# МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Магомедова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ№15» г. о. Самара

Метроритмические игры на уроках музыкальной грамоты, являются одним из интересных и любимых видов деятельности у обучающихся младшего школьного возраста. С помощью таких игр можно не только доставлять обучающимся радость и удовольствие, но и решать различные педагогические задачи по развитию музыкально - метроритмических способностей.

Даже если обучающиеся не станут профессиональными танцорами или музыкантами то, развитое чувство ритма поможет им хорошо двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От развития чувства ритма зависит дикция, артикуляция, плавность, ровность и чёткость речи.

Музыкальное чувство ритма имеет не только моторно-двигательную, но и эмоциональную природу. В его основе лежит восприятие выразительности музыки, поэтому без музыки чувство музыкального ритма не может пробудиться, развиться.

Музыкально - ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

**Цель:** Развитие чувства ритма через - музыкальную игровую деятельность на уроках музыкальная грамота с обучающимися младшего школьного возраста.

**Задачи:**

1) Развивать способность чувствовать сильные и слабые доли в музыке, различать длительность звуков.

2) Развивать способность придумывать ритмический рисунок, выразительно и ритмично двигаться, играть в шумовом оркестре.

3) Развивать: память, внимание, мышление, речь, коммуникативные навыки.

В развитии музыкального чувства метроритма, самое важное – это воспитание чувства метричности. Оно заключается в умении выдерживать равномерность в каком-то определенном темпе, это имеет большое значение и для художественной выразительности и для технического исполнении я музыкального произведения.

На уроках музыкальной грамоты необходимо работать (петь) в разных темпах. Темп влияет на трудность примера и на музыкальность исполнения. Здесь очень важно педагогу показать ровный, чёткий темп, жест руки должен быть убедительным. Очень важен ауфтакт – первый жест руки (начало

фразы, дыхание). В движении руки каждая доля должна иметь определенную точку.

**У обучающихся нужно воспитывать живой, художественный метр, свободный и четкий жест – это одна из важнейших задач педагога.**

Природа чувства метра требует его закрепления в тех или иных двигательных процессах, при игре на инструменте (музыкальном или шумовом) этому способствует моторный процесс исполнения при многократном повторении.

На занятиях по музыкальной грамоте используются простейшие музыкально-ритмические движения: хлопки, ходьба, топот, дирижирование и др.

Во время движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии (длительности, ритмические рисунки, чередования сильных и слабых долей). После предварительного этапа очень удобно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. С самых первых уроков, полезно использовать задание: «Хлопай в такт». Обучающимся важно с начало услышать педагога, затем воспроизвести хлопками метрический пульс речи, потом так же проделать и с музыкальной фразой, использовать приём ритмическое «Эхо».

Простейшие рисунки можно прохлопать, протопать. Такие задания прекрасно тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию.

Для облегчения изучения длительностей и ритмоформул необходимо использовать вспомогательные упражнения, основанные на параллелях между словесной речью и музыкальной. Начинать можно с простого - ритмизации имен: I - I – Пе -тя , I - II – Пе - тенька.

Дети без труда придумывают слова к простейшим ритмическим рисункам:

I I I I I I I I I I

Ло-шадь беге - мот цве - точек ка- ран- даш

Подготовкой к написанию ритмических диктантов является метризация стихотворений или детских песен:

2/4 I I | I I I | I I I I | I I I ||

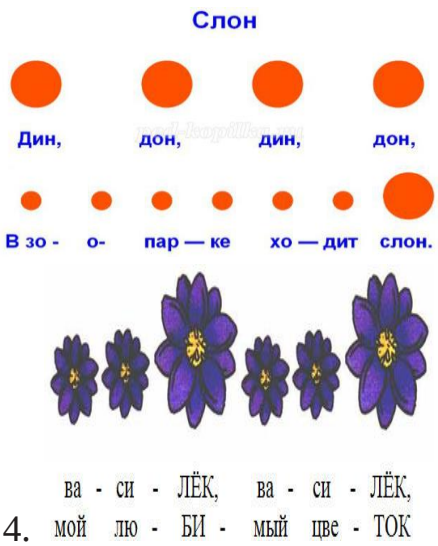
2/4 Тень, тень поте –тень выше города пле -тень

К пониманию ритмического рисунка на начальном этапе помогает использование ритмослогов:

Половинная – та-а, четверть – та, восьмые – ти – ти, шестнадцатые – ти - ки – та – ки, синкопа – ти – та – ти, четверот с точкой – тай – ти.

