XI Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: краеведение

Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников.

Часть II: «Сказки в стихах, бытовые и волшебные сказки».

Выполнила:
Иванова Елизавета,
учащаяся 4 «а» класса
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»

Руководитель:
Макаренков Владимир Николаевич
Преподаватель истории изобразительного искусства
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»

Самара, 2021 г.

Содержание

I. Введение ……... 3

II. Основная часть:

Самуил Матвеевич Эйдлин …… 5

Михаил Иванович Лашманов ……... 10

Сергей Иванович Кузнецов …….. 11

Валентин Алексеевич Столяров ……... 12

Геннадий Михайлович Петров ……. 13

Валентин Иванович Беспалов ……..... 14

Константин Владимирович Гожев ……... 17

Владимир Никифорович Бондаренко …….. 18

Валентин Викторович Брагин …….. 20

Виктор Сергеевич Балашов …….. 21

Андрей Анатольевич Темников ……... 23

III. Заключение ……..... 25

IV. Источники …… 28

V. Приложения …….. 31

Введение

В 2019 году на научно-практической конференции «Новое поколение» мы представили на суд жюри и зрителей реферат на тему: «Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников». В нём мы попытались проанализировать и систематизировать сказки, изданные в Куйбышеве в 50-х – 90-х годах прошлого века. Тогда, из-за большого объёма собранного материала, нам пришлось сосредоточить внимание только на части сказок, условно отнесённых нами к сказкам о животных, растениях и разнообразных явлениях природы. Поэтому мы включили в название реферата подзаголовок: Часть I: "Сказки о животных, растениях и природных явлениях". Мы надеялись уже к следующему 2020 году подготовить ещё один реферат на эту, как нам кажется важную тему, в который собирались включить оставшиеся за границами нашего исследования сказки в стихах, а также волшебные и бытовые сказки, но случилась пандемия и спутала нам все карты. Поэтому-то только сейчас нам удалось завершить предпринятую нами работу, и мы наконец-то подготовили вторую часть нашего исследования: «Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников». Часть II: "Сказки в стихах, бытовые и волшебные сказки", которую и представляем сегодня.

Цель нашей работы осталась практически неизменной:

- Вскрыть особую роль литературной сказки в творчестве Куйбышевских (Самарских) писателей и художников, а также её возможное влияние на формирование личности юного читателя.

Задачи работы:

- Найти и внимательно прочитать литературные сказки в стихах, а также волшебные и бытовые сказки, изданные в Куйбышеве в 50-х – 90-х годах прошлого века;
- Познакомиться с творческой биографией авторов, написавших эти сказки, и художников, их иллюстрировавших;
- Раскрыть взаимосвязь в развитии авторской (литературной) сказки, как таковой, и её иллюстрации, как особого вида книжной графики.

Самуил Матвеевич Эйдлин (1914 – 1989)

Когда речь заходит о сказках в стихах, первым из наших самарских писателей, кто вспоминается практически мгновенно, можно смело назвать Самуила Эйдлина.

Его первая книга для детей «Стихи и сказки» вышла в Куйбышевском книжном издательстве ещё в 1954 г. И с тех пор книги Самуила Матвеевича Эйдлина, в том числе и сказки в стихах, выходили в Куйбышевском книжном издательстве с завидной регулярностью.

Но сначала, несколько слов о самом авторе этих книг.

Самуил Матвеевич Эйдлин (настоящее имя – Ерахмиэль Мордухович) – прозаик, поэт, детский писатель (Приложение 1). Родился 23 октября 1914 года в селе Баево Витебской области. Учился в Харьковском педагогическом институте профессионального образования. Первое его стихотворение появилось в печати в харьковском журнале «Октябрьские всходы» в 1927 году, когда С. Эйдлину было тринадцать лет. [24], [46]

В начале 40-х годов (перед самым началом войны) он жил в Харькове, работал сотрудником многотиражной газеты Харьковской обувной фабрики № 5, откуда и ушёл на фронт. С 1942 по 1945 гг. С.М. Эйдлин воевал в рядах Красной Армии, был фронтовым корреспондентом, участвовал в боях с немецко-фашистскими оккупантами в составе 1128-го стрелкового полка 76-й гвардейской дивизии, дошёл до Берлина. [24], [46]

После демобилизации в 1945 году он переехал в город Куйбышев, где и сформировался как детский писатель. В 1954 г. в Куйбышевском книжном издательстве в свет выходит книга Самуила Эйдлина «Стихи и сказки» (Приложение 2), в которой было напечатано шесть сказок в стихах, созданных по мотивам народных сказок [34]. Спустя непродолжительное

время, в том же 1954 г., по рекомендации С.В. Михалкова, три из этих сказок были напечатаны в Москве, сначала в журнале «Мурзилка», а потом и отдельной книжицей «Заработанный рубль» (Приложение 4). По словам самого поэта, «*именно сказка «Заработанный рубль» и учёба у таких замечательных мастеров детской литературы, как С.Я. Маршак и С.В. Михалков, помогли ему определить главное дело жизни, найти путь к сердцу самого благодарного читателя – ребёнка, подростка, юноши*» [46].

Одна за другой в Москве и в Куйбышеве выходят книги Самуила Эйдлина, адресованные детям: «Стихи и сказки», «Львиная доля», «Дороже всех сокровищ мира», «Клад», «Золотой орешек» (Приложения 2, 7, 8, 9, 10), сделавшие имя куйбышевского поэта известным далеко за пределами области. Особенно полюбились юным читателям сказки, напечатанные в этих сборниках. Мудрые и задорные, они учили детей этой самой мудрости, высокой нравственности и оптимистическому взгляду на жизнь. Умер С.М. Эйдлин в 1989 г., прожив в нашем городе более сорока лет, то есть большую часть своей жизни. Как вспоминают его друзья и знакомые, маленькие, удивительно-добрые, сердечные сказки и истории поэта Самуила Эйдлина знали и любили в Куйбышеве все дети. Не зря друзья и коллеги называли С.М. Эйдлина «Средневолжским Маршаком». Те из жителей нашего города, кто в детстве прикоснулся к его сказкам, по праву гордятся его весёлым, щедрым талантом. [46]

Книга «Стихи и сказки» Самуила Матвеевича Эйдлина (Приложения 2), о которой мы уже упоминали [34], была проиллюстрирована В.А. Вальцефером (Приложения 3).

Виктор Александрович Вальцефер (1928 – 1983)

Художник-график. Родился в г. Самара. В 1948 г. окончил Московскую среднюю художественную школу и поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, на графический

факультет, где вплоть до 1954 г. учился у А.Ф. Пахомова. В качестве дипломной работы представил серию рисунков и литографий "В. И. Ленин и А. М. Горький", оценка – отлично. Присвоена квалификация художника-графика. Член Союза художников СССР. Работал в области книжной иллюстрации и станковой графики, в технике литографии и акварели. Иллюстрировал и оформлял книги для Куйбышевского книжного издательства и Детгиза. Участник выставок с 1953 г. С 1961 г. руководил Куйбышевским Домом народного творчества. Основные работы: серии автолитографий «Волга», «Ленинград» (1960), «Марсово поле» (1970). [39]

Одновременно с книгой «Стихи и сказки», вышедшей в Куйбышевском книжном издательстве, в том же 1954 г. в Москве в Государственном издательстве детской литературы вышла маленькая книжица «Заработанный рубль» (Приложение 4), проиллюстрированная Борисом Николаевичем Шаховым (Приложение 5). В 1956 г. это издание (Приложение 4) было перепечатано с теми же иллюстрациями и лишь с небольшим изменением обложки Куйбышевским книжным издательством [34]. Мы долго сомневались включать ли рассказ о Б.Н. Шахове в наш реферат, и всё же решили включить, так как в жизни этого замечательного художника был период, пусть и небольшой по продолжительности, когда он работал в Куйбышеве, и, возможно, именно поэтому-то и взялся за иллюстрации сказок Самуила Эйдлина. Но обо всём по порядку.

