VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Нравственные заповеди воспитания ребенка

Выполнила:
Ветрова Алена
ученица 4 «А» класса (10 лет)
МБОУ «Гимназии Перспектива»
г.о. Самара Ассоциированная школа
ЮНЕСКО

Научный руководитель:
Проскурина Галина Владимировна
учитель мировой художественной культуры
и основ духовно-нравственной культуры
МБОУ «Гимназии Перспектива»
г.о. Самара - Ассоциированная школа
ЮНЕСКО

Самара, 2017

Оглавление

Введение.....3
Глава I. Обряд рождения в традиционной русской народной культуре.....4
Глава II. Влияние уклада семенной жизни на воспитание и развитие ребёнка.....11
Заключение.....16
Список литературы.....17
Список илюстраций….....18
Иллюстрации.....19

Введение

Первое и главное событие в жизни человека - его рождение. Появление на свет нового человека всегда было связано с различными обрядами, что широко отражалось в народном творчестве: пословицах, поговорках, потешках, прибаутках, честушках, народных колыбельных песнях.

Народ - воспитатель, народ - педагог... Задачу вырастить свою смену умной, смелой, доброй, трудолюбивой жизнь ставила перед нашими отцами, дедами, перед дедами наших дедов в веках и тысячелетиях. И века, и тысячелетия решалась эта задача: осмысление; сохранение и передача следующим поколениям того всеобщего, на чём зиждется всё человечество, и того частного, что составляет неповторимое лицо каждого народа. [1]

Цель данной работы: рассмотреть нравственно-этические традиции русского воспитания.

При обобщении и осмысливании данной темы большую помощь оказали труды Т.А. Пигиловой. [5] и исследование по народной культуре. Также нам полезной оказалась книга З.П. Васильцовой. Мудрые заповеди народной педагогики. -М: Педагогика, 1988. [3]

Благодаря вышеназванным произведениям мы узнали о том, что традиции воспитания подрастающего поколения тесно связаны с культурой и обычаями, сложившимися издавна. Ознакомившись с публикацией А. И. Рудовой [7], автор работы пришел к выводу, что и без детей нет будущего, поэтому так важна этико-нравственная система народной педагогики в XXI веке. Что бы познакомиться с фактическим материалом и источником, мы обратились к исследованиям В. Боков. Бокова В.

В связи с вышеизложенным вытекают **задачи**:

1. осмыслить роль семейных традиций в воспитании ребенка;

2. рассмотреть значение и роль колыбельных песен в нравственном развитии ребенка;

3. проследить развитие народных традиций в воспитании ребенка.

Объект исследования: народная педагогика в воспитании ребенка.

Предмет исследования: ребенок и семейные традиции.

Методы исследования: теоретические - анализ литературы.

Мы считаем нашу работу актуальной. Как сказал президент нашей страны В. В. Путин на одной из встреч по вопросам воспитания молодежи: «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе.» [7]

Глава I. Обряд рождения в традиционной русской народной культуре

Ребёнок всегда был великой радостью в семье. Недаром христианская культура в праздниках, посвященных Богородице, выделила праздник Благовещение. Благая весть - это весть, которую принес Архангел Гавриил Деве Марии о том, что у неё будет Дитя. (Ил.1) Ребёнка ждали, о нём думали, о нем говорили, делали для него одежду, люльку. [3]

Забота о ребёнке начиналась задолго до его появления. (Ил.2) Испокон веков славяне старались оградить будущих матерей от всевозможных опасностей.

Если муж был в отъезде, молодой женщине советовали подпоясываться его поясом и на ночь укрываться чем-нибудь из его одежды, чтобы «сила» мужа охраняла, оберегала жену.

В последний месяц беременности женщина не должна была выходить из дома, чтобы священный огонь очага мог всегда прийти ей на помощь.[5]

Для охраны будущей матери существовала особая молитва.

Женщина во время беременности становилась сдержаннее. Поэтому лишний раз без нужды не стоило лезть на глаза людям. Считалось, что чем меньше о ней знали люди, тем меньше будет пересудов, тем самым лучше для матери и ребенка.

К постели роженицы и младенца подвешивались охранительные амулеты и ладанки с заговорами и молитвами.

