VIII Межрегиональная научно-практическая конференция

«Новое поколение»

Секция: «Этнография и региональная культура»

Тема :« **Народный танец как отражение характерных особенностей народа»**

Выполнила: Силуянова Александра,

ученица 4А класса

МБОУ Гимназии №3 г.о. Самара

Руководитель:

Урчева Ирина Владимировна,

учитель начальных классов

МБОУ Гимназии №3 г.о. Самара

Самара 2019

Оглавление

Введение …….3

Теоретическая часть

1. Общие признаки народного танца ……..……4

1.1. Музыка – душа танца …….5

1.2. Костюм …….6

2. Характерные особенности танцев народов Поволжья …….....8

2.1. Чувашский народный танец…….8

2.2. Башкирский народный танец ……..9

2.3. Русский народный танец……...……...9

2.4. Татарский народный танец……...10

2.5. Мордовский народный танец ……...……11

Заключение ……...11

Список литературы ……12

Приложения…… 13

Рецензия на работу ……....20

Введение

Народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, саги, частушки, колыбельные песни, народные танцы - это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа.

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

С 4-х лет я занимаюсь в хореографической школе «Карнавал», где преподают различные предметы. Это – и балетная гимнастика, и современный танец, и классический танец. Но самым любимым моим предметом стал народный танец.

Народный танец это наше культурное наследие, показывающее быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни народа. Изучая народный танец, мы будто путешествуем по планете.

Однажды я побывала на концерте Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Этот концерт произвел на меня неизгладимое впечатление! Захотелось танцевать во всех этих танцах! Захотелось узнать о народных танцах как можно больше.

Я с удивлением обнаружила, что народных танцев на земле неисчислимое множество! Из культурного наследия народов соткана драгоценная одежда Земли, где каждый рисунок, каждая нить вплетены в орнамент.

Я задумалась, откуда взялось такое разнообразие танцев? Почему танцы разных народов так отличаются друг от друга? И решила как можно больше узнать о народных танцах, провести исследование.

Трудно сосчитать танцы и пляски даже народов проживающих на территории России. Поэтому исследование выбранной темы я решила начать с изучения особенностей танцев народов Поволжья.

Выбор темы обусловлен познавательными и творческими интересами автора проекта.

Теоретическая значимость: Познавательная и просветительская. А также, для повышения популярности народного танца у современного поколения, его массовости.

Цель исследования: выяснить, отражает ли народный танец особенности народа, создавшего его.

Задачи исследования:

- Определить, что такое *народный* танец.

- Раскрыть характерные особенности народного танца на примере танцев народов Поволжья.

- Подготовить три хореографических этюда на материале русского, татарского и мордовского танцев.

Объект исследования: танцы народов Поволжья.

Предмет исследования: отражение в танце характерных особенностей народа.

Гипотеза: народный танец отражает характерные особенности народа, создавшего его. Каждый народ воплощает в танце свой характер и темперамент.

Метод исследования:

- теоретический анализ и обобщение изученного материала;

Теоретическая часть.

1. **Общие признаки народного танца.**

Величайший хореограф XX века, балетный педагог, создатель первого в мире ансамбля народного танца Игорь Александрович Моисеев писал о народном танце: «Народный танец – это праздничный, жизнелюбивый вид искусства, таящий в себе часть народной души. Это пластический портрет народа. Эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом».

Танцевальные формы народной хореографии родились в недрах самого народа, и являются плодом коллективного творчества. Коллективность народного танца проявляется как в процессе его создания, так и в процессе

исполнения. Массовость, всеобщность – необходимое условие пляски. Ведь когда люди танцуют все вместе, в одном ритме, появляется удивительное чувство единения друг с другом, возникает мощный заряд энергии, способный сделать каждого в несколько раз сильнее.

Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, целомудренные построения, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы.

«Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце, у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение, отражающиеся в танце; народ климата пламенного оставил в своём народном танце ту же негу и страсть…» (Н. В. Гоголь).

1.1. «Музыка – душа танца» Жан-Жорж Новер, французский балетмейстер 18 века.

Сравнительное изучение музыки и танцев народов позволяет установить историческую общность их танцевальных и музыкальных культур.

Ритм присущ всем природным явлениям и вообще мирозданию: кругооборот Земли и движение планет, биение сердца и дыхание. Некоторые танцы исполняются без музыкального сопровождения. Например, югославское «Немое коло», карельская «Вепская круга». Но и эти танцы имеют ритмический рисунок и подчиняются законам музыки. Ярким примером влияния ритма на характер танцев может служить хореография африканских народов.

