

XI Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

**Многонациональный Самарский край: особенности
этнографического и культурного наследия народов,
проживающих на территории Самарской Луки**

Макаров Иван,

10 лет,

СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14
города Жигулёвска Самарской области

Руководитель:

Алмин Кирилл Игоревич,

педагог дополнительного образования

СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14
города Жигулёвска Самарской области

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть	
§ 1. Историко-этнографический очерк Самарской области	4
§ 2. Культура мордовского этноса мокшанской этнической группы, проживающих на территории Самарской Луки.....	5
§ 3. Особенности культурного наследия чувашского этноса	9
Заключение	12
Источники и литература	13
Приложение	14

Введение

Самарская область образована 14 мая 1928 года, расположена в среднем течении реки Волги. Граничит с развитыми регионами России и Казахстаном. Центр области - город Самара вместе с другими городами Тольятти, Сызрань, Новокуйбышевск, Жигулёвск образуют крупнейший транспортный узел Поволжья. Самарская область расположена на пересечении водных и сухопутных путей, связывающих европейскую и азиатскую часть страны. Область является лидером по производству легковых автомобилей, аммиака, качающихся подшипников, синтетических каучуков, переработки нефти.

На уроках «Окружающего мира», «Истории Самарского края», и на занятиях в Центре внешкольной работы «Успех» я узнал, что Самарская область – многонациональный регион.

Самарская область – многонациональный регион: русские – 85,6%, татары – 4,1%, чувашаи — 2,7%, мордва – 2,1% и др. Всего на территории области проживают представители 157 национальностей и 14 этнических групп.

По данным литературных источников, мы выяснили, что коренным населением Самарской Луки являются народы финно-угорской и тюркской групп: мордва и чувашаи. [3]

Мордва является самым крупным финно-угорским народом Самарской области (65 447 человек, 2,1 % от общей численности населения).

Из научной литературы мы узнали, что представители одного и того же этноса, живущие на разных территориях одной страны могут иметь свои самобытные особенности.

Цель: изучение и сохранение культурного наследия коренных жителей Самарской Луки: мордвы и чувашей.

Задачи:

1. Изучить культуру представителей коренного населения Самарской Луки: чувашей и мордвы;
2. Выявить сохранившиеся самобытные особенности представителей чувашского и мордовского этносов, проживающих на территории Самарской Луки по литературным источникам и по сохранившимся семейным реликвиям;
3. Сохранить самобытную культуру коренных народов, живущих в Самарской Луке.

Проблема: коренные народы, живущие на территории Самарской Луки, постепенно утрачивают свою самобытность и растворяются среди многочисленного русского населения.

Гипотеза: культура коренных народов Самарской Луки, мордвы и чувашей, имеет свои особенности, отличающиеся от особенностей культурного наследия этих этносов, проживающих на других территориях нашей страны.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

§ 1. Историко-этнографический очерк Самарской области

История человечества складывается из истории отдельных государств; история губернии – из истории районов, городов, сёл, его составляющих.

Формирование русского населения Самарского края происходило в XVI – XIX веках за счёт переселения русских из других мест. Первые постоянные селения в Заволжье появились после строительства на левом берегу Волги в 1586 году крепости Самара, под защитой которой в конце XVI- начале XVII веков возникли русские селения и на Самарской Луке: Рождествено, Подгоры (Илинское) и другие. Основателями этих сёл стали крестьяне, бежавшие на Волгу от непосильных феодальных повинностей и малоземелья центральных уездов России.

Изначально формировался пёстрый в этническом отношении состав населения осваиваемого края. В целях закрепления новых территорий за Российским государством правительство направляло сюда в первую очередь русских переселенцев, однако в формировании военно-служилого населения крепостей участвовали и представители других народов: мордвы, татар, чувашей. Возникновение различных социально-этнических категорий населения в районе оборонительных линий в XVII - начале XVIII веков было связано с приходом людей на службу государству и поселением на принадлежавших башкирам землях. Так появились служилые новокрещены из татар: татары-мишари, служившие в крепостях, нередко обозначались как мещеряки; поселенцы на башкирские земли на определенных условиях зависимости от башкир - выходцы из мордвы, удмуртов (вотяков), черемис (мари) назывались бобылями, представители татарского этноса в подобных условиях именовались тептярями.

К концу XVIII века определился этнический состав населения региона, характеризовавшийся многонациональностью и одновременностью движения русских, украинцев, мордвы, татар, чувашей.

