VIII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Краеведение

Мордовская песня

СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала

Трошкина Юлия, Ибрагимова Алина

5 класс (12 лет),

СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

ж.-д. ст. Шентала

Руководитель:

Полякова Любовь Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала

Самара 2019

Для того чтобы сохранить себя как этнос, когда рядом соседствуют другие народы, очень важно законсервировать всё, что составляет суть культуры.

Инна Александровна Касьянова – видный ученый, ведущий музыковед Поволжья, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, Лауреат Государственной премии Республики Мордовия в области культуры и искусства, преподаватель Самарского государственного социально-педагогического университета.

1. **Введение**

Актуальность

Мы живем в многонациональном районе и очень важно знать и понимать культуру тех народов которые нас окружают.

В наше время народные песни – это умирающий жанр народного творчества. Современные люди не слушают и не знают народных песен.

Цель исследования

Мы хотели бы узнать больше об истории мордовской песни, её видах и особенностях.

Задачи исследования:

- проанализировать мордовские песни разных поколений, изучив разные источники;
- описать классификацию мордовских народных песен;
- рассмотреть значение мордовской песни в жизни моих земляков, познакомиться с коллективами исполняющими мордовские песни;
- провести эксперимент и анкетирование одноклассников и учащихся нашей школы;
- обобщить полученные результаты;
- предложить результат моей исследовательской работы для ознакомления одноклассникам.

Объект, предмет и база исследования

Объект исследования: мордовская народная песня.

Предмет исследования: жанры мордовской песни, её виды, особенности.

Участники исследования**:** обучающиеся детской школы искусств.

Гипотеза исследования

Возможно, мордовская народная песня имеет глубокие исторические корни. Попробуем это узнать и рассказать об этом знакомым и одноклассникам.

Методы исследования

Использованы следующие методы исследования: анализ, анкетирование, эксперимент, наблюдение, сравнение, обобщение, сбор информации из книг и Интернет-источников.

Результаты исследования

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где всё кажется особенным, прекрасным, родным. Около 2000 лет существует на земле мордовский народ, говорящий на двух языках, мокша и эрзя. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен и имеет свою специфику.

2. **Особенность мордовских песен**

В старину люди любили петь, плясать, играть на музыкальных инструментах. Народная песня звучала всегда – во время полевых и домашних работ, семейных и общественных праздников. Важнейшая особенность мордовских песен – тесная связь с жизнью.

Народная одежда у эрзян и мокшан очень нарядная, украшена яркими бусами и вышивкой. Она создавалась народными мастерами. В значительном количестве мордовских песен повествование идет не только от первого лица, но и в форме диалога. В них хоровые партии исполняли женщины, а мужчины играли на различных народных инструментах.

Музыке мордовского народа свойственно:

- специальный лад – пентатоника;
- переменный размер с изменчивым ритмом, огласовка согласных и слогов;
- небольшие внутрислоговые попевки;
- специфическая манера исполнения – напряженная и громкая;
- мордовское пение многоголосно.

3. **Песенные жанры**:

- обрядовые песни;
- исторические песни;
- лирические песни;
- мифические песни;
- частушки;
- причитания;
- колыбельные песни;
- хоровые, игровые и плясовые песни.

Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д.

Мордовская обрядовая песня отличается многообразием, богатством тем и форм.

4. Коллективы Шенталинского района, исполняющие мордовские народные песни

Мордовский фольклорный ансамбль «Пейделька» (Ромашка) был организован на базе Старо-Шенталинского сельского Дома культуры в 1990 году. Организатором и руководителем коллектива стала - директор Дома культуры Кудашева Ольга Филипповна, аккомпаниатором Гурьянов Александр Сергеевич.

Народный мордовский фольклорный ансамбль «Чилисема» (Зоренька) Баганинского СДК

Мордовский фольклорный ансамбль создан в 1969 году. В 1972 году стал лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Ансамбль «Чилисема» - лауреат второго Всесоюзного фестиваля народного творчества в г. Самара в 1987 году, лауреат третьего международного фестиваля фольклора финно-угорских народов в 1992 году в г. Саранске, лауреат третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества в Ростовской области, станице Вешенской, на празднике «Шолоховская весна» - 1988 год.

Звание «народный» коллектив «Чилисема» был удостоен в январе 1990 года.

