IX Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Мамина кухня – моя художественная мастерская

Саламатина Елизавета

1 класс (7 лет)

МБОУ гимназия «Перспектива»

г.о. Самара

Руководитель:

Скоробогатая Наталья Михайловна

учитель начальных классов

МБОУ гимназия «Перспектива»

г.о. Самара

Самара 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Рисовать это интересно	5
	1.1. Результаты опроса	5
	1.2. Нетрадиционные техники рисования	7
2	Кухонные материалы для рисования	8
3	Кухонные инструменты для рисования	14
	Заключение	16
	Список использованных источников	17

ВВЕДЕНИЕ

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес;
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски…
Всё нарисуем, были б краски…

В. Берестов

А можно ли рисовать не только красками?

Тема нашей работы: «Мамина кухня – моя художественная мастерская»

Данная тема исследования актуальна потому, что необычные техники рисования развивают творческое мышление и мелкую моторику рук, так необходимую детям в дальнейшей учёбе.

Проблема исследования – какие необычные техники рисования можно придумать, находясь у мамы на кухне.

Гипотеза – предположим, что рисовать можно не только красками, карандашами и другими привычными графическими материалами и инструментами. Создавать картины можно при помощи продуктов и кухонной утвари.

Цель работы – экспериментально доказать, что рисовать можно кухонными предметами и продуктами.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1) изучить вопрос нетрадиционных техник рисования;

2) провести ряд экспериментов по созданию рисунков и картин, используя только предметы и продукты с маминой кухни;

3) провести опрос среди ребят и выяснить, насколько интересно для них узнать о необычных техниках рисования.

В своей работе мы использовали следующие методы исследования:

1) опрос;
2) эксперимент;
3) анализ результатов;
4) изучение научной литературы по теме.

Объект исследования – кухня моей мамы.

Предмет исследования – кухонная утварь и продукты питания, которыми можно рисовать.

Теоретическая значимость исследования – изучить и экспериментально доказать, что рисовать можно продуктами и предметами, хранящимися на маминой кухне.

Проведенный опрос показал, что все опрошенные дети любят рисовать и все они хотели бы больше знать о необычных техниках рисования.

Практическая значимость – создать руководство для ребят моего класса по рисованию картин при помощи кухонной утвари и продуктов.

Работа состоит из введения, основной части и заключения. В первой главе основной части мы рассматриваем некоторые из нестандартных техник рисования. Во второй главе описываем наши эксперименты с продуктами, хранящимися у мамы на кухне. В третьей главе продолжаем эксперименты только с предметами кухонной утвари.

1 РИСОВАТЬ – ЭТО ИНТЕРЕСНО

1.1. Результаты опроса

Нами был проведен опрос, в котором участвовало 25 ребят моего класса. Опрос показал, что все ребята любят рисовать (100%).

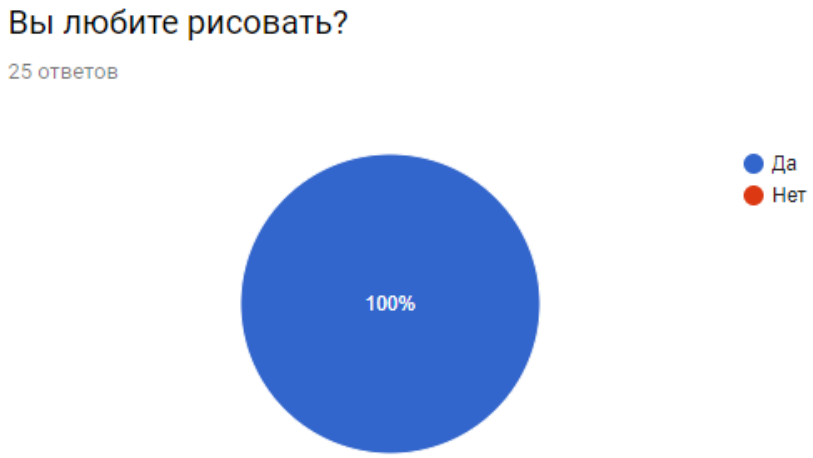

Рис.1

Таким образом, рисование – это любимое занятие для детей младшего школьного возраста, это та деятельность, через которую они могут выразить свои мечты, мысли.

На вопрос: Почему Вы любите рисовать, ребята дали разные ответы: интересен результат, помогает снять напряжение, поднимает настроение, получаются красивые рисунки, и просто нравится. Всё это говорит о том, что ребята самовыражаются через рисунки, им комфортно творить и воплощать в осязаемый результат свою фантазию.

Опрос показал, что больше всего ребята любят рисовать фломастерами. На втором месте идут цветные карандаши, а на третьем краски.

Рис. 2

На вопрос: Какие необычные способы рисования Вы знаете, Многие ребята ответили, что мало знают о нетрадиционных техниках рисования.

