

ХI Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Тема «Обряды и традиции народов Самарской области»

Шатских Милана,
3 (9 лет)
МБОУ Гимназии №133
г.о. Самара

Руководитель:
Денщикова Нина Семеновна,
учитель начальных классов
МБОУ Гимназии №133
г.о. Самара
Шейна Ольга Васильевна,
Педагог дополнительного
образования
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург»
г.о. Самара

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Народы, населяющие Самарскую область | 5 |
| 3. Обряды и традиции народов Самарской области..... | 8 |
| 4. Что общего в обрядах и традициях сравниваемых народов..... | 14 |
| 5. Заключение | 20 |
| 6. Список использованных источников литературы | 22 |
| 7. Приложения | 23 |

1. ВВЕДЕНИЕ

Самарская Губерния в этнографическом отношении является уникальным регионом России. С древнейших времен Среднее Поволжье было пограничьем различных по происхождению этнических массивов. Когда-то за рекой Самарой, в стороне нынешнего Новокуйбышевска, простирались чужие земли – кочевья башкир, ногайцев, а прямо по реке проходила государственная граница Руси. Население Самарской губернии в составе семи составляющих её уездов – Бугульминского, Бугурусланского, Бузулукского, Самарского, Ставропольского, Николаевского, Новоузенского, не являясь коренным, формировалось в течение ряда столетий.

В 1586 г. Самара была основана как погранзастава, чтобы оберегать русские земли от ногайских кочевников. Время шло, некогда враждующие народы переходили к сотрудничеству, а плодородные волжские земли влекли сюда переселенцев. Рядом стали жить русские, чуваша, татары, мордва, немцы, калмыки, украинцы, башкиры, евреи. Разные культуры, быт, традиции, религии, языки, формы хозяйствования... Но всех объединяло одно стремление – созидать, строить, растить детей, осваивать край. Одинаковые условия хозяйствования, тесные контакты в процессе освоения края, явились основой для выработки в традиционной культуре народов интернациональных черт. Примечательной особенностью Самарского края является отсутствие межнациональных конфликтов и столкновений. Многолетнее мирное сожительство, использование всего ценного в быте и хозяйстве соседей оказывало благодатное влияние на создание прочных связей между русским населением и другими народами Поволжья.

Цель работы - исследовать обряды и традиции народов, населяющих Самарскую область, а также изучить особенности национальных костюмов этих народов.

Задачи работы:

1. Изучить этнографическую литературу о Самарской области.
2. Исследовать обычаи и праздники народов Самарской области.
3. Подготовить проект об обрядах, традициях и национальных костюмах народов, проживающих на территории Самарской области.

Гипотеза исследования – обряды и традиции изучаемых народов Самарской области похожи, несмотря на разное вероисповедание и национальность.

2. НАРОДЫ, НАСЕЛЯЮЩИЕ САМАРСКУЮ ОБЛАСТЬ

Социально-экономическое развитие России и государственная политика в области освоения окраинных земель способствовали дальнейшему освоению Самарского края. Земля, на которой мы живем, издревле влекла к себе людей. Прекрасные степи и луга были пригодны для занятия скотоводством, великолепный чернозем – земледелием, в реках и озерах водилась промысловая рыба, дремучие леса привлекали бортников и охотников. Одна за другой накатывали волны крупных переселений народов: индоарийцев, иранцев, финно-угров, славян, тюрок. А затем опять надолго пустели эти места, привлекая лишь сезонных охотников, рыболовов, бортников и скотоводов. Значительные изменения произошли в жизни нашего края, когда Российское государство начало расширять свои земли.

На рубежах государства появились защитные линии – засеки, преграждающие путь кочевникам, по Волге и ее притокам ставились крепости. На самарские земли, где до сих пор лишь на востоке располагались кочевья башкир казахов, почти одновременно потянулись переселенцы различных национальностей – русские, мордва, чуваша, татары, украинцы. Таким образом, этнический состав населения области изначально формировался как многонациональный. Все, кто приходил сюда позднее, вливаясь в этот «котел», приносил свою культуру, в то же время впитывая новые традиции.

