Содержание

Введение **3 стр.**

Глава I. Птицы в священном писании и святоотеческой литературе **6 стр.**

Глава II. Роль птиц в христианском искусстве **14 стр.**

Заключение **19 стр.**

Примечание **21 стр.**

Список использованной литературы **23 стр.**

Список иллюстраций **25 стр.**

Иллюстрации **26 стр.**

Введение

Птицы всегда пользовались повышенным вниманием человека. В процессе принятия христианства возрастает число видов птиц, используемых для божественного осмысления. Птицы становятся, с одной стороны, посланниками Иисуса, а с другой — людьми, попавшими на небо или в ад. Позднее они выступают как ангелы, а в более редких случаях как голос нерожденной души.

Произведения христианского символического искусства рассеяны повсюду, во множестве встречаются как на востоке, так и на западе; но древнейшими из известных свидетельств христианского изобразительного искусства являются росписи римских катакомб, стены и потолки которых были украшены живописными, мозаичными и скульптурными священными изображениями, а также покрывались надгробными и другими надписями.

Христианское искусство изначально было символичным. В жестокие времена гонений молчаливость символа придавала искусству особый ореол таинственности, делала его потаённым сокровищем. Нередко первые христиане узнавали друг друга по этим знакам. Познать тайну символа - значит стать причастным к великому откровению. В христианском искусстве символ оказался прочно связанным с библейским откровением, с текстом Священного Писания, со Словом Божьим. Рыба, агнец, голубь, павлин, феникс, пеликан, виноградная лоза, лилия, якорь, корабль, Добрый Пастырь - вот наиболее часто встречающиеся первохристианские символы.

Христианское искусство существует без малого две тысячи лет, а изучать его начали сравнительно недавно - в середине XIX веке. Речь идет о научном изучении: собирании материала, его систематизации, аналитическом изучении особенностей, обобщении и выводах.

Возникший интерес к античной древности привел к открытию катакомб, которые стали доступны для посещения в XV веке. В XVI веке были открыты катакомбы св. Присциллы, после чего исследование приняло систематический характер и привело к созданию основополагающего труда

по раннехристианской археологии - книги Антонио Бозио "Подземный Рим" (1634). Но научную основу изучение раннехристианской культуры приобретает лишь в XIX веке. В это время появляются фундаментальные труды по искусству первых христиан, которые выделяются в особый раздел истории искусства.

В "Очерках памятников христианской иконографии" Н.В. Покровского для нашей темы представляет интерес глава, посвященная искусству катакомб.[1)]

Общие принципы развития христианской символики можно почерпнуть из исследования А.С.Уварова "Раннехристианская символика", в котором подробно рассматривается криптография и символические изображения.[2)]

В связи со спецификой темы, большое значение при подготовке работы имели труды по истории, и, в частности, по истории церкви. Огромную помощь при подготовке работы имели творения христианских авторов первых веков. Богатый материал для изучения раннехристианской символики даёт наследие святого Климента Александрийского (отца церкви II в.), который пишет о предпочтительных для христиан изображениях. Сплав образов ветхозаветных и общекультурных мы находим в гимне Христу его сочинения (ок. 190 г.).[3)]

Для нашей работы оказались важными и труды Ц.Г.Нессельштраус[4)] и Л.А.Успенского[5)], посвященные искусству ранних христиан.

Исходя из анализа литературы мы пришли к выводу, что образы катакомбной живописи (особенно образы птиц) должны были доводить до сознания «истины новой веры». Для того, чтобы понемногу подготовить людей к воистину непостижимой тайне Боговоплощения, Церковь сначала обращалась к ним на языке более для них приемлемом, чем прямой образ»- считал А.успенский.

В настоящей работе рассмотрены памятники катакомбной живописи. Значение и роль изобразительной символики птиц в период формирования

раннехристианского образа мышления заставили обратить пристальное внимание на проблему развития их иконографии и раскрыть ее на материале росписей раннехристианского искусства и литературном наследии ранних отцов церкви.

Исходя из вышеизложенного мы считаем, что данная тема является актуальной, так как речь идет о роли и значении птиц в раннехристианском наследии, которому уделяется недостаточное внимание в исследованиях.

Также актуальность нашей работы заключается в том, что Указом Президента РФ В. В. Путиным, 2017 год считается годом экологии.

Цель нашей работы: рассмотреть образы священных птиц в раннехристианском искусстве на примере росписи римских катакомб.

Отсюда и вытекают перед нами поставленные задачи:

1) рассмотреть символические образы в святоотеческом наследии первых

христиан;

2) установить значение священных птиц в раннехристианском искусстве.

Объект исследования: росписи христианских катакомб.

Предмет исследования: символика изображения птиц.

Гипотеза: образы птиц воплощают символические христианские таинства.

Глава I. Птицы в священном писании и святоотеческой литературе

Первые христиане, основываясь на Священном Писании, воспринимали природу как божественное пособие для наглядного обучения духовным истинам. «Взгляните на птиц небесных… посмотрите на полевые лилии, …взгляните на нивы»,- приглашает Иисус Христос (Мф.6:26,28; Ин4:35). Жизнь и служение Спасителя нашего неотделимы от жизни природы. Христос часто проповедовал на лоне природы, в окружении животных (и птиц в частности).

С древнейших времен у самых разных народов птицы были посредниками между небом и землей, посланцами и выразителями воли богов, переносчиками душ, пророками, предвестниками.