Борис Николаевич Шахов (1920 – 1987).

Б.Н. Шахов родился в селе Скородум Усть-Куломского района Коми АССР. В 1938 году, по окончании московской школы, Борис поступает в художественную школу при МОССХ и заканчивает в ней четыре курса. В октябре 1941 года был призван в Красную Армию. С конца 1942 года работал художником на военно-пересыльном пункте в Казани и в военкомате Татарской АССР. [35]

В начале 1944 года был отозван в штаб ПРИВО (г. Куйбышев), где работал до 1945 года художником при штабе. Одновременно сотрудничал в газете «Красноармеец» – рисовал карикатуры и писал стихи к ним (подчёркнуто нами – И.Л.). [35]

В январе 1945-го был демобилизован по болезни и вернулся в Москву. Проболев около года, поступил на 5 курс художественного училища «Памяти 1905 года» и в июне 1947 года, окончив курс, получил диплом художника-педагога. С 1947 по 1953 учился на графическом факультете Московского Государственного художественного института им. Сурикова. Окончив институт, Борис Николаевич стал художником-графиком, специализирующимся на иллюстрировании и оформлении книг. Сотрудничал с «Детской литературой», работал в «Учпедгизе», на студии «Диафильм», рисовал карикатуры, писал стихотворные тексты к ним. Публиковал карикатуры в «Красной звезде», «Московской правде», «Правде», «Советской России», «Литературной газете». [35]

В 1959 г. в Литературно-художественный сборник для детей «Волжские зори», вышедшем в Куйбышевском книжном издательстве была опубликована сказка Самуила Эйдлина «Поучительные советы» [32], прекрасно проиллюстрированная Владимиром Геннадьевичем Клюжевым (Приложение 6), о котором мы подробно рассказали ещё в первой части нашего исследования. Упомянем о нём и в этой части, но чуть позже. А сейчас мы отметим, что в 1960 г. в том же издательстве вышла ещё одна книга сказок Самуила Эйдлина «Львиная доля» (Приложение 7), в которую вошли как сказки, опубликованные ранее («Заработанный рубль», «Золотые руки», «Солдат и купец», «Охотники», «Отзывчивые соседи»), так и новые сказки («За что архиерей попа расстриг», «Пастух и царь», «Львиная доля», «Как поступил отец», «Заклинание», «Умник» и др.). [31] Интересно отметить, что свои сказки Самуил Эйдлин сочинял по мотивам сказок народов нашей тогда ещё необъятной страны, которая звалась СССР.

Сюжеты для своих сказок он брал из литовского, башкирского, русского, казахского, украинского, грузинского, латышского и еврейского фольклора. А также из индийских сказок и сказок других народов востока. Казалось, он поставил себе цель – ознакомить юного читателя с величайшей кладовой мудрости всех народов, населявших нашу тогдашнюю родину.

Но на этом Самуил Матвеевич Эйдлин не остановился. В 1967 г. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори» вышла его «Сказка о жадном и глупом падишахе» [33], проиллюстрированная, как и книга «Львиная доля» М. Глуховым (Приложение 6). А в 1970, 1974 и наконец 1984 гг. в Куйбышевском книжном издательстве были опубликованы ещё три книги: «Дороже всех сокровищ мира» [27], «Клад» [30] и «Золотой орешек» [29], проиллюстрированные соответственно художниками О.Л. Корневым, Ю.А. Разинкиным и Ю.А. Фединым (Приложения 8, 9, 10). В этих сборниках, наряду с уже публиковавшимися, были опубликованы новые сказки: «Дороже всех сокровищ мира», «Бунтарь и царь», «О лентяе и глупце и пророке-мудреце», «В чём оно, счастье», «Портняжная мерка», «Отцовский завет», «Сон охотника», «Кочевник и мулла», «О мудром звездочёте», «Девочка и лень», «Кричи за меня», «Попутчик», «Урожайное дерево». [27], [29], [30] Всего за свою творческую жизнь Самуил Эйдлин написал и издал более тридцати сказок, и это только те, что нам стали доступны: «Мороз и морозец» (Литовская народная сказка); «Золотые руки» (Башкирская народная сказка); «Солдат и купец» (Русская народная сказка); «Охотники» (Казахская народная сказка); «Отзывчивые соседи» (Восточная шутка); «Крестьянин и пан» (Украинская народная сказка); «Отзывчивые соседи» (Восточная шутка); «Поучительные советы» (Из индийского фольклора); «Заработанный рубль» (Грузинская народная сказка); «Скупой барин» (Латышская народная сказка); «За что архиерей попа расстриг» (Русская народная сказка); «Пастух и царь» (Русская народная сказка); «Последняя воля» (Русская народная сказка); «Львиная

доля» (Восточная сказка); «Как поступил отец» (Восточная сказка); «Заклинание» (Восточная сказка); «Умник» (Еврейская народная сказка); «Сказка о жадном и глупом падишахе»; «Дороже всех сокровищ мира»; «Бунтарь и царь»; «О лентяе и глупце и пророке-мудреце»; «В чём оно, счастье»; «Портняжная мерка»; «Отцовский завет»; «Сон охотника» (Переработка казахской народной сказки «Охотники»); «Кочевник и мулла»; «О мудром звездочёте»; «Девочка и лень»; «Кричи за меня»; «Попутчик»; «Урожайное дерево».

Михаил Иванович Лашманов (1912 – ?)

Следующим писателем, нашим земляком, который сочинял для детей сказки в стихах, был Михаил Иванович Лашманов.

Он родился в 1912 г. Окончил педагогический институт. Работал учителем. Со студенческих лет писал стихи. Произведения последних лет адресованы преимущественно детям. В куйбышевском книжном издательстве вышли в свет его книги стихов: «Вторая весна», 1958 (в соавторстве с Л. Широковым) и «Зелёные друзья», 1967. [24] Михаил Лашманов написал сказку для совсем маленьких ребят, которую так и назвал «Эта сказка для ребят про гусей и про гусят», 1960. [16] Впоследствии, сказка переиздавалась дважды: в 1968 и в 1989 гг. [17], [18] И ещё одна сказка с похожим названием «О серенькой Хохлатке, хвастливом Индюке и лютом Коршуне» вышла в 1962 г. К сожалению, нам не удалось отыскать эту книгу. Немного информации и о самом поэте. Но для поэта самым надёжным фактом его биографии являются написанные им стихи. Три стихотворения, найденные нами в книге «Писатели средне Волги», 1968 года издания: «Звезда», «Руки» и «На охоте» [24] сообщают нам больше, любых биографических данных.

