X Межрегиональная научно-практическая конференция «Новое поколение»

Секция «Этнография и региональная культура»

Облачение духовенства православной церкви

Выполнила работу:

Гомозова Варвара, ученица 9 класса (15 лет)

ГБОУ ООШ с. Парфёновка,

Учащаяся

СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка

Научный руководитель:

Овчинникова Ольга Николаевна,

Руководитель школьного музея

ГБОУ ООШ с. Парфёновка,

Педагог дополнительного образования

СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ……2-3
Основная часть
1.1.Повседневное облачение православных
священнослужителей……4-6
1.2.Богослужебное облачение……7-10
1.3.Монашеское облачение……11
Заключение……..12
Библиография……..13
Приложения……14-17

Введение

Интерес к истории развития богослужебных облачений вызван важностью данного элемента в богослужении. Кроме того, в русле христианской жизни, очевидна необходимость установления общих и различных черт, составляющих данную жизнь. Все это обосновывает актуальность настоящего исследования.

Объектом данного исследования является одежда православных священнослужителей и монахов.

Предметом исследования - сравнение облачений православных священников и монахов.

Целью исследования является формирование облачения православных священнослужителей и монахов с Рождества Христова до наших дней.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда практических задач:

1. Собрать и анализировать краеведческий материал по теме работы.
2. выделить основные виды повседневной и богослужебной православных священнослужителей.

На заре христианства облачения священнослужителей ничем не отличались от одежды обычных людей, и священника нельзя было отличить от мирянина по одежде, но постепенно отличия в одежде священников становились все заметнее – мода мирян менялась значительно быстрее. И более консервативная одежда священства по жалованию императоров или согласно соборным решениям Церкви также изменялась и украшалась, подчеркивая духовные стороны деятельности священства. Особенно своей украшенностью выделялись богослужебные облачения, хотя и имели покрои древние, подобно скромным одеждам первых христиан.

Как по мундирам, погонам, отличительным знакам и наградам можно определить род войск, чин и заслуги человека военного, так и по облачениям, отличительным знакам и церковным наградам священнослужителей можно определить их сан и заслуги. Это полезно не только при непосредственном общении со священнослужителем. При чтении книг и просмотре фильмов, где описываются или показываются служители Церкви, знание их сана и одежды помогает лучше понять происходящее действие и вообще является элементом религиозной культуры.

В отличие от повседневных церковных облачений, богослужебные облачения имеют своим предназначение священно служения. Богослужебные облачения используются славы и благолепия Божественных служб. Традиции Православной Церкви предполагают, что по окончании богослужения облачения также снимаются и остаются в храме.

Все богослужебное облачение имеет символическое значение. Общее для всех облачений значение – это представление в осязаемых вещественных одеждах одежд духовных – праведности и чистоты.

В отечественной сравнительной литургике тема исторического развития православных богослужебных облачений разработана слабо. Научная новизна настоящей работы состоит в исследовании вопроса возникновения и развития православных богослужебных облачений, а также сравнительном анализе сходств и различий священнослужителей и монахов.

В работе рассматриваются облачения только православных священнослужителей. Православное духовенство принято делить на **белое** (женатые дьяконы и священники: иереи, протоиереи) и **черное** (безбрачные монахи, иеродьяконы, иеромонахи, игумены, архимандриты и архиереи: епископы, архиепископы, митрополиты и патриарх).

В облачении священнослужителей разного сана (чина) имеются отличия, о которых будет рассказано в работе. Кроме того, для любого сана есть два вида одежды – повседневная и богослужебная. При этом богослужебное одеяние может различаться в зависимости от вида проводимого богослужения. Рисунки элементов облачения приведены в Приложении.

Основная часть

1.1 Повседневные облачения православных священнослужителей

В быту носители разного церковного сана надевают приблизительно одинаковые одежды: **подрясник** и **рясу**. При выходе на улицу надевается головной убор – **скуфья** или **камилавка**.

