IX Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников.

Иванова Елизавета,
учащаяся 2 «а» класса (возраст)
МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2»

Руководитель:
Макаренков Владимир Николаевич
Преподаватель истории
изобразительного искусства
МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2»

Самара, 2020 г.

Содержание

Введение ……... 3
Валентин Иванович Беспалов ……. 5
Николай Кузьмич Тиханов ……..... 12
Братья Бондаренко …….. 15
Надежда Ивановна Подлесова ……..... 18
Олег Мартинович Осадчий …… 19
Пётр Григорьевич Григошкин ……... 20
Заключение …….. 21
Источники …… .. 22
Приложения …….. 23

Введение

Всё началось с первого же урока по истории изобразительного искусства, а точнее сказать с бесед об искусстве (так называется программа по истории изобразительного искусства для первых классов). Преподаватель дал нам задание принести на следующий урок свою любимую книгу с картинками. Я принесла книгу Братьев Бондаренко «Три весёлых зайца» с рисунками В. Пашкевича из библиотеки своей бабушки, 1974 года издания. Другие ребята принесли самые разные книги, принёс свои любимые книги и наш преподаватель. Среди них была книга Валентина Беспалова «100 сказок», проиллюстрированная В.Г. Клюжевым, как выяснилось, одним из любимых художников нашего учителя. Рассказав нам о некоторых своих любимых книгах и заметив мой интерес к этим книгам, Владимир Николаевич (так зовут нашего учителя) предложил мне попробовать написать реферат и подготовить, под его руководством, презентацию на тему, связанную со сказками, изданными Куйбышевским книжным издательством. Я согласилась, и вот результат наших совместных усилий.

Надо сказать, что мы себе даже представить не могли, насколько поставленная нами задача будет сложна. Прежде всего, сказок и авторов, писавших сказки, оказалось неожиданно много. К тому же, сказки эти были настолько разнообразны, что трудно было выделить критерии, по которым их можно было бы классифицировать. Но главное, это объём той информации, которую нам предстояло изучить. Конечно же одним рефератом здесь не обойтись. Так что мы решили сосредоточить внимание на одном типе сказок, которые в соответствии с их содержанием назвали «сказками о животных, растениях и природных явлениях». В сборниках русских народных сказок, а также сказок других народов, такого рода сказки называются просто «сказки о животных», но литературная (авторская) сказка расширяет перечень вовлечённых в повествование предметов и явлений, которые в них тем или

иным образом действуют, прямо пропорционально воображению и фантазии их авторов.

Как следствие, в фокусе нашего внимания оказались такие авторы, как Валентин Беспалов, Николай Тиханов, Братья Бондаренко, Надежда Подлесова, Олег Осадчий и Пётр Григошкин. Сказки этих авторов имеют, как нам кажется, общие родовые черты: все они, в той или иной степени, восходят к басне, притче, фольклору (включая упомянутые выше сказки о животных, пословицы и поговорки, загадки и т.д.), а также произведениям таких писателей, как Владимир Одоевский, Лев Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, Максим Горький и др. К тем пластам нашей культуры, к тем произведениям всемирной литературы, в которых на протяжении многих веков человечество пыталось осмыслить жизнь и взаимоотношения людей, а также окружающую их действительность.

Исходя из вышесказанного, мы определили цель и задачи наших исследований.

Цель работы:

- Вскрыть особую роль литературной сказки в творчестве Куйбышевских (Самарских) писателей и художников, а также её возможное влияние на формирование личности юного читателя.

Задачи работы:

- Найти и прочитать внимательно литературные сказки о животных, растениях и природных явлениях, изданные в Куйбышеве в 50-х – 80-х годах прошлого века;

- Познакомиться с творческой биографией авторов, написавших эти сказки, и художников, их иллюстрировавших;
- Раскрыть взаимосвязь в развитии авторской (литературной) сказки, как таковой, и её иллюстрации, как особого вида книжной графики.

Валентин Иванович Беспалов

Первая книга, которая полностью соответствует нашим критериям и лишь немного выходит за очерченные нами временные границы – это книга Валентина Беспалова «Путешественники», вышедшая ещё в Куйбышевском областном государственном издательстве в 1949 году. Настоящая библиографическая редкость. Книга с особой судьбой

Валентин Иванович Беспалов родился 4 июня 1916 года в селе Щербаковка Волгоградской области. Окончил Московский холодильный техникум в 1936 году. Участник Великой Отечественной войны, воевал политруком в составе 21-й дивизии ополчения Киевского района Москвы. В августе 1941 года был тяжело контужен. В 1943 году добровольцем поступил в военное училище, но обратно на фронт не попал по состоянию здоровья. Был направлен в органы НКВД, где и служил до окончания военных действий. Творческий путь Валентина Ивановича начался с поэзии. В 1949 году выходит первая, как указывается в его биографии, книга В.И. Беспалова – сборник очерковой публицистики «Большая жизнь». Но ведь и рассматриваемая нами книга тоже вышла в 1949 году, так что вполне может побороться за первенство. До 1962 года В.И. Беспалов работал в куйбышевской молодёжной газете «Волжский комсомолец», а также в окружной газете «За Родину». Широкую известность получили его книги сказок для детей.

Что касается иллюстраций к вышеуказанной книге, то они выполнены Константином Павловичем Ротовым – Советским художником-графиком, известным иллюстратором и карикатуристом. К.П. Ротов родился 4 марта 1902 года в Ростове-на-Дону. Художественное образование получил в Ростовском художественном училище, а в 1921 году поступил в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские, однако, в этом же году покинул эти мастерские и переехал в Москву. С 1922 по 1940 годы работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался во многих журналах и газетах: «Огонёк», «Смехач», «Чудак», «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор» и др. В 1940 году Константин Павлович Ротов был арестован по обвинению в пропаганде и агитации против Советской власти за одну единственную карикатуру, нарисованную им ещё в 1934 году. Он был приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей. 4 января 1948 года К.П. Ротов был освобождён без права проживания в ста городах страны. Жил в городе Кимры, Тверской области. Но, в декабре 1948 года, без предъявления обвинений был отправлен на пожизненное поселение в посёлок Северо-Енисейский, Красноярского края, где работал художником в рабочем клубе. В 1954 Военная коллегия Верховного суда СССР полностью реабилитировала К.П. Ротова с формулировкой «проведенным дополнительным расследованием опровергнуто обвинение Ротова в том, что в 1934 году им была изготовлена карикатура антисоветского характера… карикатура, которая рассматривается как антисоветская, в действительности не является таковой».

Нас больше всего заинтересовало то, каким образом в эти сложные для К.П. Ротова годы ему удалось выполнить иллюстрации к сказкам В.И Беспалова, ведь он после освобождения из лагерей 4 января 1948 года вплоть до декабря того же года безвыездно жил, как уже было сказано, в г. Кимры, Тверской области, а затем был отправлен на пожизненное поселение в

Красноярский край. Где и когда могли пересечься пути автора и иллюстратора сказок из книги «Путешественники»? Ответ, как нам кажется, в биографии В.И. Беспалова. Помните? В 1943 году он «был направлен в органы НКВД, где и служил до окончания военных действий». Не могло ли случиться так, что его служба затянулась вплоть до 1948 года, и не проходила ли она где-то в Красноярском крае?

Между прочем, нам попадалась информация, что в этот трагический период жизни К.П. Ротов проиллюстрировал всего лишь две книги, и обе были изданы в г. Куйбышеве. С одной нам довелось познакомиться, что же касается второй, то о ней нет никаких сведений. Известно лишь, что в 1950 году в Куйбышевском областном государственном издательстве вышла в свет книга В. Беспалова «На солнечной дороге». Об этой книге мы пока ничего не знаем, лишь имя автора, название, место и год издания. А вдруг это и есть та самая книга. Как хочется, чтобы так оно и было.