Беременная должна была избегать смотреть на всё некрасивое, чтобы у неё родился пригожий ребенок; не гладить кошек, собак, свиней - иначе ребёнок может родиться немым. Запрещали работать по церковным праздникам, иначе это неизбежно отразится на ребёнке. Беременная женщина должна была больше употреблять молока, тогда, по поверьям, кожа ребенка будет белой, как молоко; она должна есть красные ягоды, чтобы младенец был румяным. [3]

Женщина, ждущая ребёнка, в крестьянской семье пользовалась дополнительным вниманием. Ее освобождали, по возможности, от трудной работы и пытались удовлетворить её запросы в пище и еде. Неисполнение ее желаний считалось грехом.

День родин - ответственный день для семьи и для того, кто придёт в эту семью. Это дело было тайным, сокровенным, скрытым для большинства людей. Считалось, роды бывают тем труднее, чем больше лиц о них знает. Это часто было не в доме, а, например, в бане. Чтобы облегчить страдания родильницы, с ней оставались её муж и призванная бабка-повитуха. [6]

Без повивальной бабки не обходилась ни одна крестьянская семья. Эта женщина обрезала пуповину, производила действия с последом, купала ребенка и мыла роженицу, поила её различными лекарственными травами.

Когда ребёнок появлялся на свет, у мальчика пуповину перерезали на топорище или стреле, чтобы рос охотником и мастеровым, у девочки - на веретене, чтобы росла рукодельницей. Перевязывали пупок льняной ниткой, сплетенной с волосами матери и отца. Повивальная бабка обмывала новорожденного нагретой водой, в которую обычно клали серебряные монеты, желая малышу богатства в будущем. [5]

Кроме этого повитуха следила за тем, чтобы никто не «испортил» ребенка и роженицу, так как до крещения ребенок, а с ним и его мать

считались незащищенными от порчи. Повитуха оказывала и практическую помощь. Она всегда приносила в дом к роженице продукты и что-нибудь для ребёнка.

Не каждая женщина могла стать повитухой. Деревенская бабка - это всегда пожилая женщина безупречного поведения. Считалось, что все слова и действия повитухи могли отразиться на новорожденном. Повивальная бабка не могла отказать в просьбе прийти к роженице: её отказ рассматривался как непростительный грех, который мог повлечь немедленную кару. [5]

Первой пелёнкой сыну служила отцовская рубаха, дочери - материнская. Вообще все самые первые действия с младенцем были окружены ритуалами.

Иногда отец, особенно, в честь рождения первенца, сажал дерево, липу или рябину. Это дерево росло вместе с тем, в честь кого было принесено из леса и посажено на родном подворье. Теперь человек и дерево словно опекали друг друга, поэтому мы считаем, что они хранили тайну взаимности.

Принеся новорожденного в избу, повивальная бабка передавала ребенка на руки отцу, который сам клал его в люльку, тем самым как бы официально признавая его своим детищем. На сороковой день мать с новорождённым, по правилам церкви, входила в храм: мать выслушивала очистительную молитву, а младенец вводился в общину верующих. [6]

В первые послеродовые дни женщины - родственницы, соседки приходили проведать роженицу и приносили её семье различную еду. Во избежание сглаза вместе с роженицей и новорождённым всегда находилась повитуха.

Когда родильница достаточно оправлялась, и бабка считала возможным уходить, происходило очищение всех присутствовавших и принимавших какое-нибудь участие при родах. Зажигали перед иконами свечу, молились, а потом водой, в которую клали хмель (чтобы быть легкими

и крепкими), яйцо (чтобы быть полными и здоровыми) и овес (чтобы быть белыми и чистыми) умывались сами и мыли младенца. Этот обряд известен под названием «размывание рук».

Обычно водой, в которую добавляли различные несущие определенную смысловую нагрузку предметы, мать и бабка поливали троекратно на руки друг другу и просили взаимно прощения.