В культурном плане Самарский край сформировался как сложнейший регион, где в непосредственном контакте оказались этносы, представляющие различные языковые группы: славянскую, тюркскую, финно-угорскую, германскую.

Разнообразной оказалась и конфессиональная принадлежность населения: русские, мордва, чувашаи, немцы, украинцы, поляки исповедовали христианство. Большая часть тюркских народов были мусульманами.

Среди чувашей и мордвы Самарского края сохранялись языческие общины. К концу XIX века в Самаре появились также и небольшие иудейские общины.

В процессе совместного труда, приспособления к местным природно-климатическим условиям, в результате взаимовлияния культур к началу XX

века наметились тенденции к единению различных этнических групп, составивших региональную общность.

§ 2. Культура мордовского этноса мокшанской этнической группы, проживающих на территории Самарской Луки

Мордва – самый крупный финно-угорский народ на территории Самарской области. По разным данным его численность составляет 3 - 4 % (около 86.000 – 87.000 человек). На территории Самарской Луки представители этого этноса появились около XIV века. [3] Представители мордовского этноса делятся на 2 этнические группы: эрзя и мокша. У каждой группы свой язык: эрзянский и мокшанский. На территории Самарской Луки проживают, в основном, представители мокшанской этнической группы. Больше всего представителей этого этноса проживает в с. Бахилово.

Село Бахилово появилось на Самарской Луке не позднее 1665 года, где проживали коренные жители – мордва. Бахилово располагается на правом берегу реки Волги, на территории Национального Парка «Самарская Лука» и «Жигулёвского государственного заповедника им. И.И. Спрыгина».

Некогда здесь был откормочный совхоз, затем подсобное хозяйство ВАЗа, при котором и началось строительство новых домов, свинокомплекса, гостиницы. При распаде СССР из разных республик в село приехало большое число населения, благодаря им село живо, т.к. при прекращении работы подсобное хозяйство ВАЗа народ начал уезжать в поисках работы.

В Бахилово очень красивая природа; леса, пруды, луга. «Дерево желаний», «Ведмино озеро», которые, благодаря усилиям Мордвиновой И.В. и руководству Национального парка «Самарская Лука», превращены в рекреационную зону. Иногда над селом люди видят летящие, светящиеся шары (по легенде, богиня Кереметь напоминает о себе), но ясного ответа на это явление нет. Бахилово - весьма оживленный населенный пункт.

Коренное население села Бахилово – мордва- мокша, история которой очень интересна своими обрядами, традициями. Язык у местного населения, своеобразный самаралукский, отличающийся от всех мордовских этносов.

Сохраняется и развивается народное творчество мордвы. Оно стало многообразно. Это и ювелирное искусство, и вышивка, и узорное ткачество, и шитье бисером, хореография и устное поэтическое и музыкальное искусство. Декоративная резьба по дереву — еще один вид традиционного художественного творчества мордвы. Занимались им в основном мужчины. Орнаменты наносились на фронтоны изб, свадебные сундуки, ткацкие станы,

прялки. В старину в длинные, зимние вечера мордва устраивала посиделки, на которых женщины и девушки пряли, парни играли на различных музыкальных инструментах, работа и песня часто сменялись пляской.

Поселения и жилища

подавляющее большинство поселений мордвы Самарского края располагалось вблизи естественных водоёмов – рек, ручьёв и ключей.

Жилищем повсеместно служила деревянная рубленая изба куд, кудо. Наряду с избой в степных районах встречались и глинобитные дома. В XVII - XIX веках курная изба занимала господствующее положение.

Традиционное жилище мордвы делится на два типа:

- трехраздельное;
- двухраздельное.

Трехраздельное жилище состояло из жилой части, сеней (кудонголь - мокш., кудыкелькс - эрз.) и горницы - горница. Изба являлась постоянным местом проживания семьи. Горница же использовалась как для жилья, так и могла служить парадной комнатой или кладовкой, где хранилась утварь и продукты. Чаще всего все три помещения ставились под одну крышу. Дом располагался перпендикулярно улице.

Более широкое распространение имело двухраздельное жилище, расположенное перпендикулярно улице. Если же дом стоял параллельно улице, то сени располагались с ними в одну линию.

Традиционно деревянные дома рубили топором, ставили без фундамента или на невысоких деревянных столбиках - стульях.