Общее символическое значение подрясника и рясы – это внутреннее отречение от мирской заботы и суеты, мир и покой сердца, знамение духовного покоя. Подрясник и ряса – это образ той верхней одежды, которую носил Господь Иисус Христос во время земной жизни. Таким образом, надевая их, представители духовенства и монашества подражают Иисусу Христу по заповеди, которую он дал Своим ученикам.

Подрясник (Рис.1) – длинное, доходящее до пят одеяние с узкими рукавами и с наглухо застегнутым воротом. Он бывает двух видов.

1. Ушитый в талии, разрезанный сверху донизу, с расширенной нижней частью. Левая нижняя пола запахивается внутрь под правую полу, которая, в свою очередь, застегивается с левой стороны на шее с помощью специальных крючков, а также в поясе.

2. Так называемая **однорядка,** чаще всего ушитая в талии, но встречается и прямая, разрезная по центру либо от шеи до груди, либо от шеи до низу. Однорядка застегивается по центру с помощью идущих от середины ворота до нижнего края ряда пуговиц (традиционно –33 штуки). Подрясник – это нижнее одеяние, цвет которого свидетельствует о том, к какому духовенству – черному (монашествующим) или белому (приходскому священству) он принадлежит. У монашествующих он может быть только черного цвета, в то время как у белого духовенства кроме черного может быть и темно-синий, и коричневый, и серый, и белый цвет одеяния. Материалом для изготовления подрясников должно служить сукно, шерсть, сатин, лен, чесуча, а также шелк.

Ряса (греч. «то росон» – рваная, вытертая, лишённая ворса одежда) (Рис.2) – верхнее одеяние монахов и священнослужителей всех степеней с длинными, ниже ладоней, широкими рукавами преимущественно черного цвета (для монашествующих); для белого же духовенства кроме черного возможен темно-синий, серый, коричневый, кремовый и белый цвета. Как правило, ряса застёгивается на вороте и на поясе. Рясы, как и подрясники, имеют два основных покроя:

1. **Покрой** такой же, как и у **подрясников первого вида,** лишь рукав более длинный и расширенный книзу. Существуют рясы такого покроя, сшитые как демисезонные и зимние пальто, с отложным воротником, отороченным черным бархатом или мехом.

2. Ряса прямая, разрезная посередине, застегивающаяся только на вороте и на груди с прямыми одинаково широкими от основания до конца рукавами. Это ряса греческого образца.

Скуфья́ (греч. головное покрывало) (Рис.3) – головной убор священнослужителей и церковнослужителей, представляющий собой остроконечную шапочку, у священнослужителей – из бархата. Покрывает голову до бровей, а ее складки образуют знамение креста.

Камила́вка (Рис.4) – высокий твердый головной убор монахов и белого священства, сделанный, как правило, из верблюжьей шерсти. Белым священникам фиолетовые камилавки или скуфьи даются как награда и знак отличия.

Кроме того священники Православной Церкви обязательно имеют **наперсный** (или **иерейский)** крест (Рис.5), носимый священником поверх рясы (во внебогослужебное время) или фелони (на службе), который является отличительным (и неотъемлемым) признаком его принадлежности ко второй степени священства.

Таким образом, внебогослужебным облачением **диакона** являются подрясник и ряса; **священника** – подрясник, ряса и наперсный крест (Рис.6).

Внебогослужебное облачение **архиерея –** подрясник, ряса, мантия, клобук, наперсный крест и панагия.

Архиерейская мантия – является разновидностью монашеской мантии. В быту архиерей ходит в обычной черной мантии, а особую – архиерейскую – надевает, отправляясь на богослужение, а также во время крестных ходов. В храме ее торжественно снимают, и владыка облачается в саккос.

Мантия представляет собой длинную и широкую одежду в виде плаща без рукавов. Архиерейская мантия застегивается в 2-х местах: у ворота и внизу, а длина ее такова, что образуется шлейф.