По данным переписи 2010 года в Самарской области проживают представители 157 национальностей. Этнокультурная мозаика региона расширяется – по данным последней переписи впервые зафиксировано проживание представителей следующих национальностей (по стране происхождения): ганцы, гватемальцы, голландцы, костариканцы, тайландцы, сомалийцы, шведы, швейцарцы и др. Основную часть населения Самарской области составляют русские, мордва, татары и чуваша, украинцы, армяне, казахи, азербайджанцы, узбеки, белорусы. В первую двадчатку по численности также входят башкиры, таджики, немцы, цыгане, евреи, марийцы, грузины, киргизы, молдаване, корейцы. (Приложение 1)

Для проведения исследовательской работы мною взяты четыре основных народа, населяющих Самарскую губернию – русские, мордва, татары и чуваша.

Массовый приток русского населения в Заволжье стал возможным только после строительства здесь засечных черт - Закамской (1651-1656 гг.), Ново-Закамской (1732-1736 гг.), Самарской (1736 г.), и поселения на них русских, служилых людей. Укрепленные линии создавали возможность для усиленного освоения края монастырями, для развития помещичьей и крестьянской колонизации. Наибольшей массовостью отличались переселения русских в Самарское Заволжье с середины XVIII в.

В настоящее время Самарская область является наиболее крупным ареалом расселения мордвы после республики Мордовия. Первые сведения о

проникновении этого народа на левобережье Средней Волги относятся к XIV веку, когда мордва имела здесь участки для сенокоса, бортные владения, а также и обрабатывала земли наездом. Основной приток мордовского населения в Заволжье происходил в XVII-XVIII веках. Причинами этого были захват мордовских земель русскими помещиками и монастырями, усиление податей и поборов, насильственное обращение в христианство.

Самарские татары – остатки бывшего некогда Казанского ханства. Ко времени включения Казанского ханства и Башкирии в состав России началось заселение северных районов Самарского Заволжья татарами. В этот период из-под Казани на присоединенные правительством земли были переселены с обязательством нести военную службу казанские татары и татары-мишары. К концу XIX века на территории Самарского Заволжья сложилась современная картина расселения татар. Самый поздний переход состоялся в первой половине XX века.

Уже в XIII – XIV вв. установились хозяйственно – культурные связи предков чувашей с русскими. В XV – XVI вв. они значительно усилились. В 1551 году Горная сторона в результате народного восстания отпала от Казанского ханства и добровольно перешла под власть Русского государства. Освоение чувашами Самарского Заволжья началось одновременно со строительством оборонительных линий и правительственной колонизацией края. Особенно усилилось после разрешения 1736 г. покупать башкирские земли – степные пространства за Волгой.

3. ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Фундаментом любой национальности является народная культура. Знание основ народной жизни, обрядов, традиций, литературы и искусства, помогает воспитывать интерес и уважение к родной культуре других народов и является одной из сторон воспитания человеческой культуры вообще. Изучая национальную литературу, мы соприкасаемся с миропониманием людей разных народов и их ценностным отношением. Сохранение и развитие культуры и семейных традиций каждого народа актуально для многонациональной России. Ценность народных традиций огромна и их утрата невосполнима какими-то ни было материальными благами. Традиции – хранители народной культуры. Обычай и обряды регулировали поведение человека на протяжении всей его жизни, люди верили, что здоровье и благополучие всего общества зависит от того, насколько правильно они соблюдаются. Если полностью утеряны все народные традиции, народное искусство, то может встать под сомнение само существование народа.

Как уже говорилось ранее, в Самарской губернии проживает множество народов и у каждого из них есть свои обычаи и традиции. Обряды и обычаи народов похожи, несмотря на разное вероисповедание и национальность.

Мое внимание привлек свадебный обряд, на нем я бы хотела остановиться подробнее. Свадебная обрядность, включавшая ряд этапов (сватовство, сговор, «оплакивание» невесты, игры-состязания, свадебный пир и т.д.) в различных вариантах символизировала рождение новой семьи, переход женщины в иной социальный мир.