96 % ребят моего класса хотят больше узнать о необычных способах рисования.

Рис. 3

Поэтому мы решили углубиться в вопрос о нетрадиционных способах рисования.

1.2. Нетрадиционные техники рисования

Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов решения, которые не являются общепринятыми, привычными.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Рассмотрим некоторые из таких техник, которые в дальнейшем будем использовать в нашей работе.

Эбру – это уникальная техника рисования, которая предполагает создание узора на воде и дальнейшее его перенесение на бумагу или ткань. Существуют разные версии происхождения техник эбру. Её родиной называют Китай, Японию, Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и другие страны.

Поверхностью для создания рисунка служит вода. Чтобы краски не тонули и не смешивались, в нее добавляли экстракт гивеи. С помощью тонких палочек художник придаёт разводам нужный вид. [2]

Монотипия – это такая художественная техника, которая объединяет элементы рисунка и живописи с приёмами печати. В отличие от традиционной печати, цель которой многократно воспроизвести изображение, монотипия – метод создания единичного художественного изображения. [4]

«Фроттаж» происходит от французского слова и означает «натирать». Эта техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность. [8]

2 КУХОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Эксперимент 1. Картина манкой

- лист белого, тёмно-синего, фиолетового или черного цвета;
- манная крупа;
- клейстер или клей ПВА;
- пищевые красители или гуашь;
- кисточка.

Способ 1. На темном листе начинаем рисовать пейзаж клейстером или клеем ПВА. Рисуем достаточно быстро, чтобы клей не успел высохнуть. Посыпаем клеевой рисунок сверху манной крупой. Стряхиваем свободную крупу. Получился интересный фактурный рисунок. Данная техника хорошо подойдет для зимних пейзажей.

Способ 2. Сначала нужно покрасить манную крупу красителями или гуашью. Для лёгкого окрашивания достаточно разделить манку по пакетикам и в каждый пакетик капнуть нужный краситель.

Эксперимент 2. Картина солью

- соль,
- пищевой краситель или гуашь,
- клейстер или клей ПВА,
- лист цветного картона,
- кисточка.

Способ 1. На листе цветного картона начинаем рисовать пейзаж клейстером или клеем ПВА. Рисуем достаточно быстро, чтобы клей не успел высохнуть. Посыпаем клеевой рисунок сверху солью. Стряхиваем свободную соль. Получился интересный фактурный кристаллический рисунок. Данная техника хорошо подойдет для зимних пейзажей.

Способ 2. Можно нарисовать любой рисунок при помощи вышеописанного способа. А теперь добавляем краски. Здесь важно не

переусердствовать с водой. Краску нужно добавлять капельно и очень аккуратно, позволяя кристалликам соли впитывать ее в себя. Таким образом, можно получить интересный художественный эффект. Рисунок получится фактурным и переливающимся.

Эксперимент 3. Картина сахаром

- сахар,
- пищевой краситель или гуашь,
- клейстер или клей ПВА,
- лист цветного картона,
- кисточка.

Способ 1. Рисовать при помощи сахара можно точно также, как при помощи соли. Можно использовать его белизну и сияние для создания зимнего пейзажа, а также аккуратно добавлять краситель, чтобы получать цветные рисунки.

Способ 2. Данный способ рисования возможен только тогда, когда сахар будет доведен до определенной консистенции – карамели. Сварив при помощи взрослых карамель, можно начать рисовать при помощи ложки на листе для выпекания различные фигурки или кружевные узоры. Важно помнить, что карамель быстро затвердевает, поэтому поправить рисунок не получиться, зато им можно полакомиться, особенно если прикрепить к рисунку шпажку. Получиться художественный леденец. Вот так творчество! И вкусно, и занятно!

Эксперимент 4. Картина крупой

- любая крупа (гречка, манка, рис, пшено, фасоль, горох, чечевица, овёс, перловка, кукуруза и т.д.),
- клей ПВА, клейстер или пластилин,
- картон или ватман.

Сначала нужно сделать эскиз карандашом, затем покрыть весь рисунок клеем и в соответствии с эскизом насыпать поверх порциями крупу, сочетая цвета. Вместо клея на фоне можно работать пластилином, создавая фон

нужного цвета. На пластилин крепить крупу. Важно использовать мягкий пластилин. Пластилин удобно использовать вместо клея, если работать с крупными крупами, например, фасолью, горохом, кукурузой. Для мелких круп лучше подойдет клей.

Эксперимент 5. Картина макаронами

- макаронные изделия разных форм,
- клей ПВА, клейстер или пластилин,
- картон или ватман.

Техника аналогична рисованию крупами. Сначала нужно сделать эскиз карандашом. Здесь на фоне лучше работать мягким пластилином. На пластилин крепить макаронные изделия, создавая фактуру.