Архиерейская мантия украшена **скрижалями** – четырехугольными платами. На верхней части мантии располагаются две скрижали с изображениями серафимов или крестов, реже – икон, а на нижней – еще две, с инициалами архиерея. Скрижали напоминают о тех скрижалях с Заповедями, которые были даны Моисею на горе Синай. Они указывают на то, что источник власти архиерея в Церкви – Бог, и в своей деятельности архиерей обязан руководствоваться Его Законом.

Также на архиерейской мантии, равномерно распределенные по ее длине, нашиты 3 ряда горизонтальных лент белого и красного цвета – «источники» («струи»). Они напоминают об учении Церкви – Ветхом и Новом Заветах, проповедовать которое призван архиерей.

Архиерейские мантии – цветные, причем оттенки их зависят от сана архиерея.

Патриаршая **мантия** имеет зеленый цвет.

Митрополичья мантия – синяя или голубая (Рис.7).

Мантия архиепископа и епископа – фиолетовая.

Кло́бук (от тюрк. kalpak — шапка) — надеваемое на голову облачение. Символизирует собою терновый венец Иисуса Христа Архиерейский клобук по форме подобен монашескому. Митрополиты носят клобук белого цвета с нашитым крестом, архиепископы – черного с нашитым крестом, епископы – без креста. Патриарший клобук (Рис.8) – полусферической формы, черного или белого цвета, с крестом.

Панагия – небольшой ковчежец прямоугольной, округлой или крестообразной формы с изображением Иисуса Христа или святых. Раньше внутри панагии помещались частицы освященной просфоры или мощи святых. В настоящее время она представляет собой образ Божией Матери, чаще всего круглой или овальной формы, с различными украшениями, без мощей (Рис.9). Епископские крест и панагия являются знаками высшей власти в Церкви. Святейший Патриарх носит две панагии (вторая – с изображением Господа Иисуса Христа), такого же права удостоен митрополит Киевский.

Также в небогослужебное время епископы носят **посохи** – длинные деревянные трости, оправленные накладками, имеющие утолщения в верхней части из резной кости, ценных пород дерева, серебра или другого металла (Рис.10).

1.2 Богослужебные облачения

Эти одеяния, имеющие общее наименование **"ризы",** используются священнослужителями в ходе совершения богослужений. Делятся они на три категории: **диаконские, иерейские** и **архиерейские.**

Богослужебными облачениями являются:

1. Для **диакона** – подрясник, поручи, стихарь, орарь;

2. Для **священника** – подрясник, ряса (во время Литургии вместо рясы надевается подризник), поручи, епитрахиль, пояс, фелонь, наперсный крест;

3. Для **архиерея** – подрясник, ряса (на Литургии вместо рясы – подризник **),** поручи, епитрахиль, пояс, палица, фелонь**,** омофор, панагия, крест, митра.

Некоторые богослужения священник может совершать без фелони. В качестве награды священникам дается право ношения скуфии, камилавки или митры, а также набедренника, палицы, креста с украшениями.

Стиха́рь (Рис.11) – богослужебное облачение священнослужителей. Различаются стихари диакона, священника и архиерея. Отличие богослужебных одежд низшего чина священнослужителей – диаконов – состоит в том, что они служат в подряснике, поверх которого надевается стихарь. Стихарь диакона (и церковнослужителя – алтарника, пономаря) – это длинная одежда, состоящая как бы из двух половин, с широкими рукавами, с разрезами от подмышек до низа, скрепленная пуговицами. Стихарь знаменует чистоту души, которую должны иметь лица священного сана. Священнический и архиерейский стихарь представляют собой облачение, именуемое подризник.

Подри́зник (Рис.12) – богослужебное облачение священника и архиерея – длинная до пят шелковая (реже из иных материалов) одежда, в талию, с узкими рукавами, белого или желтого цвета.