Обряд очищения, или размывания рук, обязательно заканчивался тем, что роженица делала повитухе подарок. А повитуха руководила подготовкой к крестильному обеду: готовила печь, кушанья, приглашала гостей. Она подавала «бабину кашу», которая обязательно продавалась. [6]

Последним обрядом, в котором участвовала повитуха, являлся обряд подпоясывания младенца накануне сорокового дня. Пояс как амулет, магический атрибут играл большую роль. Он символически делил тело человека на две половины - земную и небесную, нечистую и чистую и выполнял функцию защиты от злых сил. Считалось, что неопоясанный ребёнок может умереть. Пояс, которым повитуха повязывала ребёнка, рассматривался одновременно и как магический оберег от злых сил, и как знак долголетия здоровья. Повитуха приговаривала: «Как шнур длинен, так жить тебе; как шнур белой - так быть тебе; рая видать, а в горестях не бывать». [4]

Исполнение роли бабки создавало определённые отношения между нею и ребёнком, которого она с этого момента называла внуком, а он ее - бабулькой. Каждый год такие бабки несли ребенку подарок на день рождения, их приглашали на все главные события жизни её «внука» - и на свадьбу, и на проводы в армию.

Желая приобщить новорождённого к христианской вере, родители несли его в церковь, где священник крестил его, опуская в купель с водой. При этом нарекалось имя. Опасаясь действий нечистой силы, люди

стремились окрестить ребёнка как можно скорее. Крещение совершалось на восьмой день после рождения. [5] (Ил. 3)

Считается, что при крещении происходит отречение от дьявола и при троекратном погружении в освящённую воду во имя Отца и Сына и Святого Духа очищение от всех грехов. Крещение символизирует рождение для жизни духовной, святой. Православное крещение совершается один раз в жизни. На крещаемого надевают белую рубаху в знак его чистоты душевной. И возлагают на него крест в знак того, что он верует во Христа, за нас распятого на кресте, а ещё в знак того, что он в жизни своей должен терпеливо нести свой крест (тяготу житейскую) до могилы. При мальчике крёстный отец должен быть обязательно православный, а при девочке - православная крёстная мать. После крещения совершается таинство миропомазания. Если в таинстве крещения человек рождается для новой жизни - духовной, то в таинстве миропомазания он получает благодать, укрепляющую его силы крещеного человека для прохождения новой жизни. Одним словом - в миропомазании даётся «все потребное для христианской жизни и благочестия». [5]

После крестин отца и мать поздравляли с сыном или дочкой, кумовьёв - с крестником или крестницей, бабку-повитуху - с новым внуком или внучкой. Хозяин дома приглашал своих родных и знакомых «к младенцу на хлеб на соль, кашу есть». Устраивался крестильный обед. Какими бы разнообразными ни были блюда на крестильном обеде, обязательно подавали кашу. За кашей происходил обмен подарками. Деньги и подарки «на зубок» клали на горшок с кашей или на особые тарелки.

По церковному уставу имя ребёнку нужно было давать на восьмой день после его рождения, однако церковь строго не придерживалась этого правила. Случалось, имя выбиралось и до родов, и в день самих родов. Наречение именем часто предоставлялось священнику. Он выбирал имя по святцам в соответствии с чествованием того или иного православного

святого, совпадающим с днём крещения ребёнка или близким к этому дню. Разрешалось выбирать имя и самим родителям. [2]

У многих народов существовала вера в магическую связь человека с его именем. Долгое время в России бытовал обычай давать, помимо христианского имени, языческое. Считалось, что христианское имя обеспечивает покровительство ангела. Но чтобы нападки вредоносных духов шли на другого, человек зачастую становился более известен под языческим именем, нежели под христианским. Нередко сами родители, особенно в тех семьях, где дети часто умирали, давали ребёнку обидные, дразнящие клички, некрасивые имена, чтобы имя отпугивало злых духов: Грязный, Беда, Беспута, Некрас, Кручина. [3]

Духовное рождение всегда считалось более значительным, чем телесное. Поэтому раньше день рождения оставался незаметным, многие о нём даже забывали, а вот день Ангела, или именины праздновались каждым, кому позволяло материальное состояние.

Сколько радостей в одном, самом необходимом существе – в родной матери! Как спокойно и счастливо чувствует себя крохотное существо в такие минуты! Проснется ребеночек, затекли руки – ноги – раньше туго заворачивали. Развернет его мать и начинает поглаживать по животику, массаж, как теперь считают, делает «Потянушки, порастушки…а в головку разумок». Какие хорошие, ласковые, умные слова!