Эксперимент 6. Картина на молоке

Рисование на молоке – это одно из проявлений техники эбру.

- плоское блюдо с молоком,
- пищевые красители или разведенные водой акриловые краски,
- пипетка,
- зубочистка или шпажка.

При помощи пипетки капнуть краской в молоко. Сделать несколько разноцветных капель. Затем при помощи зубочистки или шпажки аккуратно соединять капельки, создавая причудливые узоры. Очень увлекательно! Жаль, что картина так и останется на молоке, сохранить на память такую картину можно только при помощи фотографии.

Эксперимент 7. Картина на кефире

- бумага формата А4;
- гуашь;
- кефир;
- ватные палочки;
- жидкое мыло;
- ёмкость для создания рисунков.

В пластиковые тарелки наливаем кефир. Опускаем кисточку с краской в кефир и ждём, когда краска образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра. Можно сделать на брызги кисточкой по кефиру. Берём ватную палочку, обильно смачиваем её жидким мылом и рисуем разные линии, узоры на кефире. Прикладываем бумагу на кефир и делаем оттиск на листе бумаги. Необходимо рассмотреть работы, что-то дорисовать, на что похожи ваши рисунки, так как получаются красивые волнообразные узоры.

Эксперимент 8. Картина мыльными пузырями

- вода в баночке,
- жидкое мыло,
- пищевые красители или гуашь/акварель,
- трубочки для коктейля, ложка.

Необходимо приготовить жидкость для выдувания мыльных пузырей. В воду нужно добавить жидкое мыло в пропорции 1:10. Чтобы пузыри выдувались долго и не лопались в воду можно добавить немного желатина. Все нужно перемешать и оставить на 2-3 дня. Затем пропустить через фильтр (марлю) и поставить раствор в холодильник на 12 часов. Затем жидкость делим на несколько небольших порций и добавляем красители. Чем больше красителя, тем ярче будет цвет пузырей.

Способ 1. Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор. Когда пена поднимется, берем плотную бумагу и прислоняем ее к пене.

Способ 2. Снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. Так на одном листе использовать пузыри разных цветов.

А затем начинаем фантазировать, всматриваясь в узоры мыльных пузырей, и дорисовывать детали. А можно вырезать узор от мыльного пузыря и использовать в аппликации.

При помощи данной техники можно получить интересные работы.

Эксперимент 9. Картина объемными красками

- 1 ложка муки,
- 1 ложка соли,

- 0,5 ложки соды,

- 3 ложки воды,

- пищевой краситель или гуашь.

Все ингредиенты тщательно смешиваем, чтобы не было никаких комочков. Мука по качеству отличается, поэтому может понадобиться чуть больше воды. Краска должна получиться густой. Когда краска готова, можно начинать рисовать! Бумагу для рисования такой краской лучше использовать плотную, в идеале - картон. Краску можно наносить ватными палочками или даже ложкой. Слой краски не должен быть слишком тонким.

Когда краска нанесена, отправляем рисунок в микроволновку на 10-30 секунд (в зависимости от толщины слоя краски) или в духовку на 60-80 секунд. Краска "вырастает" и рисунок становится объемным.

Эксперимент 10. Рисование мылом.

- краски гуашь, акварель, акрил

- жидкое мыло,

- кисть,

-бумага,

- вода.

Необходимо смешать несколько капель жидкого мыла с красками, а затем наносить краску на бумагу. Можно увидеть, что из краски появляются пузыри, которые создают красивую фактуру рисунка.

Эксперимент 11. Рисование отпечатками

- разные овощи,

- краски (гуашь, акварель, объёмные),

- бумага.

Способ 1. За основу печати можно взять картофель, разрезать его пополам. На одной из половинок нарисовать предмет, например, звездочку и пр. Затем аккуратно срезать края та, чтобы получился штамп. Теперь можно штамп опускать в краску и создавать композицию при помощи отпечатков.

Способ 2. За основу штампа можно использовать разные овощи и получать интересные отпечатки, например, половинки яблок, половинки лимона, кусочек капусты, стебли лука-порея и т.д. Единственным неудобством данной техники является то, что штамп используется только с одной краской. Для другой краски нужно использовать новый овощ.

3 КУХОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Эксперимент 12. Рисование при помощи пищевой пленки

- плотный лист,
- краски (гуашь, акварель, объёмные краски),
- пищевая пленка,
- кисточка.

На лист бумаги следует нанести цвета близко друг к другу. Не давая краске высохнуть накладываем кусок пищевой пленки большего, чем лист размера. Нажимаем на пленку так, чтобы краски под ней смешивались. В результате получаются интересные узоры. Плёнку нужно оставить до полного высыхания краски. Затем аккуратно убираем плёнку. Полученный фон можно использовать для пейзажа.

Чтобы добиться более интересного эффекта, можно посыпать рисунок крупной солью, а потом наложить пленку.