Для первых христиан важную ценность представляло наследие св. Климента Александрийского, так как он указал на удобство египетских иероглифов для символического языка христиан. Описанные им изображения составили тот ограниченный цикл символов, коим первоначально пользовались христиане.[6)]

Но первые христиане, придерживаясь совета св. Климента, все же постепенно расширяли число символов. Они сперва избегали принимать новые символы, а только развивали те, которые упоминаются св. Климентом. Например, голубь и масличная ветвь, взятые отдельно, образовывали два различные символа. (Ил.1)

Голубь - первый символ, упоминаемый Климентом Александрийским. Евангелие (Матф. X, 16) ясно определяет характер этой птицы, и сам Христос делает из нее символ невинности и чистоты: "будите цели яко голубие". В христианском искусстве он является, как видно из слов Тертуллиана (О крещении § VIII)[7)], символом исторического происшествия, переданного книгою Бытия. В книге Бытия рассказывается, как голубь принёс Ною зелёную ветвь и этим оповестил его об окончании Всемирного

потопа и о том, что Божий гнев сменился на милость. С тех пор голубь с оливковой ветвью в клюве стал символом мира.

«Непрерывный дождь продолжается 40 дней и ночей, высокие горы покрываются водой, и всё живущее на земле гибнет» (7, 17-24); вода прибывает 150 дней, затем начинает убывать, и ковчег останавливается «на горах Араратских» (8, 1-4). По прошествии ещё 40 дней Ной выпускает в окно ковчега ворона, но тот не находит себе места и возвращается; так же неудачно вылетает голубь. Но семью днями спустя голубь возвращается со свежим листом маслины в клюве - знак того, что вода уже сошла; еще через семь дней голубь уже не возвращается; земля постепенно обсыхает, и «через 365 дней от начала потопа люди и звери могут выйти из ковчега (8,14-19)».

Самое ясное указание на символическое значение семейства Ноя, спасенного в ковчеге, находится в разговоре Иустина мученика с Трифоном. Число восьми членов семейства Ноя он толкует символически восьмым днем воскресения Христова, вероятно на основании первого послания апостола Петра (III, 20-21), упоминающего о восьми спасенных душах в Ноевом ковчеге.[8)]

"После потопа", - замечает Тертуллиан, - "очистившего землю от нечестия человеческого, голубь, выпущенный из ковчега и возвратившийся с масличною веткой, возвестил вселенной мир и дал разуметь, что гнев Божий утишился; известно, что и у язычников масличная ветвь была знаком мира[9)]. Тертуллиан указывает на то, что масличная ветвь принадлежит языческой символике, а в христианской вместе с голубем составляет один общий символ, заимствованный из рассказа книги Бытия (VIII, II): "возвратися к нему голубица к вечеру, и имеяше сучец масличен с листвием во устех своих".[10)]

Основываясь на наследии Тертуллиана, мы пришли к выводу, что книга Бытия послужила введению в христианскую символику изображения голубя с масличною веткою, на этом же историческом основании оно тесно связано с ковчегом, и вначале не могло быть от него отделено.

В Священном Писании неоднократно упоминается голубь как символ кротости, чистоты, доверия. Иисус Христос заповедовал своим ученикам: "...будьте мудры, как змии, и просты, как голуби" (Мф. 10.16). Кроме того, в Евангелии голубь символизирует Святого Духа: во время крещения в Иордане на Иисуса Христа сошёл Дух Божий в виде голубя. Не случайно в некоторых изображениях голубь олицетворяет собой Божие присутствие и Божие благословение, символ Причастия. (Ил.2)

Крещение, согласно учению ранних отцов церкви, рассматривается как введение человека в лоно церкви. Крещение - первое из семи таинств и одно из Богоявлений Христа, поэтому изображение крещения Христа приобрело огромное значение с первых веков истории христианства.

Рассказ о крещении Христа содержится во всех четырех Евангелиях. «Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его. И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение». (Мф. 3:13-17)

«И было в те дни, пришел Иисус из Назарета Галилейского и крестился от Иоанна в Иордане. И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него. И глас был с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». (Мк. 1:9-11)

В момент крещения Христа Иоанном свершились три чуда, не происходившие ни с кем другим, кто принимал крещение.

Во-первых, как свидетельствует евангелист Марк, "увидел Иоанн разверзающиеся небеса". Разверзающиеся небеса - символизм, отражающий Божье вмешательство в людские дела с целью спасения его народа.

Во-вторых, Иоанн увидел "Духа, как голубя, сходящего на Него", то есть в доступной созерцанию форме (у евангелиста Луки сказано еще определеннее: "Дух Святый нисшел на Него в телесном виде, как голубь").

В-третьих, "глас был с небес" - глас Отца Небесного, которым он выразил безоговорочное одобрение Иисусу и его мисси.[11)]

Мы считаем, что голубь в ранней христианской иконографии был символом мира, сходящего на душу христианина. Голубь- символ Святого Духа, такое значение усвоено ему в евангельском рассказе о Крещении Иисуса Христа, поэтому и в катакомбах изображение Крещения Иисуса Христа (катакомбы Люцины) Дух Святой является в виде голубя. Иногда голубь служит символом невинной христианской души. Изредка голубь означает апостола: таковы были 12 голубей, изображенных в церкви Св. Феликса. Построенной Павлином Нолланским.[12)]

Помимо изображения голубя в христианской иконографии часто встречается символический образ орла, воплощающий дух вознесения, вдохновения, духовное усилие, Страшный Суд (когда он выбросит проклятых прочь из гнезда), обновление юности (Псалмы, 103:5). Орел способен парить в воздухе, поднимаясь так высоко, пока не скроется из виду, а также пристально смотреть на палящее полуденное солнце, поэтому он и стал символом Иисуса Христа. Глядящий, не мигая, на Солнце, орел олицетворяет Христа, вперившего очи во Славу Божию, принося птенцов своих к Солнцу, он - Христос, возносящий души к Господу, падая камнем за рыбою в море, Христос, спасающий души из океана грехов.[13)]

Обычно орла считают символом Воскресения. Такое толкование основано на раннем представлении, что якобы орел, в отличие от других птиц, летая вблизи солнца и окунаясь в воду, периодически обновляет своё оперение и возвращает себе молодость. Это толкование далее раскрывается в Псалме 102:5: "... обновляется, подобно орлу, юность твоя".