Пение и музыка служат ритмической «канвой» танца, они устанавливают такт и размер движений.

Можно предположить, что музыка и танец появились одновременно и сразу же образовали тесную связь. На Черниговщине, в селе Мизин, были найдены музыкальные инструменты, вырезанные из костей мамонтов (Приложение 1, рис. 1). Скорее всего, их использовали для музыкального сопровождения танцев. И, как считают археологи, им удалось расшифровать древние ноты.

В развитии музыки мы можем проследить следующие факторы:
-пение;
- изобретение музыкальных инструментов;
- соединение пения и извлекаемых из инструментов звуков.

Народная хореография тесно связана с песенным искусством. Часто движениями танцоры изображают то, о чем поется в песне.

В Башкирии исполнение хороводов и плясок в сопровождении песни называется «такмак». Мордовские плясовые песни - «киштема морнт».

В татарской хореографии распространены круговые хороводы в сопровождении песни «эйлж бэйлэн»: все участники двигаются по кругу в одном направлении и исполняют песни. Основной куплет поется протяжно, в умеренном темпе, соответствующем спокойному движению хоровода, а припевы коротко и быстро. Во время исполнения припева находящиеся в центре круга парень и девушка пляшут, а затем приглашают товарищей из круга на свои места, а сами возвращаются в хоровод.

В Марийских и калмыцких танцах танцоры часто изображают то, о чем поется в песне. Среди танцевальных песен особенно популярны те, в которых рассказывается о каком-либо случае с человеком. В марийском народном танце «Горные орлы» рассказывается о том, как смелый юноша пошел искать счастье для своего народа. Много подвигов он совершил, но однажды был предан товарищами и брошен под землю. Могучая птица Арслан кайык на крыльях вынесла храброго юношу к людям.

Таким образом, в народном танце неразрывно соединяются внутреннее содержание, совершенство формы и музыка.

Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, а в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Существует масса вариаций на тему народного танца. В зависимости от этого, сопровождающая танец музыка тоже весьма разнообразна.

1.2. Костюм.

Эффект народного танца во многом обусловлен национально-историческим колоритом. Едва танцор в народном костюме появляется на сцене, как между ним и зрителем устанавливается особый контакт, зритель в один миг получает представление о стиле будущего действа. То есть костюм облегчает первичное восприятие и тогда впечатление от танца оказывается намного сильнее, чем если бы он был исполнен в чём-нибудь повседневном. Ведь в таком случае распадалась бы связь между музыкой и внешним обликом артиста, исчезала бы цельность образа, которую сценический костюм призван выражать и усиливать (Приложение 2. Рис. 1-3).

Также костюм подчёркивает роль танцора в представлении. Например, одинаковые костюмы танцевального коллектива показывают равенство и единство всех участников; а солист будет ещё заметней в особом, отличающемся от прочей труппы, костюме. В любом случае – костюм работает на общее действо, являясь одним из важных средств выразительности сценического танца.

Народный танец незримо прочно связан с жизнью и незаметно подчиняется ее переменам.

Когда во Франции при Франциске I был изобретен чулок, народный танец немедленно отреагировал на это новшество. До этого времени женская нога, одетая в мешок из материи, не имела привлекательного вида и женщины прятали ноги под длинной юбкой. Костюм диктовал танцевальную пластику: в юбке до полу затруднительно делать какие-то динамичные движения. С появлением чулка женщине не надо было больше прятать свои ноги. Юбки очень быстро укоротились, а вслед за этим в корне изменились танцы.

Бытовой танец тесно связан с костюмом. С появлением мужского сапога в танце появились движения отбивки ритма по голенищу; как только появился каблук, танцоры незамедлительно отмечали ритм каблуком. Широкая развевающаяся юбка позволяла играть ею в танце. Таких примеров можно привести множество.

Костюм является также украшением танца.

Например, костюмы татарских танцев отличаются необыкновенной красотой, яркостью и стилем. В них сохранились детали древних времен, по которым можно проследить интересную историю этого необычного народа. Одежда состоит из туники трапециевидной формы и свободных, но не широких штанов. Утонченность фигуры подчеркивает приталенная верхняя одежда: камзол или жилет. Женская туника - длинная, в костюме также присутствуют штаны. Их шьют из дорогого однотонного шелка, а мужские - из полосатых или черных тканей. Также женский костюм состоит из юбки разной степени пышности и длины. К ней надеваются: рубаха с вышивкой и удлиненный жакет. Мужская обувь - это всегда сапоги, подчеркивающие кочевническую жизнь татар в прошлом. Женская обувь - туфли или сапожки из мягкой кожи с дорогой вышивкой, тиснением, различными украшениями или, наоборот, без них, однотонные.