Третья книга сказок В.И. Беспалова, которая так и называется «Сказки», вышла также ещё в Куйбышевском областном государственном издательстве в 1953 г. В оформлении этой книги приняли участие сразу два художника: М.Ф. Аверьянов и В.А. Вальцефер, причём в книге не указывалось какие иллюстрации кому из художников принадлежат. Такие случаи, кстати, в нашем книжном издательстве были нередки. Для идентификации рисунков нами были привлечены две книги, изданные примерно в то же время. Это книга Самуила Эйдлина «Стихи и сказки» 1954 года издания, проиллюстрированная В.А. Вальцефером, и книга Н. Бухалова «Угадай-ка!», 1957 года, оформленная М.Ф. Аверьяновым. После изучения особенностей иллюстраций всех трёх книг мы пришли к выводу, что в книге В.И. Беспалова «Сказки» В.А. Вальцефер оформил лишь обложку, а М.Ф. Аверьянов все внутренние иллюстрации, но работа обоих художников не может не вызвать чувства восхищения.

Теперь немного о биографиях этих художников.

Виктор Александрович Вальцефер родился в 1928 году в г. Самара. В 1948 г., окончил Московскую среднюю художественную школу и поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, на графический факультет, где вплоть до 1954 г. учился у А.Ф. Пахомова. В качестве дипломной работы представил серию рисунков и литографий "В. И. Ленин и А. М. Горький", оценка – отлично. [3] Присвоена квалификация художника-графика. Член Союза художников СССР. Работал в области книжной иллюстрации и станковой графики, в технике литографии и акварели. Иллюстрировал и оформлял книги для Куйбышевского книжного издательства и Детгиза. [9] Участник выставок с 1953 г. С 1961 г. руководил Куйбышевским Домом народного творчества. [9] Основные работы: серии автолитографий «Волга», «Ленинград» (1960), «Марсово поле» (1970). [6]

Михаил Филиппович Аверьянов также родился в г. Самара, но на два года раньше, в 1926 году. С детских лет увлекся рисованием, еще подростком поступил на самарские трехгодичные курсы ИЗО, где учился у художников Г.П. Подбельского и А.А. Любимова. После окончания художественного факультета Всесоюзного института кинематографии (ВГИК) в Москве, работал в кино. Затем увлекся книжной графикой, оформляя различные книги московских издательств – «Молодая гвардия», «Правда», «Изобразительное искусство», и как мы знаем, Куйбышевского книжного издательства. [5] В 1977 г. его иллюстрации к книге Б.Б. Запартович, Э.Н. Криворучко, Л.И. Соловьева «С любовью к природе» на Всесоюзном конкурсе искусства книги были отмечены дипломом. Более 30 лет занимается гравюрой на дереве, автор 92 экслибрисов. [5] Участник многих книжных выставок в Москве и выставок экслибриса за рубежом. Среди них – «Книжные знаки московских художников» (Чехословакия, 1988); «Эркель в книжных знаках» (Венгрия, 1993); «Альма Матер» (Румыния, 1994); «Биеннале график» (Бельгия – 1997, 1999, 2001). [5]

Следующая книга сказок В.И. Беспалова «Ежишка» не заставила себя долго ждать. Год выхода этой книги 1954. Проиллюстрирована она одним из наиболее ярких художников, работавших в то время в книжной графике. Речь идёт о Владимире Геннадьевиче Клюжеве. Владимир Геннадьевич Клюжев родился 27 декабря 1910 г. в селе Еткуль Челябинской области. После гибели отца в 1918 на фронтах гражданской войны, мать вернулась с ним в родную Самару. Здесь в Самаре в 1925 г. будущий художник школу семилетку и по настоянию матери поступил в землеустроительный техникум в г. Оренбурге, хотя по его собственному утверждению «с детства уехал домой в Самару, где устроился художником в клуб им. Венцика, в котором трудился два с лишним года. В августе 1932 г. Владимир Геннадьевич поступил на курсы повышения квалификации карикатуристов и фельетонистов, организованные в г. Москве при Центральном Доме Печати редакцией журнала «Крокодил». В июле 1933 г. курсы были окончены, и молодой художник возвратился в г. Самару и здесь с 1933 по 1941 г.г. продолжил работать художником в различных самарских, а затем куйбышевских издательствах. В июне 1941 г. В.Г. Клюжев отправляется на фронт в составе редакции газеты 21 армии «Боевой натиск». В конце 1942 года В.Г. Клюжев был награждён медалью «За оборону Сталинграда». Однако, в январе 1943 г. по болезни был демобилизован из рядов действующей армии и вернулся в г. Куйбышев. С 1943 по 1946 г.г. В.Г. Клюжев занимал ряд ответственных должностей в ПриВО, а затем снова работал художником: сначала 1950 г. в редакции газеты «За Родину» ПриВО, а затем в товариществе «Художник», и в редакции газеты «Волжский комсомолец». Обращает на себя внимание работа В.Г. Клюжева в газете «За Родину», где примерно в это же время работал и В.И. Беспалов. Скорее всего, именно в этой газете и произошло знакомство В.Г. Клюжева с В.И. Беспаловым, которому суждено было перерасти в крепкую дружбу, а затем и в многолетний творческий союз. Первые иллюстрации В.Г. Клюжева к сказкам В.И. Беспалова, из тех, которые нам известны, стали иллюстрации к сказке В. Беспалова «Соловей и

попугай», опубликованной в 1952 году в литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори» (Третий выпуск). За время с 1954 г. по 1968 г. в Куйбышевском книжном издательстве вышло 6 книг В.И. Беспалова с иллюстрациями В.Г. Клюжева:

- В.И. Беспалов. «Ежишка», 1954;
- В.И. Беспалов. «Лиса и баран», 1956;
- В.И. Беспалов. «Сказки», 1959;
- В.И. Беспалов. «100 сказок», 1962;
- В.И. Беспалов. «Живой цветок», 1966;
- В.И. Беспалов. «Три желания», 1968.

Более того, за это время больше не вышло ни одного сборника сказок В.И. Беспалова с иллюстрациями других художников, хотя в литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори» за разные годы появлялись его сказки с иллюстрациями самых разных художников, но как правило, одна-две в выпуске, не более.

- В 1955 г. в четвёртом выпуске: сказка «Маленькая роза» с рисунками П. Тукина;
- В 1961 г. в седьмом выпуске: сказка «Оделила» с рисунками Е. Березина;
- В 1964 г. в десятом выпуске: Сказка «Три желания» с рисунками В. Казакова;
- В 1967 г. в одиннадцатом выпуске: сказка «Не положа – не ищут» с рисунками В. Пашкевича.

То есть, конкуренция всё же была и художники, бравшиеся за иллюстрирование сказок В.И. Беспалова, как правило, мастера своего дела, и всё же книги выходили с иллюстрациями В.Г. Клюжева. Очевидно В.И. Беспалова вполне устраивала совместная работа с В.Г. Клюжевым.

Последняя из известных нам книг, проиллюстрированных В.Г. Клюжевым – книга Виктора Балашова «Живи Ирбис!», вышедшая в свет в 1971 году. Дальше о Владимире Геннадьевиче Клюжеве нам ничего не известно.

Начиная с этого года одна за другой выходят книги В.И. Беспалова, иллюстрированные всякий раз новым художником.

- В.И. Беспалов. «Просяное зёрнышко», 1971. Художник А.Г. Песигин;
- В.И. Беспалов. «Горюч-камень», 1973. Художник не указан;
- В.И. Беспалов. «Ванька-встанька», 1976. Художник Н. Михина;
- В.И. Беспалов. «Три ключика», 1981. Художник И.В. Дубровин;
- В.И. Беспалов. «Не может быть!», 1989. Художник Ю.А. Федин.