5. **Исследователи мордовской песни**

Особо хочется отметить М.И. Чувашёва учителя физики Шенталинской школы, жившего в XIX веке. М. И. Чувашев – выдающийся собиратель мордовского фольклора, он увековечил свое имя в истории финно-угорской культуры.

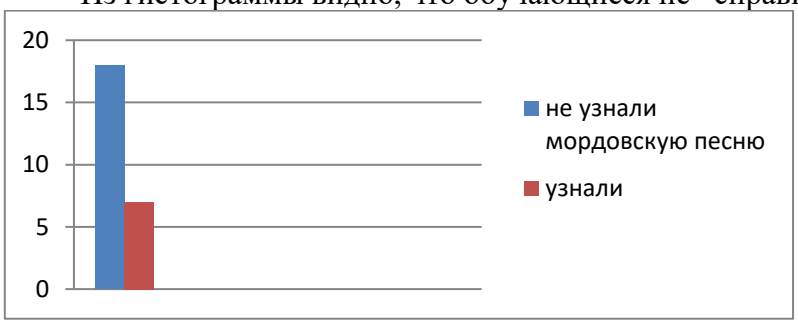
Благодаря ему вышла в свет книга «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки», издана на основе фольклорного наследия. Этот сборник дорогого стоит. Расшифровать и записать больше ста песен и плачей помогла Инна Александровна Касьянова музыковед, заслуженный деятель искусств России, фольклорист, член Союза композиторов.

К сожалению, в настоящее время мордовская культура Шенталинского района представлена только несколькими коллективами, исполняющими традиционную национальную музыку, которые поют песни на мокшанском и эрзянском языках.

6. Эксперимент

В рамках исследования был проведён эксперимент. В нем участвовали 25 обучающихся школы. Для прослушивания были предложены три народные мелодии (мордовская, русская и грузинская). Нас интересовало, смогут ли участники эксперимента на слух определить мордовскую народную песню.

Из гистограммы видно, что обучающиеся не справились с заданием.

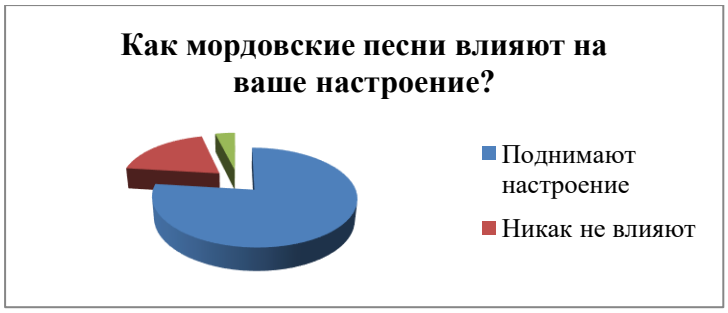


7. Анкетирование

В анкетировании участвовали 24 обучающихся. Им были предложены следующие вопросы:

- Знаете ли вы мордовские песни?
- Часто ли вы их слышите в жизни?
- Где вы слышите мордовские песни?
- Влияют ли мордовские песни на ваше настроение?

Результаты анкетирования



По результатам анкетирования можно сделать вывод, что лишь некоторые обучающиеся ознакомлены с национальным творчеством нашего района. Нам бы очень хотелось, чтобы люди проживающие в нашем районе знали и любили самобытную культуру и традиции народов живущих по соседству. Это позволило бы нам быть более толерантными и уважительными к народам разных национальностей.

8. Заключение

Мы родились в многонациональном районе, здесь живут наши родители, жили предки. Здесь природа с нами на разных языках говорит. Мордовская песня помогает пережить грусть, развеселит во время праздника, убаюкает маленького ребенка.

Мы должны сохранить песенное наследие прошлого и овладеть умением исполнять разные песни нашего времени. Как полезнее те овощи и фрукты, которые растут на родной земле, так нужнее те песни, которые поются там, где мы живем .

Список использованных источников:

1. «Мордва» Мордовское книжное издательство, 2004 г.
2. «Всё о Мордовии» Мордовское книжное издательство, 2007 г.
3. «Мордовское народное музыкальное искусство» Н. И. Бояркин, Мордовское книжное издательство, 1983 г.
4. «Традиционное воспитание детей у мордвы» Н. Ф. Беляева, Саранск, 2000 г.
5. Интернет – ресурс: http://portal.do.mrsu.ru/info/folklore/mordvin_folklore/