Сергей Иванович Кузнецов (1908 – 1974)

Ещё один поэт, написавший потрясающие сказки в стихах, – это Сергей Кузнецов (Приложение 11). Родился в 1908 г. в селе Большая Раковка, Куйбышевской области. [24] Сын крестьянина он сполна испытал и стойко перенёс муки голода, холода и всех лишений первых лет после Октябрьской революции. Он видел живого В.И. Чапаева. Через много лет С.И. Кузнецов напишет поэму «Чапай Василь Иваныч». В 1935 году Сергей Кузнецов окончил Самарский городской вечерний коммунистический университет, работал токарем на заводе им. Масленникова. Потом много лет сотрудничал в редакциях различных газет. [24] Но началась Великая Отечественная война и вместе с другими рабочими завода он надел армейскую шинель. В августе 1941 года в звании политрука С.И. Кузнецов прибыл на службу в редакцию газеты Забайкальского военного округа в Читу. Стихи начал писать с 1943 г. [24] Более двадцати лет он отдал службе в Советской Армии, пройдя путь от Сахалина до Бухареста. Боевой путь офицера отмечен орденом Красной Звезды и боевыми медалями. Армейская жизнь С.И. Кузнецова связана с военной печатью. Его журналистские материалы и стихи дышали достоверностью и выразительностью. Закончив военную службу, майор С. Кузнецов с головой окунулся в литературную жизнь областной писательской организации Куйбышева. Первый сборник стихов «О самом дорогом» вышел в 1949 г. в Одессе. В Куйбышевском книжном издательстве вышли сборники стихов «Сыновнее слово (1959), «Звёзды над Волгой» (1964), «Тишина» (1967). [24], [42] В 1968 году его приняли в Союз писателей России. Две его сказки, которые оказались нам доступны, каким-то чудесным образом соединяют в себе сон и реальность, создавая новую, неповторимую сказочную реальность. Это сказки: «Чудесные карандаши» (Приложение 12)

и «Удивительная ёлка» (Приложение 13), выпущенные Куйбышевским книжным издательством в 1961 г. и в 1968 г., соответственно. [15], [16]

Валентин Алексеевич Столяров (1933 – 1997)

И наконец последний из авторов сказок в стихах. Последний, по времени выхода в свет его сказки, но далеко не последний по силе своего поэтического таланта. Это Валентин Столяров (Приложение 14). Он родился 19 ноября 1933 года в городе Раменское Московской области. Рано потерял отца и мать. Отца расстреляли. Мать вскоре после этого умерла. Будущий поэт скитался по чердакам и подвалам, где его отловила милиция и отдала в детский приют. Может быть, потому что чудом выжил в этих невыносимых для жизни условиях, он так любил жизнь? В 1956 г. окончил филологический факультет Куйбышевского педагогического института. С этого же года работает в газетах – сначала в районной, затем в областной молодёжной. В течении трёх лет был собственным корреспондентом «Пионерской правды» по Куйбышевской области, работал в газете Приволжского военного округа, инструктором обкома комсомола. [24], [42]

Первая подборка его стихотворений была опубликована в альманахе «Волга» ещё в 1954 году, а первый сборник «Я иду по земле» вышел в 1959 году. Поэзия Валентина Столярова многогранна по тематике и тональности. В Куйбышеве вышли его сборники «Горизонт» (1963), «Тридцатое лето» (1965), «Все о тебе» (1967), «Март мой!» (1969), «Колькино знамя» (1970), «Жду осени» (1972), «Высокий час» (1976), «Обыкновенная лирика» (1979), «Весеннее свидание» (1983). А в 1984 году книгу его стихов «Будет утро» выпустило издательство «Современник». Умер поэт в 1997 году. Название последней книги его стихов, выпущенной издательством «Самарский Дом печати» в 1997 году, – «Чистая нота любви». [42]

Сказка в стихах «Кто твой брат» (Приложение 15) вышла в свет в 1990 г. Проиллюстрировал её В.И. Конев. Эта книжка-сказка рассказывает о новых приключениях давно полюбившегося всем детям, забавного человечка Буратино. [25]

Геннадий Михайлович Петров (1921 - ?)

Теперь, о писателях-сказочниках, которые в своём творчестве обратились к волшебной и бытовой сказке. Один из них – Геннадий Михайлович Петров. [37]

К сожалению, об этом оригинальном, ни на кого не похожем, авторе самобытных сказок нам почти ничего не удалось узнать. Известно только, что он родился в 1921 г. в г. Самаре, что он участвовал в Великой отечественной войне, служил на Балтийском море моряком-пограничником, что он окончил Всесоюзный машиностроительный институт и в качестве инженера-механика работал на заводах г. Куйбышева. [24], [41] В 1962 г. в Куйбышевском книжном издательстве вышла небольшая книжица «Ночной огонёк» (Приложение 16), в которой были опубликованы три сказки: «Беспечный час», «Ночной огонёк» и «Чудесный художник». [22] Оформила книгу А. Москвичёва, про которую вообще ничего не известно. Сама книга давно является библиографической редкостью. Вслед за первой книгой в 1953 г. в Куйбышевском книжном издательстве вышла следующая книга, которая так и называлась «Сказки» (Приложение 17). В ней были напечатаны ещё пять сказок: «Приключения чернильного человечка» (Приложение 19), «Злой дымок», «Гном» (Приложение 17), «Метеор» и «Снеговики» (Приложение 18). Эту книгу проиллюстрировал уже упоминавшийся нами М. Глухов. [23] Спустя 5 лет в Куйбышевском книжном издательстве вышла третья книга Г. Петрова: «Неоновая девочка» (Приложение 20). В ней,

помимо уже опубликованной до этого сказки «Приключения чернильного человечка», были напечатаны ещё две сказки: «Неоновая девочка» и «Ляпсус». [21] Эта книга была проиллюстрирована хорошо нам знакомым В.Г. Клюжевым (Приложение 21). В довершении всего, в двенадцатом, заключительном номере Литературно-художественного сборника для детей «Волжские зори» была опубликована последняя, из известных нам сказок Г.В. Петрова, «Багровый айсберг» с рисунками всё того же В.Г. Клюжева. [20]

Валентин Иванович Беспалов (1916 – 1999)

Однако, не стоит забывать и хорошо нам известных куйбышевских сказочников. Один из них – знакомый по первой части нашего исследования Валентин Иванович Беспалов (Приложение 22). Куйбышевский (самарский) писатель, поэт и журналист. Он родился 4 июня 1916 года в селе Щербаковка Волгоградской области. Участник Великой Отечественной войны, воевал политруком в составе 21-й дивизии ополчения Киевского района Москвы. В августе 1941 года был тяжело контужен. В 1943 году добровольцем поступает в военное училище, но на фронт не попадает по состоянию здоровья. Направлен в органы НКВД, где и служил до окончания военных действий. Творческий путь начинал с поэзии. В 1949 году вышла его первая книга – сборник очерковой публицистики «Большая жизнь», а также сборник сказок «Путешественники». С 1949 по 1962 годы Валентин Иванович Беспалов – сотрудник куйбышевских газет «Волжский комсомолец» и «За Родину». Широкую известность получили его книги сказок для детей: «Живой цветок» (Приложение 23, 24), «Три желания» (Приложение 25), «Просяное зёрнышко» (Приложение 26), «Горюч-камень» (Приложение 26), «Три ключика» (Приложение 26) и другие.

Первая из сказок интересующего нас жанра – «Три желания» была опубликована в 1964 г. в десятом выпуске Литературно-художественного сборника для детей «Волжские зори». [10] Рисунки к сказке были исполнены В. Казаковым. Затем, в 1966 г. вышла книга «Живой цветок» (Приложение 23), в которой уже восемь сказок можно было отнести к бытовым и волшебным: «Живой цветок», «Кольцо», «Большой приз», «Иван и берёзка», «Алексей-охотник», «Три сына», «Матрёшка» и «Лоскутки». [5] Потом, в 1968 г. ещё один сборник сказок, в который вошла упомянутая нами сказка «Три желания» (Приложение 25), давшая название всей книге. Здесь мы обнаруживаем ещё девять сказок: «Отец и сын», «Горюч-камень», «Заветная жилка», «Три желания», «Выбор», «Чудесный чурбачок», «Бегунцы», «Задачи мастеров» и «Балалайка-поболтай-ка». [9] А в 1969 г. в двенадцатом выпуске Литературно-художественного сборника для детей «Волжские зори» была напечатана ещё одна сказка Валентина Беспалова «Кружилиха. [6] Итого: 18 сказок. Обе книги и сказка из сборника «Волжские зори» были проиллюстрированы В.Г. Клюжевым. [6], [9]

Здесь стоит отметить ещё одну публикацию из этого сборника – сказку Л. Пироговой «Мастер Смелко», рисунки к которой тоже были выполнены В.Г. Клюженвым. И хотя мы ещё в первой части рассказывали об этом удивительном, самобытном художнике, стоит, как нам кажется, и здесь сказать о нём несколько слов.