С древних времен русская свадьба (Приложение 2) была одним из самых ярких и своеобразных ритуалов культуры Руси. Молодых на Руси было принято женить в раннем возрасте, начиная с 12 лет. При этом в порядке вещей было то, что жених и невеста до своей свадьбы не знали друг друга достаточно хорошо, а зачастую вообще друг друга ни разу не видели. Решение за молодого человека принималось родителями, и ему только сообщалась «его судьба» незадолго до самой свадьбы. Вообще свадьбы длились в среднем 3 дня. Иногда они продолжались и по неделе. Но любой свадьбе, конечно, предшествовали так называемые «сговор» и «сватовство». В дом к невесте обычно ходили свататься вместе с родственниками. Родителям невесты преподносились различные подарки. По традиции отец невесты некоторое время не должен был соглашаться отдавать свою дочь. Но следуя результатам сговора, в конце концов, он благословлял ее на свадьбу. Уговор между семьями происходил так: перед тем как подписать бумагу о подробностях предстоящего торжества, родители усаживались напротив друг друга и некоторое время молчали. В договоре также указывалось приданое, отдаваемое вместе с невестой. Обычно оно состояло из вещей невесты, разных мелочей для дома и если позволял

достаток, то и денег, людей и некоторой недвижимости. В том случае, если невеста происходила из бедной семьи, то жених был обязан передать родителям невесты определенную сумму денег для создания видимости приданого. Накануне свадьбы в домах жениха и невесты устраивались соответственно мальчишник и девичник. На мальчишник отец или брат жениха созывали многочисленных друзей. Они ходили по домам с подарками и приглашали на мальчишник. На девичнике невеста готовилась к предстоящей свадьбе: подружки заговаривали злых духов. Нередко невеста причитала, прощаясь с родной семьей и девичьей долей, страшась неизвестного будущего в чужой семье. Иногда подружки невесты исполняли хоровые песни. После всех приготовлений к свадьбе проходил обряд венчания. У молодых с собой было хлебное вино, которое священник три раза давал им испить. Далее по одной традиции молодые не спешили к столу, а расходились по домам — каждый обедал у себя. Получив последнее благословение родителей, жених ехал к невесте. Вот тогда и начинались свадебные игры. Чтобы получить невесту, жених платил выкуп, после чего несколько раз хлестал девушку плетью, чтобы отныне слушалась мужа. С этого момента празднество перемещалось в дом жениха.

По другой традиции в первый день пиршества свадебный обед проводился в доме невесты. Молодые практически ничего не должны были есть и пить. На второй день свадьба переезжала в дом жениха. На третий день уже невеста хвасталась своим мастерством готовить и угощала гостей своими пирогами.

Существовало верование, что нечистые силы наносят порчу на тот дом, где празднуют свадьбу. Поэтому первую ночь молодожены никогда не спали внутри самого дома. Обычно для этого они использовали сенник.

Вот примерно так происходила старинная русская свадьба. Некоторые традиции сохранились до сих пор, и в разных вариациях успешно используются и по сей день.

У чувашей были распространены три формы заключения брака: 1) с полным свадебным обрядом и сватовством, 2) свадьба «уходом» и 3) похищение невесты, часто с ее согласия. Жениха в дом невесты сопровождал большой свадебный поезд. Тем временем невеста прощалась с родней. Ее одевали в девичью одежду, накрывали покрывалом. Невеста начинала плач с причитаниями. Поезд жениха встречали у ворот с хлебом-солью и пивом. После продолжительного и весьма образного поэтического монолога старшего из друзей, гостей приглашали пройти во двор за накрытые столы. Начиналось угощение, звучали приветствия, пляски и песни гостей. На другой день поезд жениха отъезжал. Невесту усаживали верхом на лошадь, или она ехала, стоя в кибитке. Жених три раза ударял ее нагайкой, чтобы «отогнать» от невесты духов рода жены. Веселье в доме жениха продолжалось с участием родственников невесты. Первую брачную ночь молодые проводили в клети или в другом нежилом помещении. Утром