Николай Кузьмич Тиханов

Ещё один интересный писатель, который неоднократно обращался к сказке – это один из старейших писателей нашего города, Николай Кузьмич Тиханов. Он родился 9 февраля 1895 года в с. Старый Кувак Нижне-Чершилинской волости Бугульминского уезда Самарской губернии (ныне Лениногорский район Республики Татарстан). Писательская судьба нашего земляка началась необычно. После учебы в художественном техникуме и окончании педагогического института, Николай Кузьмич более тридцати лет

проработал в г. Куйбышеве учителем химии и биологии. [8] Печататься начал в журнале «Заря Поволжья», а затем по совету друзей он послал отрывок из повести «Жар-птица» Корнею Ивановичу Чуковскому. «Жар-птица» была напечатана в Куйбышеве в 1952 году, переиздана в г. Москве (в 1958 г.) и в Куйбышеве (дополнительное издание в 1963 г.). В 1955 году Н. Тиханов опубликовал повесть «Наташа Незнамова», им написан рассказ «Развесёлый Дунай», повесть «Други-недруги», рассказы «Серебряная горбушка», «Побег» и сборники сказок: «Чудесный цветок» и «Алёнушка-сластёнушка». [8]

Последний переиздавался трижды, правда в разном составе, иногда с незначительной литературной обработкой и с иллюстрациями разных художников:

- Николай Тиханов. «Чудесный цветок», 1950. Художник П. Сабанов;
- Николай Тиханов. «Алёнушка-сластёнушка», 1956. Оформление художников П.И. Сабанова и А.И. Волкова;
- Николай Тиханов. «Алёна-сластёна», 1968. Художник Е.А. Березин;
- Николай Тиханов. «Алёнушка-сластёнушка», 1982. Художник Н.С. Панфильцев.

Книга «Алёнушка-сластёнушка», 1956 г. поставила перед нами некоторую задачу по атрибуции рисунков к сказкам. Выручила информация о первой книге сказок Николая Тиханова «Чудесный цветок», проиллюстрированной П.И. Сабановым. В этой книге всего два произведения: собственно, «Чудесный цветок» (хотя это и не сказка вовсе, а скорее назидательный рассказ) и сказка «Соловушка». Именно, благодаря этой сказке, вошедшей и в следующий сборник сказок «Алёнушка-сластёнушка» (1956), нам и удалось разобраться с авторством иллюстраций этого сборника. Вполне очевидным оказалось, что иллюстрации этой сказке, как и в первом

сборнике, принадлежат П.И. Сабанову, а иллюстрации к остальным сказкам этого сборника – А.И. Волкову.

Теперь, несколько слов о художниках, иллюстрировавших сказки Николая Тиханова.

Павел Иванович Сабанов родился в 1910. Закончил «Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого» ещё до 1932. Жил и работал в г. Куйбышев. Умер в 1970 году. [7] И всё. Больше нам не удалось найти об этом художнике никакой информации, хотя художник, судя по тем иллюстрациям, которые он создал для сказки «Соловушка» весьма значительный.

Не на много больше нам удалось узнать и об Александре Ивановиче Волкове. Известно лишь, что в 1943 году он на одной из улиц нашего города увидел, как прохожие читают сводку о положении дел на фронте. «*Его рисунок "У сводки Совинформбюро" относится к числу лучших произведений, созданных в те годы о людях тыла. В суровых лицах людей, читающих ранним утром, по пути на работу, новую сводку о событиях на фронтах, художник передал волнение и тревогу, чувства и мысли, которыми жила вся страна*». Так написала об А.И. Волкове извесный искусствовед В. Чернова в своём очерке «Графики Самары». [2]

И всё? Правда нам известен ещё далеко не полный список книг Куйбышевского областного государственного издательства, оформленных и проиллюстрированных этим замечательным художником: 1. Певец Волги Д.Н. Садовников, 1940; 2. М. Горький. Избранные произведения, 1948; 3. А.С. Пушкин. Дубровский, 1949; 4. Сказки Абрама Новопольцева, 1952.

И ещё в выходных данных книг: «Сказки Абрама Новопольцева», 1952 г. и Н. Тиханов. «Алёнушка-сластёнушка», 1956 г. инициалы и фамилия Александра Ивановича Волкова заключены в траурную рамочку.

Что касается Евгения Анатольевича Березина, то здесь благодаря «Каталогу выставки Е.А. Березина» за 1987 г., оказавшемуся в нашем распоряжении, знаем чуть больше. Родился он 20 июля 1936 года в г. Баку. В Куйбышев вместе с семьёй переехал в 1948 году. С 1951 по 1936 год учился на живописном отделении Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого. В 1958 году поступил на отделение графики в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, окончив который в 1964 году, вернулся в Куйбышев. С 1963 года постоянно сотрудничал с Куйбышевским книжным издательством. Является автором иллюстраций и художественного оформления целого ряда книг. Первой крупной работой Е.А. Березина, принёсшей ему признание, была серия «Былины», нашедшая продолжение в иллюстрациях к сборнику «Былины», 1976 г. Книжная графика занимает в творчестве Е.А. Березина значительное место. Он оформил книги: А. Давыдова «Когда просыпаются кувшинки», 1965; Н. Тиханова «Алёна–сластёна», 1968; В. Столяров. «Колькино знамя», 1970; Ю. Денисова «Пригласили речку в степь», 1974; Н. Подлесовой «Жил на свете добрый "Да"», 1975 и др. [1]

Что касается четвёртого художника, самого молодого из вышеперечисленных, Николай Сергеевич Панфильцев, то он родился в селе Евдокимовка в Брянской области в 1949 году. В 1973 году окончил художественно-графический факультет Орловского Государственного Педагогического института. Н.С. Панфильцев – член Союза художников России с 1980 года. Начал выставлять свои произведения с 1975 года. Живописец и график. Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. Работы Н.С. Панфильцев находятся в частных коллекциях в России, Голландии, Германии, США и некоторых других странах. С 1987 года преподает в Самарском художественном училище. В 2016 г. в нашей школе проводилась его персональная выставка, а также встреча с художником у

мольберта. Фотографию Николая Сергеевича Панфильцева, сделанную на этом мероприятии, мы и помещаем в нашей работе.

Братья Бондаренко

Пожалуй, самыми известными сказочниками города Куйбышева и Куйбышевской (Самарской) области являются Братья Бондаренко. По степени известности и популярности в нашем городе они вполне могут поспорить со знаменитыми Братьями Грим, и как нам кажется заслуженно. Сказки, написанные ими в тандеме (произведения, написанные младшим из братьев – Владимиром Никифоровичем, мы в данной работе не рассматриваем) относятся к лучшим образцам той сказки, которой посвящено наше исследование.

Но сначала несколько слов о самих авторах.

Старший из братьев – Вениамин Никифорович Бондаренко родился 26 февраля 1926 года в селе Преображенка Безенчукского района Куйбышевской области. Окончил Киевское военное авиационное училище. Служил в рядах Вооружённых Сил на Дальнем Востоке. После увольнения в запас в связи с сокращением Советской Армии окончил факультет иностранных языков Саратовского педагогического института. В соавторстве с братом Владимиром писал сказки. Книги сказок публиковались под общей подписью «Братья Бондаренко». Работал журналистом в газетах, заведовал литературной редакцией Куйбышевского телевидения. В середине 70-х годов за пропаганду творчества А.И. Солженицына был исключён из партии, уволен с телевидения. Работал пастухом в селе Хворостянка. Был какое-то время непубликуемым автором. Умер в феврале 1998 года. [10]

Младший брат Вениамина Никифоровича – Владимир Никифорович Бондаренко родился 15 февраля 1932 года в селе Преображенка

Безенчукского района Куйбышевской области. Окончил Саратовский юридический институт. Работал журналистом, цензором Чапаевского Лито. В соавторстве с братом Вениамином опубликовал несколько книг сказок. Умер в 2001 году. Имя Владимира Никифоровича Бондаренко присвоено Чапаевской городской библиотеке. [11]

Первые сборники сказок Братьев Бондаренко вышли в г. Ульяновске: 1. Братья Бондаренко. «Хрум-Хрум». Весёлые сказки. Издательство «Ульяновская правда», 1956. Рисунки К. Мушникова; 2. Братья Бондаренко. «Песня скрипки». Издательство «Ульяновская правда», 1957. К сожалению, втор иллюстраций ко второму сборнику нам неизвестен.

