Освоение навыков аккомпанемента как эффективный способ развития творческих способностей в младших классах ДМШ и ДШИ

Савицкая Светлана Александровна
концертмейстер и педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга»
г. о. Самара

В последнее время педагоги-музыканты, а в частности, преподаватели фортепиано сталкиваются в своей работе с большим количеством проблем, и периодически задают себе вопросы: «Почему дети перестают заниматься, теряют интерес к урокам, бросают музыкальную школу?» Педагоги постоянно задумываются о том, как организовать свою деятельность, чтобы решить следующие задачи образования и воспитания:

- научить овладевать новыми видами деятельности;
- развивать способности к самосовершенствованию;
- воспитать эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающим;
- укрепить физическое и психическое здоровье.

Для педагога фортепиано эти цели сводятся к тому, чтобы помочь ребенку реализовать свои способности, приобщить ученика к миру музыки, научить тому, что всегда обозначалось словами «умение музицировать». [5. С. 133]

Немногие из родителей и детей понимают, что процесс обучения игре на фортепиано длительный и трудный. Когда в класс фортепиано приходит маленький человек 6-7 лет, его желание научиться играть очень велико. Когда он делает первые успехи, учится играть двумя руками и постепенно открывает новые страницы музыкального искусства, его мотивация еще высока. Но позже, обычно к 3 классу, когда начинается усиленное изучение полифонии, крупной формы, этюдов и гамм, интерес к музицированию постепенно остывает. Ученик понимает, как много нужно потратить времени, чтобы получить сомнительный результат. Да и нагрузка в общеобразовательной школе часто стремительно возрастает. Стоит ли с таким трудом готовить программу 2- 3 месяца, потом сыграть ее 1 раз на зачете, и снова бросить все силы на разучивание новых произведений! На конкурсах и школьных концертах выступают самые способные, сильные и талантливые. А что же делать всем остальным, которых большинство?!

Учащиеся других отделений (духовые, струнные) могут почувствовать свою важность, принимая участие в выступления различных ансамблей и оркестров. Там у каждого своя, порой и не очень трудная партия, а вместе они часто выступают, получая заслуженное признание и аплодисменты.

Что же делать пианистам? Как повысить мотивацию к обучению, как заинтересовать детей, как научить их не бояться играть на сцене или дома, как

помочь почувствовать удовольствие от игры на фортепиано? Ведь недаром мы говорим «ИГРАТЬ на фортепиано», то есть делать что-то легкое, приятное, удобное и интересное.

Одно из решений данной проблемы мы видим в постоянной и планомерной работе над навыками аккомпанемента в классе фортепиано, начиная с самого первого класса.

В музыкальных школах и школах искусств, которые работают по предпрофессиональным программам обучения, предусмотрены краткосрочные программы по концертмейстерскому классу. Обычно такая программа предлагает обучение 1,5 или 2 года, и начинается в 7 классе. Программа по концертмейстерскому классу имеет очень важные цели и содержательные задачи, опирается на проверенные методики и сложившиеся традиции ансамблевого искусства на фортепиано.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений [2, С. 2].

Но целенаправленное обучение навыкам аккомпанемента начинается в этом случае все-таки поздно. У маленького пианиста уже сложился стереотип сольной игры, и ему сложно перестроиться на другой тип музицирования. Запоздалое приобретение навыков аккомпанемента приводит к зажатости, негибкости в интонационном, ритмическом и штриховом отношении. Если начинать эту работу в младших классах, то к моменту перехода в старшие

классы ДМШ дети уже имеют собственный музыкальный и исполнительский опыт.

На практике очень часто приходится сталкиваться с недостатками исполнения на зачетах и академических концертах. Как правило, это неровный ритм, недослушанные паузы и ноты, темповые и метрические неточности, слишком статичная и грубая игра, формальная фразировка, невыразительная динамика, штриховое однообразие и «грязная» педаль. И, пожалуй, самое главное – неумение донести выученное произведение до сцены, судорожные остановки, боязнь публичного выступления.

Казалось бы, какая тут связь? На самом деле, часто именно развитие навыков аккомпанемента и ансамблевой игры помогает решить технические проблемы, возникающие у учащихся младших классов.

Начинается все с простых одноголосных песенок, которые ученик играет и одновременно пропевает. Для некоторых детей этот простой вид деятельности становится сложной проблемой. Либо они не хотят петь совсем, либо это пение носит вялый и невнятный характер. В класс фортепиано приходят дети с совершенно разными природными данными. Нужно учитывать особенности детского голоса. У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, диапазон ограничен, дыхание небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Для преодоления этих негативных явлений надо учить ребят пению в унисон с собственным голосом или с фортепиано [6, С.3].

Затем нужно петь мелодию педагогу, а ученик пусть играет ее на фортепиано. В процессе исполнения педагог может специально замедлять или ускорять темп, не выдерживать паузы или останавливаться. Такой вид работы учит маленького аккомпаниатора быть внимательным и чутко реагировать на пение другого человека.