молодую одевали в женский наряд с женским головным убором «хушпу».
(Приложение 3)

Основная свадьба у татарского народа проводится в доме невесты. Особыми приглашенными являются родители жениха, они привозят с собой калым и угощения. Все это доставляется в красивом сундуке и на особой подводке. Вместе с родителями жениха приезжают и его близкие: братья и сестры, тетки и дядьки. Начиналась свадьба с религиозного бракосочетания. Приглашенный мулла записывал в книгу регистрации условия заключаемого брака, размер калыма.

Свадебное застолье начиналось с выноса меда и масла. Гости угощались и клали на блюда деньги, которые передавались молодой паре. После подачи мяса на стол выносили угощения, привезенные женихом. Свадьба в доме невесты продолжалась два или три дня. На третий день устраивалась прощальная трапеза; основным угощением в этот день были пельмени и пшенная каша.

Свадьба в доме жениха устраивалась попозже. При переезде молодой жены в дом мужа, встречать молодоженов собирались не только родственники, но и соседи. Всем хотелось посмотреть на молодую жену и оценить по своему: умна ли, хороша собой, щедрая ли? Молодых осыпали хмелем, изюмом, монетами, а у касимовских татар рисом и мукой.

Существовал обычай обряжения дома, когда в день приезда молодой жены в доме снимали занавески и настенные матерчатые украшения и вешали новые из ее приданого. Все сопровождалось веселыми шутками, а за каждую вещь умудрялись получить выкуп. Был еще обряд передачи молодой жене живности, обычно это была овца или телка. Молодая жена в ответ дарила родителям мужа шитое полотенце.

Вводя жену в дом, ей в руки давали уздечку, и она держала ее до тех пор, пока свекор не объявлял, что подаренная живность становится собственностью молодой жены. Затем молодых сажали за стол, а молодой жене предлагали съесть горбушку хлеба, помазанного маслом и медом, для того, чтобы она была покладистой и уживчивой в доме мужа, а жизнь ее была мягкой, как масло и сладкой как мед. Она выпивала пару чашек чая, после чего ее руки погружали в муку, чтобы не знала бедности и недостатка ни в чем. (Приложение 4)

Любопытно, что вплоть до XVIII-XIX веков браки у **мордвы** часто заключались между молодыми людьми с большой разницей в возрасте. Причем, старшей по возрасту в паре была жена: 25-27 летние невесты выходили замуж за 12—14 летних по сути мальчиков. Такая, невозможная в наши дни ситуация, объяснялась бытовой целесообразностью. С одной стороны, родители девушки старались удержать её в отчем доме как можно дольше в качестве помощницы. С другой - родителям жениха также предпочтительнее было получить в дом лишние женские руки как можно быстрее.

Нередко церемонию обручения предваряло так называемое умыкание невесты: парни похищали девушек из родительского дома, притом за ними устраивалась самая настоящая погоня. Случались у мордвы и браки "уходом" или "самоходкой": убежавшая из отчего дома девушка выходила замуж за приглянувшегося юношу тайно. Такие случаи, как правило, практиковались в бедных семьях и объяснялись неспособностью жениха выплатить выкуп за невесту.

Но большинство свадеб в мордовских селениях, тем не менее, устраивалось по традиционным обрядам. Отец жениха, совершив жертвоприношения мордовским языческим богам, а позже, с принятием христианства, – просто помолившись Богу, мазал свежую хлебную горбушку мёдом и ночью ехал к дому, где жила невеста. Оставив хлеб у ворот, он стучался в окно дома и тут же быстро убегал или уезжал на лошади. Согласно традиции, мужская родня девушки должна была броситься в погоню, и если догоняла свата, то возвращала хлеб, наградив "неудачника" тумакami. Если же погоня оказывалась безуспешной, то преследователи приезжали сами к дому свата и тоже стучали в окно, таким образом символически соглашаясь на свадьбу. После совершения этого обряда начинался этап формального согласования между семьями всех условий будущей свадьбы: определялись общие расходы, размер приданого. Полноценное утверждение сватовства считалось завершённым после так называемой церемонии "окончательного пропяя». После определения удобного для молодых и их родственников дня свадьбы для невесты начинались ритуальные дни прощания с вольной жизнью: в течение недели девушка громко причитала и рыдала.