По́ручи – часть богослужебного облачения духовенства. Другое название **поручей – нарукавники,** означает то, что фиксируется эта часть богослужебного облачения на запястье, на рукаве подрясника. Поручь стягивается шнуром, продеваемым в металлические петли на боковых его краях, а шнур плотно обматывается вокруг руки и прочно на ней держится. Поручи символизируют собой Божью силу, крепость и мудрость, даруемую священнослужителям для совершения Божественных Таинств.

Ора́рь (Рис.13) – часть богослужебного облачения диакона – длинная узкая лента, носимая ими на левом плече, причем один конец спускается на грудь, другой – на спину. Орарь является принадлежностью только диаконов и название свое получил от греческого глагола «оро», что означает: смотрю, стерегу, наблюдаю. Другое значение слова орарь – полотенце, лентион (от лат. orarium). Орарь знаменует благодать Божию, которую диакон получил в таинстве Священства.

По толкованию святого Иоанна Златоуста орарь символизирует собой невещественные ангельские крылья в соответствии с тем образом ангельского служения в Церкви, который олицетворяют диаконы.

Епитрахи́ль (Рис.14) (греч. шея) – принадлежность богослужебного облачения священника и архиерея, представляющая собой длинную ленту (орарь диакона, но как бы удвоенный), охватывающую шею и обоими концами спускающуюся на грудь. Спереди сшита или скреплена пуговицами, надевается поверх подризника или рясы. Образованная из ораря епитрахиль означает, что священник, приобретает сугубую по сравнению с диаконом благодать, дающую ему право и обязанность быть совершителем Таинств Церкви. **Пояс** (Рис.15) – часть богослужебного облачения священника и архиерея, надеваемая поверх подризника и епитрахили, представляет собой плотную, шириной 10–15 см, полосу материи с отделкой в виде полос иного оттенка по краям. В середине пояса нашивается крест, а по его концам – длинные ленты, которыми он фиксируется сзади, на пояснице. Символически пояс в религиозном обиходе всегда означал силу, крепость, власть, готовность к служению.

Фело́нь (Рис.16) – богослужебное облачение священника, представляющее собой длинную до пят (со спины) накидку, которая спереди доходит только до пояса. Имеет прорезь для головы и приподнятое жесткое оплечье, без рукавов. На фелони есть четыре символических полосы, которые означают Божественное охранение, благодать, силу и премудрость, даруемые священнослужителю, совершающему Таинства Церкви.

Набе́дренник (Рис.17) является частью богослужебного облачения некоторых священников и представляет собой прямоугольник, который носится на длинной ленте у бедра. Право ношения набедренника дается священникам в качестве награды. Набедренник рассматривается как символическое изображение духовного оружия – слова Божьего.

Па́лица (Рис.18) – часть богослужебного облачения архиерея, архимандрита или священника (священникам дается в качестве награды), представляющая собой матерчатый ромб, привешиваемый за один из острых углов и носимый на ленте у правого бедра.

Для архимандритов, как и для архиереев, палица служит необходимой принадлежностью их облачения. Символическое значение палицы аналогично тому, что имеет набедренник, то есть оба эти предмета означают духовный меч слова Божия.

От того, какую службу священнослужители совершают в данный момент, зависит, какие и сколько предметов богослужебного одеяния они будут использовать. Так **малое** священническое **облачение,** в котором служатся все вечерние, утренние службы и требы, кроме Литургии, составляют: **епитрахиль, поручи** и **фелонь.**

Полное облачение используется при служении Литургии и в других случаях, предусмотренных Уставом. Его составляют: **подризник,** поверх которого надевается **епитрахиль,** потом **поручи, пояс, набедренник** и

палица (у кого они есть), а также **фелонь.** Поскольку набедренник и палица являются наградами духовенству и бывают далеко не у каждого священника, то они не входят в число обязательных предметов облачения.

У архиереев круг используемых им облачений гораздо шире. К вышеперечисленным предметам прибавляются еще такие, как **саккос, омофор, митра архиерейский жезл** и **мантия.**

Са́ккос (Рис.19) (древнеевр. рубище, вретище) – богослужебное облачение архиерея: длинная до пят, просторная одежда с широкими рукавами, сшитая из дорогой ткани. Саккос по внешнему виду напоминает диаконский стихарь с той разницей, что он разрезан полностью: по нижней стороне рукавов и по бокам до пола. Поверх саккоса надевается омофор и панагия с крестом.

