

XI Межрегиональная научно-практическая конференция

«Новое поколение»

Секция «Этнография и региональная культура»

### **Музей под открытым небом**

(О жизненном и творческом пути Дикарева Сергея Ивановича )

Выполнила работу:

Ивченко Елизавета, ученица 6 класса (12 лет)

ГБОУ ООШ с. Парфёновка,

Учащаяся СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка

Научный руководитель:

Овчинникова Ольга Николаевна,

Учитель истории

ГБОУ ООШ с. Парфёновка,

Педагог дополнительного образования

СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка

## **План**

Введение.....	3
Основная часть.....	4-9
1.1. Судьба Сергея Дикарева.....	4-5
1.2. Корнепластика, изделия из капа.....	5-6
1.3. Творческий процесс.....	6-7
1.4. Изделия народного умельца.....	7-9
1.4. Семья.....	9
Заключение.....	9-10
Источники и литература.....	11
Приложения.....	12-17

## **Введение**

**Актуальность:** в последние годы наблюдается всё больший интерес к восстановлению традиционных видов народного искусства. Становится чрезвычайно актуальным изучение и возрождение народных промыслов, которое может способствовать сохранению многих ценных элементов художественного творчества, истоки которого нужно искать в произведениях старых мастеров - профессионалов и в работах народных умельцев. Формирование представления о местной культуре, ещё не изученной, на наш взгляд, весьма актуально.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что деревянная резьба и деревянные изделия являются востребованными современным обществом.

Испокон веков славилась земля наша Русская своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками удивительные изделия. В каждом городе, поселке есть люди, о которых хочется рассказать, о таких мастерах – умельцах, поэтому данная работа является реализацией этого желания. Хочется, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, умеющих создавать чудеса своими руками, чтобы ничего не исчезло бесследно.

**Цель работы:** знакомство с мастером декоративно - прикладного искусства села Парфеновка Дикаревым Сергеем Ивановичем и его работами.

**Задачи:**

- собрать материал про народного умельца Дикарева Сергея Ивановича;
- узнать какими видами народного искусства владеет мастер;
- систематизировать и обобщить материал о мастере;

**Объект исследования:** мастер декоративно – прикладного искусства – Дикарев Сергей Иванович

**Предмет исследования:** разнообразие видов народного искусства, которыми владеет мастер.

**Значимость и прикладная ценность работы** - данная работа будет использоваться на уроках краеведения, на внеклассных занятиях, в воспитательной работе, в работе краеведческого кружка, служить материалом для школьного музея.

## Основная часть

### 1.1. Судьба Сергея Дикарева

Дикарев Сергей Иванович - самарский умелец. проживал близ Самары, в деревне под названием «Парфёновка». Родился в 1946г в г. Чапаевске. Его увлечение было связано с редким направлением прикладного творчества - корнепластикой, а точнее, обработкой древесного капа, из которого мастер создавал удивительные творения.

Судьба Сергея Дикарева как две капли воды похожа на судьбы большинства советских людей: мать окончила высшую партийную школу, и ее направили работать в деревню. «Тогда одного чемодана хватило, чтобы перевезти все наши пожитки, - вспоминал Сергей Иванович, - и хотя до 10 лет я жил в городе, к деревне привык быстро и прижился здесь. Жили, как и все, - трудно», а когда Сергею исполнилось 10 лет, у него родился братик, потом сестренка. «Всего нас было четверо. Я - старший. Со всеми нянчился, и настоящего детства у меня как-то не получилось, не доиграл я, видимо. Может, отсюда у меня такое «детское» увлечение?». Мама Сергея Дикарева – Валентина Гавриловна – была женщиной эрудированной, с двумя высшими образованиями и часто возила своих сыновей в музеи и театры. Именно она, по мнению мастера, и привела ему чувство прекрасного. К слову, свои работы Сергей Дикарев в быту не использовал, считая, что они созданы дарить людям радость.

Окончил исторический факультет педагогического института в г. Самара, после чего работал директором школ в сёлах Яблоневый овраг и Домашка. В 1983- 1985г.г. работал секретарем парткома в колхозе имени Калинина (с. Парфёновка).

