЕНИЕ

История нас учит тому, что нет великих и малых наций, и культура каждого народа заслуживает уважение. Своеобразие Самарской области, в которой живут и трудятся представители ста национальностей, в том, что здесь исторически сложилось единое многонациональное сообщество, для которого характерно взаимоуважение, толерантность, веротерпимость. В связи с тем, что возрастает интерес к межнациональным отношениям, к истории и самобытности каждого народа, хотелось бы изучить национальные особенности татарского народа, а в частности их национальный костюм, его элементы. Многие молодые люди не знают сегодня традиции, историю своей семьи, и уж тем более как выглядит их национальный костюм. Большинство моих предков принадлежат именно к татарскому народу, в особенности моя мама. Поэтому татарский народ для меня очень близок и мне хочется изучить особенности их национального костюма, его отличие или сходство с другим народом. Важно, чтобы в будущем люди не забывали о традициях своих предков, об их национальном костюме.

С раннего детства я вместе со своей мамой ездила в татарскую деревню к своей бабушке. И там мама показывала мне один из элементов татарского национального костюма, который хранился у бабушки в сундуке. Это был калфак. Конечно, это была маленькая часть татарского костюма, и мне захотелось побольше узнать о его истории, из чего он состоит, чем отличается от костюмов других народов.

Более подробно о том, как менялся национальный татарский костюм из поколения в поколения, я решила изучить и рассмотреть в своей работе.

Цель - исследовать историю формирования национального татарского костюма, его элементы и отличительные черты.

Задачи:

1. Выявить особенности национального татарского костюма.

2. Изучить литературу по теме и дать характеристику одежде, обуви и другим элементам костюма.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАТАРСКОГО КОСТЮМА

Самарская область раскинута на берегу великой русской реки Волги. На всей ее территории проживает больше трех миллионов людей. Все народы, заселяющие Самарскую область, живут очень дружно, несмотря на то, что они различаются вероисповеданием, образом жизни, культурой и традициями [5]. Численность татар в Российской Федерации около семи миллионов человек. Татары - основное население Татарстана, но и на территории Самарской области их очень большое количество. В настоящее время в Самаре проживает около 40 тысяч татар. Первые из них появились здесь еще в 16 веке.

Есть ряд признаков, по которым мы определяем национальную принадлежность. Одним из них является костюм. Конечно, в повседневной жизни редко встретишь на улицах людей, одетых в национальную одежду. Тем не менее, всю красоту народов Самарской области можно увидеть на различных фольклорных фестивалях и на других мероприятиях. Отличительной особенностью татарской одежды от костюма других народов Поволжья с начала 19 века являлось использование для ее изготовления не однотонного холста, а пестряди. За всю многовековую историю татар образ национального костюма часто менялся, отражая черты той ил иной подгруппы татарского народа. Можно выделить несколько групп и факторов, оказавших наибольшее влияние. Среди них поволжские татары, а также другие восточные народы и, конечно же, их религия – ислам. Если собрать все множество стилей и времен, татарский национальный костюм предстает перед нами яркой частицей истории.

Конечно, у всех народов костюмы разные, но есть одна деталь, которая их объединяет. Это украшения: платки, шарфы, вышивка, бусы, серьги, браслеты (Приложение 1).

В ходе изучения всей литературы, касающейся татарского народа Самарского края, выяснилось, что в мужском костюме татар Самарского Поволжья сейчас уже практически невозможно проследить специфические национальные черты: почти вся одежда покупается [4]. Можно отметить лишь обязательное наличие головного убора-тюбетейки (Приложение 2), надеваемых в торжественных случаях, а некоторые и в повседневности, а также манеру ношения рубашек навыпуск.

На рубеже 19-20 веков в женском костюме татар Поволжья формируется единый общенациональный облик. Основными его атрибутами стали небольшая головная декоративная наколка – калфак (Приложение 3), рубаха - платье, часто в комбинации с

коротким камзолом, и обувь, выполненная в традиционной технике “ кожанной мозайки’’. Тем не менее, некоторые особенности женского костюма татар Самарского края можно выделить.

ГЛАВА 2 МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

2.1 Нижняя одежда татар

К нижней одежде относились: широкая туникообразная рубаха - кульмэк; штаны-ыштан (“с широким шагом”, однотонные или из темно-красной, синей ткани), нижняя нагрудная повязка – кукрэкчэ (прямоугольный кусок ткани с трапецивидным верхом). Широко распространенной у татарок была плечевидная перевязь - хэситэ, представляющая собой полоска ткани 5-10 см, с нашитыми цепочками, монетами. На конце привязи пришивался мешочек с молитвой [2].

Один из вариантов рубахи - изготовление из пестряди в красно-синюю клетку с укороченным остовом и пришитым к нему нижнему краю широким воланом. Другой вариант рубахи изготавливался из пестряди с отрезным чуть ниже талии остовом, широким подолом и пришитым несколько выше талии широким воланом. Эта рубаха обязательно носилась со специальным украшением - изу-позументным (Приложение 4), с атласными лентами нагрудником. Такой вид рубахи больше характерен для казанских татар. С распространением в обиходе фабричных тканей среди татар Самарского края начинают преобладать рубахи со скошенными сшивными плечами и круглой проймой, туникообразный остов, который постепенно укорачивается до кокетки, к которой пришивается широкий подол.

2.2 Верхняя одежда татар

Верхняя одежда татарок, в которой преобладал приталенный покрой, в целом имела много общих черт с мужской, отличаясь лишь декоративной отделкой мехами, позументом, вышивкой бортов, подола, проймы рукавов и т. д. У мужчин зимней одеждой служил стеганный на вате или мехе бешмет - длинной ниже колен, с низким воротником. С бешметом обычно носили длинный вязаный шарф, концы которого прятали за пазуху.