Кроме того, орел часто служит символом новой жизни, начавшейся с крещенской купели, а также души христианина, которая крепнет, благодаря

добродетели. "А надеющиеся на Господа обновятся в силе; поднимут крылья, как орлы..." (Исайя 40:31). Орел является символом евангелиста Иоанна, ибо видение Иезекииля: "...и из средины его видно было подобие четырех животных... Подобие лиц их - лице человека и лице льва... лице тельца... и лице орла" (Иезек. 1:5,10), истолковывается как указание на четырех евангелистов. Орел стал символом Св. Иоанна, потому что евангелист Иоанн в размышлениях о божественной природе Спасителя достиг неимоверных высот.[14)]

Мы пришли к выводу, что орел стал символом вдохновляющей идеи Евангелия, поэтому и аналои, с которых читались Евангелия, часто делались в форме орла, расправившего крылья.

Согласно библейской традиции, ангелы иногда принимали облик орла. Херувимы в пророчествах Иезекииля (1: 10) с одной стороны имели человеческие лица, выглядели, как люди; с другой - имели вид орлов... Четвертый ангел Апокалипсиса (4: 7) был по виду летящим орлом. "Так говорит Господь Бог: большой орел с большими крыльями, с длинными перьями, пушистый, пестрый прилетел на Ливан и снял с кедра верхушку", т.е. Иерусалим (Иезекииль 17: 3).

В древности существовала уверенность, что через каждые десять лет орел бросается в пламя, затем в морскую волну, и вновь обретает молодость.[15)] "Насыщает благами желание твое, обновляется, подобно орлу, юность твоя" (Псалом 102: 5). Поэтому в Библии эта птица и служит не только воплощением божественной любви, силы и мощи, юности и бодрости духа, но также и гордыни. В Священном писании орёл часто предстаёт посланником Господа, то есть воплощением Ангела. (Ис.46,11)

Реже встречается в древнехристианской символике другая птица – феникс, он найден был во фреске катакомб миланских и некоторых памятниках скульптуры. Иногда он держит в клюве ветку, иногда голова его украшена сиянием. В христианстве феникс служил символом Воскресения. Эта мифологическая птица в Древнем Египте и у других народов была

символом наступающего года, возрождения, бессмертия. На римских монетах изображения этой птицы – залог мира и благосостояния государства. Мы видим ее на медали императора Антония с греческим словом «вечность», на монетах императора Константина /285 – 337г.н.э./. Эту птицу римляне рисовали на погребальных урнах в катакомбах.

В своих трудах Св. Климент Римский отметил значительную роль феникса. На основе сказания об этой птице и его чудесной судьбе он подтвердил истинность будущего Воскресения, преобразуемого явлениями видимой природы. «Почтем ли мы удивительным и непостижимым, если Творец всего воскресит тех, которые в уповании благой веры свято служили Ему, когда Он и в этой птице открывает нам величие обетования Своего?» «Как умирающий феникс, — по выражению св. Григория Богослова, — расцветает для новой юности, после многих лет рождаясь в огне, и из ветхого пепла возникает бессмертное тело, так должны жить вечно и умирающие, которые сгорают пламенным стремлением к Царю Христу».[16)]

В житии рассказывается, что святая видела на каменных саркофагах мучеников Максима, Валериана и Тибуртия феникса, которого Максим велел изобразить как символ своего воскресения. Следовательно, птица феникс служила иконною передачею всех формул, относящихся до воскресения.[17)]

Блаж. Августин в своем сочинении: «О граде Божием» спрашивает между прочим: «Кто как не Бог, Творец всего, сообщил мясу мертвого павлина свойство не портиться!"[18)]

Христиане обратили особенное внимание на сказание о нетленности павлиньего мяса. К этому, может быть, направили их слова апостола Павла (1 Коринф. XV, 53): "Подобает бо тленному сему облещися в нетлевие и мертвенному сему облещися в бессмертие".

На этапе раннего христианства сова - символ мудрости связывалась с Христом, который проник через «тьму» и просветил неверующих. В христианстве «утренней звездой» называют Христа. Его возвращение во

славе рисуется в образе «медленной птицы с огненными крыльями». Это созвучно 24 главам Евангелия от Матфея.

Аист - в христианской традиции - символ благоразумия и набожности и целомудрия. «И аист под небом знает свои1 определённые времена, и горлица, и ласточка, и журавль наблюдают время, когда им прилетать, а народ мой не знает определение Господне». (Иеремия 8:7)

Птицы-символы, олицетворяющие собой в христианстве самые, пожалуй, главные образы и понятия, одновременно «слетелись» в эпизод из жития святой Ирины.

В окно к юной Ирине, будущей святой мученице, влетел голубь и бросил на стол оливковую ветвь. Немного спустя, появился орел с венком из разных цветов. И, наконец, ворон со змеей, которую он тоже опустил на стол. Учитель Ирины, тайный христианин, так растолковал знамения: голубь означает кротость и доброту Ирины, масличная ветвь - Божию благодать, которую она получит в Святом Крещении, орел означает царя - святая будет царствовать над страстями своими. А венец - это венец вечной славы, которым наградит ее Христос. Ворон же означает дьявола и предвещает лютое, как змий, гонение.[19)]

Павлин служил символом бессмертия, петух – символ Воскресения, потому что своим пением пробуждает он людей от сна, а пробуждение от сна, по Пруденцию переносит мысль христианина к Страшному Суду. В соединении с изображением апостола Петра, как это часто видно, на саркофагах, петух имеет историческое значение: он указывает на отречение этого апостола. Фрески с символом Павлина мы находим в катакомбах Дамитиллы.