Опять директор школы с 1986г в Сергиевском районе селе Воротнее, но долго не смог работать, времена перестроечные начались. Он не смог смотреть в глаза и объяснять ученикам почему в учебниках одна история, в жизни все другое, вспоминал Сергей Иванович.

По образованию Сергей Иванович историк, по призванию – охотник и рыбак. А по натуре – романтик. Эти три начала в итоге и вылились в пламенное увлечение капо – творчеством, которым хозяин занимался продолжительное время. Произошло это так.

- Когда грянула перестройка, я работал в школе, преподавал историю. И тут меня буквально смыло потоком противоречивой информации, которая хлынула со всех сторон. Где правда, где неправда – сложно было разобраться. Я многого не понял и не принял, партийная закалка мешала. А дети мне говорили: «Что же это, Сергей Иванович, вы нас учите одному, а по телевизору совсем другое говорят?». И я понял, что работать в школе больше не смогу.

Крушение прежних идеалов выбило его из колеи, - он серьезно заболел и вынужден был уйти из школы.

А ушел Сергей Иванович... в лес. В буквальном смысле слова – стал егерем. И два года совсем не общался с людьми. Это «молчание» помогло ему пережить тот сложный период. Подружился с лесом, завел себе скотинку, пасеку, птицу, собак... И иногда мастерил для души что-нибудь из дерева. А потом люди вдруг начали говорить, что это красиво! Вот тут он воодушевился и занялся этим делом всерьез». Надолго уходил в лес и наслаждался красотой природы, деревьев.

Жена Валентина Петровна вспоминает: «В гости приезжали руководители Приволжского «Трансаммиака» (познакомились в Парфёновке). Стали приглашать опять в Парфеновку работать «На аммиачку», но мы дали дочкам слово что они закончат школу здесь. Когда старшая дочка вышла замуж, младшая уже училась на первом курсе института, они подсказали нам выход в те сложные времена, и в 1996г мы переезжаем опять в Парфеновку. В трудные девяностые сначала Сережа работал машинистом, через год стал начальником участка №2 «Трансаммиак». Здоровье пошатнулось, дали путевку в санаторий».

И там он ежедневно прогуливаясь по лесу, еще больше подружился с ним. Однажды Сергей Иванович увидел кап ( шаровидный нарост на дереве), срезал его и сделал олененка. Он был в восторге от того, что у него красиво получилось. Ушел на заслуженный отдых, не доработав до пенсии.

## **1.2. Корнепластика и изделия из капа**

Первые модели Сергея Ивановича – корнепластика, различные изделия из корней деревьев, покрыты лаком.

Сергей Дикарев создавал свои произведения не из обычного дерева. Материалом для изделий служит кап – древесные наросты на дереве. В давние времена (16-17 века) из капа на Руси изготавливали посуду, которая называлась каповая или репчатая. Очень красивые капы обрабатывались, оправлялись серебром, золотой и поставлялись на царский стол.

Древесина капы очень твердая, легкая и прочная, но главное ее достоинство изумительной красоты витиеватая текстура. Именно из-за нее изделия из капа ценились на Руси на вес золота.

С виду кап – ничем не примечательный нарост, покрытый корой, растёт он на поврежденных стволах берез, дуба, липы, вяза, высоко над землей или у самого корня. Эти наросты достигают иногда гигантских размеров и необычайных форм. Возникают они в результате повреждения дерева. Год за годом, капли древесного сока стекают по ранке, застывают и образуют невероятно красивые и причудливые узоры, похожие на натёки

воска. Каждый рисунок уникален, невозможно найти хотя бы два одинаковых куска капа, а после обработки морилки и лаком поверхность капа может напоминать своей текстурой слоновую кость, мрамор, янтарь и яшму-в зависимости от породы дерева. По всей ценности кап не уступает черному эбеновому дереву.