Что же касается Куйбышевского книжного издательства, то со сказками Братьев Бондаренко, мы наблюдаем ту же картину, что и со сказками В.И. Беспаловым. Подавляющее большинство вышедших с 1964-го по 1968-ой г.г. сборников, а именно 5, проиллюстрированы В.Г. Клюжевым. И лишь начиная с 71-го г. книжки братьев Бондаренко начинает иллюстрировать В.М. Пашкевич (2 сборника), а вслед за ним В.А. Панидов (1 сборник).

- Братья Бондаренко. «Кремешки», 1964. Художник В.Г. Клюжев;
- Братья Бондаренко. «Галя и солнышко», 1965. Художник В. Клюжев;
- Братья Бондаренко. «Кому снился ёжик», 1966. Художник В.Г. Клюжев;
- Братья Бондаренко. «Горицвет», 1968. Художник В.Г. Клюжев;
- Братья Бондаренко. «И заяц был на именинах», 1968. Художник В.Г. Клюжев;
- Братья Бондаренко. «Сказки черепахи Кири-Бум», 1971. Художник В.М. Пашкевич.

- Братья Бондаренко. «Три весёлых зайца», 1974. Художник В.М. Пашкевич;
- Братья Бондаренко. «Сказки Гореловской рощи», 1977. Художник В.А. Панидов.

Нами была проведена сверка сказок из различных сборников Братьев Бондаренко (написанных ими совместно). Результат просто ошеломил. Ни одна из 241 сказок в указанных выше сборниках, включая 13 из ульяновских весёлых сказок «Хрум-хрум», 1956 года, не повторяется. Каждый сборник представляет собой эксклюзивное художественное произведение, особенно с учётом великолепных иллюстраций В.Г. Клюжева, В.М. Пашкевича и В.А. Панидова. У других авторов не так. Например, у Валентина Ивановича Беспалова, или у Николая Кузьмича Тиханова сказки кочуют из сборника в сборник, причём время от времени подвергаются авторской обработке и результат, с нашей точки зрения, не всегда оправдан.

И ещё, поражает отношение Братьев Бондаренко к своим героям. Независимо от того имя собственное это или просто название животного, или растения, или просто какого-то объекта или явления природы, оно пишется с заглавной буквы: Барсук, Лиса, Ёжик, Дуб, Ёлочка, Мальва, Гусеница, Лягушка, Родник, Ветер или просто Лодка.

Сказать по правде, творчество Братьев Бондаренко, по нашему мнению, является одной из самых ярких страниц литературной жизни нашего горда и области.

Надежда Ивановна Подлесова

Сказки этой замечательной писательницы поражают своим особым поэтическим строем, необыкновенной детскостью и добротой. После чтения

их, такое ощущение, будто напился родниковой воды. Надежда Ивановна Подлесова (в девичестве – Пряничникова) родилась в 1923 году в рабочей семье в Сызрани. Окончила фельдшерско-акушерскую школу. В 1943 добровольцем ушла на фронт. Прошла подготовку в школе радистов войск НКВД, затем была назначена санинструктором на пограничную заставу. С фронта вернулась в 1945 году с боевыми наградами. В 1955 окончила Омский медицинский институт, работала в Омске, на Алтае, в Казахстане. В конце 50-х годов вернулась в г. Сызрань. Работала педиатром, последние годы – рентгенологом в детской поликлинике. [12] Начала писать в 1961 г. Её стихи, рассказы, повести, сказки публиковались в издательствах Москвы, Куйбышева, Украины. Произведения Н.И. Подлесовой переводились на чешский язык (опубликованы в Чехословакии в «Антологии детской поэзии» в 1977 г.). В 1998 Н.И. Подлесова стала членом Союза писателей России. Является автором 12 детских книг. [12]

Нам, правда, удалось познакомиться лишь с 11-ю сказками Надежды Ивановны. Это, прежде всего, 7 сказок из её книги «Дед Мороз и сосулька», вышедшей в Куйбышевском книжном издательстве в 1972 году, и 4 сказки из различных выпусков Сборника рассказов, стихов, сказок для детей дошкольного возраста «Светлячок». Книгу «Дед Мороз и сосулька» проиллюстрировал В.М. Пашкевич. И это, на наш взгляд одна из самых потрясающих работ этого художника.

Владимир Максимович Пашкевич родился 16 июня 1936 г. в г. Берестовке Житомирской обл. В 1959 г. окончил технологический факультет, а в 1969 г. – художественный факультет Украинского полиграфического института им. Федорова в г. Львове. До 1967 г. работал инженером-технологом; с 1967 по 1976 г. – художник газеты «Волжская коммуна»; с 1976 по 1981 г. – председатель правления Куйбышевской организации Союза художников России. Основные работы: серия литографий о Волге, серия гравюр «Гидростроители» о строительстве Шушенской ГЭС, серия гравюр о

Енисее, серия рисунков о Волгоградской области, цикл рисунков о Воронежской области, триптихи «Ностальгия», «Ради женщин на земле», а также, как мы видели иллюстрации к книгам, в том числе и к сказкам Братьев Бондаренко и Надежды Подлесовой. [4]

Олег Мартинович Осадчий

Очень интересный и глубокий писатель. Сказки Олега Осадчего отличаются неожиданным смешением поэзии и какой-то вселенской печалью. В них раскрываются не только светлые стороны человеческой души, но и провалы в какие-то немыслимые бездны нашего «я». Нам удалось узнать о нём не много. Родился О.М. Осадчий 21 октября 1937 г. в г. Тамбове. После окончания военного училища служил в армии. Демобилизовавшись, работал электромехаником на Куйбышевской железной дороге, корреспондентом «Чапаевского рабочего», редактором Куйбышевского книжного издательства. Учился заочно в МГУ, на Высших литературных курсах Союза писателей СССР. И всё. Надеемся со временем разыскать ещё немного информации об этом замечательном писателе.

Сказки О.М. Осадчего известны по двум сборникам:

- Олег Осадчий. «Восемь розовых динозавров». Куйбышевское книжное издательство, 1975. К сожалению, нам не удалось подержать эту книгу в руках, и мы не можем ничего сказать об иллюстрациях этой книги.
- Олег Осадчий. «Лесные истории». Куйбышевское книжное издательство, 1980. Художник Н.П. Папухин. Эту книжку как раз почитать удалось. В «Восьми розовых динозаврах» эксклюзивных, т.е. не вошедших в этот сборник всего 3 сказки., остальные вошли в этот сборник. Всего же в книге Лесные истории» 15 сказок.

Плюс ещё 2-е, опубликованные в Сборнике рассказов, стихов, сказок для детей дошкольного возраста. «Светлячок»: 1. «Малина и медведь». Сборник… «Светлячок». Выпуск пятый. Куйбышевское книжное издательство, 1975. [Художник не указан]; 2. «Кто кого боится». Сборник… «Светлячок». Выпуск седьмой. Куйбышевское книжное издательство, 1977. Рисунки В. Пашкевича.