В планировке домов мокши и эрзи прослеживаются заметные различия. Для мокши характерна южнорусская планировка - печь стоит в дальнем углу избы, а ее устье обращено к окну боковой стены; красный угол (иконостас) справа или слева от двери. Для эрзи близка среднерусская планировка - печь стоит в одном из углов при входе, устьем обращена к окнам в передней стене, выходящей на улицу, красный угол - напротив двери по диагонали от печи. Для старой мокшанской избы был характерен кершпиль - дощатый настил высотой от 25 до 35 см от пола, который занимал всё пространство между печью и задней стеной. Под ним хранили картофель. Для эрзянского населения региона характерно расположение над дверью полатей, что нередко встречалось и в мокшанской избе.

Вдоль стен избы располагались неподвижные широкие лавки - эзем, над которыми пристраивались полки - лавця. Для хранения мелкой посуды, небольших запасов хлеба и продуктов рядом с печью пристраивали самодельный шкаф - потмар. Иконы размещались в переднем углу, где стоял и стол.

Традиционная мокшанская и эрзянская усадьба делилась на саму избу, двор (пирьф - мокш., кардаз - эрз.), огород и собственно усадьбу.

В числе хозяйственных построек мордвы бытовали хлев, конюшни, сарай, баня, подвалы (включая и такую архаичную застройку, как виход), амбар.

Строительство нового дома у мордвы сопровождалось соблюдением разных запретов и поверий, проведением обрядов. При выборе материала для строительства запрещалось рубить деревья в священных рощах, одиноко стоящие деревья и деревья, стоявшие на перекрестке дорог. Особое внимание уделяли выбору места для строительства и времени (в новолуние при ясной погоде). При закладке нового дома совершали обряд жертвоприношения, при котором окропляли углы первого венца кровью курицы, клали под него деньги, шерсть.

В новый дом сначала пускали кошку или петуха. По представлениям мордвы в новую жилую постройку обязательно следует перенести угли со старого очага.

Традиционные мордовские праздники

Самым большим мордовским праздником считается Масторава. Этот праздник земли, урожая, плодородия. Это языческий мордовский праздник. В этот праздник украшали деревья лентами, водили хороводы и пели песни. Очень много песен посвящено счастью, веселью, любви, труду. На праздники пекли блины. Мордовские блины отличаются способом приготовления: в них добавляется несколько видов муки и даже каша. Мордовские блины по толщине напоминают лепёшки. К сожалению, традиции празднования постепенно утратились, и сейчас этот праздник в с. Бахилово не отмечается.

Традиционная одежда мокшанского этноса Самарской Луки.

Парадную одежду, сшитую из льняной ткани и украшенной вышивкой, берегли, возможно, поэтому она и сохранилась. Для повседневного труда и быта одевали более простую, грубую и практичную одежду.

Мордовский мужской национальный костюм состоит из панара - рубахи с вышитой горловиной, подпоясанной карксом (поясом) и понкста-штанов.

Летом мужчины носили поверх панар мушкас (распашную рубаху), весной и осенью – сумань, пальто из сукна или плотной шерсти. Ещё один элемент одежды - чапан – одевался часто мужчинами в дорогу. По наименованию этой одежды даже было названо крестьянское восстание, произошедшее в 20-х годах XX в. на территории Ставропольского края, которое разгорелось вследствие раскулачивания зажиточных крестьянских семей.

Мордовская женская одежда – очень красивая, яркая и многослойная, состоящая из множества элементов. Женщины одевали нижнюю белую с вышивкой одежду – панар, без воротника, но с рукавами. Поверх неё надевали верхнюю – мушкас со множеством вышивок, украшений, с разрезами по бокам (распашную).

Основной частью женского костюма у мокши являлась рубаха-панар. Такая рубаха требовала множество дополнительных деталей, которые помогали

женщине придать необходимый силуэт одежде — это пояс и комплекс набедренных украшений, нагрудная мониста - украшения из камней, монет и бисера. Многослойность национального мордовского костюма была показателем перехода носителя в очередную возрастную категорию. Если в детстве костюм девочки включал лишь рубаху и пояс, то в пору юности показателем зрелости, совершеннолетия для мокшанских девушек было одевание нижней набедренной детали, портков «понкст».

Вышивали одежду чаще всего шерстяными нитками ярко-красного, синего и белого цвета, реже – чёрного. Верхнее платье украшалось бисером, монетками, иногда красивыми мелкими ракушками.