Владимир Геннадьевич Клюжев

Владимир Геннадьевич Клюжев родился 27 декабря 1910 г. в селе Еткуль Челябинской области. После гибели отца, воевавшего в Гражданскую войну в составе Чапаевской дивизии, мать с сыном в 1918 году вернулась в родную Самару. Здесь в 1925 г. Володя Клюжев закончил школу семилетку и поступил в землеустроительный техникум в г. Оренбурге, окончив который, вернулся назад в Самару, где устроился художником в клуб им. Венцика. С

1932 по 1933 гг. Владимир Клюжев закончил курсы повышения квалификации карикатуристов и фельетонистов, организованные в г. Москве редакцией журнала «Крокодил», возвратился в г. Самару и продолжил работать художником в различных самарских, а затем куйбышевских издательствах. В июне 1941 г. В.Г. Клюжев отправляется на фронт в составе редакции газеты 21 армии «Боевой натиск». В конце 1942 года он был награждён медалью «За оборону Сталинграда», но в январе 1943 г. из-за обнаружившегося у него туберкулёза был демобилизован из рядов действующей армии и отправлен в г. Куйбышев. После войны В.Г. Клюжев стал одним из ведущих художников-иллюстраторов Куйбышевского книжного издательства.

Возвращаясь к Валентину Ивановичу Беспалову, нужно сказать, что начиная с 1971 г. по 1989 г. им были опубликованы в Куйбышевском книжном издательстве ещё пять книг, в которых мы находим волшебные и бытовые сказки. Это «Просяное зёрнышко», 1971 г. (художник А.Г. Песигин); «Горюч камень», 1973 г. (художник не указан); «Ванька-встанька», 1976 г. (Художник Н. Михина); «Три ключика», 1981 г. (Художник И.В. Дубровин) и «Не может быть!», 1989 г. (Художник Ю.А. Федин).

Что касается сказок, опубликованных в этих пяти книгах, то их количество более шестидесяти: «Его величество народ», «От зари до зари», «Родная земля», «Один за троих», «Всего вдоволь», «Кружилиха», «Ехал мужик в Кузяевку», «Хлеб», «Просяное зёрнышко», «Ерёмины серёжки», «Плут», «Вася-Василёк», «Горюч-камень», «Крошка-Матрёшка», «Хитрые лоскутки», «Живой цветок», «Дорогое кольцо», «Чай вприглядку», «Не ждал, а споткнулся», «А я лаптевский», «Три дружка и лентяюшка», «Дурак и чудак», «У кого какая доля», «Иван, Куролес и царь Балбес», «Хитрец-удалец и умелец-земледелец», «Скучный портняжка», «Заспорили и повздорили», «Кому какая цена», «Чудо-юдо», «Киселёк», «Самоцвет и самоделочка», «Две дочки», «У нас так», «Богатырь Волженя», «Три ключика», «Шёл

солдат домой», «Булочка», «Нетерпеливый сын», «Врач и доченька», «Царевна Соня», «Сказала мать сыну», «Красава», «Ванюша-художник», «Хрустальная сказка», «Ваня и Маня», «Емельянушка и Настя», «Ванюша и Толстяк», «Настоящий жених», «Богатство Ивана», «Аннушкины заботы», «Иванушка и его птица счастья», «Умная Наталья», «Мать и сыновья», «Дороже всего на свете», «Бесстрашный», «Сердце матери», «Не может быть!», «Три соседки и Агафонюшка», «Три девицы», «Наука – дело трудное», «На умника умный найдётся». [3], [4], [7], [8], [11]

Это только отобранные нами сказки. Вполне возможно, что у другого исследователя это число (более 60) может быть либо ниже, либо выше. Всё зависит от личного прочтения сказки, от индивидуального взгляда.

Константин Владимирович Гожев (1922 – ?)

Хотелось бы сказать также несколько слов об одном удивительном нашем земляке, переводчике и писателе, авторе всего одной сказочной повести. Знакомьтесь. Константин Владимирович Гожев (Приложение 28). Родился 11 декабря 1922 года в местечке Тимковичи, Копыльского района, Минской области, Белорусской ССР. В 1940 году был призван в РККА, окончил ускоренный курс лётного училища. Участник ВОВ, штурман бомбардировщика, он прошёл всю войну, воевал на I Белорусском фронте в составе 207-й стрелковой дивизии 32-й ударной армии. Участвовал во взятии Варшавы и Берлина. При взятии Рейхстага был ранен – пуля прошла около позвоночника, не задев жизненно важные органы. За храбрость, стойкость и мужество награждён Орденом Великой Отечественной войны II степени. После войны закончил французский факультет Института иностранных языков в Харькове (знал 15 языков). Работал переводчиком в Германии, был старшим инженером БТИ в Куйбышеве. Здесь, в нашем городе, и вышла,

скорее всего, единственная книжка К.В. Гожева – «Нераскрывшиеся бутоны» [14]. Сказка о мальчиках Жане и Путе, о чудесном ноже Агмара и о тайне красного цветка, 1971 г. (Приложение 29).

Иллюстрации к этой сказке выполнил В.А. Панидов (Приложение 31).

Виктор Алексеевич Панидов

Виктор Панидов (Приложение 30) родился в 1947 году в селе Никольское Пензенской области. Уже в 15 лет Витя знал, что станет художником. Дипломную работу студента Пензенского художественного училища Панидова отобрали на Всесоюзную выставку в Москве. Вскоре семья Панидовых переехала в Куйбышев. В 22 года он начал преподавать в художественной школе. В 27 лет Панидова приняли в Союз художников СССР. В Куйбышевское книжное издательство Панидова привели друзья. Один рисунок, другой. И вот уже местные писатели обращаются с предложениями оформить книгу – среди них и Олег Осадчий. Произведения В.А. Панидова экспонировались более чем на 50 всесоюзных, межрегиональных, республиканских и международных выставках в России, Болгарии, Франции, Чехословакии, Англии, Швеции, Мексике, Кубе, США... Умер наш великий земляк в 2007 году от сердечного приступа.

Владимир Никифорович Бондаренко (1932 – 2001)

И ещё, что касается известных нам по первой части нашего исследования писателей-сказочников. Конечно же здесь невозможно не вспомнить Владимир Никифорович Бондаренко (Приложение 32) – одного из тех самых Братьев Бондаренко, о которых столько было сказано нами ранее. После того, как старший брат Вениамин Никифорович, в результате политических репрессий, был отлучён от писательского труда, Владимир

Никифорович продолжил сочинять сказки. Теперь он, среди прочего, обратился к бытовым и волшебным сказкам. Вообще-то эта тема неисчерпаема. Большинство книг, написанных Владимиром Никифоровичем Бондаренко, в 90-е годы прошлого века, печатались в основном в г. Чапаевске. Эти книги ждут своего исследователя. Мы же хотели отметить всего одну его книгу: «Хрустальный мост» (Приложение 33), вышедшую в 1990 г. в Куйбышевском книжном издательстве и великолепно проиллюстрированную Юлием Васильевичем Колесником [12].