Пётр Григорьевич Григошкин

Ещё один интересный автор, пишущий замечательные сказки. Правда нам известна лишь одна его тоненькая книга, всего 5 сказок. Но они весьма интересные и полностью соответствуют исследуемому нами типу сказок. Правда, стоит отметить ещё одну сказку П.Г. Григошктна. Называется она «Крушина и её тень», а опубликована она в Сборнике рассказов, стихов, сказок для детей дошкольного возраста «Светлячок». Куйбышевское книжное издательство, 1983. Художник Ю. Бородачёв.

Заключение

Проделанная нами работа конечно же не являет собой образец полноты и завершённости, да мы к этому и не стремились, прекрасно понимая, как много белых пятен в наших знаниях (мы имеем в виду на только самих себя) о тех литературных процессах, которые происходили в нашем городе в 1950-х, 1960-х, 1970-х и наконец в 1980-х годах. Казалось бы, с тех пор прошло не так уж много времени, а многое из того, что происходило тогда уже забылось. Мы видим, как в некоторых странах на Западе переписывается история, забываются основополагающие принципы существования человека на этой земле. Нам думается, что литературная сказка, в силу своей природы, роднящей её с народной сказкой, способна удержать в нашей памяти столь нужные нам сейчас основы доброты, верности и справедливости. Поэтому изучение сказки сегодня не только увлекательно, но и актуально.

Одним из результатов нашей работы явилось понимание необходимости продолжения наших изысканий. Некоторые книги сказок, изданные Куйбышевским книжным издательством, стали библиографической редкостью и найти их даже в библиотеках не всегда представляется возможным. И тем не менее мы надеемся продолжить работу, и обязательно представим её результаты на конференции в следующем году. Что касается «литературных сказок о животных, растениях и явлениях природы», как мы определили этот род сказок, то, хотелось бы думать, что нам удалось немного упорядочить и расширить представление об их книгоиздательской судьбе. Особенно это касается непременной составляющей части бытования этих сказок в книге. Мы конечно же имеем в виду иллюстрации к сказкам.

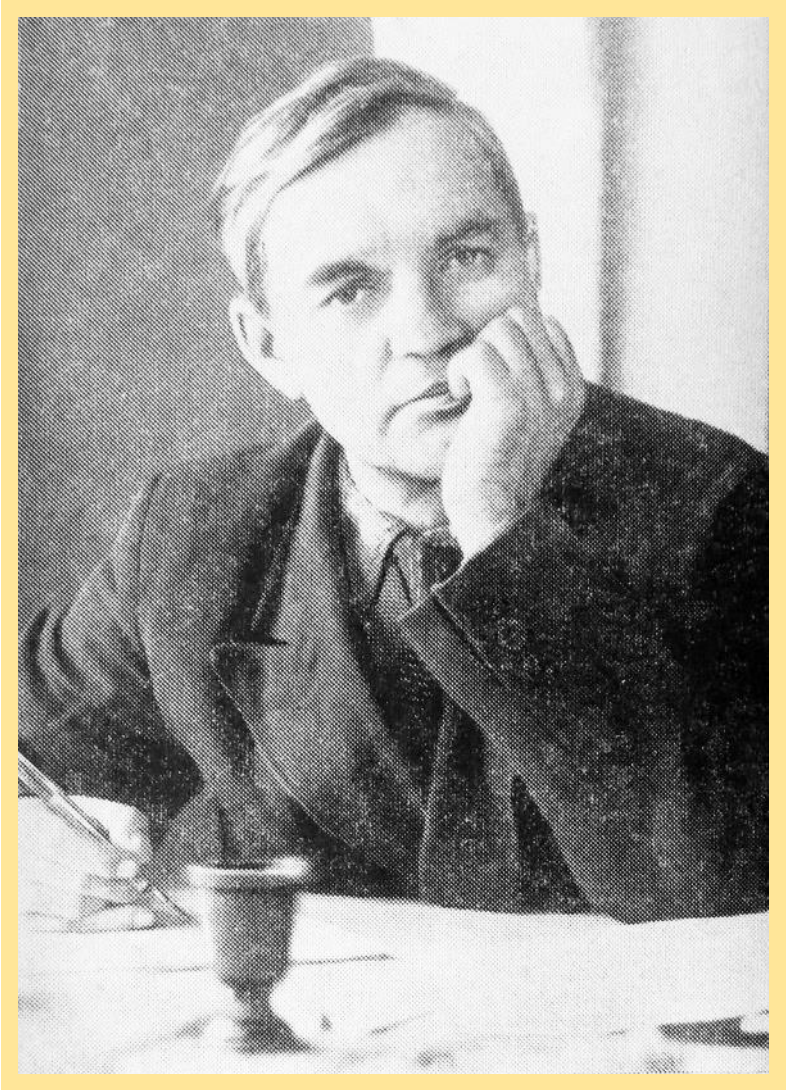
Главный же результат нашей работы – это то, что нам посчастливилось познакомиться с творчеством потрясающе талантливых писателей и удивительно ярких художников, у которых к тому же есть чему поучиться.

Источники

1. Неверова В. Предисловие к «Каталогу выставки Е.А. Березина». – Куйбышев, 1987. 16 с., ил.;
2. http://samlib.ru/c/chernowa_w_a/grafikisamarynasledie.shtml;
3. https://artchive.ru/artists/16445~Viktor_Aleksandrovich_Valtsefer;
4. https://artchive.ru/artists/47546~Vladimir_Maksimovich_Pashkevich;
5. https://artchive.ru/artists/33183~Mikhail_Filippovich_Averjanov;
6. http://belghm.ru/o-muzee/kollekcii-istoriya-bgkhm/kollekcii/authors/valcefer-viktor-aleksandrovich/;
7. https://socrealizm.com.ua/gallery/artist/sabanov-pi-1910;
8. http://www.lencbs.ru/index.php/o-proekte/staryj-kuvak/707-tikhanov-nikolaj-kuzmich;
9. https://www.athlomnemaspb.online/2018/02/1971_92.html;
10. https://www.livelib.ru/author/517068-veniamin-bondarenko;
11. https://www.livelib.ru/author/517068-vladimir-bondarenko;
12. https://www.livelib.ru/author/525892-nadezhda-podlesova;

Приложение

Приложение 1

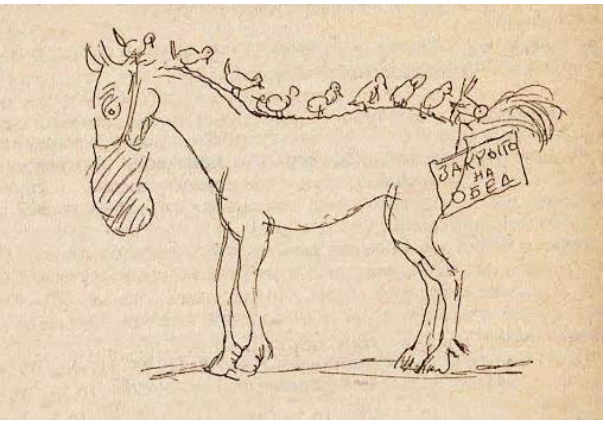


Валентин Иванович Беспалов

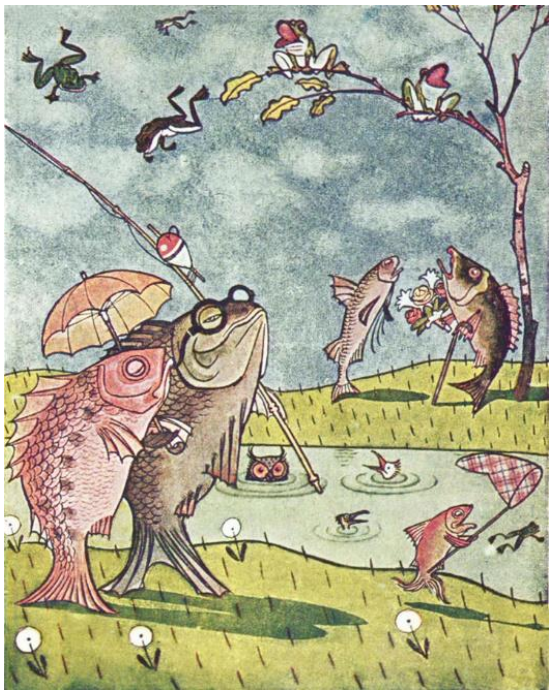
Приложение 2

Константин Павлович Ротов

Обложка книги В. Беспалов. «Путешественники», 1949 г.