Одежда мокшанок Самарской Луки была ниже колена.

На пояса вешали украшение пулай, которое украшали маленькими колокольчиками, лентами, бусинами. От количества пришитых на них всевозможных украшений, пулай бывают очень тяжёлыми.

Мокшанки Самарской Луки не носили чепцов, в отличие от представительниц своего этноса Самарского края, а повязывали платок в виде чалмы, на который привязывали ашкотф, который повязывали как налобную повязку.

Ашкотф – это украшение, выполненное из проволоки в виде полоски с узорами, на которую нанизывались разноцветные бусины, пуговицы. Сверху крепился венчик, наподобие короны с лучиками и висящими подвесками. Одевали на голову такое украшение молодые женщины и девушки. (Приложение 3).

Ашкотфы мокшанки Самарской Луки бережно хранили, потому что это было целое произведение искусства. В начале XX века в ашкотфах мокшанок стали появляться бусины от ёлочных украшений, но это было редкостью. В семье Антясовых, учеников ГБОУ лицея №16, сохранился такой ашкотф, который сделала ещё их прабабушка.

Ашкотфы в основном встречаются в национальном костюме именно жительниц Среднего Поволжья. Об этих украшениях в научной литературе можно встретить лишь упоминания.

Незамужние мокшанки могли одевать вышитый панар, скреплённый у горловины железной застёжкой, и открытый головной убор. Это значило, что она свободна и на неё можно смотреть. Молодые девушки носили головные повязки, украшенные вышивкой и, чаще всего, шерстяными кистями.

И все мокшанки украшали себя всевозможными бусами, серьгами, кольцами.

На ноги одевали сапожки-кямот или позже просто сапожки, а могли и онучи.

Сохранились в семьях коренных жителей Самарской Луки полотенца, украшенные вышивкой тонкими шерстяными нитями. Такую вышивку ещё называют крестьянской. Она яркая, немного грубоватая. В основном такой вышивкой вышивали цветы, иногда птиц. Чаще всего мокшанки Самарской Луки такой вышивкой украшали постельное бельё и полотенца (Приложение 3).

Геометрической традиционной мордовской вышивкой украшали подол, горловину и рукава верхней одежды.

Духовная культура

Мордовский народ создал поразительное по красоте и стройности искусство многоголосного хорового пения. Оно признано уникальным не только среди фино-угоров, но и вообще в мировой музыкальной культуре.

Этническая специфика культуры мордвы наиболее рельефно выступает в области духовной сферы. В ней выявляются три компонента: общемордовский, комплекс самобытных черт присущих мокше, инонациональные и городские заимствования. Влияние последних особенно влияет на традиционную культуру мордвы в современный период.

§ 3. Особенности культурного наследия чувашского этноса

Чуваши – один из самых многочисленных народов, проживающих на территории Самарской области. По разным данным, численность его составляет от 3-4 %. Представители этого этноса говорят на чувашском языке, единственном сохранившемся из исчезнувшей болгарской группы. Предки именно этого этноса являются первыми коренными жителями, заселившими Самарскую Луку в IV в. до н.э.

Особенностью языка представителей чувашского этноса, проживающих в Ульяновской и Самарской области, является малокарачинский диалект. Малокарачинский диалект – обособленное наречие с изменением вокализма. Больше всего представителей этого этноса на территории Самарской Луки проживает в с. Севрюкаево.

Традиционные чувашские праздники

Самый большой праздник чувашского этноса – Акатуй. Этот праздник посвящён окончанию весенне-полевых работ. В этот день поют песни, веселятся, варят пиво, готовят угощение. В некоторых сёлах готовят суп шурпе, но это редко. До сих пор этот праздник широко отмечают в сёлах, где проживает преимущественно представители чувашского этноса, и в г. Чебоксары.

Ещё один из сохранившихся народных праздников - Уяв, или Петров день. В этот день молятся об урожае, водят хороводы, поют, не разжигают огонь и не готовят пищу. Дома украшают берёзовыми ветками, в сёлах устраивают скачки на лошадях.

Традиции празднования Симека – дня поминовения усопших 22 июня, постепенно перешли на христианские дни поминовения усопших. Традиционно в такие дни ничего не делают, а идут на кладбище, убираются, на кладбищах сидят за столом и поминают (едой) со всеми пришедшими родственниками умерших родных и близких. Нередко в такие дни на кладбищах можно

услышать песни, которые исполняют, в основном, женщины. Обязательно в этот день варили яйца. Вообще к яйцу у представителей чувашского этноса особое отношение. Нельзя бить яйцо о стол («это лицо Бога»), нельзя макать яйцо в солонку – это грех.