Так проходил первый год жизни ребёнка - с оберегами, которые заслоняли его от зла, от порчи. Первый год по рождению ребёнка - это особый день - день принятия в род. Этот обряд совершался отцом, поскольку он был главой рода в крестьянской семье. Прижимая к сердцу ребёнка, завёрнутого в свою рабочую рубаху, отец как бы признавал ребёнка - мой, мое, мне принадлежит. От года до трех - это самое беспечное, самое радостное время, когда ребёнок делал что хотел и был окружён вниманием и заботой близких. [5]

В три года начинался новый этап в жизни человека. Ребенок становился полноправным членом рода, то есть получал право на труд. В день, когда сыну исполнялось три года, отец впервые сажал его на коня, и с этого дня мальчика начинали учить воинскому искусству и одновременно разным ремеслам. Девочку в этот период профессионального вхождения в мир взрослых учили многим ремёслам, которыми должна овладеть женщина, чтобы быть хозяйкой в доме, чтобы уметь вести дом, ведь говорили: «Дом вести - не подолом трясти» - это было непросто. [4]

Народные обряды и традиции, связанные с появлением ребенка в семье, органично вписались в историю русской культуры.

А уклад семейной жизни оказывал огромное влияние на развитие и воспитание ребёнка. Личный пример жизненного поведения взрослого неотступно стоял перед детскими глазами, поэтому в хороших семьях редко вырастали дурные люди. Мы считаем, что семья в детстве прививает невосприимчивость к безнравственному поведению.

Глава II. Влияние уклада семенной жизни на воспитание и развитие ребёнка

В любом семейном альбоме можно увидеть умилительные личики малышей-голышей. А кто это? Мальчик или девочка? Без подсказки, бывает, не угадаешь. Не случайно во многих языках слово, означающее маленького ребёнка, бывает среднего рода, как и в русском - дитя. Так устоялся в народе взгляд на младенца, как на существо вроде бы бесполое. Не было и особого различия в системе воспитания девочек и мальчиков до определённого возраста.

В этом возрасте для ребенка очень важен сон. Еще в колыбели дитя засыпало под байканье («баять» - говорить, заговаривать, шептать) - пела мать, сестра, бабушка или нянька. (Ил.4)

Колыбельные песни – это ниточка любви, связи матери и дитя. Колыбельные песни - первые поэтические произведения, обращенные к ребёнку. Под их влиянием малыш познавал звуки родной речи, начинал понимать обращение к нему матери, отдельные явления в окружающей его среде.

Колыбельная песня не рассчитана на постороннего слушателя, и это придаёт ей особую сердечность. В колыбельных песнях раскрывается всё, что есть в душе матери лучшего, возвышенного. Мать выражает в них самые различные чувства: надежды и мечты о грядущих удачах и благополучии ребёнка, тревожится о его дальнейшей судьбе. Исполнение колыбельных песен имеет свои особенности: негромкость, нежность, эмоциональность, ритмичность. Первая обязанность матери - создать условия для спокойного сна ребёнка. В колыбельных часто присутствуют образы Сна, Дремы приносящие покой и здоровье ребенку, и кота - их помощника:

Котя, котенька - коток,

Котя - серенький хвосток!

Приди, котик, ночевать,

Мою детоньку качать,

Прибаюкивать.

Упоминание кота в песнях было связано с разными бытовыми поверьями: думали, что кот приносит сон и покой, и своим мурлыканьем способствует засыпанию ребёнка. Существовал даже обычай прежде ребёнка в колыбель класть кота, чтобы ребенок лучше спал. Обряд этот забыли, а котик остался любимым персонажем. (Ил. 5)

У народа есть на все случаи жизни ребенка поэтические шедевры - когда ребёнок гулит и агукает, просыпается и потягивается, становится на ножки, учится ходить…[4] Ребёнок становился больше - его забавляли пестушками и потешками. Они получили своё название от слов «пестовать», «тешить», известных очень давно. Термин «пестун» был равнозначен более позднему слову «воспитатель». Пестушки и потешки - короткие стихотворные приговоры, сопровождавшие ребёнка в первые месяцы жизни. Пестушки постепенно переходят в потешки - песенки, которые поет мать, играя с ребёнком. Эти веселые песенки-стишки не только забавляли - они по-своему учили, даже внушали правила поведения. Щедрая белобока накормила всех, только один остался без каши, лентяй:

А ты, мал-маленок,

За водицей не ходил,

Дров не носил,

Кашки не варил.