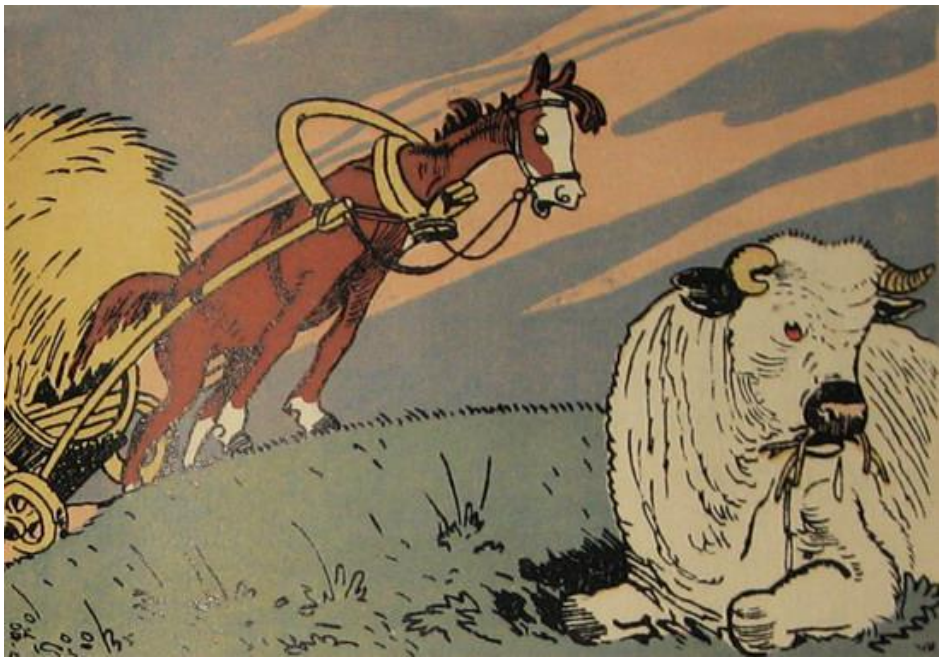


Карикатура К.П. Ротова, за которую он получил 8 лет лагерей.



К.П. Ротов. Иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Путаница».

Приложение 3



К.П. Ротов. Иллюстрация к сказке В.И. Беспалова «Бык и лошадь».

К.П. Ротов. Иллюстрация к сказке В.И. Беспалова «Кот, лиса и козёл»

Приложение 4

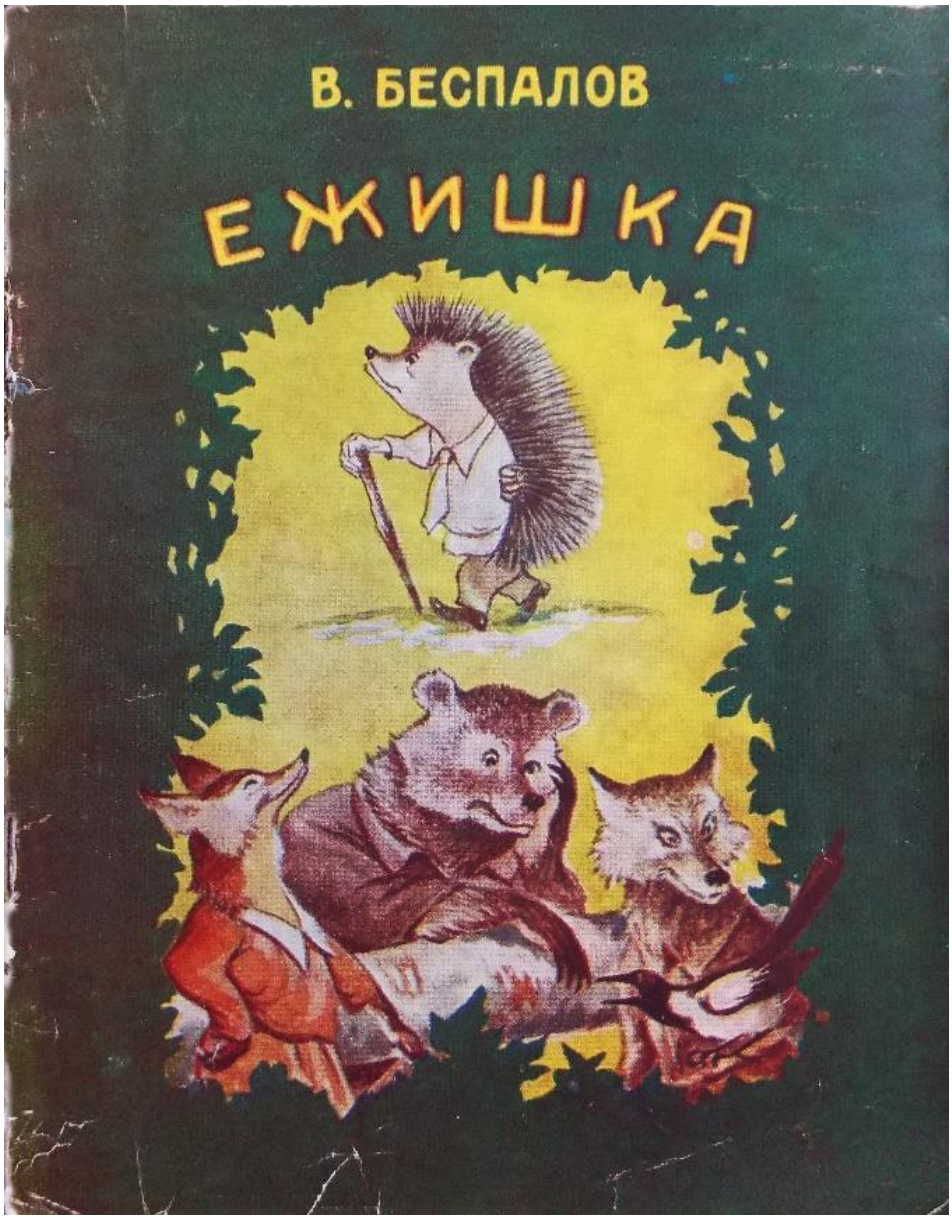
Обложка книги В. Беспалова «Сказки».
Куйбышевское областное государственное издательство, 1953 г.
Художники М. Аверьянов и В. Вальцефер.

Приложение 5

Михаил Филиппович Аверьянов

Иллюстрации М.Ф. Аверьянова к сказкам В.И. Беспалова:
«Лиса и крот» и «Ёж и лиса», 1953 г.

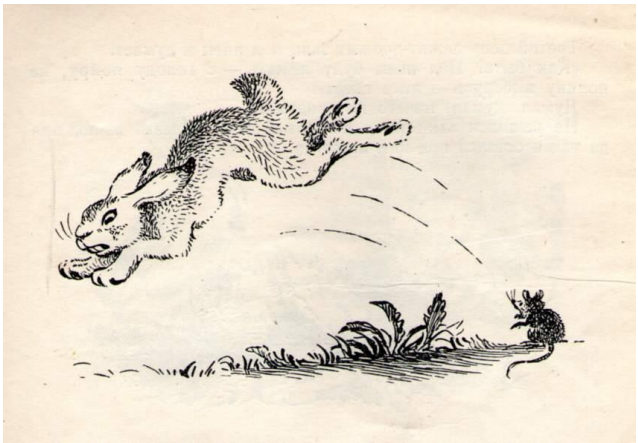
Приложение 6



Обложка книги В. Беспалова «Ежишка».
Куйбышевское книжное издательство, 1954 г. Обложка, титул и рисунки художника В.Г. Клюжева.