Традиционная одежда чувашского этноса Самарской Луки

Чувашская народная одежда традиционно шилась из льна или конопли. Традиционный цвет одежды – красный или белый. Традиционные элементы вышивки – геометрические узоры. Вышивкой украшали одежду, полотенца, постельное бельё, носовые платки. В вышивке, в основном, использовали красный и бордовый цвет.

Мужская одежда чувашского этноса похожа на одежду представителей других этносов, она состояла из рубахи-кепе и штанов-йем.

Женская одежда чувашского этноса, в отличие от мордовского национального костюма, имела более лаконичный строгий вид.

По документальным источникам мы выяснили, что до начала XIX века у женщин, представительниц чувашского этноса, был преимущественно белый цвет одежды, а с распространением химических красителей красный цвет вытеснил традиционный белый наряд. Сохранились платья именно красного цвета, все наряды белого цвета - являются стилизацией.

В конце XIX века в нарядах модниц чувашского этноса Самарской Луки появились белые фартуки, которые одевали по торжественным случаям, в основном на свадьбу, и украшали только орнаментом из белых ниток. На менее значимые торжества одевали красные фартуки, украшенные вышивкой.

Женщины носили кепе-длинная рубаха, наподобия платья, и штаны-йем, позже длинная рубаха постепенно превратилась в платье, на котором вышивка на груди заменилась на красные ромбы из ткани (кеске), показатель статуса женщины: замужем ли она или вдова.

По праздникам женщины чувашки одевали 2 фартука: нагрудный и поясной. По бокам к поясу крепились вышитые прямоугольники (сара). На голову девушки одевали шапочку «тухья», вышитую бисером и украшенную монетками. Замужние женщины тоже носили похожие шапочки «хушпу», но с наушниками и застёжками по бокам. Одевали такие шапочки на платки. К сожалению, тухья и хушпу в Самарской Луке не сохранились, т.к. в голодные 20-е годы XX века, по воспоминаниям старожил, монетки были срезаны для того, чтобы купить хоть немного еды. В будни замужние женщины Средней Луки одевали на головы сурпан – покрывала, платки, украшенные вышивкой и закрепляли их налобной повязкой – масмарком.

В холодное время и женщины, и мужчины чувашского этноса Самарской Луки носили суконные чапаны, как и представители мордовского этноса.

И представители мордовского, и представители чувашского этноса обували летом лапти. Но особенностью чувашских и мордовских лаптей коренных жителей Самарской края было то, что плели их одинаковыми и на

правую, и на левую ноги. Так лапти дольше сохранялись. Позже такой способ плетения переняли представители русского этноса.

Заключение

Культура коренных этносов Самарской Луки, чувашей и мордвы, отличается самобытностью от культуры представителей этих этносов других территорий нашей страны. С начала XX века происходит постепенное слияние и исчезновение культуры этих древних народностей в культуре русского этноса. Большую роль в сохранении самобытной культуры этносов играет связь поколений. Поэтому очень важно обеспечить передачу культурного наследия подрастающему поколению, который станет продолжателем и хранителем уникальной культуры.

Будем хорошо работать, бережно относиться к земле, лесу, ко всему, что сделали и делают руки людей – будем жить лучше.