В одном из восточных приданий, находится рассказ, очень важный для понятия христианского животного эпоса. В нем сказано: «Крик павлина на наречии человеческом значит: «Ты будешь судим так, как сам судишь». Пение соловья означает: « Умеренность в желаниях, есть величайшее благо». Горлица говорит: « Для многих созданий лучше бы было не быть

созданными». Куропатка: «Кто умеет молчать, тот проходит всего безопаснее». Потатуйка говорит: «Кто не имеет жалости к другим, тот ни в ком не находит жалости». Птица Сирд (Syrdar): «Грешники, обращайтесь к Богу». Ласточка: «Делайте добро, и будите вознаграждены». Пеликан: «Хвала Богу на небесах и на земле». Голубь говорит: «Все приходяще. Бог один вечен». Орел: «Как бы ни была длина наша жизнь, все-таки кончается смертью». Ворон: «Вдали от людей мне всего уютнее». Петух: «Думайте о Создателе вашем, о люди легкомысленные!». Из одного этого примера видно, сколько важных данных для символики находится в преданиях Востока и как в восточном животном эпосе подготовлены были все нужные материалы для развития раннехристианской животной символики (и птиц, в частности).

Глава II Роль птиц в христианском искусстве

Первые христиане жили предчувствием Пришествием Иисуса Христа и предвкушением вечной жизни в Царстве Небесном. Внешнее изображение христианского символа являлось лишь частью потаённого смысла, который был доступен только верующим. Познать тайну символа - значит стать причастным к великому откровению. По замечанию Леонида Успенского, "для того, чтобы понемногу подготовить людей к воистину непостижимой тайне Боговоплощения, Церковь сначала обращалась к ним на языке, более для них приемлемом, чем прямой образ".[20)] Этим и объясняется обилие символов в раннехристианском искусстве.

Первыми произведениями христианского искусства стали настенные изображения в римских катакомбах (II - IVВВ.). Катакомбы - это подземные помещения-лабиринты, которые использовали для погребения. Здесь, среди мрачного царства смерти, они воспевали жизнь; скрытые под землёй, вдали отсвета, они славословили Христа - Солнце правды. О том, что первые христиане были светлыми, радостными, вдохновенными людьми, говорит их искусство.

Тема птиц - важный мотив в росписи римских катакомб. Равноконечный крест с птицами весьма распространенный мотив всего раннехристианского искусства. Птицы с монограммами Христа (ил. 3) - силуэт птиц подобен чаше. В этом случае композиция прочитывается как художественный образ Евхаристии.

В катакомбах часто встречается изображение голубя с ветвью - это символ новой жизни, души, познавшей Христа. В христианстве голубь олицетворяет мир, любовь, невинность. Его два крыла означают любовь к Богу, шея и белое оперение - чистоту и невинность. Два голубя символизируют любовь к христианской церкви. (Ил,4).

Голубь - любимая Богом птица, именно она избрана божьим вестником откровения людям. В композиции, запечатлевшей поклонение волхвов, мы

встречаем изображение голубя с веткой в клюве. (Ил.5) Присутствие голубя в сцене поклонения волхвов олицетворяет собой Божье присутствие и Божье благословение. Ранние христиане считали, что он (голубь) воплощает собой радость рождения божественного младенца, «подобно голубю Ноя, вкушающего от небесных благ».[21)]

Важное место занимает роспись катакомбы св. Калликста, изображающая Доброго Пастыря. (Ил.6) В захоронениях ранних христиан (катакомбах) голуби символизируют святость умерших и напоминание слов Иисуса Христа: «Будьте мудры, как змеи и просты как голуби». (Мф. 10:16)

Символическое изображение души в виде голубя произошло под влиянием псалма (СХХШ, 7): "Душа наша, яко птица избавися от сети ловящих". Первые христиане в образе голубя видели символ невинной христианской души. Тертуллиан толковал: "Ино птицам, т.-е. мученикам, приемлющим возвышенный полет, ино рыбам, тоесть. тем, которые считают достаточным одно крещение", поэтому изображение голубя так часто встречается в росписях римских катакомб.

Птица павлин также часто встречается в катакомбной живописи как символ идеи вечности и бессмертия. По представлениям древних, его тело после смерти не подлежит тлению. Отношение первых христиан к смерти было светлым и радостным, потому что её освящала вера в воскресение Христа и уверенность, что христиане также воскреснут вместе с Ним. Христиане убеждены, что, переходя рубеж смерти, они входят в жизнь, в Царство Божие, в рай, устроенный как прекрасный сад, в котором водятся райские птицы, подобные павлину.

Павлины встречаются так же в росписи катакомбы св. Прискилы, изображающей Доброго Пастыря. В этой композиции мы видим изображение пальмы. Обыкновенное дерево стало символом рая, как места вечного блаженства. Таким образом, художник вместо слова рай показал изображение дерева, с сидящею на нем птицею. (Ил.7) В христианских усыпальницах иногда феникс соединялся с изображением пальмы.

"Я хочу говорить о восточной птице, которая знаменита своею чудесностию, которая, добровольно приготовляя себе похороны, возрождается в смерти своей, делаясь сама себе и наследницей и преемницей при обращении в нового феникса, которая пребывает всегда, хотя и перестает жить, остается подобною себе, хотя и не та уж птица. Какого желать нам, по сему предмету, лучшего и яснейшего свидетельства? Или какой другой смысл может иметь следующее доказательство? Бог в своих писаниях: "и обновится", сказал, "якоже феникс", что говорится о смерти, о погребении, дабы ты верил, что сущность тела может быть воскрешена и из пламени. "Мнозех птиц лучше есте вы", нам Господь объявил; если не лучше мы фениксов, то выгода наша не велика. Ужели люди раз навсегда должны погибнуть, между тем, как аравийские птицы уверены в своем воскресении?"[22)]

Из этих слов Тертуллиана видно, что древний символ бессмертия получил у христиан также значение бессмертия, но в особенности значение воскресения из мертвых. Следовательно, птица феникс - символ воскресения и вечной жизни. Христиане верили, что его мясо не портится, и в нём пребывают великие души. В раннехристианских росписях феникс символизировал победу над смертью, воскресение из мёртвых.

