Методы и приёмы певческой дикции

Трошкова Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о.Самара

Метод обучения определяют как способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, направленной на реализацию целей обучения, или как систему целенаправленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения. По существу уже в самом определении метода заложен бинарный (двойственный) подход к его трактовке (М.И.Махмутов, М.М.Левина, Т.И.Шамова), заключающийся в единстве методов преподавания и методов учения.

В задачу вокальной педагогики входит изучение как частных методов, свойственных только ей, так и некоторых общих.

К общим методам дидактика относит:

а) изложение учебного материала (лекция, беседа, объяснение, рассказ);

б) работа с литературой, нотным и вокально-педагогическим материалом;

в) демонстрация наглядных пособий, опытов, лабораторные работы, экскурсии (экскурсии в музеи, посещение театров, концертов, обсуждение их с педагогом-вокалистом и т. д.);

г) упражнения учащихся (письменные и графические работы, решение задач для приобретения навыков; в пении — вокальные упражнения, вокализы и исполняемые произведения);

д) проверка знаний, умений и навыков (повседневные наблюдения, проверка домашних работ, контрольные работы, опросы, зачеты, академические концерты и др.).

Специалисты-исследователи насчитывают до 50 различных методов обучения: рассказ, беседа, работа над источниками, демонстрации, упражнения, самостоятельная работа, обучающая игра, диспут и т.д. Каждый метод в конкретных обстоятельствах реализуется в своеобразных сочетаниях нескольких приемов. Прием чаше всего определяется как составная часть или конкретная разновидность метода. Скажем, метод рассказа в зависимости от целевого назначения и реализующих его приемов может воплощаться в описании, повествовании, объяснении, доказательстве, рассуждении, элементах драматизации. Беседа может носить характер воспроизведения или эвристического поиска. Но если каждый метод реализуется с помощью даже 2 - 3 характерных приемов или сочетаний, то для выбора оптимального метода или приема обучения нужно перебрать более сотни вариантов. Очевидно, что подобная процедура практически неосуществима, так как человек, по данным психологов, может одновременно держать в своем сознании не более 5 - 7 элементов и оперировать ими.

Для того чтобы осуществить педагогически обоснованный выбор методов, необходимо прежде всего знать возможности и ограничения всех методов обучения и ясно понимать, какие цели и задачи они преследуют и при каких условиях успешно решаются.

На протяжении всей истории народного образования и педагогики теоретиков и практиков привлекали два простых и внешне очень заманчивых решения проблемы выбора методов обучения: найти универсальный метод обучения и заимствовать лучшие, кем-либо отобранные методы.

Все общие методы вполне применимы и в процессе обучения сольному пению. Методы обучения зависят от специфики учебных предметов, от их содержания.

Процесс обучения сольному пению включает в себя класс «Сольное пение», «Камерный класс», а также вокально-теоретические дисциплины: «История вокального искусства», «Вокальная педагогика», «Методика вокального воспитания детей»; вокально-педагогическую практику, а также предполагает огромную самостоятельную работу учащегося.

Кроме общих в вокальной педагогике используются и частные методы:

Концентрический метод.

В развитии голоса и его диапазона следует исходить прежде всего из концентрического метода обучения М.И. Глинки. Гениальный композитор был замечательным певцом и педагогом пения, основоположником русской реалистической школы художественного пения. Он первым в мировой практике применил этот метод развития голоса, как противоположность линеарной системы [2, с.14].

Метод Глинки рекомендует усовершенствовать сперва натуральные средние тоны каждого типа голоса, с последующей постепенной обработкой и доведением мало-помалу до возможного совершенства и остальных звуков.

Метод этот так же можно характеризовать словами: вокальный концентрический, так как здесь упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса.

Глинка рекомендует «петь ¼ часа со вниманием…, чем четыре часа без оного. Избегать всегда усталости, ибо оная ничего, кроме порчи голоса, не произведет…»[6, с.161].

Эмпирический метод.

Этот метод показа и подражания: «Пой так, как я пою». Следует различать подражание в вокально-технической и в художественно-исполнительской работе с учащимися, хотя они и связаны между собой довольно тесно.

Подражание целостно организует голосовую функцию и дает возможность сознательно закреплять то, что непроизвольно возникает.

Подражание не должно приводить к копированию, так как чрезмерное использование подражания лишает певца сознательной активности[3, с.146].

Метод внутреннего интонирования.

Выдающиеся педагоги высказывали немало ценных советов в отношении самостоятельной работы над произведениями, систематического

мысленного или внутреннего интонирования (пропевания без голоса) выученных произведений. Эту форму самостоятельной работы можно рассматривать как один из методов доучивания, повторения и исполнительского усовершенствования вокального репертуара.