Большое влияние на воспитание оказывали и детские игры, которые считались репетицией взрослой жизни. В играх маленькая девочка-хозяюшка вырастает в большую хозяйку, в игре проверяет себя будущий мужчина на выносливость, смекалистость. В мальчике стремились воспитать храбрость, силу, ловкость, чувство ответственности за свои поступки, в девочке – наблюдательность, чуткость, преданность, сноровистость.

Первые три года имеют уникальное значение для всей последующей жизни ребёнка. Это ушедшая из памяти эпоха продолжает существовать в бытии человека и его судьбе. Никогда больше ребёнок не будет столь подвержен впечатлениям окружающего мира.

Начиная с трех лет, детей сознательно привлекали к труду. Считалось что, чем раньше дети будут привлечены к труду, тем лучше будут воспитаны. Формирование трудолюбия считалось высшим долгом родителей, а лень - следствием плохого семейного воспитания. Труд был посильным, но настоящим. Все, что могут взрослые, то в разной степени могут и дети.

Когда девочка появлялась на свет, ей дарили маленькую прялку, потом побольше. Сначала игра, и уже к десяти годам - задание: на веретено напряди, а позднее и половики натки. Мальчику - маленький топорик и какой-нибудь инструмент, чтобы мастерить учился.

Если отец нес мешок, то мальчик - мешочек. Если мать садилась за ткацкий станок, то для девочки делали ткацкий станочек. И девочка делала маленькие кусочки ткани для кукол, но это была такая же ткань, какую делали взрослые. Труд был равнозначным, равноценным труду взрослого. Детей старались обучать с раннего возраста Ремеслу: пусть они сразу видят конечную цель своих пока ещё неуверенных усилий. Но по детской укороченной мерке, а на вырост дается здесь мальчику и девочке работа. (Ил.6)

Назначение мужчины - защитник. Часто приходилось нашему Отечеству защищать себя от врага, поэтому каждый мужчина обязан был быть воином. Для этого мальчиков учили воинскому искусству. И, вырастая, он умел защитить себя, свою женщину, свой род, свою Отчизну.

Кроме этого мальчик должен был обучаться какому-либо ремеслу. Но не каждый становился мастером. И если к двенадцати годам мальчик определялся как мастер, его берегли. Мастера не участвовали в битвах с врагами, потому что если в сражении погибнет ювелир или иконник, кузнец

или на дуде игрец, или сапожник, то кто же передаст уменье и секреты мастерства? Ведь мастерство передавалось из рук в руки. (Ил. 7)

Назначение женщины - родить, выкормить, вырастить ребенка. Поэтому девочку воспитывали как будущую Мать. Она должна была овладеть всеми умениями, навыками, ремёслами, которые пригодятся будущей жене, матери и хозяйке дома. Нужно было обязательно научиться ткать - это одно из главных дел женщины. Вязать, готовить разную пищу (и обыденную, и обрядовую, и праздничную, и постную), уметь нянчить детей. Девочка проходила азы народной педагогики во всех проявлениях: от грудного ребёнка до ходуна, до исследователя мира, когда нянчила младшего брата или сестру, и через это становилась матерью. (Ил.8)

Большое место занимали в детской душе домашние животные: конь, корова, теленок, собака, кошка, петух. Все животные, кроме петуха, имели разные клички, свой характер, свои хорошие или дурные свойства, в которых дети прекрасно разбирались. А взрослые даже специально закрепляли за ребенком отдельных животных, поручали их персонально опекать.