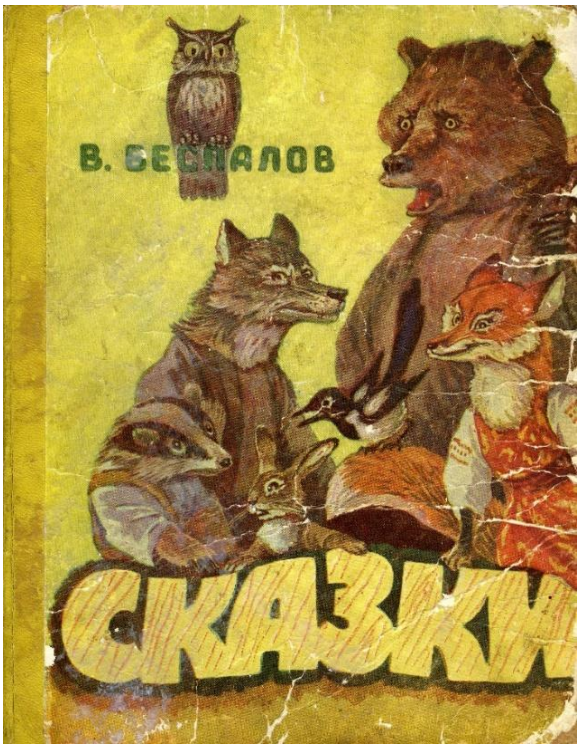
Приложение 7

Владимир Геннадьевич Клюжев



Иллюстрации В.Г. Клюжева к сказкам В.И. Беспалова:
«Сом и белуга» и «Заяц», 1954 г.

Приложение 8



Обложки книг В.И. Беспалова: «Сказки», 1959 г. и «100 сказок», 1962 г.

Рисунок В.Г. Клюжева к сказке «Оделила» из книги
В.И. Беспалова «100 сказок», 1962 г.

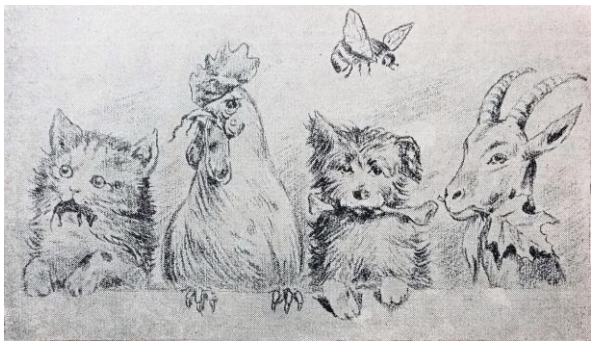
Приложение 9

Николай Кузьмич Тиханов

Иллюстрации П.И. Сабанова к сказке Н.К. Тиханова «Соловушка», 1956 г.

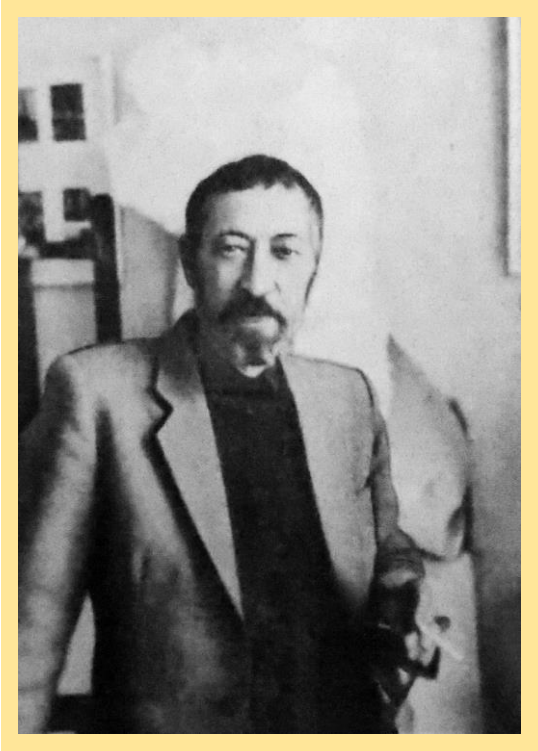
Приложение 10

Иллюстрации П.И. Сабанова к сказке Н.К. Тиханова «Соловушка», 1956 г.



Иллюстрации А.И. Волкова
к сказке Н.К. Тиханова «Алёнушка-сластёнушка», 1956 г.

Приложение 11

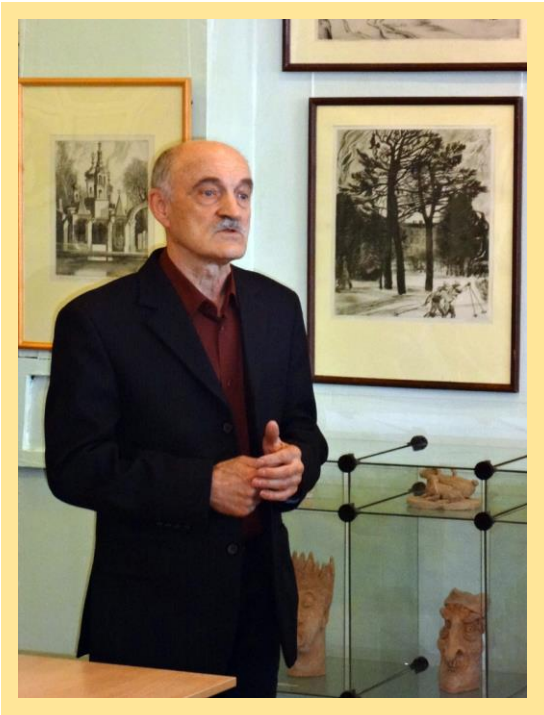


Евгений Анатольевич Березин

Обложка книги Н.К. Тиханова «Алёна-сластёна», 1968 г. проиллюстрированная Е.А. Березиным.

Иллюстрации Е.А. Березина к сказке Н.К. Тиханова «Соловушка», 1968 г.

Приложение 12

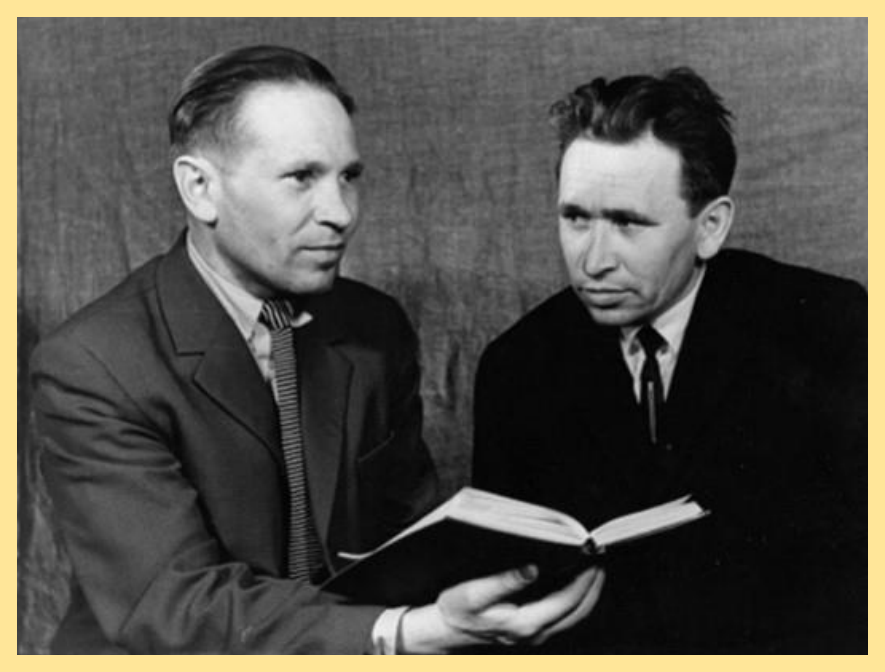


Николай Сергеевич Панфильцев

Обложка книги Н.К. Тиханова Алёнушка-сластёнушка, 1982 г. проиллюстрированной Н.С. Панфильцевым.