Но сначала всё же несколько слов об авторе этой сказочной повести.

Владимир Бондаренко родился 15 ноября 1932 года в селе Преображенка Безенчукского района Куйбышевской (ныне – Самарской) области. После смерти матери мальчика отвезли в г. Николаев, где в авиационном училище получал образование, его брат Вениамин. Вениамин, сам еще подросток, воспитывал брата сурово. По окончании училища братья приехали в Чапаевск, где Владимир окончил среднюю школу №2, а потом уехали в Саратов, где Владимир окончил Саратовский юридический институт, но трудовую деятельность всё же связал с журналистикой. Работать Бондаренко начинал журналистом в Ульяновской газете. В 1954 году в газете «Ульяновский комсомолец» была опубликована его первая сказка «Скупой бурундей». В том же 1954 году, вышла и первая книга сказок, написанная в соавторстве со старшим братом, «Сказки дедушки Матвея». Всего братьями Бондаренко было написано и издано 16 книг сказок, по которым снято 15 мультфильмов. Произведения братьев переведены на немецкий, болгарский, белорусский и узбекский языки. В 1966 году Владимир Бондаренко был принят в члены Союза писателей России. Умер в 2001 году. Имя Владимира Никифоровича Бондаренко присвоено Чапаевской городской библиотеке.

Теперь, о художнике этой книги.

Юлий Васильевич Колесник

Юлий Колесник (Приложение 34) родился 3 января 1956 года в г. Куйбышеве. В 1976 году окончил живописно-педагогическое отделение Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого. С 1996 года член Творческого союза художников России. Работал в Творческо-производственном комбинате Художественного фонда СССР, в Куйбышевском (впоследствии Самарском) книжном издательстве (проиллюстрировав в свойственной только ему манере более 50 книг), в ряде небольших компаний, занимавшихся рекламой и полиграфическим дизайном. Награждён Золотой медалью ТСХ России "За вклад в отечественную культуру". Член общественного совета при Управлении федеральной налоговой службы по Самарской области. С 1999 по 2014 годы – заместитель председателя правления Самарской региональной общественной организации ТСХ России. [44]

Валентин Викторович Брагин

Хотелось бы отметить ещё одну очень интересную книгу, принадлежащую перу учителя из посёлка Алексеевка Кинельского района – Валентина Викторовича Брагина. Книга называется «Огородная сказка» (Приложение 35) и рассказывает она о невероятных событиях, произошедших в сказочной стране на огородной грядке. Вышла она в 1991 г. уже в Самарском книжном издательстве. Художники, оформившие эту книгу, С.Г. Цедилов и А.Ф. Николаев. Об одном из них нам бы хотелось сказать несколько слов.

Сергей Георгиевич Цедилов (р. 1956).

Сергей Цедилов (Приложение 36) родился 16 июля 1956 году. в г. Куйбышеве. В детстве рисовал постоянно, получил азы мастерства в изостудии, у Е.П. Иванова, затем учился в детской художественной школе. Преподаватели В.М. Клецель и А.Г. Песигин. В 1973 году поступил в Куйбышевское художественное училище, которое с успехом окончил в 1977 г. Преподаватели А.М. Ковалёв, Г.Г. Коновалов, В.В. Сушко. С 1977 по 1993 год работал в Художественном фонде СХ СССР, сотрудничал с различными отечественными и зарубежными издательствами. Оформил более 110 книг и учебников. Занимался иллюстрированием книг, полиграфическим дизайном и дизайном среды, оформлением выставок, экспозиций музеев, городских площадей, парков. В 2014г. окончил с отличием Самарскую государственную академию культуры и искусства. [43]

В 1991 г. в Самарском книжном издательстве вышла книга Валентина Брагина. «Огородная сказка» (Приложение 34), оформленная С.Г. Цедиловым совместно с А.Ф. Николаевым. Эта весёлая сказка о том, как один взбалмошный огурец устроил переполошил весь огород. Сказка учит детей, да, пожалуй, и взрослых, реально оценивать свои возможности и скептически размышлять, почему вещи устроены именно так, а не иначе. [13]

Виктор Сергеевич Балашов (1917 – 1984)

А теперь, нам бы хотелось представить одного из самых оригинальных сказочников Куйбышевской (Самарской) области. Это писатель и скульптор, а кроме того, потрясающе цельный, самодостаточный, удивительно-тонкий и чрезвычайно-одухотворённый человек. Виктор Сергеевич Балашов (Приложение 37).

Родился в 1917 г. [24] в Пензе. Родители – потомственные дворяне, и этим многое сказано. Семья, в которой кроме Виктора была ещё шестеро

детей, познала и голод, и унижения. Но образование получили все. В 1938 г. Виктор с отличием закончил педагогические курсы, преподавал русский язык и литературу. К этому времени относятся его первые литературные опыты. [24] В том же году арестовали по чьему-то навету отца... Отец погиб в заключении и реабилитирован посмертно. В 1937 году судьба забросила Виктора Балашова в Ставрополь. Участник Великой Отечественной войны. После войны – скитания по стране. Печатался в Куйбышевском альманахе «Волга», в сборниках «Волжские зори», в журнале «Огонёк». В основном, Виктор Балашов писал для детей и юношества. Первая книга его вышла в 1956 г. Это был сборник рассказов «Беспокойные питомцы», изданный Куйбышевским книжным издательством. Затем последовали книги: «Команда "Бури"», 1959 (переиздана в 1963 и 1972 гг.); «Меченый», 1960 (переиздана в Москве, издательством «Малыш» в 1964 г.); «За оградой зоопарка», 1961 (переиздана в Москве, издательством «Малыш» в 1965 г.); «Твой в мире след», 1965; «Про косматых и пернатых», 1966. [24]; «Живи, Ирбис», 1971; «Серебряные вёсла», 1979.

В 1965-м он вступил в Союз писателей и переехал в Тольятти. По его собственным словам, он никогда не мог написать то, что хотел. Уход в литературу детскую, уход в скульптуру – это ни что иное, как бегство. Что ему ещё оставалось. А потом был парк. Точнее, была целая «эпоха парковых скульптур» (Приложение 38). В.С. Балашов мечтал, что корневой скульптуре найдётся место не только в парке. Это же сказка была… это был праздник, когда они появились... «Удивительные скульптуры... "кот учёный" на цепи, голова витязя, Змей Горыныч, избушка на курьих ножках, жираф, питон...». …А потом случилось то, что один корреспондент назвал редчайшей дикостью… Скульптуры разрушали, били, дробили. Наконец, начали жечь. Сперва спалили избушку на курьих ножках, потом Бабу Ягу, кота, который ходил вокруг дуба… А потом Виктор Сергеевич заболел. Очень серьезно. У него открылось желудочное кровотечение, сделали операцию. И после этого

он вычеркнул парк из сердца и никогда там больше не бывал. Он просто физически не мог видеть это разрушение. [45]

Но на наше счастье, сохранились фотографии этих скульптур. Более того, Виктор Сергеевич издал их, придумав для своих скульптур две вполне самостоятельные и оригинальные истории, в которых его скульптуры выступают в качестве сказочных персонажей. Эти сказочные истории, проиллюстрированные фотографиями своих парковых скульптур, Виктор Сергеевич издал, сначала в Москве, а потом и в Куйбышеве. Первая книга «Конец грозного Фу» (Приложение 38) вышла в Москве, в издательстве «Малыш» в 1969 г. [2], а вторая – «В некотором царстве» (Приложение 39) была издана Куйбышевским книжным издательством в 1973 г. [1] Листая эти книги, вчитываясь в общем-то простой для понимания детьми текст сказок и разглядывая фотографии уже не существующих скульптур, с грустью думаешь о том, какой невероятный, удивительно чистый и по-настоящему дивный мир мы, утратили. Просто потому, что не смогли, а если честно, даже не попытались, его сохранить.