Следующий этап работы: игра в ансамбле с педагогом. Приступая к работе над данным видом музыкального творчества, следует продумать этапы работы и очень тщательно подходить к выбору репертуара [5, С. 134]. Произведения должны быть интересными и понятными, а также технически доступными. Дети очень любят играть в ансамбле, особенно знакомые мелодии и детские песенки. Но часто нотные переложения предлагают не совсем удобное распределение рук при исполнении первой партии. Наверное, иногда можно позволить ребенку самому выучить мелодию и играть так, как ему удобно. В некоторых современных сборниках предлагаются фортепианные ансамбли с облегченной и упрощенной второй партией [1]. Это очень полезно для учащихся, ведь в основе своей дети не любят играть в басовом ключе, боятся его, и процесс разучивания второй партии слишком затягивается. Исполнение второй партии в фортепианном ансамбле – это самый главный и прямой шаг к развитию навыков аккомпанемента у начинающих. Здесь мы знакомимся с основными типами фортепианной фактуры аккомпанемента: аккорды, арпеджио, бас и аккорд. В процессе разбора анализируются основные гармонические построения, ищем похожие аккорды, запоминаем

последовательность и учимся играть их крепко, одновременно, всей рукой. Часто аккомпанемент разложен между правой и левой рукой. Ищем сильные и слабые доли, соотносим силу нажатия на клавиши при их исполнении.

Далее можно практиковать игру в ансамбле с учащимися одного класса, подходящими по возрасту и технической подготовке. Будет очень полезно, чтобы дети выучили обе партии, и чередовались при исполнении произведения.

Следующий этап работы – это сотрудничество с другими классам музыкальной школы (духовые, струнные). Можно заранее согласовать расписание учащихся, взять ноты аккомпанемента, адаптировать под технические возможности маленького пианиста, и начинать разучивать[3]. Так же, как и при работе над сольным фортепианным произведением, в аккомпанементе следует выявить аппликатуру, фразировку, педализацию, штриховые особенности, характер звучности. Но в центре внимания должна находиться сольная партия, как главный элемент музыкального целого, определяющий план исполнения сопровождения [4, С.12]. В процессе разучивания следует рассказать о будущем дуэте, об особенностях солирующего инструмента, подыгрывать партию на фортепиано. Первая встреча солиста и маленького аккомпаниатора часто заканчивается не очень гладко. Нередки случаи, когда ученик, зная хорошо свою партию, при первом исполнении с солистом теряется, его внимание раздваивается, его тревожат новые тембровые краски, другой ритмический рисунок в сольной партии, боязнь ошибиться и т. д. Ученику хочется остановиться, повторить. Чтобы исчезло это напряжение, вначале пусть будут остановки, но дальше ставьте задачу - доиграть до конца, чтобы не произошло. Фортепиано, как сопровождающий инструмент, должно звучать чуть слабее партии солиста. Хорошо аккомпанировать ученик может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста и пропевает «про себя» вместе с ним каждый звук. Здесь необходимо объяснить особенности ансамблевого исполнения и необходимость дальнейших совместных репетиций. Завершение работы над музыкальным произведением наступает чаще после исполнения на сцене перед публикой. Многие маленькие исполнители очень волнуются перед выступлением. Но при частых и регулярных выступлениях организм адаптируется к сложной ситуации, и человек научается справляться с волнением. Успешное выступление вдвоем с солистом меняет самооценку, зарождает в ученике чувство горячего желания общения с другими исполнителями и с публикой посредством музыки.

Целенаправленная и постоянная работа над развитием навыков аккомпанемента раздвигает рамки образовательного процесса. Развиваются творческие способности и возможности учеников, музыкальный слух, память, ритмическое чувство и двигательно-моторные навыки, повышается уровень исполнительского мастерства.

Детское совместное музицирование – это дело радостное и интересное, познавательное и разнообразное по форме. Развитие творческих способностей средствами разных форм детского ансамблевого музицирования – процесс трудоемкий, но увлекательный и результативный.

Литература

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/ -СПб. Композитор, 2012

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс/ -Москва, 2012.

3. Егорова Л. Маленький концертмейстер. Учебное пособие по аккомпанементу для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, 2014 [Электронный ресурс]. URL: http://balletmusic.narod.ru/accompaniment_htm/ (дата обращения: 15.11.2018).

4. Канделаки Н.Г., Мартынова Л.Н. О работе над аккомпанементом песен для младших школьников/ -Куйбышев, 1980.

5. Савицкая С. Пение под собственный аккомпанемент, как один из видов музыкального творчества в классе фортепиано// Материалы и тезисы докладов II Открытой городской научно-практической конференции учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования «Новое поколение»/ Ред.-сост. С.В. Апасова. – Самара: Изд-во САГМУ, 2013.

6. Сергеева Г. П. Музыка в школе/ – М.: Музыка, 2000. Вып.1.