### **1.3. Творческий процесс**

Творческий процесс у Сергея Дикарева начинался с добычи материала. В нашей природной зоне самые красивые наросты растут на стволах берез. Чтобы их добыть, нужно или взобраться на березу и отпилить кап, или свалить дерево и спилить наросты со ствола уже на земле. Чтобы не губить живые деревья, Сергей Иванович валил тонкий сухостой, тащил его к дереву с нужным наростом, привязывает жерди и с помощью этой конструкции забирался с бензопилой (прежде было с топором и ножовкой) наверх и выпиливал нарост, как бородавку. Место отпила потом зарастает и дерево остается жить дальше.

Работа по добыче сырья трудна и опасна сама по себе. В поисках деревьев с нужными «бородавками» приходится много часов бродить по лесам. Нужно знать места, где наростов побольше, да еще ведь и не каждый подойдет для работы – попадаются и некачественные, и просто маленькие. Затем с риском для здоровья и жизни забираться на высоту с пилой, спиливать нарост и спускаться обратно с инструментом и добычей, тащить тяжелое сырье домой, сколько влезет в мешок. Случалось притаскивать домой кусок капа весом под центнер. Кап по наблюдениям мастера из Парфеновки, чаще встречается там, где большую часть года дуют ветра. Стоит лесок на таком ударном месте,- можно смело идти туда за капом. Само название древесного нароста происходит от слова капля. Тысячи застывших в нем капель - тесно сидящие почки. которые не пошли в рост. Древесина капа растет быстрее обычной, она тяжелее и тверже ее. Соответственно и обрабатывать этот материал сложнее. Но какой простор для фантазии.

Принеся сырье домой, мастер снимал с него шиповатую кору, которой много, и добирался до чистого «тела» нароста. Затем идет черновая обработка материала до нужной формы – сначала бензопилой, иногда электрорубанком, затем на настольном профессиональном сверлильном станке. На вырезание чаши-утицы средних размеров уходит две-три недели. После этого изделие отправляется в прохладный сухой подвал – на полгода, год, хоть на пять. Чем больше изделие, тем сушить его дольше, а в среднем – около года. В теплом помещении сушить ни в коем случае нельзя – сразу растрескается. Затем изделие досушивается в мастерской и постепенно шлифуется – так его стенки утончаются до нужных размеров, а формы оттачиваются. И если на вырезание изделия уходит примерно треть времени, то, чтобы его вышлифовать – две трети.

После шлифовки – тонирование анилиновыми красителями или морилкой, которое позволяет проявиться причудливой природной текстуре материала, его неповторимым «мраморным» узорам. Затем вещь из капокорня покрывается лаком, а из других материалов подвергается вощению (воском, маслом, олифой или иным жиром). Это и защита, и придание изделию законченного вида. Оно становится таким, каким мы привыкли его видеть на выставках и ярмарках: гладким, красивого оттенка, с благородным мягким блеском, тепловатым и необыкновенно приятным на ощупь.

#### **1.4.Изделия народного умельца**

В доме Сергея Ивановича десятки любопытнейших существ. Лесные чудо-юды, грациозные лебеди и длинноногие цапли, танцовщица, застывшая в балетном па, хитрый атаманчик, грустно-печальный Пьеро и десятки необычных ваз, некоторые из которых- с человеческим лицом. (Прил. 1; рис.1) Все абсолютно живые. Дело в том, что мастер не навязывал материалу свою идею: “Когда я сдираю с нароста кору, под ней всегда открывается какой-то удивительный образ - я ничего не придумываю, не переделываю. Моё дело - увидеть и подчеркнуть замысел природы, дать огранку тому, что она творила в своем тайнике годами”, - говорил он.

Особая гордость мастера - огромные, иногда около метра в диаметре, янтарно - золотые бугристые вазы, вырезанные из капа, удивительные по красоте и оригинальности. (Прил.2; рис. 2)

Смеясь, жена Сергея Дикарева Валентина рассказывает, что однажды, когда они ездили в Сибирь, муж обнаружил такой величины кап, что тот с трудом уместился на заднем сидении машины. Из этого капа он сделал огромную вазу, поразившую воображение посетителей выставки в музее им. Алабина. Кстати, в то время в этой вазе умещалась их двухлетняя внучка Маша.