Андрей Анатольевич Темников (1957 – 2006)

И последняя сказка, которая до глубины души тронула наши сердца. Трогательная, очень поэтичная сказка «Кораблик и его капитан», (Приложение 41) рассказывающая о кораблике по имени Канар, который мечтал выйти в открытое море. Но капитан всё время говорил ему: «Ты ещё маленький. Вот подрастёшь, я сам поведу тебя к неведомым берегам». [26]

Эту сказку написал Андрей Темников (Приложение 40). Он родился 16 мая 1957 года в городе Куйбышеве. В детстве увлекался лепкой из пластилина и судоходством, знал историю флота и конструировал модели кораблей. В 1972 году он поступил в филологическую школу при Доме

пионеров. Андрей уже тогда писал стихи, и часто выдавал их за переводы с французского языка. В 1974 году, окончив среднюю школу, А. Темников поступил в Куйбышевский Медицинский институт, но в 1978 году бросил его, а в 1985 году поступил в Московский литературный институт на заочное отделение. Дипломная работа его – цикл рассказов: «Тень, которой я боюсь», «Нищий в саду» и «Птички-бабочки», из-за своего своеобразия, рецензировалась в институте мировой восточной литературы. [40]

С 1992 по 2002 годы Андрей Темников преподавал литературное творчество в гимназии. С 1998 года Темников вместе с Леонидом Немцевым и Сергеем Рутиновым издавал журнал «Белый человек», где выступил не только как поэт и прозаик, но и как автор комиксов. Шесть из одиннадцати номеров «Белого человека» вышли ещё при жизни А. Темникова, однако и в последующих изданиях печатались его рассказы, стихи и эссе. [40]

Заключение

Мы не считаем, что проделанная нами работа ставит точку в исследовании куйбышевской (самарской) литературной сказки. Мы считаем, что это всего лишь начало, которое будет подхвачено теми, кому сказка небезразлична. По крайней мере, сами мы останавливаться не собираемся. Понятное дело, что в силу библиографической редкости, многие книги остались за пределами нашего внимания. Но тем и интереснее обнаруживать неожиданные для себя издания сказок и открывать новые имена писателей-сказочников и художников, прикоснувшихся к этому важному делу – иллюстрированию и оформлению детских книг.

В заключении нам бы хотелось отметить одну очень важную, едва уловимую закономерность, которая выявилась в процессе наших исследований. Значительная часть куйбышевских писателей, посвятивших своё творчество сказке, а также художников, иллюстрировавших эти сказки, вовсе не являются коренными самарцами. Родившись в самых разных уголках нашей родины, обретя первоначальный опыт писательского мастерства, или уже состоявшись как художники, они, волею судеб, оказались на нашей Волжской Земле, отличающейся удивительной красотой природного ландшафта и поистине грандиозной, в буквальном смысле легендарной историей. И уже здесь, возможно под воздействием свежего воздуха волжских просторов и ещё чего-то, чему невозможно дать определения, в них пробудилась вера в сказку, которая и нашла отражение в их творчестве. А те, что родились здесь, опять же в силу различных, порой трагических обстоятельств, прежде всего, необходимости защищать Родину во время Великой Отечественной войны, оказывались в дали от родных мест, и потом, вернувшись с чужбины, заново открыли для себя таинственную прелесть родного края и ощутили в себе потребность взглянуть на мир глазами ребёнка.

Самуил Матвеевич Эйдлин родился в Витебской области. Учился и работал в Харькове, откуда и ушёл на фронт. После демобилизации переехал в Куйбышев и здесь обрёл свою вторую родину, и именно здесь начал писать свои замечательные сказки. Валентин Алексеевич Столяров родился в городе Раменское Московской области. Рано потеряв отца и мать, будущий поэт скитался по чердакам, где его отловила милиция и отдала в детский приют. Затем он закончил филологический факультет Куйбышевского педагогического института, и навсегда остался в Куйбышеве. Константин Владимирович Гожев родился в Белоруссии, в местечке Тимковичи под Минском, окончил ускоренные курсы лётного училища, сражался на фронтах Великой Отечественной войны, участвовал во взятии Варшавы и Берлина, был ранен, после войны закончил французский факультет Института иностранных языков в Харькове (знал 15 языков), работал переводчиком в Германии, а затем оказался в Куйбышеве, где и написал свою единственную сказку «Нераскрывшиеся бутоны». Виктор Балашов родился в Пензе. Родители – потомственные дворяне. Закончил учительские курсы при педагогическом техникуме, преподавал русский язык и литературу. Потом война. Скитания по стране. Первая книга его вышла в 1956-м, а в 1965-м он вступил в Союз писателей и переехал в Тольятти. Здесь стал писать для детей и занялся скульптурой. С художниками тоже самое. Борис Николаевич Шахов родился в селе Скородум Коми АССР. До войны успел закончить четыре курса художественную школу при МОССХ. В октябре 1941 года был призван в Красную Армию, а в начале 1944 года был отозван в штаб ПРИВО (г. Куйбышев), где работал до 1945 года художником при штабе. Одновременно сотрудничал в газете «Красноармеец» – рисовал карикатуры и писал стихи к ним. Здесь он вполне мог познакомиться, например, с Владимиром Геннадьевичем Клюжевым, а через него, уже после войны и с Самуилом Матвеевичем Эйдлиным, чью книгу сказок «Заработанный рубль» и проиллюстрировал. Виктор Алексеевич Панидов тоже родился не в Самаре – в селе Никольское Пензенской области. Самуил Эйдлин, Валентин

Столяров, Константин Гожев, Виктор Балашов, Виктор Панидов. Если бы не знать всего того, что нам открылось в процессе знакомства с их биографией, можно бы было смело утверждать, что эти люди коренные волжане, жизнь которых с детства связана с Куйбышевым и с Куйбышевской областью. Настолько они приросли душой к нашим Жигулёвским горам, к нашей Волге. Да и те из писателей и художников, что родились в Самаре, например, Владимир Геннадьевич Клюжев, Валентин Иванович Беспалов, Сергей Иванович Кузнецов, чьё детство и взросление пришлись на довоенное время и кому выпала честь защищать нашу страну в Великой Отечественной войне, были надолго оторваны от родины. Вернувшись домой, в мирную жизнь, они по-новому ощутили этот мир, увидели его в новых красках.