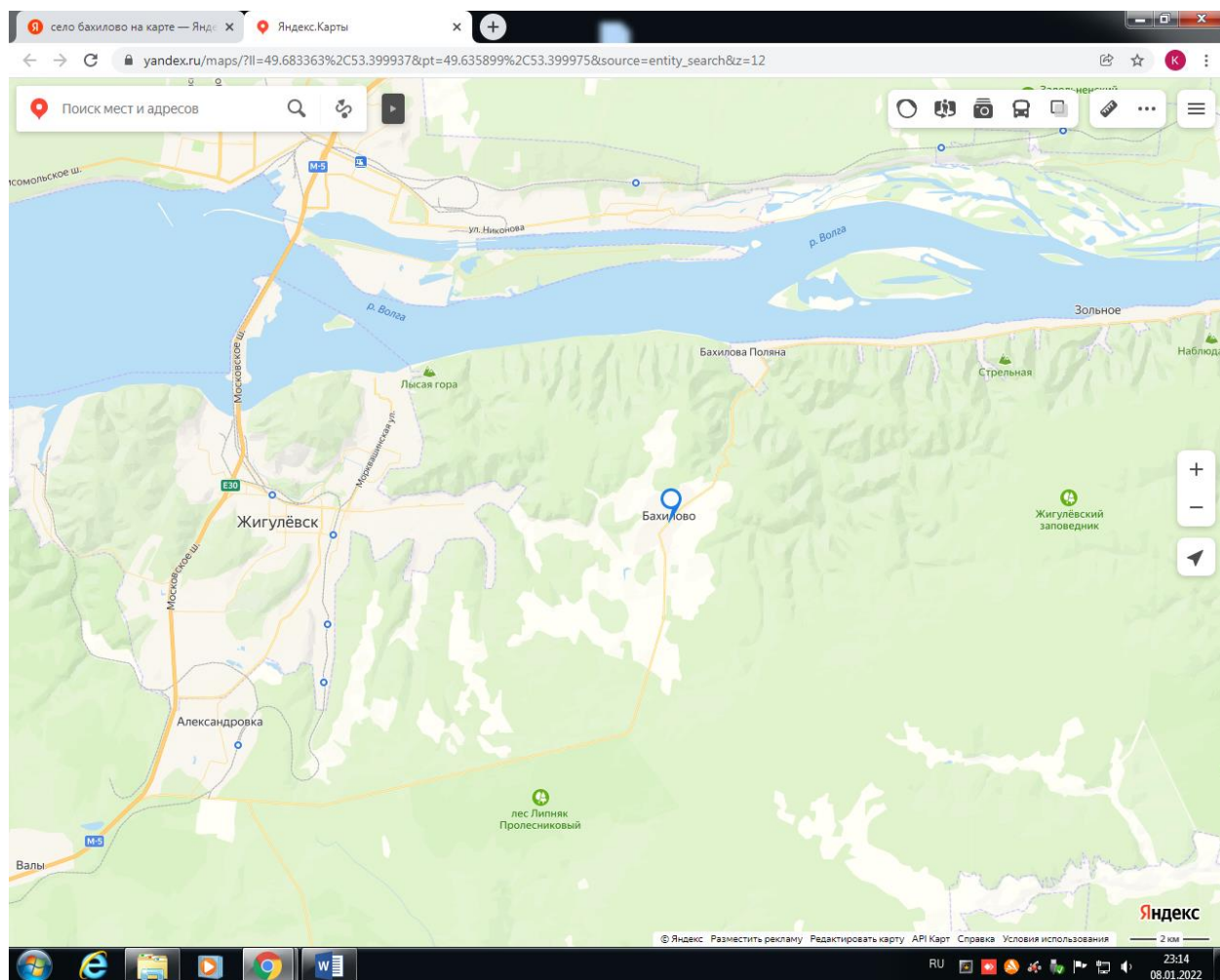
Самарская область – часть огромной и могучей страны России. Она наша гордость и надежда. Пусть каждый из нас через всю жизнь пронесет великую любовь к своей малой родине, а значит и России в целом.

Культурное наследие коренных этносов Самарской Луки – частица культурного наследия целой страны, её неповторимая история.

Источники и литература

1. Иванов В.П. Чуваша/ В.П.Иванов, Е.А.Ягафова.- М.: Наука, 2017 г.- 654 с.
2. Макаров, В. Ф. По следам болгар-сувар и чувашей : историко-этнографический обзор / Валентин Макаров. – Чебоксары : Новое Время, 2013. – 307 с.
3. Материалы по истории и культуре мордвы Самарского края / Самарское археологическое общество; сост. Малкова Н.М., - Самара, 2019.
4. Национальный состав населения Самарской области: Статистический сборник./ Самарстат, 2013 – 327 с.
5. Юрченко В.А. Мордовский народ: вехи истории/В.А.Юрченко, - Саранск, 2007, 98 с.
6. Вестник «Самарская Лука» № 2 2009 г.
7. <http://narod.samddn.ru/58-mordva/istoriko-etnograficheskij-ocherk>

Приложение 1. Село Бахилово на карте Самарской Луки.



Приложение 2. Женский мордовский костюм.



Приложение 3. Наряды и украшения для мордовского костюма.



Приложение 4. Мониста на мордовский костюм.



Приложение 5. Чувашский костюм.