Саккос духовно означает то же самое, что и фелонь. Этим обуславливается тот факт, что при его надевании нет особой молитвы, лишь диакон читает во время облачения епископа: «Архиерее Твои, Господи, облекутся в правду». Са́ккосы, как правило, шьют из дорогой парчи и украшают изображениями крестов..

Омофо́р (Рис.20) (греч. носимый на плечах) – принадлежность богослужебного облачения архиерея. Омофор у концов своих имеет две нашитых поперечных полосы – знак сугубого отречения от всего суетного.

Существуют два вида омофора:

1. **Великий омофор** представляет собой длинную широкую ленту с изображениями крестов. Он огибает шею архиерея и спускается одним концом на грудь, а другим – на его спину. Великий омофор архиерей носит с момента начала Литургии до чтения Апостола.

2. **Малый омофор** представляет собой широкую ленту с изображениями крестов, которая спускается обоими концами на грудь и сшита или закреплена пуговицами спереди.

Надевается поверх саккоса. Символически изображает благодатные дарования архиерея, поэтому без омофора архиерей не может священнодействовать. Архиерей совершает все богослужения в великом омофоре, кроме Литургии, которая после прочтения Апостола совершается в малом омофоре. Но малый омофор не заменяет епитрахили.

Шьют омофоры из парчи, шелка и других тканей разных цветов, принятых в Церкви.

Архиерейский жезл (посох) (Рис.21) – это символ духовной архипастырской власти архиерея над церковным народом, данной Христом Своим ученикам, призванным проповедать слово Божье Архиерейские жезлы, особенно митрополичьи и патриаршии, принято украшать драгоценными камнями, накладками, инкрустациями.

Ми́тра (Рис.22) (греч. повязка, носимая на голове) – головной убор, являющийся частью архиерейского облачения. Входит также в число предметов богослужебного облачения архимандритов и тех священников,

которым право ношения митры дается в качестве наградыОбщий вид диакона, иерея и епископа в богослужебном облачении приведен на Рис. 23-25.

1.3.Монашеские облачения.

Монашество делится на три последовательные степени в соответствии с принятыми обетами: рясофорный монах – подготовительная степень к принятию малой схимы; монах малой схимы принимает обет целомудрия, нестяжательства и послушания; монах великой схимы принимает обет отречения от мира и всего мирского.

Облачением **рясофорного** монаха являются ряса и камилавка; **монаха малой схимы –** хито́н, парама́н, ряса, мантия, клобук; **монаха великой схимы –** хитон, анала́в, ряса, мантия, куколь. Часть этих облачений, общих для белого духовенства, монашествующих и епископата, описана выше.

Хито́н (Рис.26**)** (греч. нижняя одежда) – принадлежность облачения монахов малой и великой схимы – одежда из грубой ткани, власяница, носимая под рясой

Монашествующие носят так называемую **ма́нтию** (или **па́лий)** (Рис.27), которая представляет собой длинную, до пола, накидку без рукавов исключительно черного цвета, застегивающуюся только на вороте. Эта накидка символизирует собой сугубую отрешенность монахов от мира.

Парама́н (Рис.28) (греч. добавление к мантии) – принадлежность облачения монаха малой схимы – небольшой четырехугольный плат с изображением Креста. Носится на теле под одеждой на четырех шнурах. Параман шнурами, пришитыми к его углам, крестовидно обнимает плечи монаха и стягивает одежду под ним. Он напоминает иноку о взятом на себя благом иге Христа. Вместе с параманом на монаха малой схимы надевается особый Крест. Параманы бывают не только матерчатыми, но и металлическими, играя при этом роль своеобразных вериг.

Анала́в (греч. «аналамванин» – воспринимать) – принадлежность облачения монаха великой схимы, то же, что параман монаха малой схимы.