Перед свадьбой подруги водили нареченную в баню. Расплетя косу, они мыли невесту, после чего заплетали ей уже две косы: замужнюю мордовскую женщину отличали от незамужней в том числе по причёске.

Ни одна мордовская свадьба не обходилась без специально выдолбленного свёкром большого липового сундука, называемого у мордвы словом "парь". В него перед церемонией укладывали деньги, хлеб, посуду – на счастье и богатство в будущей супружеской жизни.

В день торжества, сопровождавшие жениха в свадебном поезде люди на пороге дома невесты встречались с её родственниками, которые требовали обязательный выкуп. Затем следовало ритуальное прощание девушки с родным домом, после которого молодые отправлялись на венчание, а уже потом – в дом молодого мужа, где их встречали с хлебом-солью, осыпали зерном и хмелем.

Мордовская свадьба обычно длилась три-четыре дня, включая в себя различные торжественные ритуалы: обряд наречения невестки, представление молодой жены умершим родственникам, "хождение молодухи" по домам друзей и родных мужа и др. Завершением свадебных образов становился ритуал "моление лепёшек": на столе молодая

раскладывала хлеба, а все члены семьи просили хранителя дома принять и полюбить ее. (Приложение 5)

4. ЧТО ОБЩЕГО В ОБРЯДАХ И ТРАДИЦИЯХ СРАВНИВАЕМЫХ НАРОДОВ

Сходство в традиционной обрядовой культуре народов края особенно характеризует период окончания зимы и наступления весны. Все христиане встречали весну «широкой» масленицей, которая по срокам приближалась к мусульманскому Новому году – Наврузу – 21-22 марта по новому стилю, что в жизни природы соответствовало и победе весенних сил над зимними.

Началу весеннего сева предшествовали массово организованные праздники и обряды: у православных жителей края – вербное Воскресение, Пасха, Красная горка (воскресенье после Пасхи), которая заканчивала неделю весенних свадеб; у чувашей существовали многочисленные обряды в честь верховных весенних сил – «моление плуга», «варлах-келарни» (вынос семенного материала), «сумар чук» (моление о дожде), «уи чук» (моление на поле).

Специфической формой общественного быта мордвы были коллективные моления (моляны) по случаю начала или завершения земледельческих работ, сопровождаемые разнообразными религиозно-магическими обрядами. Своеобразное общественное моление в мордовском селе устраивалось и на христианский праздник вербного Воскресения – в честь Вербавы (матери вербы).

В мусульманском календаре к этому периоду был приурочен древний языческий праздник Сабантуй, наиболее известный и распространённый в настоящее время у татар.

Русская масленица – народный праздник, который связан с проходами зимы и встречей весны. Испокон веков люди считали весну началом новой жизни и почитали Солнце, дарящее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца на Масленицу пекут блины, они такие же круглые и горячие. Каждый день недели имеет своё название и говорит о том, что в этот день полагается делать.

Сабантуй (Праздник плуга) – очень красивый народный татарский праздник. Он собрал в себе все лучшее из далекого прошлого и настоящего, сохранив свои традиции и ритуалы. А обогатился он за счет новых современных видов спорта и стал еще интереснее и красочнее. Особенно по душе молодежи приходится спортивные соревнования: это ходьба на ходулях, достань петуха, бой мешками на бревне, перетягивание каната, поднимание двухпудовых гирь, традиционная национальная борьба Курэш, перетягивание палки и др.

В конце состязаний выбирается «батыр» — это смельчак, герой, любимец народа. Ему вручается главный приз — баран, который является символом Сабантуя. Особое внимание уделяется торговым рядам, где гости праздника могут отведать блюда татарской национальной кухни.