Бюсты литературных героев из дерева ( Петр I, Ноздрев, Тарас Бульба и др.) прекрасно выполнены и легко узнаваемы. (Прил.2; рис.3)

Работы мастера безукоризненны и аккуратны. Дом, сделанный своими руками в 2000 году, Сергей Иванович разукрасил художественной резьбой. (Прил.3; рис.4) Сергей Иванович говорит, что резьба по дереву – дело несложно, выполняется по трафарету, но длительно. Весь двор в цветах, на огороде – развесистая ива и небольшая тепличка.

Около дома – медведи, сделанные из дерева руками Сергея Ивановича и плетеный забор. Всё очень красиво и уютно, сделано с большим вкусом. (Прил.4; рис.5)

Умение видеть в окружающем мире необычное, наблюдательность и чувство прекрасного было развито у Сергея Ивановича с детства. Он рос в деревне и постоянно чувствовал единство с природой. Во время прогулок по лесу он отдыхал душой и подзаряжался энергией. Необычайность корней, шаровидные капы на деревьях всегда замечал, но мысль сделать из них что-нибудь красивое и полезное раньше никогда не приходила ему в голову, вспоминал мастер.

Количество изделий, созданных Сергеем Ивановичем, не поддаётся точному подсчёту. Супруга Сергея Ивановича, Валентина Петровна, говорит, что их больше сотни. Продавать свои творения он стеснялся, и многие из них сейчас хранятся у их детей, внуков, друзей. Для них это желанные подарки. Благодаря хобби главы семейства по дому Дикаревых можно водить экскурсии. Есть скульптуры взлетающей утки, пеликанов, удавов, есть африканские маски. (Прил.4; рис.6) Мастер чувствовал себя первооткрывателем, загорался, когда снимал кору и его идея начинала обретать. Как охотник, Он старался найти в лесу что-то необычное-и скорее домой, чтобы отгадать загадку, предложенную ему природой. На деревообрабатывающем станке можно выточить из дерева несколько одинаковых ваз за день, но это не для него. На обработку вазы из капа могут уйти месяцы, и больше такой ни природа, ни человеческие руки, даже при большом желании, не создадут. Такое изделие навсегда останется в единственном экземпляре.

Живя в собственном доме, он имел свою мастерскую, где стоят станки, заготовки, ручные инструменты. (Прил.5; рис.7) Каждое лето Сергей Иванович ездил по лесам и выискивал, собирал этот драгоценный материал природного происхождения. Зимой мастер начинал творить.

Все изделия сделаны с душой, искренне, от чистого сердца. Мы гордимся, что у нас ещё остались такие люди, настоящие народные мастера.

Долгое время Сергей Дикарев работал егерем, с удовольствием охотился и рыбачил. Для него охота - это общение с природой и людьми.

К слову, увлечение Сергея Дикарева не ограничивалось лишь резьбой по дереву и корнепластикой. По словам мастера, он всегда очень много читал, в юности, как все пацаны, предпочитал приключения. В зрелом возрасте не мог заснуть без Куприна и Чехова. Антон Павлович удивлял своим искрометным юмором, актуальностью своих произведений. Среди любимых писателей Дикарева были также Пушкин и Астафьев. Они оба много пишут о природе, человеческих отношениях. А вот фантастика его никогда не увлекала – механический мир как-то не очень волновал.

Телевизор мастер смотрел редко, только познавательные программы – про путешествия и историю.



## 1.5. Семья

С супругой Валентиной Сергей познакомился в начале семидесятых годов 20-века, когда ездил отдыхать в Ереван. Провели вместе только десять дней, но сразу поняли, что созданы друг для друга. Сохранить теплые отношения в семье, им помогали взаимопонимание и поддержка. Другого подхода к отношениям между мужчиной и женщиной Сергей Иванович не понимал. Он считал, что люди, которые живут в гражданском браке, просто избегают ответственности. Пожили вместе пару недель и разошлись. С женой Валентиной Петровной Сергей Иванович прожил 44 года в полном согласии. Прил.6. рис.8. Они воспитали двух хороших дочерей. Старшая, Лада, живет в Самаре, у нее четверо детей, младшая Лена живет и работает в Подмосковье, в их семье двое детей. У Сергея Ивановича есть сын от первого брака. Всего у Дикаревых четыре внуки, три внука и два правнука.

