Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: «Краеведение»

«Куклы и люди»

МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»

Выполнила:
Насырова Эмилия,
учащаяся 1 класса
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»

Руководитель:
Макаренков
Владимир Николаевич
преподаватель
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»

Самара, 2016 г.

Содержание

Введение …… 3

Понятие «кукла» ……..……....…… 4

История возникновения кукол ……... 6

Типы и назначение куклы ……..…….……..... 9

Авторская кукла в современной культуре ..……. 14

Заключение …….……..... 18

Список использованной литературы ……..……. 19

Приложения ……20

Введение

Когда я была совсем маленькой, родители и все мои близкие люди дарили мне разные куклы: малышей, пупсиков, врачей, Барби и его друга, Винксов, Монстр Хай и т.д. Я очень радовалась, играла с ними с удовольствием. Все свои куклы я воспринимала как игрушки.

Но вот однажды, когда мне было шесть лет, мы с родителями посетили выставку авторских кукол, которая называется «Эксклюзивная кукла особняка Клодта» (Рис.1). На выставке была представлена премьера коллекции «Костюм русской знати допетровской эпохи». Позже я узнала, что эта выставка проходит в нашем городе каждый год. Второй раз мы попали на выставку, когда мне было восемь лет. Я была в восторге.

Стала задавать себе вопросы: что такое кукла, откуда они появились, кто их придумал, как давно они появились в жизни людей. И неужели их создают только для того, чтобы играть. Чтобы ответить на свои вопросы, я поставила перед собой следующие задачи:

1) Определить, что такое «кукла»
2) История возникновения кукол
3) Какие виды кукол существуют
4) Что такое авторская кукла
5) Знакомство с современными создателями авторских кукол.

Понятие «кукла»

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Так что же такое кукла? В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений (Рис.2).

Первое - детская игрушка в виде фигурки человека. Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях (марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени или силуэты). Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост. Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях кукла считалась вместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым

подобием человека, нарекали определенным именем. После этого вред, причиненный кукле, неизбежно распространялся на ее живого двойника. В это свято верят колдуны - от австралийских шаманов до «черных магов». Бывало, что жертва в самом деле умирала, когда в ее восковое изображение втыкали иголки. Таким образом, мистическая вера в связь между куклой и человеком укреплялась.

История возникновения кукол

Всё, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным и очень часто жестоким, пугающим. С неба лилась вода, и падал стрелами огонь (дождь и молния). Вода, если это был сильный ливень, смывала и уносила жилища, людей, посевы. Когда разливались реки, они тоже наносили страшный урон. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда ласково согревало человека и землю. Были времена, когда оно сжигало всё засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища.

И человек задавался вопросом: кто это всё делает? Конечно, это были, какие-то высшие и могущественные существа – боги. Люди создали скульптуры богов, дали им имена, и теперь человеку было, у кого просить помощи и защиты, было, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог, Дажьбог, Макошь, Перун и многие другие.

Чаще всего богов делали в виде человеческих фигур. Наверное, это и были самые первые куклы.

Когда люди придумали богов, они почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Люди, сотворившие богов, верили им, поклонялись и надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей.

На заре цивилизации первобытные охотники не только рисовали на камне картины будущей охоты, но и разыгрывали сцены предстоящей удачной охоты, для чего из глины лепились фигурки людей и животных. Эти фигурки и стали первыми куклами человечества.

Появились и другие куклы-чучела, которых приносили в жертву разным богам. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило…

Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них

хороводы, затевали игры, затем “отдавали” богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, по прошествии времени, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник (Рис.3).

Со временем куклы перестали быть связаны исключительно с культами и обрядами. Со второй половины XVII века Франция начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. Модных журналов в те времена еще не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Предприимчивые французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные глиняные фигурки (фигурины), высотой от 8 до 25 см. И во Франции создают потомков фигуринов - прекрасных пандор. Поистине, пандоры были настоящими произведениями искусства. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров. Позже, в 60 годы XIX века пандоры переродились в манекен (голландское слово, означающее «мужчинка»).

Известно, что куклы для детей начали изготавливать очень давно. Но так как это была кустарная работа и каждая кукла была по-своему уникальна, можно сделать вывод, что далеко не у каждого ребенка была возможность иметь такую куклу. В середине XIX века, наряду с промышленным подъемом и экономическим расцветом в Европе, проснулся особый интерес к духовным потребностям ребенка и связи их с экономикой. Начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Коммерческий успех той или иной фирмы зависел от разнообразия выпускаемой продукции, ее качества и конечно от степени художественности изделий. Для создания

художественной куклы объединяются художники и педагоги. В России вопросами эстэтизации игрушки занимались такие маститые художники как Рерих, Бенуа, Бартрам, Малявин, Поленова, Добужинский и Билибин.

Типы и назначение куклы

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

Куклы-обереги.

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая “безликая кукла” служила “оберегом” (Рис.4). Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что, если над кроваткой ребёнка висит “Куватка’’, то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу-оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли; ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны.