Чувашский праздник Акатуй – аналогия татарскому «Сабантую» (что говорит о древности его происхождения и генетическом родстве двух этих народов), весенний праздник, проводимый после завершения посевных работ. Праздник сохи и плуга. Праздник проводится на открытой местности, в поле или на лесной поляне. Во время празднества проводятся различные соревнования: по борьбе, скачкам на лошадях, стрельбе из лука, в перетягивании каната, в лазании по шесту за призом. Победителей награждают подарком, а самый сильный из борцов получает звание «паттар» и в награду получает барана. Торговцы устраивают палатки и продают сладости, калачи, орехи, мясные блюда. Парни угощают девушек семечками, орехами, сладостями, играют, поют, танцуют и веселятся. Дети катаются на каруселях. На празднике варят в огромных котлах шурпе.

Мордовский праздник «Яблочный спас» в народе именуют праздником Преображения Господнего, который отмечается 19 августа. Именно в это время начинается уборка урожая яблок, которые приносятся верующими в церковь и освящаются. Приход этого праздника символизирует прощание с летом и встречу осени, главная задача которой заключается в сборе хорошего урожая. В этот день хозяин нес яблоки в храм. В храме яблоки освещались. Дома совершали моления в честь покровителя яблонь, чтобы тот хранил яблони от бурь, ураганов, от мышей и зайцев, чтобы яблоки уродилось сладкие. Яблоки ели всей семьей. По традиции в этот день люди угощают яблоками родных, близких, а также сирот, неимущих.

В Приложениях 6 и 7 можно увидеть иллюстрации о праздновании вышеперечисленных праздников.

Важным элементом быта и культуры народов является национальный костюм (мужской и женский).

Традиционные костюмы народов Поволжья, как и абсолютно все национальные одежды, отражают региональную и социальную принадлежность человека. Волга - река длинная, и по мере продвижения вдоль ее берегов можно наблюдать возникающую разницу в национальных одеяниях.

Внешний вид национальных костюмов обусловили в первую очередь обычаи и традиции народов Поволжья, которые складывались под действием окружающей среды и погодных условий. Национальная одежда народов Самарского Поволжья у бедных и богатых одна и та же. Отличается она качеством изготовления, красотой материалов, дороговизной декора. Характерной чертой для каждого национального костюма является отделка. Орнамент, уходящий корнями в доисторические времена, недаром называют письменами из прошлого. Вера пращуров в начертанные обереги создавала узоры, принадлежащие только этому племени или народности, и

передавалась из века в век. Так возникали дошедшие до нас орнаменты, служащие, как вышивка и мех, своеобразным определителем принадлежности костюма определенному народу. Но как самая длинная река Европы соединяет все народы Поволжья, так и основная часть национального костюма - рубашка (особенно женская) - является общей и характерной чертой для всех национальных костюмов народов этих территорий.

Итак, традиционные костюмы народов Поволжья имеют один общий признак. Советский археолог и этнограф Борис Алексеевич Куфтин называл его «туникообразным покроем»: рубашки всех этносов Поволжья не имеют плечевых швов. Объяснялось это в первую очередь примитивностью условий, в которых надо было красить или разрисовывать одежду, или чем-то другим, но не отметить тот факт, что при разности национальных нарядов такая общая для всех костюмов деталь существовала, нельзя. Одинаковыми, очевидно, были и материалы, из которых одежда шилась, – конопля и лен. Можно предположить, что речной жемчуг и дробленый перламутр находили применение во всех поволжских костюмах. В основном же традиционные костюмы народов Поволжья: русский, мордовский, чувашский, татарский, - отличаются друг от друга.

Русский национальный костюм (Приложение 8) – это не просто одежда, но и способ рассказать кое-что о себе. Так, по наряду девушки можно было понять, замужем ли она либо готовится стать невестой.