Дети воспитывались в духе взаимопомощи, взаимоподдержки. У старших формировалось ответственное отношение к младшим, а у младших - обязанности перед старшими. Старшие оказывали большую помощь родителям, приобретали опыт воспитания, младшие старались подражать старшим. «Передний заднему мост» - утверждала пословица. [6]

Большую роль в воспитании детей занимали дедушки и бабушки. Они передавали внукам нравственные нормы и заповеди, трудовые навыки и народные знания. Общаясь с дедушками и бабушками, дети усваивали важные истины: нельзя делать того, что осуждают старшие, не делать того, что они не велят, нельзя бездельничать, когда мать и отец трудятся, нельзя требовать от родителей того, чего они дать не могут. (Ил. 9)

Бабушка приучает к порядку, знакомит с тем, что мир состоит не только из одних родителей.

Особым было отношение к матери. Мать стоит к ребёнку ближе всех, и то, что даёт ребёнку мать, никто дать не может. Уважение к матери считалось первой нравственной заповедью детства. Народная педагогика с древнейших времён измеряла воспитанность детей их заботой о старости, прежде всего, матери. [3] (Ил. 10)

Отец редко берет ребенка на руки, он почти всегда суров с виду. Но тем понятнее его мимолетная ласковая улыбка.

В семье было сильным чувство личной ответственности родителей за воспитание детей, авторитет родителей, чувство супружеского долга, честь семьи. А обобщённый в устном народном творчестве опыт семейного воспитания был важнейшей нравственной частью народной педагогики.

Заключение

«Все течет, все меняется». Многое в традиционных обрядах, связанных с рождением и воспитанием ребёнка, устарело. Изменился уклад жизни, как отдельной семьи, так и всего общества в целом, продвинулась вперёд наука. Раньше люди нередко жили большими семьями - родами, объединявшими несколько поколений. Ведь так легче было прокормиться на земле. Теперь у большинства людей работа не связана с семьёй и необходимости в большой семье нет. Сейчас общество ставит перед людьми новые задачи и предъявляет новые требования. Большинство населения живёт в городе. Женщины работают на предприятиях наравне с мужчинами. Все дети, независимо от пола, получают образование в школах и вузах. И это не могло не наложить отпечаток на традиционные методы и приёмы воспитания детей.

И всё же очень жаль, что много ценного из традиционной народной педагогики утрачивается. Редко, какая мать поет своему ребёнку колыбельные песни. И это не только потому, что она их попросту не знает, а ещё потому, что ей не хватает на это времени и желания. Если раньше сочетание «ребёнок и бабушка», «старый и малый» было нормой, то теперь в одиноких городских квартирах многие семьи теряют эту бесценную духовную связь и семейную память. Многие ли школьники, играя, произносят или напевают приговорки, жеребьёвки, считалки? Знают ли они народные хороводно-игровые песни и способны ли самостоятельно разыграть народную драму? К сожалению, нет! С каждым годом все больше забываются детьми народные песенки, игры. Отдаётся предпочтение видеодискам, компьютерным играм. А ведь с самого раннего детства поэтическое слово, рождённое народом, воспитывало в детях нравственность, уважение к обычаям, правилам поведения. Нельзя воспитать цельного, духовно богатого человека, не приобщив его к сокровищнице народной культуры.

Список использованной литературы

1. Бокова В. Честное слово дороже денег. Как воспитывались купеческие дети. – М: Ломоносовъ, 2013.
2. Бокова В. Детство в царском доме. – М: Ломоносовъ, 2014.
3. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. Хабаровск, 1989.
4. Измайлов А.Э. Народная педагогика. М.: Педагогика, 1991.
5. Пигилова Т.А. Народная культура. – М.: Русское поле,1993.
6. Рудова А. И. Идеи народной педагогики в формировании личности Вестник Оренбургского государственного университета-2000- №3.
7. Путин В. В. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи.

Список иллюстраций

1. Иллюстрация 1 – Благовещение. Икона XX век.
2. Иллюстрация 2 - Брюллов Карл. Семья итальянца. 1831 год.
3. Иллюстрация 3 - Карнеев А. Е. «Крестины». Холст. Мсло. Иркутский художественный музей.
4. Иллюстрация 4 - Значение колыбельной песни. Колыбельные песни матери. Картина.
5. Иллюстрация 5 –Милый котенок. Рисунок.
6. Иллюстрация 6 - Флерова Е. Отец и сын. Картина. XX век.
7. Иллюстрация 7 – Пластов А «Сенокос». Третьяковская галерея. 1945год.
8. Иллюстрация 8 – Маковский В. Девочка укладывает младенца. Картина.
9. Иллюстрация 9 - Максимов В. М. «Бабушкины сказки». 1967 год.
10. Иллюстрация 10 - Петров-Водкин К. «Мать». XX век.