Женщины поверх рубахи надевали камзол на подкладке, сшитый из бархата, парчи, шерсти, шелка (Приложение 5). Раньше камзолы сшили без запаха, длинными до колен, позднее - до бедер, с короткими до локтя рукавами или без них. Идентичный камзолу, но с запахом и длинными рукавами была летняя одежда - жилэн.

Демисезонной одеждой был суконный приталенный чабулы чикмэн. Чикмэн шился длинной до колен с глухим воротом - стойкой и застежкой на металлических крючках. Зимние шубы - чабулы тун - шились из овчины или лисьего меха и нередко покрывались фабричной тканью.

2.3 Головной убор женщин

Головные уборы замужних женщин были более разнообразными и многосоставными. Нижние уборы: чэчкап, салавыч (“мешочек для волос”) - волосник, необходимый для скрывания волос и состоявший из шапочки и накосника в форме чехлов; тастар (орпэк) - полотенце - образный убор с продольной красной полоской с украшенными пришивными концами, плотно обертываемый вокруг лица под подбородком т дающий возможность женщине закрыть волосы, шею, спину и плечи; убор молодых женщин бэркэнчек (яулык) - большой фабричный красный ситцевый платок с белыми растительными узорами, к лобной части которого с изнанки пришивалась подкладка - основа для крепления подбородочной тесьмы, украшенный рядом монет.

Верхние головные уборы одевались поверх волосников и покрывал: повязка, представляющая собой домотканное полотенце, позднее фабричное полотно, повязываемая со лба на затылок; вязанные из толстых ниток шапки с заостренным к верху остовом у пожилых женщин, а также с усеченным остовом, плоским круглым верхом и меховым околышем - у молодых камчат бурэк. К началу 20 века он становится принадлежностью пожилых женщин.

В настоящее время в костюме пожилых женщин сохраняются элементы традиционной одежды (платки, широкие платья на кокетке), приверженность к яркой цветовой гамме. В последние годы в одежде татар наблюдается тенденция подчеркивания своей этнической принадлежности у всех возрастных групп, в том числе городских: например, у мужчин нередко носят вышитую и как уличный головной убор.

2.4 Украшения

Набор традиционных женских украшений у самарских татар был разнообразен. У зажиточных татар для их изготовления использовалось золото и драгоценные камни, а низшие слои использовали низкопробное серебро. Браслеты носили по одному, и обмен

ими между женой и мужем считался как знак дружеских и доброжелательных отношений [3].

Украшения изготавливались на матерчатой основе (чэч тэнкэсе) или без основы, собранные в виде различных композиций из монет, бус, цепей, блях. Драгоценные украшения изготавливались часто казанскими ювелирами, серьги - кольцевые, монетные и миндалевидные - татар сыргасы. Комплекс шейно-нагрудных украшений состоял в основном из самодельных матерчатых украшений: шейных украшений - муенса, ушитых монетами, и яха чылбары - в виде обруча с прикрепленными к нему подвесками со стороны груди; тушлэк - женского лопатообразного нагрудника; монетной перевязи сегментовидной формы - дувэт. Из наручных украшений преобладали пластинчатые браслеты и кольца из драгоценных металлов и меди, украшенные драгоценными камнями, простым растительным орнаментом или арабской вязью.

2.5 Обувь

Традиционная мужская и женская обувь имела различия. Женская обувь отличалась тем, что имела каблук, уменьшенный размер голенища и декоративным оформлением. Основным видом обуви были лапти, потому что они были легкие и удобные, в них работали в поле и дома. Лапти носили с суконными чулками [1]. Среди богатых татар были распространены кожаные сапоги (читэк) с мягкой подошвой, носимые с кожаными или валяными калошами. Выходной обувью считались туфли (башмак), у женщин они были с каблуком. Традиционными туфлями считались туфли с остроконечным и слегка поднятым носком. Женские башмачки изготавливались из бархата и расшивались золотыми или серебреными нитями, а также бисером.

Зимой носили валенки (киезитек). Их делали короткими и длинными. У богатых голенища валенок украшались узорами красного цвета.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы мною были решены поставленные задачи. Я выяснила, что костюм татар имеет свои особенности и значительно отличается от костюмов других народов, живущих по соседству.

История создания татарского национального костюма прошла довольно длинный путь, но, несмотря на это, традиции этого народа сохранились и поныне, и хотя современное общество носит больше европейскую одежду, тем не менее, время от времени по праздникам женщины и мужчины наряжаются в свои традиционные костюмы и вспоминают историю своего народа.

Конечно сегодня, встретить татарский национальный костюм можно только в музее, на выставке или на каком - то мероприятии (Приложение 6). Очень жаль, что на сегодняшний день в татарских деревнях и городах теряется тот опыт, который должен передаваться из поколения в поколение. Очень многие традиции не соблюдаются сегодняшней молодежью, и это может привести к тому, что многое забудется. Хотелось бы надеяться, что мое поколение будет помнить и чтить многие традиции татарского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ведерникова Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края // - Самара,1991.
2. Ведерникова Т.И. Этносы Самарского края: историко-этнографические очерки // редкол.: Ведерникова Т.И. [и др.]. – Самара, 2003.
3. Дружба народов на Самарской земле. Дом дружбы народов // Самара, 2015.
4. Суслова С. В. Женский костюм татар Похвистневского района Самарской области середины XIX - начала XX вв.: Материалы к научной реконструкции // Самарская область. Этнос и культура. 1997. Выпуск 2 - 3.
5. [Электронный ресурс]: http://fb.ru/article/278146/narodyi-samarskoy-oblasti-nazvaniya-traditsii-kostyumyi#image1502338

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6