Источники

1. Балашов В.С. В некотором царстве. Куйбышевское книжное издательство, 1973;
2. Балашов В.С. Конец грозного Фу. М.: Издательство «Малыш», 1969;
3. Беспалов В.И. Ванька-встанька. Куйбышевское книжное издательство, 1976;
4. Беспалов В.И. Горюч камень. Куйбышевское книжное издательство, 1973;
5. Беспалов В.И. Живой цветок. Куйбышевское книжное издательство, 1966;
6. Беспалов В.И. Кружилиха. Сказка. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори». Выпуск двенадцатый. Куйбышевское книжное издательство, 1969;
7. Беспалов В.И. Не может быть! Куйбышевское книжное издательство, 1989;
8. Беспалов В.И. Просяное зёрнышко. Куйбышевское книжное издательство, 1971;
9. Беспалов В.И. Три желания. Куйбышевское книжное издательство, 1968;
10. Беспалов В.И. Три желания. Сказка. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори». Выпуск десятый. Куйбышевское книжное издательство, 1964;
11. Беспалов В.И. Три ключика. Куйбышевское книжное издательство, 1981;
12. Бондаренко В.Н. Хрустальный мост. Куйбышевское книжное издательство, 1990;
13. Брагин В.В. Огородная сказка. Самарское книжное издательство, 1991;
14. Гожев К.В. Нераскрывшиеся бутоны. Куйбышевское книжное издательство, 1971;
15. Кузнецов С.И. Удивительная ёлка. Куйбышевское книжное издательство, 1968;

16. Кузнецов С.И. Чудесные карандаши. Куйбышевское книжное издательство, 1961;

17. Лашманов М.И. Сказка эта для ребят про гусей и про гусят». Куйбышевское книжное издательство, 1960;

18. Лашманов М.И. Сказка эта для ребят про гусей и про гусят». Куйбышевское книжное издательство, 1968;

19. Лашманов М.И. Сказка эта для ребят про гусей и про гусят». Куйбышевское книжное издательство, 1989;

20. Петров Г.М. Багровый айсберг. Сказка. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори». Выпуск двенадцатый. Куйбышевское книжное издательство, 1969;

21. Петров Г.М. Неоновая девочка. Куйбышевское книжное издательство, 1968;

22. Петров Г.М. Ночной огонёк. Куйбышевское книжное издательство, 1962;

23. Петров Г.М. Сказки. Куйбышевское книжное издательство, 1963;

24. Писатели Средней Волги. 1917 – 1967. Куйбышевское книжное издательство, 1968;

25. Столяров В.А. Кто твой брат. Куйбышевское книжное издательство, 1990;

26. Темников А.А. Кораблик и его капитан. В сборнике рассказов, стихов, сказок для детей дошкольного возраста «Светлячок». Куйбышевское книжное издательство, 1988;

27. Эйдлин С.М. Дороже всех сокровищ мира. Куйбышевское книжное издательство, 1970;

28. Эйдлин С.М. Заработанный рубль. Куйбышевское книжное издательство, 1956;

29. Эйдлин С.М. Золотой орешек. Куйбышевское книжное издательство, 1984;

30. Эйдлин С.М. Клад. Куйбышевское книжное издательство, 1974;

31. Эйдлин С.М. Львиная доля. Куйбышевское книжное издательство, 1960;

32. Эйдлин С.М. Поучительные советы. Сказка. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори». Выпуск шестой. Куйбышевское книжное издательство, 1959;

33. Эйдлин С.М. Сказка о жадном и глупом падишахе. В литературно-художественном сборнике для детей «Волжские зори». Выпуск одиннадцатый. Куйбышевское книжное издательство, 1967;

34. Эйдлин С.М. Стихи и сказки. Куйбышевское книжное издательство, 1954;

35. https://fantlab.ru/art8689

36. https://fantlab.ru/art9948

37. https://fantlab.ru/blogarticle25495

38. https://poisk-ru.ru/s38709t3.html

39. https://ru.wikipedia.org/wiki/Вальцефер,_Виктор_Александрович

40. https://ru.wikipedia.org/wiki/Темников,_Андрей_Анатольевич

41. https://samara.bezformata.com/listnews/vnimaniyu-nalogoplatelshikov/8642250/

42. https://samsud.ru/blogs/valentin-stoljarov-poyet-samarskaja-sudb.html

43. https://www.artfestival.info/index.php/ru/zhyuri-sezona-2020-2021/518-tsedilov-sergej-georgievich

44. https://www.nalog.gov.ru/rn63/about_fts/fts/public_council/os/4637871/

45. https://www.tltgorod.ru/reporter/?theme=134&page=1&reporter=20413

46. https://историческая-самара.рф/каталог/самарская-персоналия/э/эйдлин-самуил-матвеевич.html

Приложение

Приложение 1

Самуил Матвеевич Эйдлин (1914 – 1989)

Приложение 2

Самуил Эйдлин. «Стихи и сказки».
Куйбышевское книжное издательство, 1954.
Художник В. Вальцефер.

Приложение 3

Виктор Александрович Вальцефер (1928 – 1983)

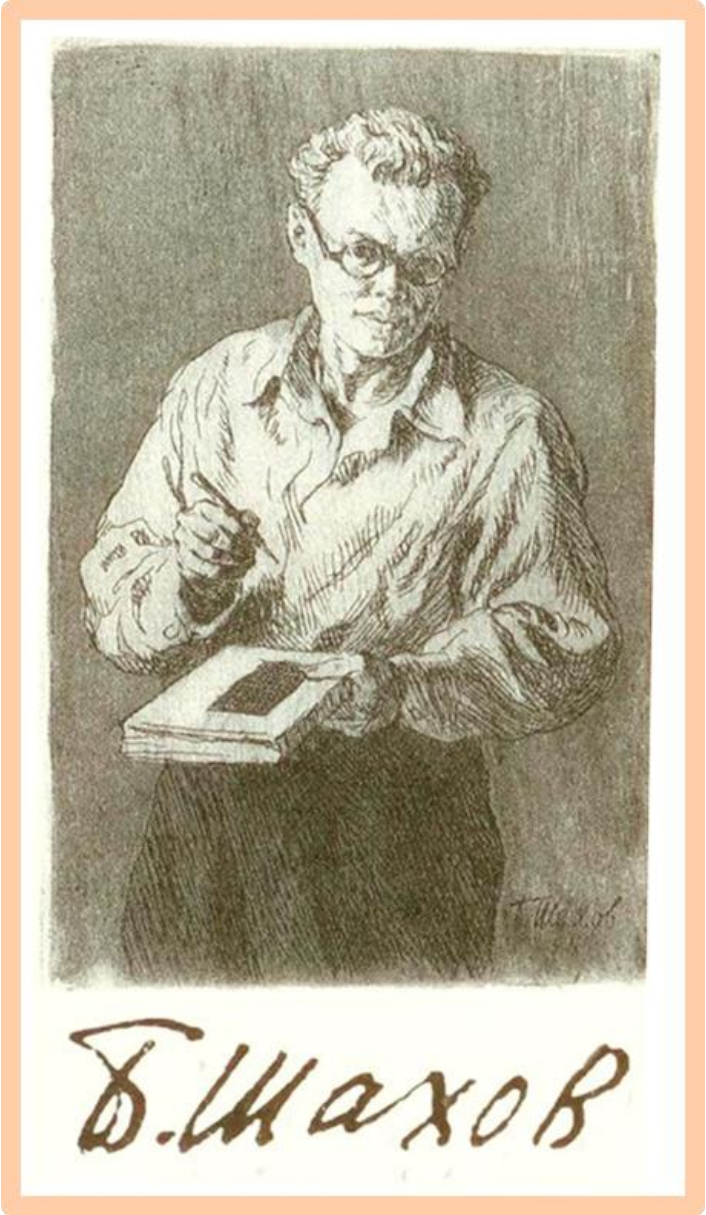
Приложение 4

a b

a. С.М. Эйдлин. «Заработанный рубль». Государственное издательство детской литературы, 1954. Рисунки Б. Щахова;

b. С. Эйдлин. «Заработанный рубль». Куйбышевское книжное издательство, 1956. Рисунки Б. Щахова.

Приложение 5



Борис Николаевич Шахов (1920 – 1987)

Приложение 6

Рисунок В. Клюжева к сказке С.М. Эйдлина «Поучительные советы».

Рисунки М. Глухова к «Сказке о жадном и глупом падишахе»
С.М. Эйдлина.

Приложение 7

Самуил Эйдлин. «Львиная доля».
Куйбышевское книжное издательство, 1960.
Рисунки М. Глухова.