Иллюстрации Н.С. Панфильцева к сказке Николая Тиханова «Птичий разговор», 1982 г.

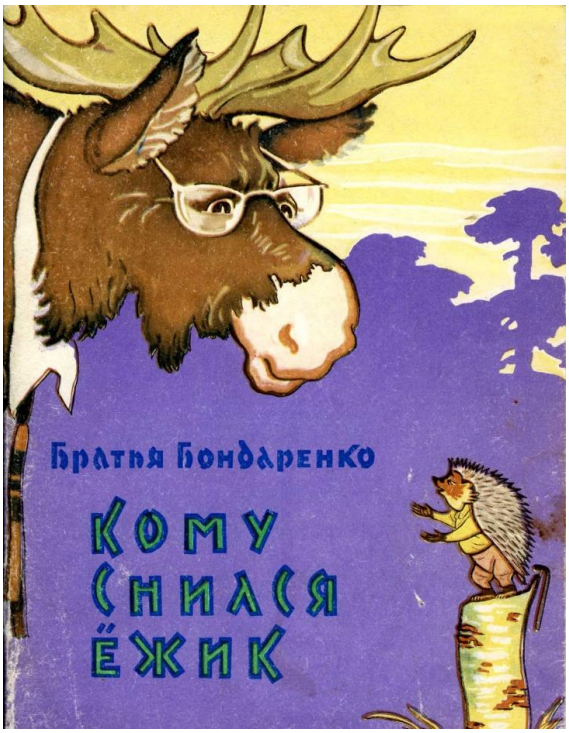
Приложение 13



Братья Бондаренко
(Вениамин Никифорович и Владимир Никифорович Бондаренко)

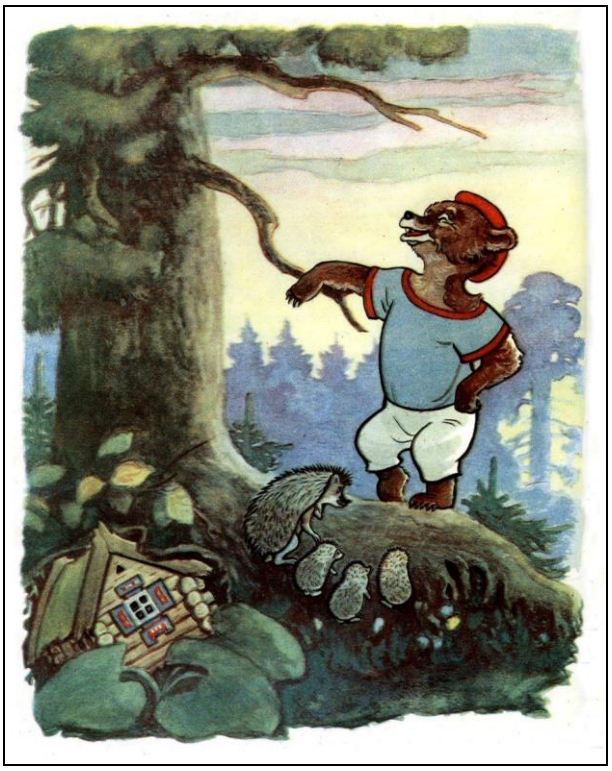
Обложка книги и иллюстрация из книги Братьев Бондаренко «Кремешки».
Куйбышевское книжное издательство, 1964 г.
Художник В.Г. Клюжев.

Приложение 14



Обложки книг Братьев Бондаренко: «Галя и солнышко», 1965 г.;
«Горицвет», 1968 г. и «Кому снился Ёжик», 1866 г.
и иллюстрация к сказке «Кому снился Ёжик».
Художник В.Г. Клюжев.

Приложение 15



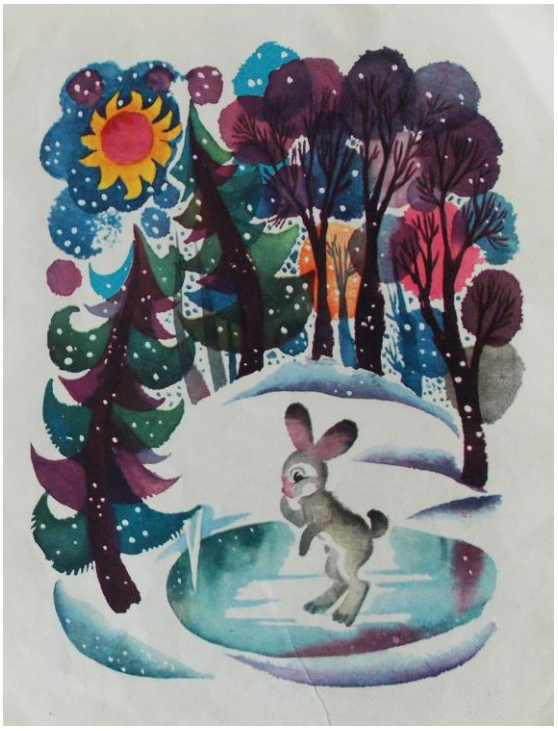
Обложка книги Братьев Бондаренко «И заяц был на именинах», 1968 г
и иллюстрация из этой книги. Художник В.Г. Клюжев.

Обложки книги Братьев Бондаренко: «Сказки черепахи Кири-Бум», 1971 г.
и «Три весёлых зайца», 1974 г. Художник В.М. Пашкевич.

Приложение 16

Надежда Ивановна Подлесова

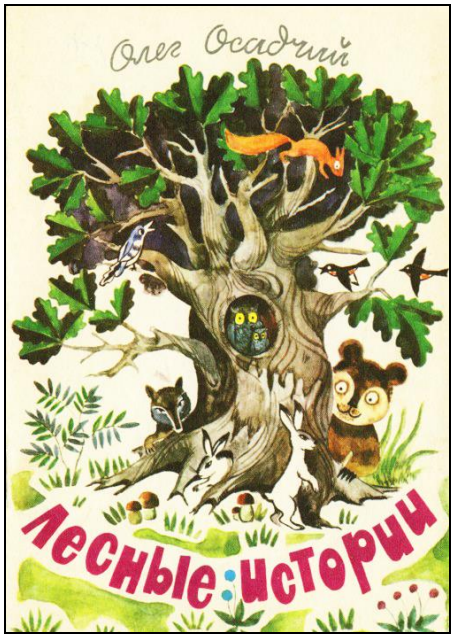
Обложка книги Н.И. Подлесовой «Дед мороз и сосулька», 1972 г. Художник В.М. Пашкевич.



Иллюстрации В.М. Пашкевича к книге Н.И. Подлесовой «Дед мороз и сосулька», 1972 г.

Приложение 17

Олег Мартинович Осадчий



Обложка книги О.М. Осадчего «Лесные истории», 1972 г. Художник Л.А. Логинова.

Людмила Александровна Логинова

Рисунок Л.А. Логиновой

Владимир Фёдорович Одоевский, Лев Николаевич Толстой, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, Всеволод Михайлович Гаршин, Алексей Максимович Горький.