В вокально-педагогической практике недостаточно уделяется места тренировке внимания певца. Преимущественно требуют внимания лишь к указаниям педагога, тогда как для певца нужны и внутренняя сосредоточенность, собранность внимательность, всегда связанные с представлением и органическим чувством музыки. Развитие такого внимания должно проходить сквозь всю работу вокалистов как в вокально-техническом, так и в художественно-исполнительском направлении.

Метод сравнительного анализа (контроля).

Этот способ можно рассматривать как отдельный метод, например, аналитически сравнивая исполнение вокального произведения несколькими певцами. Метод анализа учит не только слушать, но и слышать себя. Слушание и сравнительный анализ исполнительства выдающихся певцов в записях и в концертах принесет большую пользу для развития культуры вокально-музыкального слуха и художественного вкуса, что в свою очередь будет, способствовать вокально-техническому совершенствованию.

Аналитико-синтетический метод.

Этот путь изучения произведений широко применяется многими методиками. Суть его состоит в том, чтобы при расчленении (для изучения) на составные части какого-то явления — в данном случае вокального произведения, процесса голосообразования — не оставлять без внимания явления в целом (помнить о вокальном образе произведения, архитектонике произведения, целостности процесса звукообразования и т. д.)[3, с.37].

Фонетический (лингвистический) метод, с помощью которого формируется певческая дикция.

Фонетическим методом в той или иной форме и мере пользуются все педагоги. Одни - интуитивно, другие - со знанием и пониманием его сути, поэтому с большими или меньшими успехами и результатами; как и в каждом методе, решающая роль принадлежит остроте вокального слуха педагога.

Никто не станет отрицать, какую неоценимую помощь в вокально-технической работе над голосом оказывают различные сочетания гласных и согласных, то есть слоги, отдельные фразы, способные целостно организовать работу голосообразующих органов в требуемом направлении. Правильное формирование гласных и согласных, перевод речевых гласных на певческие, так называемое спрессовывание согласных в пении, быстрое их произношение (особенно глухих согласных, произносимых при разомкнутых связках), а также усвоение правил орфоэпии в пении - в этом и заключается сущность фонетического метода.

Фонетический метод можно расчленить на следующие составные части или приемы:

а) объяснение определенного требования, задачи, при этом возможен и показ звукообразования (например, демонстрируется формирование определенной гласной и т. д.);

б) слуховой контроль и руководство педагога первыми пытками ученика выполнить требования по формированию той или иной гласной, нового упражнения и т. д.;

в) повторение учеником усвоенного задания и закрепление соответствующего навыка, правильное и быстрое выполнение вокальных требований;

г) усложнение вокального упражнения, введение новых элементов, пение более трудных вокализов с целью приобретения и закрепления более сложных вокально-технических исполнительских навыков[3, с.38].

Выработка и приобретение вокально-технических и исполнительских навыков должны проходить через сознание и активное восприятие студента, пока они станут автоматизированным процессом, то есть новым приобретенным рефлексом (когда уже не нужно думать, как раскрыть рот, как дышать и т. п.).

Все названные приемы и способы (целесообразное применение которых зависит от мастерства педагога) в своей совокупности и составляют фонетический метод.

Фонетический метод, как и другие методы, включает элементы показа и подражания в формировании гласных, то есть включает элементы и эмпирического метода, сравнительного контроля и др. Следовательно, в процессе обучения разные методы органически сочетаются, взаимно дополняя друг друга.

Таким образом, мы рассмотрели основные общие и вокально-педагогические методы обучения. Они активно направлены на формирование профессиональных знаний, умений, навыков обучающихся сольному пению, их знание важно преподавателю вокала в дальнейшей самостоятельной творческой работе.

Из всего вышеизложенного ясно следует, что даже если у певца хорошие голосовые данные, но отсутствует разборчивая певческая дикция, то художественное достоинство такого исполнения теряется многократно, так как до слушателя доходит искаженный смысл произведения. Поэтому при обучении пению необходимо уделять значительное внимание формированию правильной дикции как неотъемлемой части высокоэстетического исполнения. В процессе обучения сольному пению применяются разнообразные методы и приемы работы над дикцией, призванные выработать у ученика навыки правильного формирования гласных и согласных, повысить тонус всего артикуляционного аппарата.

Список литературы.

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса /Д.Л. Аспелунд. – М.: «Музгиз», 1952. – 268 с.
2. Вопросы вокальной педагогики. вып. 1 – М.: «Государственное Музыкальное издательство», 1962. – 146 с.
3. Вопросы вокальной педагогики. вып. 3 / сост. Заслуженный деятель искусств УССР профессор Евтушенко Д.Г. – М.: «Музыка», 1967. – 152 с.
4. Вопросы вокальной педагогики. вып. 4 – М.: «Музыка», 1972. - 229 с.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов (материалы рентгенологических исследований)/Л.Дмитриев. – М.: «государственное музыкальное издательство», 1962. – 55 с.
6. Назаренко И.К. Искусство пения/И.К.Назаренко. –М.: Музыка,1968. -624 с.