Не только детские куколки были оберегами. Жили в домах куклы-домовые. А разве огородная кукла-пугало не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посевы от птиц и скота. Да и детишки его побаиваются, лишний раз морковку с грядки не выдернут. А если эту куклу сделать еще крутящуюся, то на огороде ей цены не будет. Словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка. Такие куклы можно увидеть и у нас на огородных участках. Одеты пугала по-разному: можно увидеть куклу в женском наряде, повязанную платком, а то и шляпе дырявой, и мужика с кастрюлей на голове вместо шляпы.

Игровые куклы предназначались для забавы детям (Рис.5). Они делились на сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы-закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик-голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол была кукла “полено’’, представлявшая собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в “скалку”, тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла “Барыня”. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла “Малышок-голышек”. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым “подолом”, а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. “Малышок”, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что “Малышок-голышек”, изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Кукла “на выхвалку” являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что-то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы “на выхвалку” в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.

Обрядовые куклы (Рис.6). Обрядовая кукла “Покосница” изображала женщину во время сенокоса. “Покосница” – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – ватин или ветошь. Затем

формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна “рубаха”- светлая основа куклы), повязывают платок.

Кукла “Купавка” – это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления “Купавки” очень прост. Две палочки разной длины связывают крест-накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесёмки из ткани. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

Обрядовую куклу “Масленица” делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Бывали куклы “Масленицы’’ и в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

В некоторых местностях бытовала кукла “Коза’. В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета была “Коза’’ в яркое специальное платье и тулуп или шубу, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги,

мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости жениться. Кукла “Коза’’ была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

Надо сказать, что в народе всегда придавали значение здоровью детей и семьи. Так, некоторые обрядовые куклы были лечебные. Это “Козьма и Демьян”. Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистник, ромашка и других трав. Есть такое предание. Жили на Руси два брата – погодки. Они были бессребрениками. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по-своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

Авторская кукла в современной культуре

В наши дни промышленное производство кукол достигло неимоверного развития. Кукла стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. И все же, на фоне победоносно шагающих серийных игрушек, в XX веке появляется новый жанр искусства, странный и загадочный, - авторская кукла.

Авторской куклой принято называть куклу в виде человека и человекоподобного существа, а также животного, сделанную вручную. Авторские куклы чаще всего существуют в единственном экземпляре. Бывают и серийные авторские куклы, но каждый экземпляр в любом случае самостоятельно делает автор. Авторские куклы ручной работы создаются не для игры, а для созерцания. Создание куклы авторской работы – долгий и кропотливый труд по воплощению образа, по созданию одежды и аксессуаров. Все сделанное вручную, несет на себе отпечаток личности автора.

Самая главная цель, которую должен преследовать автор в создании куклы – это передача настроения. Авторская кукла имеет право быть, какой угодно, она не может быть только без эмоций, без чувств. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, "кукла без куклы" и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т.д.).

Помнится, когда мне было лет семь или восемь, мама взяла меня на художественную выставку, проходившую в Галерее «Виктория», и там я впервые увидала кукол Ольги Бакановой. Тогда они поразили мое воображение. Они были совсем как живые персонажи, каких то исторических книг. Атмосфера праздника, венецианского карнавала, сказки сквозила во всем: в изысканных костюмах, в позах и выражениях лица, в загадочных улыбках кукол.

Спустя два года я с мамой побывала на выставке «Эксклюзивной куклы особняка Клодта», где снова встретилась с куклами Заслуженного работника культуры РФ О.А. Бакановой. На выставке были представлены куклы из коллекции «Эклектика и модерн», а также несколько кукол, выполненных в стиле «Рококо», и пять кукол из фантазийной коллекции О.А. Бакановой «Шарм эклектики». Куклы очень естественно смотрелись в интерьерах особняка Клодта 1898 года постройки. На этой выставке основное внимание было уделено истории женского костюма начала XX в.

Мода рубежа веков – это мода большого города. Она предлагала дамам разнообразные варианты дневных костюмов и роскошные вечерние платья, выполненные в стиле модерн. В них то и были одеты куклы О.А. Бакановой. Кукол окружали предметы быта и дамского туалета с вековой историей: дамские сумочки, перчатки, пудреницы, фрагменты ткани и кружева. Три образа из коллекции «Рококо» представляли моду XVIII века, которая выражала театральность и грацию того времени.

В каминном же зале я увидела пять кукол из коллекции О.А. Бакановой «Шарм эклектики», отправной точкой которой стал стиль Ар Деко (1918-1939).

Мне очень нравятся работы Ольги Бакановой, которая вот уже более 11 лет работает в особняке Клодта. Прежде чем начать творить, Ольга Баканова изучает историческую литературу, а потом рисует эскиз будущего экспоната. Эксклюзивные произведения хочется разглядывать часами (Рис.7).

Выставку в особняке Клодта мы с мамой посетили в июле 2013 года, а в августе того же года, меня ждала еще одна радостная встреча. Я побывала на выставке кукол в галере «Новое пространство», где меня ожидало знакомство с целой плеядой молодых, талантливых мастериц авторской куклы. На этой выставке мне понравилось абсолютно все, начиная с оформления стендов каждой из участниц и кончая звучащей постоянно музыкой.