Главным элементов русского народного костюма испокон веков была рубаха из натуральных материалов. В зависимости от региона и достатка семьи её делали из хлопка, льна, конопли или шёлка. Рукава и воротник рубахи непременно были украшены узором, орнаментом. Женский русский костюм невозможно представить без сарафана или понёвы – широкой юбки, затягивающейся специальным поясом на талии. Причём пояс был очень важным элементом одежды. Они различались у молодой девушки и замужней женщины, а выходить из дома без пояса было неприлично. Сарафан и понёва надевались поверх рубахи. Поверх сарафана, понёвы и рубахи носится передник – предмет особой гордости каждой русской женщины.

Мужчины также подвязывали рубаху поясом, причём рубаха могла доходить до середины бедра. Порты (штаны) были неширокими, чтобы зимой их можно было заправить в сапоги, а летом не мешали работать.

Общим признаком татарского национального костюма (Приложение 8) была его трапециевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду. Основу костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан). От других туникообразных рубах татарская рубаха отличалась своей длиной и шириной. Она была очень свободной, длиной до колен, с длинными широкими рукавами и никогда не подпоясывалась. Женская рубаха отличалась от мужской только длиной – она доходила почти до щиколоток.

Верхняя одежда татар была распашной. К такой одежде можно отнести (безрукавный или с коротким рукавом) камзол, являвшийся разновидностью домашней одежды, бешмет – зимняя верхняя одежда утепленная ватой или овечьей шерстью.

Поверх платья или рубахи надевалась выкройная распашная плечевая одежда с рукавами или без рукавов - "жакет" и "безрукавка".

Мужские головные уборы подразделялись на домашние и выходные. Домашним головным убором была тюбетейка. Самым популярным девичьим головным убором был калфак. Основным женским головным убором служил платок. Татарки никогда не выходили на улицу с непокрытой головой.

Основными частями мужского мордовского национального костюма (Приложение 9) была рубаха (панар) и штаны (понскт). Их шили из домотканого холста. Украшала рубаху вышивка, выполненная крестом. Рубаху обязательно подпоясывали поясом или кушаком. Верхней одеждой были суконные кафтаны и овчинные полушубки. Мужскими головными уборами служили войлочные шляпы, их делали сами из черного или белого войлока. Летом для работы в поле надевали холщовый колпак. Зимой носили шапки – ушанки и малахай, которые сверху покрывали сукном. С конца 19 в. в обиход мордвы входит фабричный картуз, который вытеснил валяные шапки.

Основной нательной одеждой женщин была рубаха туникообразного покроя. Эрзянская рубаха (панар, паля, покая) сшивалась из двух полотнищ холста. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Поверх рубахи эрзянки надевали нагрудные и поясные украшения. Для эрзянок типичны были высокие головные уборы на твердой основе с длинной, спускавшейся на спину лопастью из холста, вышитой и украшенной блестками

Рубаха мокши (панар, шам) несколько отличалась от эрзянской . Она шилась из трех полотнищ холста. Рубаху богато вышивали, расположение вышивки в основном соответствовало эрзянской рубахе. Мокшанки носили рубахи значительно короче, чем эрзянки, до колена. Особенностью мокшанского костюма является его многослойность. Поверх нижней рубахи мокшанки надевали нечетное количество рубах. Каждая из них была короче другой и открывала вышивку на нижней рубахе. Такой многослойный костюм делал фигуру женщины широкой и округлой. Одежда расцвечивается нарядными боковыми подвесками, расположенными симметрично по бокам, и разнообразными бусами на груди. Декоративным центром нагрудных украшений является застежка, которая закалывает ворот рубахи (сюлгам). Для мокшанок типичны были двурогие головные уборы, тюрбанообразные повязки.

Чувашская национальная одежда (Приложение 9) отличается своеобразием, хотя и имеет ряд черт других народов Среднего Поволжья. Платье, обувь, головные уборы, украшения – все производилось, в основном, в крестьянском хозяйстве. Для украшения головных уборов мастерицы

выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Своеобразной формой отличались женские головные уборы хушпу.

В основе традиционного костюма у женщин- туникообразная кене – рубашка, богато украшенная вышивкой. Рукава и подол мужской рубахи украшались вышивкой и тесьмой. Женщины поверх рубах носили вышитые передники (саппун). Зимой – приталенная шуба из овчины (керек).