Головной убор национального татарского костюма - это тюбетейка из бархата с твердым краем и плоской верхней частью. Она украшается сложной и богатой вышивкой, узорам которой придается большое значение. Женский головной убор - калфак - похож на мягкую тюбетейку, которая имеет специальную повязку, фату, отбрасывающуюся назад (Приложение 2, рис. 4).

Вывод: Народный танец – это пластический портрет народа. Он родился в недрах самого народа, и является плодом коллективного творчества. Народный танец столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов.

Музыка и костюм – составляющие компоненты танца, позволяющие лучше выразить и передать зрителю образ, создаваемый артистом на сцене.

2. Характерные особенности танцев народов Поволжья.

На территории России без какого-либо официального закрепления границ выделяют историко-культурные регионы с собственными устоявшимися названиями. Среди них регион «Поволжье», в который наряду с другими областями входит Самарская область (Приложение 3, рис. 1). В Поволжье живут люди многих национальностей, но в историческом аспекте к народам Поволжья относятся: башкиры, марийцы, мордва, русские, татары, удмурты и чуваши.

Существенную роль в формировании культур народов Поволжья играла общность происхождения, географические связи, совместная трудовая деятельность. Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества.
Русский фольклор органически вписался в духовную культуру чувашей. Во многих башкирских танцевальных мелодиях чувствуется влияние русских хороводов и плясок, походных песен и кавалерийских маршей. Сабантуй стал своеобразным интернациональным праздником башкир, татар, восточных марийцев и других народов края.

2.1. Чувашский танец.

Чувашский танец наиболее самобытен и мало похож на танцы других народов. Чувашских детей пляскам обучали с малолетства. Взрослые всячески поощряли стремление детей научиться танцевать. У чувашей существовал даже плясовой ломоть – «таша челли» - ломоть в каравае, следующей за горбушкой, который вручали старшие детям, обязательно приговаривая «Это тебе для того, чтобы из тебя вышел искусный плясун».

В записках известных исследователей В.И. Татищева, Г.Ф. Миллера, П.И. Рычкова, И.И. Лепехина, Е.И. Рожанского есть немало лестных отзывов о чувашском народе, как о людях пригожих, уравновешенных, трудолюбивых, скромных и аккуратных.

Чувашский танец или пляска – «таша», почти всегда сопровождается хлопаньем в ладоши. Танцы просты по форме и развиваются по принципу повторности основного короткого наигрыша. Это подчеркивает любовь чувашей к квадратной симметрии, что отражается также и в вышивке. Темповые отклонения внутри мелодии, а также сопоставление в одном танце контрастных по темпу эпизодов для чувашской народной хореографии не типичны. Характерно исполнение по принципу «все по порядку».

Женский танец скромен, мягок, пластичен. Во время танца женщина, скользя по полу, сводя то носки, то пятки, воспроизводит мелкие ажурные движения напоминающие орнамент или вышивку. Девушки держатся прямо, руки часто переходят из одного положения в другое. Выражение «пляшет, точно колышется» точно характеризует чувашский женский танец (Приложение 4, рис. 1).

Мужской танец отличается задором и удалью. Движения очень быстрые и точные. Для мужского танца характерна переплетающаяся дорожка с левой и правой ноги, присядка, подскоки с ударом. Распространено у чувашей и парное исполнение – самый искусный танцор танцует со всеми присутствующими по очереди, приглашая хлопками и притопами.

Уравновешенность, скромность, аккуратность, любовь к труду, мера во всем - эти основы чувашского характера точно отражаются в бытовом танце народа.

2.2. Русский танец.

Русские народные танцы — это веселые хороводы, пляски, а также масштабные народные гуляния (Приложение 5, рис. 1). Пляска – наиболее распространенный и любимый жанр танца у русского народа. В каждом регионе России существует свой, местный тип пляски. Плясовые фигуры – коленца – очень разнообразны.

В основе русских народных танцев веселье и смех, бодрая присядка и задорные прыжки, виртуозные вращения и дробления. Русский танец поражает своим размахом и задором. В характере и рисунке русских танцев отражается дух соборности, присущий народу. Во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности с большим чувством собственного достоинства.