Приведу лишь несколько высказываний участниц этой выставки о своем творчестве.

Малушкина Татьяна: «С детства я мечтала, чтобы куклы были красивыми и не похожими друг на друга. Когда я увидела авторских кукол московских мастеров 8 лет назад, я была поражена до глубины души! Я старательно освоила технологию создания куклы. Теперь я чувствую себя по-настоящему счастливым человеком – я могу воплощать сама самые смелые свои фантазии. Они для меня уже скорее не куклы, а одетые в шелка и драгоценности скульптуры, почти живые создания, мои собеседники» (Рис.8).

Бузницкая Светлана: «По профессии я дизайнер. Два года назад в городе открылся кукольный театр. Меня попросили сделать афиши…. Я делаю куклы вот уже два года» (Рис.9).

Стукалова Наталья: «Даже в детстве я не играла в куклы, я их ‘‘творила’’. И сейчас кукольный мир не отпускает сознание, снится, будоражит фантазию…» (Рис.10).

Аказина Наталья: «В 2004 году в Самаре, проходя мимо магазинчика с большими окнами, впервые увидела коллекционные куклы. Зайдя внутрь я не могла налюбоваться. Захотелось попробовать сделать самой. У самой получалось не очень, не хватало знания каких-то тонкостей. А в 2005 году посчастливилось попасть на мастер-класс. Так появилась моя первая кукла» (Рис.11).

Компанеец Елена: «Я всю жизнь любила кукол. В детстве лепила их из пластилина. Были разные сказочные персонажи и придуманные самой. Это увлечение перешло во взрослую жизнь, хотя авторской куклой занялась относительно недавно. Куклы - это сказочный мир. Я чувствую себя творцом, в руках которого рождается новая ни на что не похожая кукла. Я вдыхаю в них жизнь и вкладываю свою душу. Мне бы очень хотелось, чтобы мои куклы дарили положительные эмоции людям. Приносили им удачу и делали их добрее и счастливее» (Рис.12).

Вахрушина Антонина: «Я всегда восхищалась куклами! Но и подумать не могла, что смогу создавать их… Попала на выставку, где и познакомилась с Татьяной Малышкиной. Она соблазнила меня на мастер-класс по кукле из запекаемого пластилина. С тех пор и творю! Являюсь фанаткой Лауры Скоттолини» (Рис.13).

Якиманская Алиса: «Родилась я в 1980 году в Магадане. Сколько себя помню, я всегда любила танцевать, разговаривать с собаками и деревьями, смотреть книжки с картинками, есть снег и рисовать. Я закончила музыкальную школу по классу скрипки, гимназию и Самарский государственный университет. Училась, работала – и тихонечко, тихонечко рисовала, лепила, сочиняла и играла. Занимаюсь созданием кукол с 2005 года, пройдя мастер-класс Ирины Качаравы» (Рис.14).

Заключение

В последние годы современное искусство авторской куклы породило спрос не только среди коллекционеров, но и искусствоведов, дизайнеров интерьеров, одежды и даже архитекторов. Присутствие авторской куклы в интерьере стало уже давно хорошим тоном и показателем изысканного вкуса обладателей. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы. Среди самых известных из них на постсоветском пространстве можно выделить Международный салон кукол в Москве (Россия) и Салон «Киевская сказка» (Украина), которые по праву считаются одними из крупнейших выставок в Европе, посвященных авторской кукле.

От себя хочу добавить, что куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

.

Список использованной литературы

1. Всё обо всём. Том 17.
2. Журнал “Дошкольный очаг’’ – 1 за 2002 г.
3. Журнал “Народное творчество’’
4. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Р.М.Головачёва.
5. Ожегов «Толковый словарь»
6. http://www.rukukla.ru
7. http://enc.vkarp.com
8. http://www.syl.ru

Приложение

«Особняк Клодта»

Рис.1

«Детская игрушка»

«Кукла на нитке»

« Кукла на перчатке»

«Куклы теневые»

Рис.2

«Куклы языческих богов»

«Глиняная композиция охоты»

«Куклы чучела»

«Куклы Пандоры»

«Куклы манекены»

«Производство манекенов»

Рис.3

«Кукла оберег Куватка»

«Куклы домовые»

«Куклы огородные»

Рис. 4

«Кукла закрутка»

«Кукла палено»

«Кукла Барыня»

«Кукла тряпичная Малышок»

Рис.5

«Кукла Покосница»

«Кукла Купавка»

«Кукла Масленица»

«Кукла Коза»

Рис. 6

Баканова Ольга

Рис. 7

Малушкина Татьяна

Рис. 8

Бузницкая Светлана

Рис. 9

Стукалова Наталья

Рис. 10

Аказина Наталья

Рис. 11

Компанеец Елена

Рис. 12

Вахрушина Антонина

Рис. 13

Якиманская Алиса

Рис.14