Я изначально на уроках музыкальной грамоты предлагают изучать четверти и восьмые, а потом уже переходить к остальным ритмическим группам. Детям очень естественно ощущение ходьбы и бега. I – шаг (длинный звук), I I – бе – гать (короткий звук).

1.


2. 


3. 4.

Метро – речевые игры прочитываются в разных ритмических вариантах. Чтобы правильно исполнить ритмический рисунок текста, педагогам предлагается прочитать его с помощью партитуры, на которой изображены длительности нот, чтобы задать детям темп и ритм при чтении стихотворения.

Основой работы является – использование всего самого простого, элементарного, доступного детям. Использование элементарных музыкальных инструментов (звуков тела – щелчков, шлепков, хлопков, притопов и простейших шумовых инструментов, в том числе и самодельных) вносит в занятия разнообразие и необычность.

Самые оригинальные музыкально - ритмические инструменты можно изготовить своими руками. Это могут быть различные шумелки, шуршалки, стучалки, звенелки и свистелки, сделанные из подручных материалов, и должны быть определённого тембра, доступны детям по своему размеру, весу, просты по своей конструкции, прочны, пригодны для частого использования их детьми.

Музыкально - ритмические игры направлены на развитие: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения. Музыкальное сопровождение учит обучающихся младшего школьного возраста быть ритмичными, развивает музыкальную память, слух.

Предлагаемый материал объединяет музыкально - дидактические игры на развитие у детей слуха, ритма, музыкального творчества. Я искренне желаю, чтобы эти игры помогли в работе с обучающимися младшего школьного возраста, разнообразили занятия по музыкальной грамоте, приобщили детей к миру музыки.

Работая над развитием чувства ритма, нельзя забывать, что, прежде всего мы работаем над багажем слуховых впечатлений. Поэтому каждая ритмическая фигура сначала должна быть освоена на слух, а затем проработана в нотописании и арифметически осмыслена.

Но можно работать над этими элементами и отдельно. Ритмические упражнения можно разделить на две категории: ритмические упражнения под музыку и упражнения, в которых музыка не присутствует.

Понятие дробности доли (четное) необходимо закрепить физическим ощущением. Умение в любом темпе перейти с четвертей на восьмые должно быть четким и мгновенным. На занятиях следует подробно проработать различные виды тактов в 2/4, 3/4, чтобы, видя ноты, ученики ясно представляли себе (а при слушании – слышали), какая доля дробится.

Нечетное дробление доли может быть воспринято лишь при очень хорошем чувстве метра. Нельзя арифметически объяснять исполнение триолей, квинтолей, надо ощутить, почувствовать различное движение от одной доли до другой в разных голосах.

Таким образом, на занятиях по музыкальной грамоте при воспитании чувства метроритма у обучающихся младшего школьного возраста следует:

- применять и использовать специальные ритмические упражнения без звучания; хлопки, постукивание,ритмические движения, сольмизацию.
- при изучении разных ритмов основываться на эмоциональной выразительности каждой характерной ритмической фигуры, а не подходить к их определению только логически.
- добиваться строгой метричности в разных темпах.

Итак, огромная роль ритма в музыке предъявляет и определенные требования к ритмическим способностям музыканта. Ритмические способности, по сравнению с музыкальным слухом, первичнее.

Метроритмические игры:

1. Лото «Соло на ладошках» .
2. Лото «Соло на ладошках. Ритм в словах».

Эти игры поможет детям сделать первые шаги в мир музыки - прислушаться к ее ритму. Метроритмические игры важны для здоровья и развития детей, они развивается правильное дыхание, речь становится плавной и красивой.