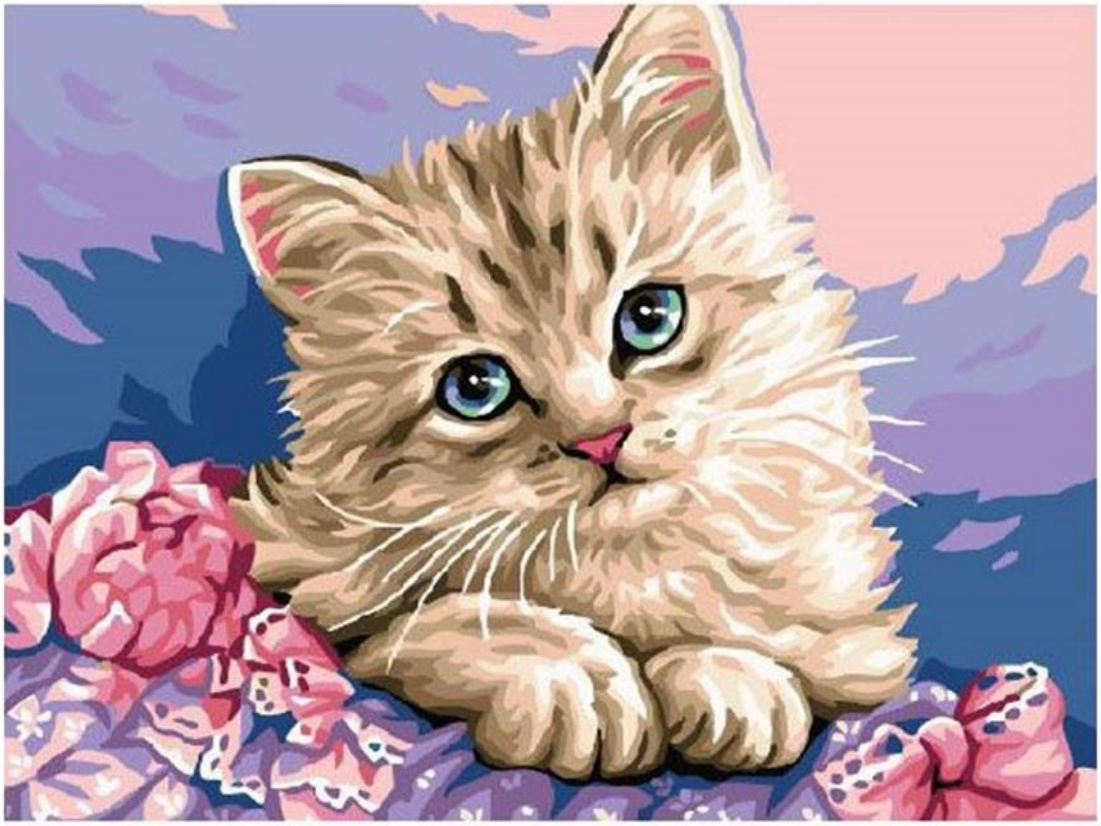
ИЛЛЮСТРАЦИИ

Ил. 1 – Благовещение. Икона XX век.

Ил. 2 – Брюллов Карл. Семья итальянца. 1831 год.

Ил. 3 – Карнеев А. Е. «Крестины». Холст. Масло. Иркутский художественный музей.

Ил. 4 - Значение колыбельной песни. Колыбельные песни матери. Картина.



Ил. 5 – Милый котенок. Рисунок

Ил. 6 – Флерова Е. Отец и сын. Картина. XX век.

Ил. 7 – Пластов А «Сенокос». Третьяковская галерея. 1945 год.

Ил. 8 – Маковский В. Девочка укладывает младенца. Картина.

Ил. 9 - Максимов В. М. «Бабушкины сказки». 1967 год.

Ил. 10 - Петров-Водкин К. «Мать». XX век.