На середине свода св. Прискиллы написан гордо стоящий павлин на шаре с пёстрыми золотистыми очами и распущенным веерообразно хвостом. (Ил.8) В этой символической композиции павлин изображает воскресение, а поставленный на шаре, указывает, что тела воскреснут из земли. Круглая форма павлиньего хвоста придала этой птице значение бессмертия и вечности.

Павлины иногда появляются в христианском искусстве в сценах Рождества или пьющими из кубка - в обоих случаях как символ вечной жизни. "Глаза" павлинов понимались как указание на божественное всеведение, "Тысячи глаз" на павлиньем хвосте иногда используются в

качестве символа "всевидящей" Церкви, так же символизировали святых, потому что хвост птицы напоминает нимб.

На плите, найденной в 1851 году в пещере св. Претекстаты, между дельфинами или христианами представлен сосуд, на котором два павлина питаются хлебами. (Ил.9) Тут представлен хлеб истинный, хлеб небесный, по выражению св. Климента,[23)] между тем как на большом числе памятников мы находим павлина при уборке винограда, другого главного символа Причащения, как бы для передачи слов евангельских (Матф. XXVI, 29): "яко не имам пити отныне от сего плода лознаго, до дне того, егда е пию с вами во царствии Отца моего". Такие изображения имели целью указать христианам на центральное Таинство Церкви - Евхаристию. На то же самое указывают и слова св. Климента Александрийского: "Лоза дает вино, как Слово дало свою кровь".[24)] Из этого следует, что главное значение виноградной лозы для первых христиан находилось в символической связи с таинством Причащения, потому ее любили изображать вместе с уборкой винограда, или питающей своими кистями многочисленных птиц. Росписи, на которых птица или клюет виноград, или держит кисть, придаёт символическое значение святого Причастия. Люди или птицы, клюющие гроздья представляют, христиан, питающихся Телом и Кровью Христовыми.

Важное значение символического образа птицы в мировоззрении ранних христиан показывает композиция в катакомбах св. Агнии (Острианской). Мария, юная дева, облаченная в широкую далматику, с каймой по подолу, стоит здесь среди двух деревьев, слегка приподняв молитвенно руки. Голова еще не заключена в нимб, но позади неё в перспективе, представлены две колонки, с двумя сидящими на них птицами, — по-видимому это образ храма, среди которого пребывает Дева. Наверху читается имя Maria. (Ил. 10)

Искусство катакомб - искусство нравоучительное. Эти простые с виду знаки и нехитрые сюжеты доносили до обитателей катакомб богатство Благой Вести, помогали понять, что есть добро и зло, истина и ложь, жизнь и

смерть, спасение и гибель с христианской точки зрения. Язык символов выполнил свою миссию - он был доступен каждому христианину.

Мы считаем, что изображая птиц, первые христиане накладывали в их образы не только символические значения, но и понятие доброго существования с природой.

Таким образом, росписи христианских катакомб (в частности, птиц) раскрывали взаимоотношения человека с природой, то есть воспитывали чувство ответственности первых христиан за окружающий мир.

Заключение

Древнехристианская символическая живопись представляет первую попытку христиан отобразить свои новые религиозные представления и понятия.

Молодое христианское искусство дышало страстным огнём веры, поэтому символический образ занимает важное место как олицетворение бессмертной души. Первохристианское искусство на первый взгляд кажется очень простым, но в нём как в зеркале скрыто всё последующее развитие христианской культуры.

Росписи катакомб (изображения птиц, в частности) служили выражением истин, которые не подлежат прямому изображению, скрывали до определённого времени основные христианские таинства. Это правило было установлено Святыми отцами и основано на Священном писании. Св.Кирилл Иерусалимский поясняет « ибо слышать Евангелие всем дозволяется, но слава благовествования предоставлена только присным Христовым. Посему неспособным слышать Господь говорил в притчах, ученикам же объяснял притчи наедине. Ибо то, что просвещенным — сияние славы, то неверным — ослепление... Не излагают язычникам таинственного учения об Отце, Сыне и Святом Духе, да и оглашенным о тайнах не говорится ясно, но о многом часто выражаемся прикровенно, чтобы знающие верные разумели, а не знающие не терпели от них вреда».[25)]

Таким образом, исследуя данную тему, и опираясь на труды ведущих искусствоведов и Отцов Церкви, мы приходим к заключению о там, что изначально христианство предполагало неразрывный союз человека и природы, возлагало на первых христиан обязанность по отношению к природе, то есть ее сохранение и приумножение. Особенно актуально, на наш взгляд, это становится в настоящее время для современного человека.

Размышляя о взаимоотношениях христианина с природой, нельзя не вспомнить христианского подвижника средних веков Франциска Ассизского. Деятели культуры неслучайно называют его святым покровителем экологов.

День смерти святого – 4 октября 1226 года- отмечают как День защиты животных во всем мире. Именно Франциску Ассизскому приписывают развитие такой науки, как экологическая этика, которая изучает внутренние ценности дикой природы и бережное отношение ко всему живому. Поэтому мы также считаем, что одна из основных задач нашего поколения заключается в сбережении природы, приумножении ее богатств, в воспитании у подрастающего поколения чувства ответственности за окружающий нас естественный мир.

Автор работы считает, что мы как и первые христиане должны быть друзьями природы, как и они считать ее великим сокровищем в нашей жизни. Научимся же извлекать из нее уроки для нашей души!

Примечания

1. Покровский Н.В. Очерки памятников христианской иконографии. - СПб.: Типография А.П.Лопухина, 1900. - С. 1-72.

2. Уваров А. С. Раннехристианская символика. http://wvvw.pravoslavie.ru/archiv/simvolika/simvol.htm.

3. Емельянова Л.С. Развитие символики раннехристианских храмов. -http// www. pages, m

4. Несселышраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. - Л.-М.: Искусство, 1964. - С.21-25.