Для Сергея Ивановича огромную роль в жизни играла семья. Внуки часто бывают в гостях. С ними ему интересно общаться. Особенно его удивлял их внук Никита. Однажды дедушка вырезал из дерева церковь, а внук смотрел-смотрел, а потом говорит: "Деда, у тебя башенка заваливается". Помолчав немного, Никита показал мне, где нужно срезать. А ведь ему тогда было всего пять лет, но такому пространственному мышлению позавидует и взрослый. Сегодня, к сожалению, о Сергее Ивановиче приходится говорить в прошедшем времени; в мае 2015 года его не стало. Его жена Валентина Петровна в неприкосновенности сохраняет его «музей под открытым небом», дети и внуки помогают ей.

## Заключение

Да, сейчас многое изменилось, иным стал подход к ручной работе, оснащение, материалы, а сама творческая ручная работа стала уделом немногих. Это хочется особо подчеркнуть. Мастера, работающие по дереву, мастера-мужчины заслуживают особого внимания, уважения и доброго слова. Их становится всё меньше, "удельный вес" на фоне мастериц-рукодельниц совсем невелик. С большим уважением относимся к людям творческим, не изменившим своим своей мечте, превратившим увлечение и труд в мастерство, которое покоряет и восхищает.

Народное творчество - это истинная ценность. Корнепластика и резьба по дереву - его неотъемлемая часть. Русские не должны забыть, как резать по дереву. Создавать красоту своими руками - в крови нашего народа-умельца.

В результате поисковой работы участники объединения «Наш край» много узнали о ремёслах, об умельце, Дикареве Сергее Ивановиче, чьими руками создавались замечательные предметы для жизни и быта.

В ходе исследования мы сделали следующие выводы:

1. Познакомились с творчеством Дикарева Сергея Ивановича.
2. Узнали о непростой технологии изделий из капа.
3. Деревянные изделия являются особым украшением любого деревенского подворья.
4. Дом мастера отличается красивой деревянной резьбой.
5. Односельчане уважительно относятся к мастеру – умельцу.
6. Деревянные изделия, изготовленные мастером, отражают народное представление о прекрасном.

### **Источники и литература**

1. Воспоминания супруги Дикарева Сергея Ивановича Валентины Петровны о его и жизненном и творческом пути.
2. Статья в журнале Самарский коттедж (Более двух авторов)  
Елизарова Екатерина, Савельев Андрей. Капризы Сергея Дикарева.- Самарский коттедж – № - 10.- 2009. - С.62.
3. Статья в журнале «Прогулки по Кинельскому району» (1 автор)  
Людмила Мельниченко. Нижний Новгород. 2018 год. Стр.64-65.
- 4.Статья в газете Междуречье (1 автор)  
Коваленко Сергей. В древесной капле он видит образ. -№53.-19 июля 2007. – С.3.
5. Статья в газете Служба собственного спасения (1 автор)  
Плотникова Анастасия. Дар божий. - № 7.-2009.-С.2.



Рис. 1. Длинноногие цапли в саду Дикаревых. Фото автора



Рис. 2. Особая гордость мастера огромные янтарно-золотистые бугристые вазы, вырезанные из капа (Некоторые около 1 м в диаметре.) Фото автора



Рис. 3. Бюсты литературных героев из дерева, прекрасно выполнены и легко узнаваемы. Фото автора



Рис. 4. Дом сделанный своими руками, построен в 2000 году, украшен художественной резьбой. Фото автора



Рис. 5. Внучка Маша с медведями, сделанными из дерева руками дедушки. Фото из семейного архива



Рис. 6. Африканские маски. Фото из семейного архива.



Рис. 7. Мастерская мастера. Фото из семейного архива.





Рис. 8 Дикарев Сергей Иванович с супругой Валентиной Петровной и внуками. Фото из семейного архива.