Эксперимент 13. Рисование на пищевой фольге

Рисунки на фольге методом продавливания – это очередная нестандартная техника рисования, можно назвать это подвид техники фроттажа.

Материалы:

- картон,
- густой клей (я использовала горячий пистолет),
- простой карандаш,
- пищевая фольга,
- ватные палочки,
- гуашь (необязательно).

Делаем эскиз рисунка на картоне. По контуру рисунка наносим густой клей. Даем клею застыть. Накладываем сверху лист фольги и начинаем проглаживать и продавливать выпуклый рисунок. Продавливаем аккуратно, можно для этого использовать ватные палочки. Крася фольги подворачиваем

под картон. Таким образом, мы получили выпуклый металлический рисунок. Чтобы рисунок стал чётче, его можно покрыть тёмной гуашью сверху, и не дожидаясь, когда она высохнет, стереть ее сухой салфеткой. Краска заполнит углубления в фольге и рисунок станет более четким.

Эксперимент 14. Рисование вилкой

- гуашь,
- вилка (лучше одноразовая),
- лист бумаги,
- карандаши или фломастеры.

Техника рисования вилкой заинтересует любого. Она используется, когда нужно изобразить что-то лохматое, пушистое, колючее. Нужно зачерпнуть вилкой краску и накладывать ее на рисунок. Здесь есть один нюанс - нужно строго соблюдать направление.

Эксперимент 15. Рисование пробкой.

- винные пробки,
- лист бумаги,
- гуашь,
- кисточка.

Опускаем пробку в краску и начинаем делать отпечатки. При помощи таких отпечатком можно создать интересные рисунки.

Эксперимент 16. Рисование губкой.

- кусочек губки,
- краски (гуашь, объёмные, акриловые, пальчиковые),
- лист бумаги.

Губку опустить в краску и прикладывать к листу. Таким образом, можно создавать невесомую воздушную фактуру. Прекрасно получается рисовать заснеженное дерево, одуванчики, пушистых цыплят и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные проведенного опроса показали, что 100 % опрошенных детей любят рисовать, а 96% из них хотят узнать больше о необычных способах рисования, большинство из опрошенных мало знают о нетрадиционном рисовании и затрудняются ответить на вопрос о том, какие нестандартные техники рисунка они знают.

В своей работе мы рассмотрели нестандартные техники рисования, которые могут использовать дети в своём творчестве. Все эти техники связаны с кухонной тематикой.

В начале нашего исследования мы выдвинули гипотезу о том, что рисовать можно не только красками, карандашами и другими привычными графическими материалами и инструментами. Создавать картины можно при помощи продуктов и кухонной утвари.

Мы провели 14 экспериментов, пробуя различные продукты и предметы, хранящиеся у мамы на кухне, и выяснили, что наша гипотеза верна. Стоит отметить, что в большинстве наших экспериментов рисовать можно, пользуясь исключительно «кухонными материалами», не привлекая кисти и краски, поскольку даже краски можно приготовить из продуктов.

Поставленная в начале работы цель - экспериментально доказать, что рисовать можно кухонными предметами и продуктами – достигнута. Задачи выполнены.

В заключении хочется отметить, что на самом деле нестандартных техник намного больше. Фантазия человека безгранична. Многие рассмотренные в работе техники можно сочетать между собой, и таким образом будут появляться новые.

Практическая значимость нашего исследования – это создание руководства для ребят, которым интересно необычное рисование. Эту «книгу рецептов» можно использовать и дома при подготовке к выставкам или при создании картин в смешанных техниках, и в школе на уроках технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Герасимова Л. А*., Маринина Н. В. Играя, рисуем // Образование и воспитание. — 2019. — №2. — С. 15-17. — URL https://moluch.ru/th/4/archive/121/4025/ (дата обращения: 25.12.2019).
2. *Комарова, Т.С*. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] /Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, пособие для воспитателей. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение,1982.– 208 с. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с. http://www.detskiysad.ru/izo/dou.html
3. *Минасян Н.Г.* Преемственность непрерывного художественно-эстетического развития на этапах дошкольного и начального общего образования / Н.Г. Минасян // Наука и школа. – 2018. - №5. – с.34-39.
4. *Нефедова Ю. В.* Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами (из опыта работы) [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 145-147. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11286/ (дата обращения: 23.12.2019).
5. *Никитина А.В*. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2018.
6. *Фатеева А.А*. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2015. – 96 с
7. *Царева Т.Б.* История изобразительного искусства+еПриложение: дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. – Москва: КНОРУС, 2019. – 196 с. – (Среднее профессиональное образование).
8. «Развитие творческих способностей школьников средствами нетрадиционной техники рисования» https://multiurok.ru/blog/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-doshkol-nikov-sriedstvami-nietraditsionnoi-tiekhniki-risovaniia.html.