5. Успенский Л.А. Первохристианское искусство //Журнал Московской Патриархии. - М., 1958.- №08. - С.52-60.

6. Луковникова Е. Древнехристианская изобразительная символика // Альфа и Омега. 1995. № 3(6). — С. 160-168.

7. Уваров А. С. Указ.соч.

8. Там же.

9. Тертуллиан. Избранные сочинения. - М.,1994. - С.42 -50.

10. Уваров А. С. Указ.соч.

11. Попова О. С. Искусство первых веков христианства. //Очерки истории искусства. - М.: Искусство, 1987. - С.211-241.

12. Успенский Л. Ука. соч. – С.41

13. Букин Н. Происхождение древне-христианской символической живописи и значение её в истории искусства. //Альфа и Омега. - 1997. - №2(13).-С.54-70.

14. Букин Н. Указ.соч.

15. Луковникова Е. Указ.соч.

16. Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. - СПБ., 1995.

17. Уваров А.С. Указ.соч.

18. Голубцов А. П. Указ.соч.

19. Медведева Н. Голубь - птица небесная и земная. // Божий мир. - 2001. №1.-С.30-32.

20. Успенский Л.А. Первохристианское искусство //Журнал Московской Патриархии. - М., 1958.- №08. - С.52-60.

21.Овчинников А. Символика христианского искусства. - М.: Родник, 1999. С.57-60.

22,Уваров А.С. Указ.соч.

23.Уваров А.С. Указ.соч.

24. Букин Н. Указ.соч.

25.ЕмельяноваЛ.С. Указ.соч.

Список использованной литературы

1. Букин Н. Происхождение древне-христианской символической живописи и значение её в истории искусства. //Альфа и Омега. - 1997. - №2(13).-С.54-70.

2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М. Современник, 1997. -Гл. VI.- С.187-214.

3. Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. - СПБ., 1995.

4. Емельянова. Л. С. Развитие символики раннехристианских храмов. -http//www. pages, ru

5. Луковникова Е. Древнехристианская изобразительная символика // Альфа и Омега. -1995. -№ 3(6). — С. 160-168.

6. Медведева Н. Голубь - птица небесная и земная. // Божий мир. - 2001. -Ш.-С.30-32.

7. Несселышраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. - Л,-М.: Искусство, 1964.

8. Овчинников А. Символика христианского искусства. - М: Родник, 1999.

9. Покровский Н.В. Очерки памятников христианской иконографии. - СПб.: Типография А.П.Лопухина, 1900. - С. 1-72.

10. Попова О. С. Искусство первых веков христианства. //Очерки истории искусства. - М.: Искусство, 1987. - С.211-241.

11 .Постановления апостольские через св. Климента епископа Римского переданные. - СПб.,2002,

12.Тертуллиан. Избранные сочинения. -М.,1994.

13.Уваров А. С. Раннехристианская символика. - http://www.pravoslavie.ru/archiv/simvolika/simvol.htm.

14.Успенский Л.А. Первохристианское искусство //Журнал Московской Патриархии. - М., 1958.- №08.- С.52-60.

15.Фон - Фрикен. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. - М., 1872. - ч.1. - С.75-77.

Список иллюстраций

1. Плафон катакомбы. Роспись. III век. Катакомба св. Прискиллы. Рим.

2. Голубь - символ причастия. II век. Катакомбы св. Фразона и Сатурнина.

3. Крестообразная монограмма Христа. Роспись. II век. Римские катакомбы.

4. Орнаментальный фрагмент настенной живописи катакомб. Начало III века. Рим.

5. Поклонение волхвов. Роспись. III век. Катакомба св. Претекстаты. Рим.

6. Добрый пастырь с сосудом молока. Фрагмент росписи. III век. Катакомба св. Калликста. Рим.

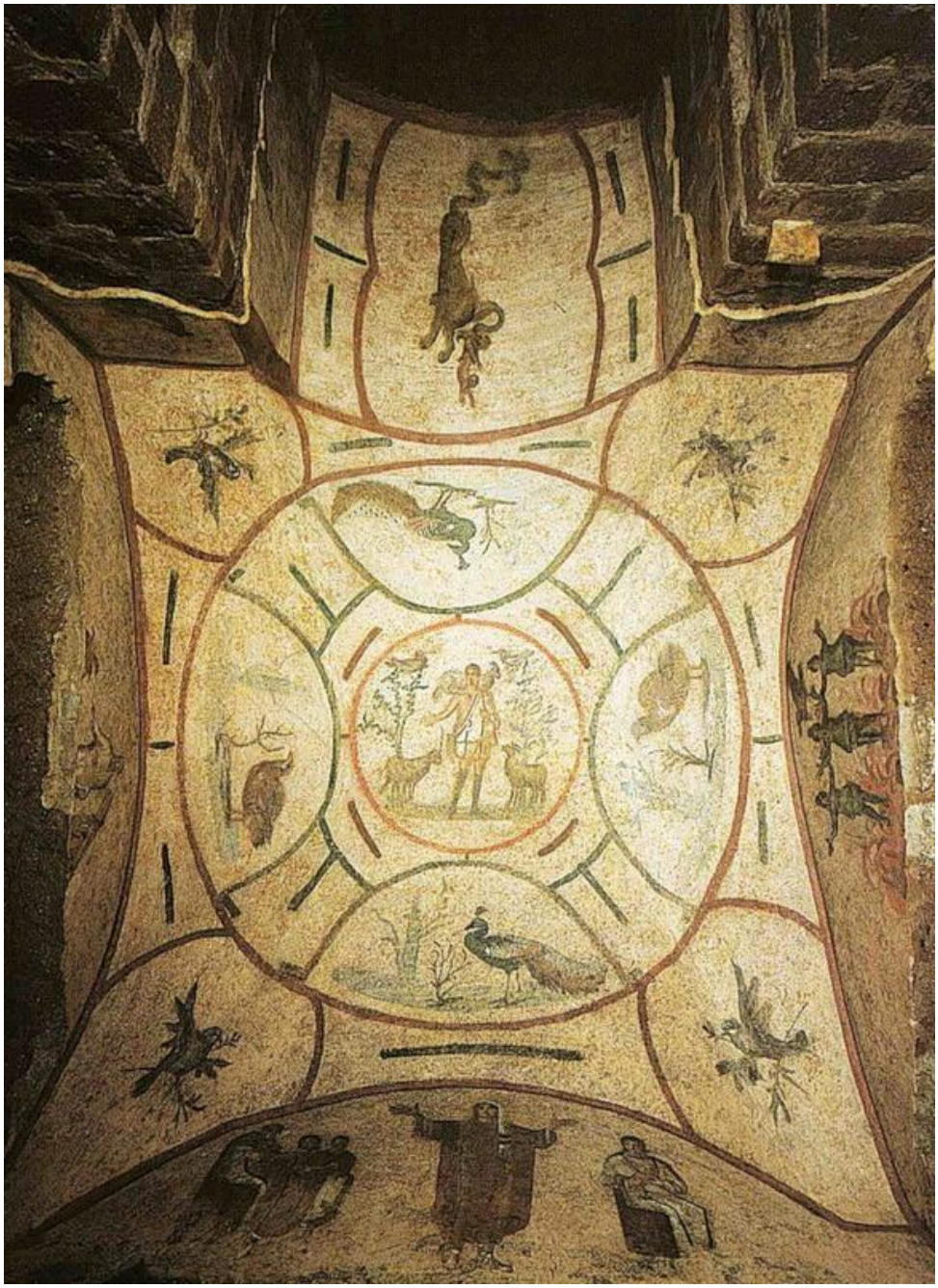
7. Добрый пастырь с павлинами. Фрагмент росписи. III век. Катакомба в.Прискилы. Рим.