Движения русского народного танца требуют от парней силы, задора, уважительного отношения к партнерам, а от девушек – грации и умудренности в движениях.

Можно утверждать, что этот танец отражает сущность русского народа – доброта и гостеприимство, сострадание и жалостливость, открытость и прямодушие и неудержимое желание устраивать веселье себе и всему миру! Как говорится, широка душа русская, и танец русский широк.

2.3. Башкирский танец.

Излюбленные танцы башкир – импровизированное соревнование – перепляс двух исполнителей. На первом месте у башкир – соперничество. Наиболее ярко это выражено в плясках «Карага бейетсу» и «Йыуаса».

Танцы башкирского народа основаны, главным образом, на круговых мизансценах. В башкирской хореографии существуют танцевальные термины «туцареп йереу» - танцевать по кругу, «орелец» - кружиться на месте, «зыр кубып эйленец» - стремительно кружиться. По поверью народа круг является оберегом от злых сил и болезней.

Башкирская хореография имеет специфический мужской и женский танец.

Женский танец отличается одновременно стремительностью и плавностью, женственностью и скромным лукавством. Движения тела очень сдержанны. Рисунком одних только рук башкирская девушка может исполнить сольный танец (Приложение 6, рис. 1).

Мужские танцы воспроизводят движения охотника. Чаще всего они состоит из движений, свойственных джигиту.

Мужской танец отличается от женского большей динамичностью, силой и четкостью исполнения движений. Многие пляски исполняются под аккомпанемент национальных инструментов – курая и кубыза (Приложение 6, рис. 2). Дополнительным аккомпанементом служит топот ног о твердые настилы. Основным движением ног является дробь с притопом – тыпырлау. Вероятно, это движение возникло из подражания топоту конских ног, ведь лучшим другом джигита в башкирском эпосе является конь. Особенно популярен образ куктолпара – коня, летающего выше облаков.

Башкир – охотник, воин, отличный наездник, хорошо и полно представлен в устном народном творчестве.

2.4. Татарский танец.

Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа.

Парные танцы татар необыкновенно колоритны и своеобразны. Когда юноша танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца. Очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Проделывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера!

Девушки танцуют застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками, изображая позу наездника, и притопами. Танцуя с девушкой, юноша напорист в своих движениях, держит себя уверенно, гордо (Приложение 7, рис. 1).

Татарские хороводные танцы - это танцы с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой.

Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история татарского народа.

2.5. Мордовский танец.

Заимствуя некоторые характерные особенности национальной пластики соседних народов, мордовский народ оставался верен своим строгим манерам: сдержанная, твердая поступь в танце; осанка прямой спина; гордо поднятая голова. Если, к примеру, в русском танце, есть присядка, любой притоп идет с наклоном корпуса, то в мордовском наоборот – существует лишь полуприсядка и прямой корпус. Скромность мордовской девушки не в склоненной голове и застенчиво опущенных глазах, как в башкирском танце, а во внутренней собранности. Она смотрит прямо, взгляд ее строг, ни тени жеманства или кокетства; девушка не заигрывает с юношей, а демонстрирует свою уверенность и твердость. Юноша не ведет девушку в танце за руку, как в русском танце, а сопровождает ее рядом. Два гордых, достойных один другого.

Черты характера мордвы – бескомпромиссность, настойчивость и упорство – передаются в национальном танце: ничего лишнего, все четко и определенно. Мордовский танец графичен и прост, но этим-то по-своему красив (Приложение 8, рис.1).

Заключение

История народного танца увлекательна и поучительна. В незапамятные времена родилась и живет в народе традиция – передавать чувства и мысли танцевальными выразительными движениями.

Каждый народ в танце воплощает свой характер, темперамент, эстетические идеалы, отношение к добру и злу.

Вывод. Танец – это пластический портрет народа. Он родился в недрах самого народа и столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Народный танец является эмоциональной летописью народа; самобытно, образно, ярко отражает историю событий и чувств, пережитых им.

Народный танец отражает характерные особенности народа, создавшего его.

Подводя итог исследования, считаю, что выдвинутая мной гипотеза подтверждена. Все цели и задачи достигнуты.

Список литературы и интернет источников.

1. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992 год.
2. Г.Х. Тагиров «Татарские танцы». Издательство «Москва» 1960 год.
3. Г.Н. Волков «Этнопедагогика чувашского народа». Издательство «Чебоксары» 1966 год.
4. В.Н. Торгашов «Теория и история хореографического искусства». Издательство «Орел» 2004 год.
5. Интернет источники.