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многовековое взаимодействие представителей более 10 национальностей в хозяйственном освоении Самарского Заволжья, рассеянное их проживание и наличие многонациональных сел, неизбежно приводило к взаимному усвоению и обогащению приемов обработки земли и выращивания сельскохозяйственных продуктов, традиций народных ремесел, к выработке новых тканей и сюжетов для оформления национального костюма, к решению ассортимента блюд национальной кухни.

Заметно влияние национальных сюжетов в русском фольклоре и русских в фольклоре народов Поволжья. Общие черты существуют в сценариях народных праздников и обрядов. Интенсивное взаимопроникновение и обогащение материальной и духовной культур различных народов на сравнительно небольшой территории сделало Самарскую губернию уникальной и неповторимой в этнографическом отношении. Многие этнографические особенности народов Самарского края еще ждут своего изучения.

В ходе подготовки работы, мною изучены обряды и традиции четырех народов Самарской области. Я увидела, насколько схожи свадебные обряды и особенно национальные праздники. И какую важную роль играл национальный костюм в прошлые времена. Я считаю, что каждый человек должен изучать не только свои традиции, но и иметь сведения об обычаях и традициях народов, живущих на одной с ним территории. Знание и изучение культуры и традиций народов, населяющих Самарскую область, воспитывает уважительное, доброжелательное отношение к многонациональной культуре нашей области, формирует понимание того, что все люди одинаковы и равны.

Цель моей работы достигнута. Сравнение обычаев и традиций на примере четырех народов Самарской области, разумеется, не конечная цель моего проекта. Проект будет продолжен.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бусыгин Е.П. Общественный и семейный быт русского населения Среднего Поволжья. Казань, 1973.
2. Бузюков В.М., Ведерникова Т.И. Этнография Самарского края XVIII – XX вв. Самара, 1994.
3. Информационный портал о дружбе народов «Все мы – Россия» (Электронный ресурс) – Режим доступа – URL: <http://www.samddn.ru>
4. Мордва: историко-этнографические очерки. Москва, 1981.
5. Народы Поволжья и Приуралья. Историко-этнографические очерки. Москва, 1985.
6. Научная библиотека диссертаций и авторефератов DissertCat (Электронный ресурс) – Режим доступа – URL: <http://www.dissertcat.com>

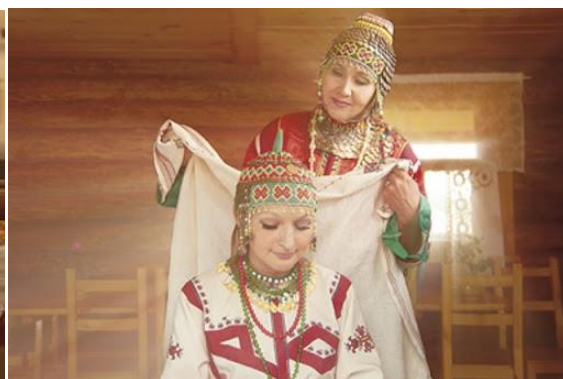


1. Русские 2. Чуваши 3. Татары 4. Мордва 5. Марийцы 6. Евреи 7. Белорусы 8. Украинцы 9. Грузины 10. Азербайджанцы 11. Армяне 12. Башкиры 13. Эстонцы 14. Литовцы 15. Латыши 16. Казахи 17. Калмыки 18. Греки 19. Немцы

Русская свадьба



Чувашская свадьба



Татарская свадьба



Мордовская свадьба



Праздник «Масленица»



Проводы зимы на пл. Куйбышева в г. Самара



Праздник «Акатуй»



Праздник «Акатуй» в г. Самара



Праздник «Сабантуй»



Праздник Сабантуй в Самарской области



Праздник «Яблочный спас»



«Яблочный спас» в г. Самара



Русский национальный костюм



Татарский национальный костюм



Чувашский национальный костюм



Мордовский национальный костюм