8. Павлин на шаре. Роспись. II век. Катакомбы св. Прискиллы. Рим.

9. Павлины, питающиеся хлебами. Роспись. II век. Катакомба св. Претекстаты. Рим.

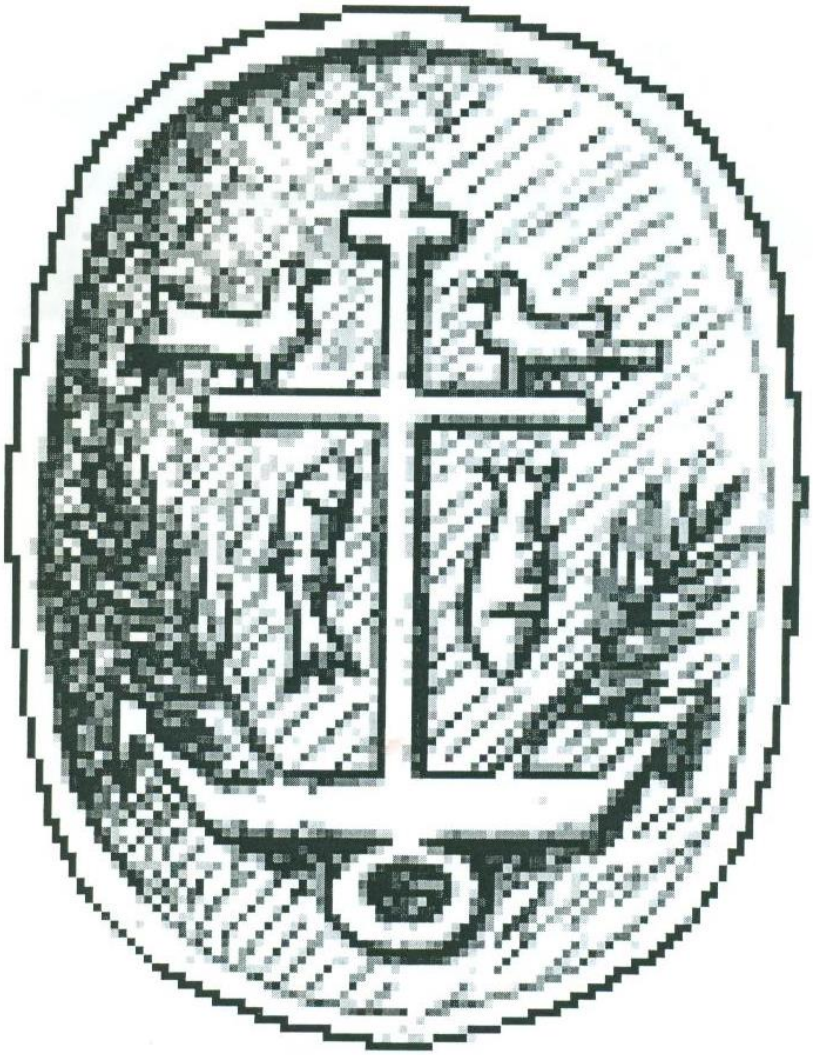
10. Роспись из катакомбы св. Агнии. Начало IV века. Рим.

Иллюстрации



1. Плафон катакомбы. Роспись. III век. Катакомба св. Прискиллы. Рим

2. Голубь - символ причастия. II век. Катакомбы св. Фразона и Сатурнина.