Приложение 1.

Рис. 1. Башкирский национальный костюм

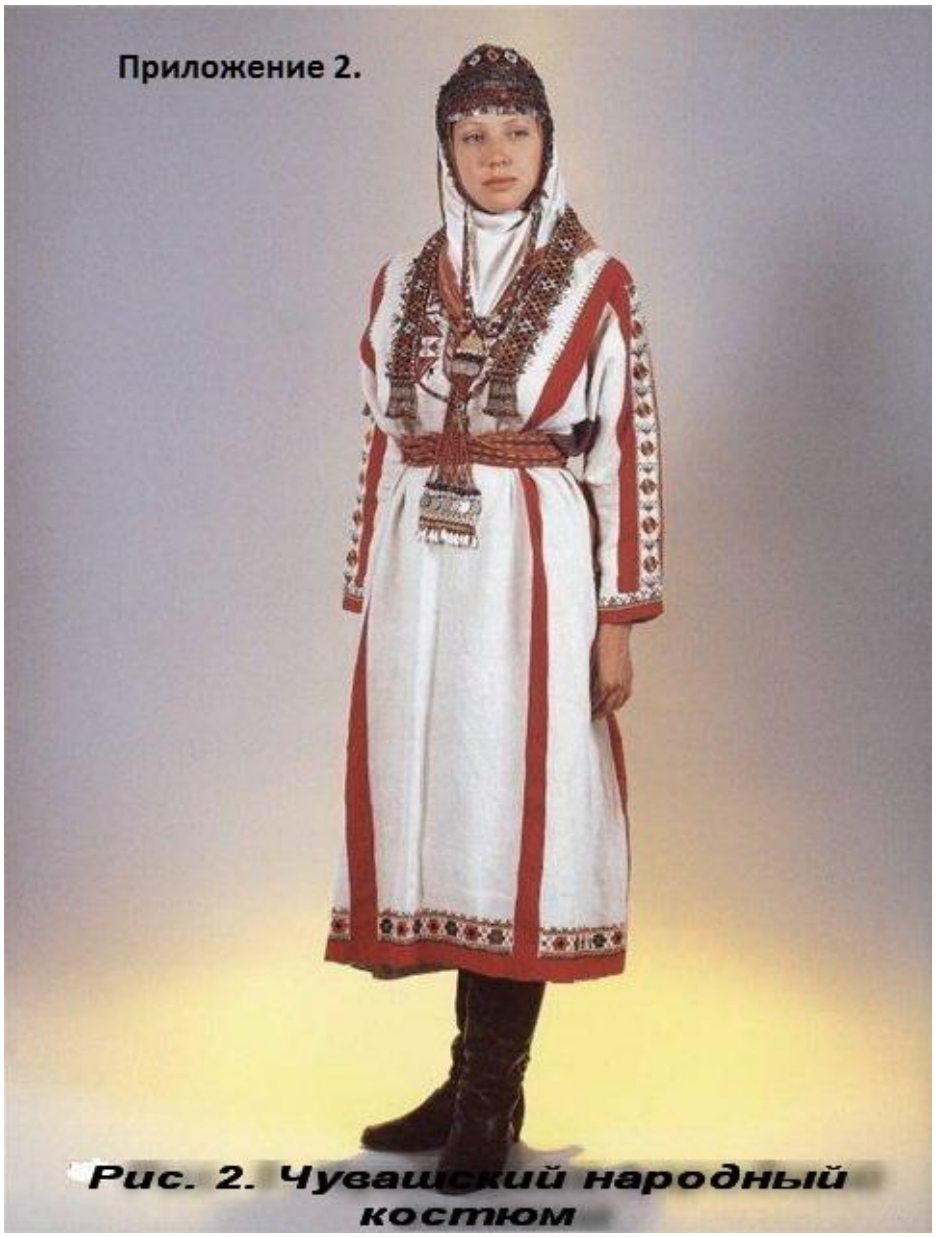

Рис. 2. Чувашский народный костюм

Приложение 2.

Рис. 3. Удмуртский костюм

Приложение 3.

Рис. 1.

Приложение 4.

Рис. 1. Чувашский танец

Приложение 5.

Рис. 1. Русский народный танец

Рис. 1. Башкирский танец

Рис. 1. Исполнение национального башкирского танца под акомпонемент курая и кубыза

Рис. 1. Татарский танец

Рис. 1. Мордовский танец