Куколь или **кукуль** (лат. cucullus – капюшон) – верхнее облачение монаха великой схимы, которое имеет форму остроконечного капюшона с двумя длинными, как и у клобука, полосами материи черного цвета, закрывающими спину и грудь.

Монашествующие всех степеней должны иметь **чётки** (Рис.29)**.** Они служат для частого чтения молитвы Иисусовой. Чётки (вервица, лествица, лестовка) представляют собой связанную нить, состоящую из разного количества «зерен». Назначение чёток в том, чтобы монах не отвлекался на подсчет положенных ему молитв, а сосредотачивался на их сути. Таинственно-символическое значение чёток выражают такие образы, как «лестница спасения», «меч духовный», они символизируют собой непрестанную молитву, занятие которой заповедовал христианам апостол Павел, говоря: непрестанно молитесь (1Фес. 5; 17)

Заключение

Выводы

На основе вышерассмотренного можно сделать следующие выводы:

1. Одежда священнослужителей за 2 тысячи лет христианства претерпела большие изменения и в настоящее время существенно отличается от одежды мирян.
2. .Мирская одежда ориентирована в основном на моду и функциональность (защита от жары или холода, соответствие сфере применения, качество материала, удобство использования и т.п.).
3. Одежда священнослужителей отражает духовную сторону их жизни, как в богослужебной деятельности, так и в повседневной жизни.
4. Каждый элемент священнического облачения имеет духовное обоснование, причем наличие некоторых элементов в богослужении является обязательным (например, иерей не может служить Литургию без епитрахили).
5. Знание назначения и духовного смысла элементов священнического облачения повышает культурный уровень, позволяет лучше понять произведения мировой и отечественной литературы и изобразительного искусства, в которых религиозная тема представлена достаточно широко.

Библиография

1. Закон Божий. Сост. протоиерей Серафим Слободской. – Минск: ЗАО «Православная инициатива», 2005. с. 618-624.

2. Справочник православного человека. Ред.-сост. Пономарев В. - Москва: Даниловский благовестник, 2006-2009. / Ч. 1: Православный храм. - 2006. - 126 с.

3. https://azbyka.ru/

4. https://www.pravmir.ru/

2 ПРИЛОЖЕНИЕ

Рис.1. Подрясник

Рис.2. Ряса

Рис.3. Скуфья

Рис.4. Камилавка

Рис.5. Наперсный (или иерейский) крест

Рис.6. Иерей во внебогослужебном облачении

Рис.7. Архиерейская мантия

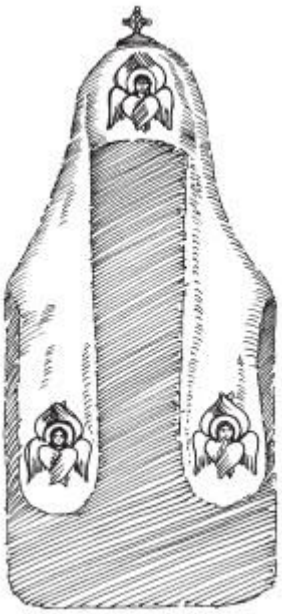

Рис.8. Патриарший клобук (или кукуль)

Рис.9. Современная архиерейская панагия

Рис.10. Епископ во внебогослужебном облачении

Рис.11. Стихарь

Рис.12. Подризник

Рис.13. Орарь

Рис.14. Епитрахиль и поручи

Рис.15. Пояс

Рис.16. Фелонь

Рис.17. Набедренник

Рис.18. Палица

Рис.19. Саккос

Рис.20. Великий омофор

Рис.21. Архиерейский жезл

Рис.22. Митра

Рис.23. Диакон в богослужебном облачении

Рис.24. Иерей в богослужебном облачении

Рис.25. Епископ в богослужебном облачении

Рис.26. Хитон

Рис.27. Монашеская мантия

Рис.28. Параман

Рис.29. Четки