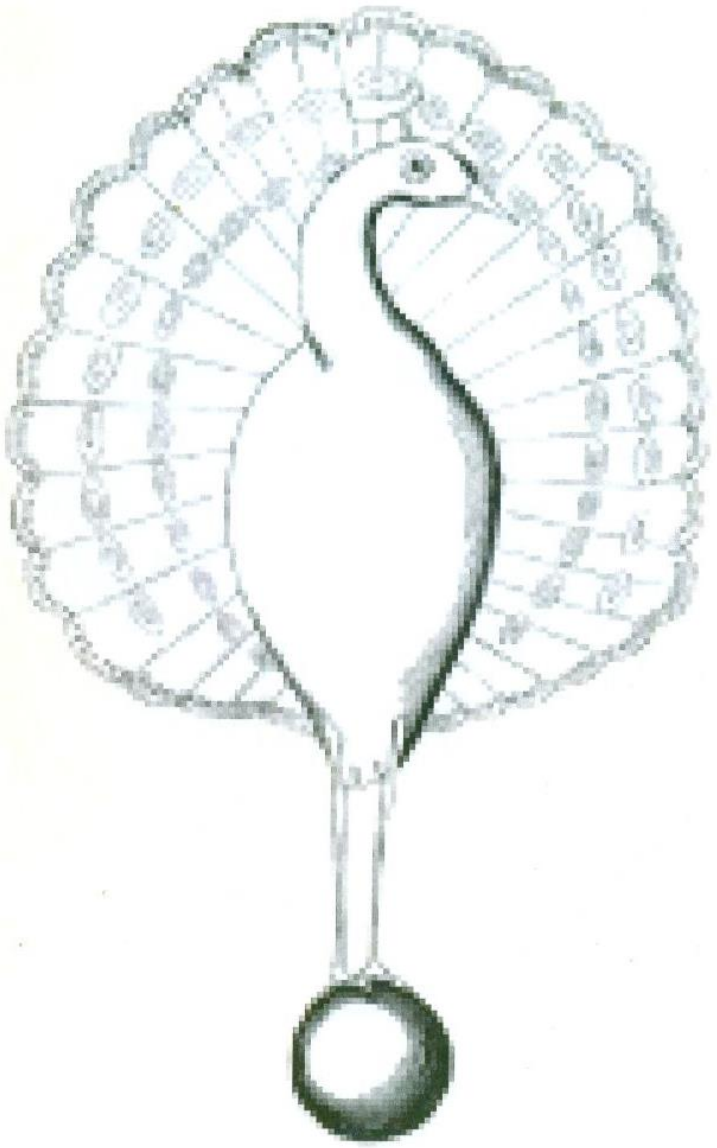
3. Крестообразная монограмма Христа. Роспись. II век. Римские катакомбы

4. Орнаментальный фрагмент настенной живописи катакомб. Начало III века. Рим.

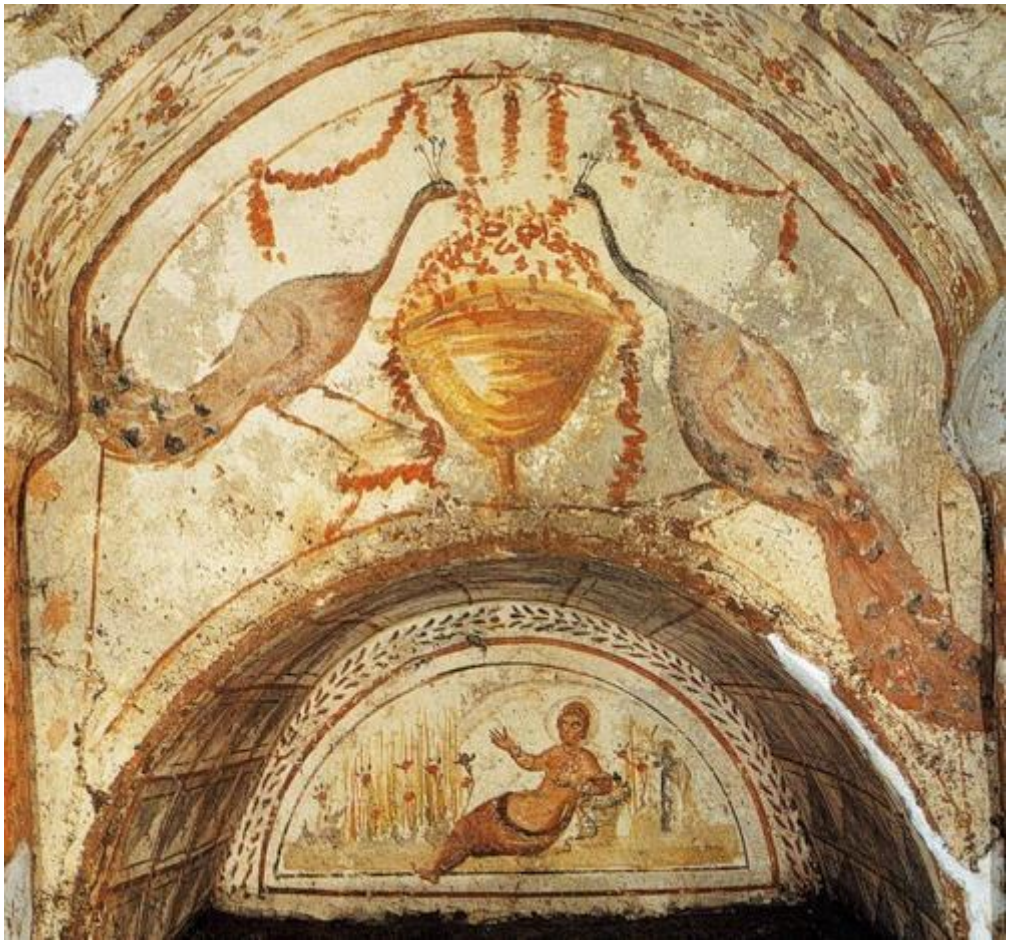
5. Поклонение волхвов. Роспись. III век. Катакомба св. Претекстаты. Рим

6. Добрый пастырь с сосудом молока. Фрагмент росписи. III век. Катакомба св. Калликста. Рим.

7. Добрый пастырь с павлинами. Фрагмент росписи. III век. Катакомба в.Прискилы. Рим



8. Павлин на шаре. Роспись. II век. Катакомбы св. Прискиллы. Рим



9. Павлины, питающиеся хлебами. Роспись. II век. Катакомба св. Претекстаты. Рим.

10.Орнаментальный фрагмент настенной живописи катакомб. Начало III века. Рим