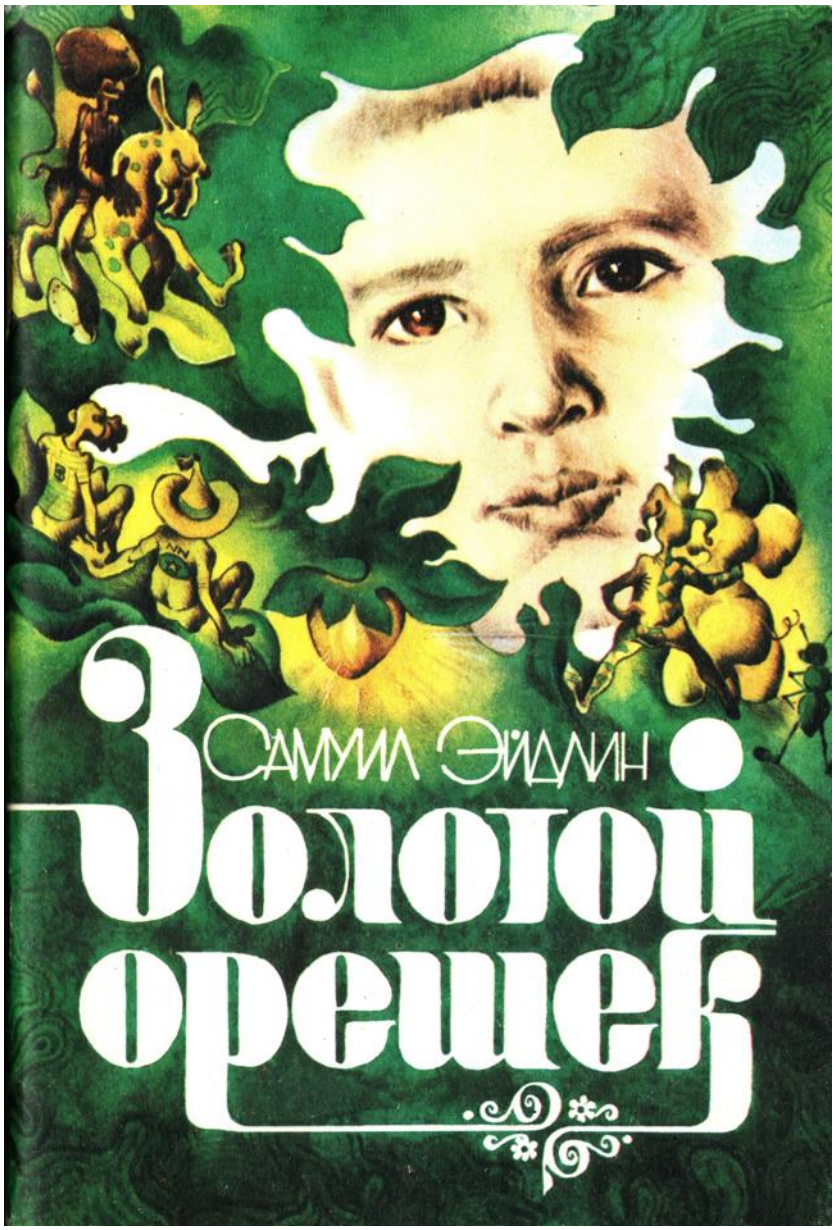
Приложение 8

Самуил Эйдлин.
«Дороже всех сокровищ мира».
Куйбышевское книжное издательство, 1970.
Художник О.Л. Корнев.

Приложение 9

Самуил Эйдлин. «Клад».
Куйбышевское книжное издательство, 1974.
Художник Ю.А. Разинкин.

Приложение 10



Самуил Эйдлин. «Золотой орешек».
Куйбышевское книжное издательство, 1984.
Художник Ю.А. Федин.

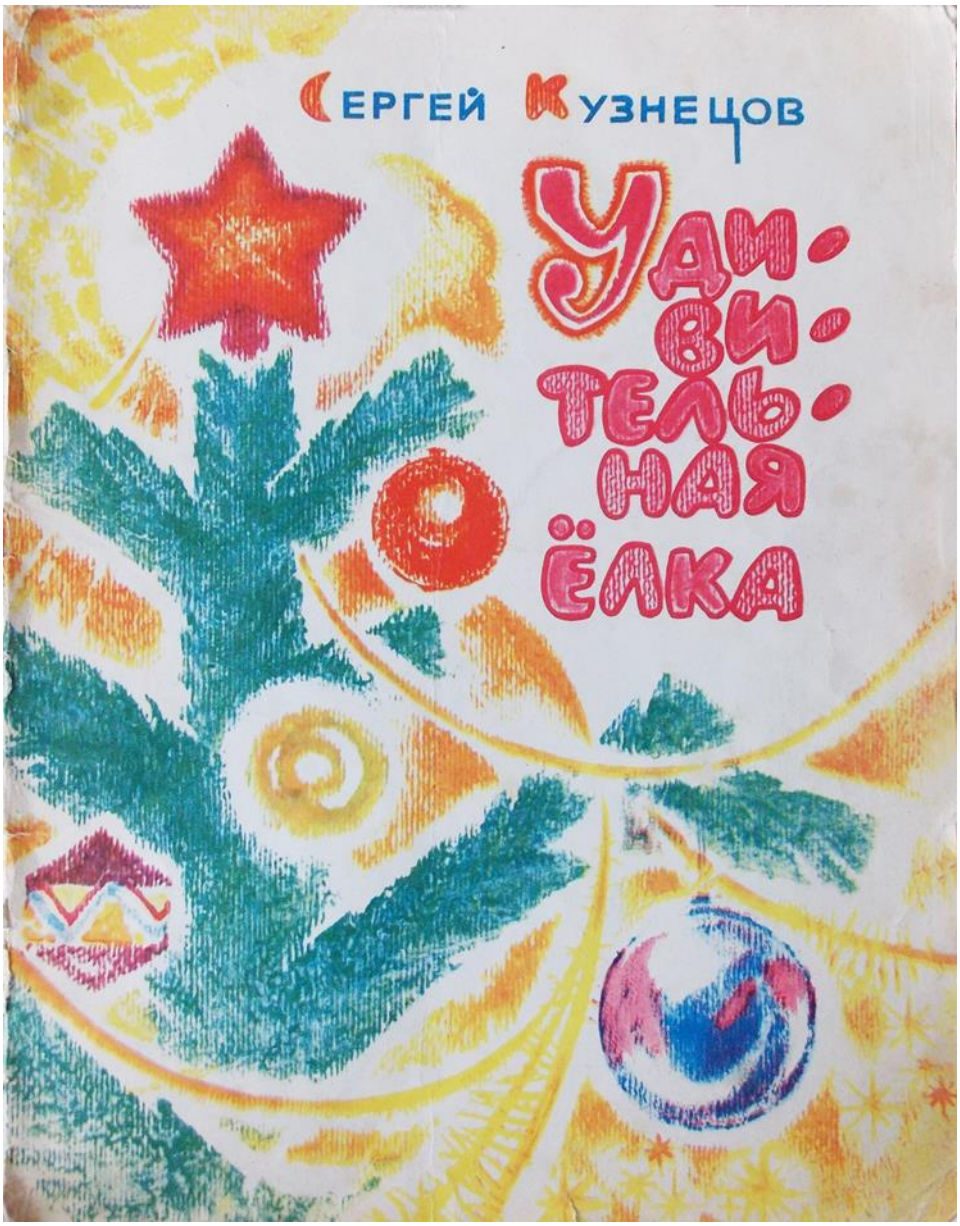
Приложение 11

Сергей Иванович Кузнецов (1908 – 1974)

Приложение 12

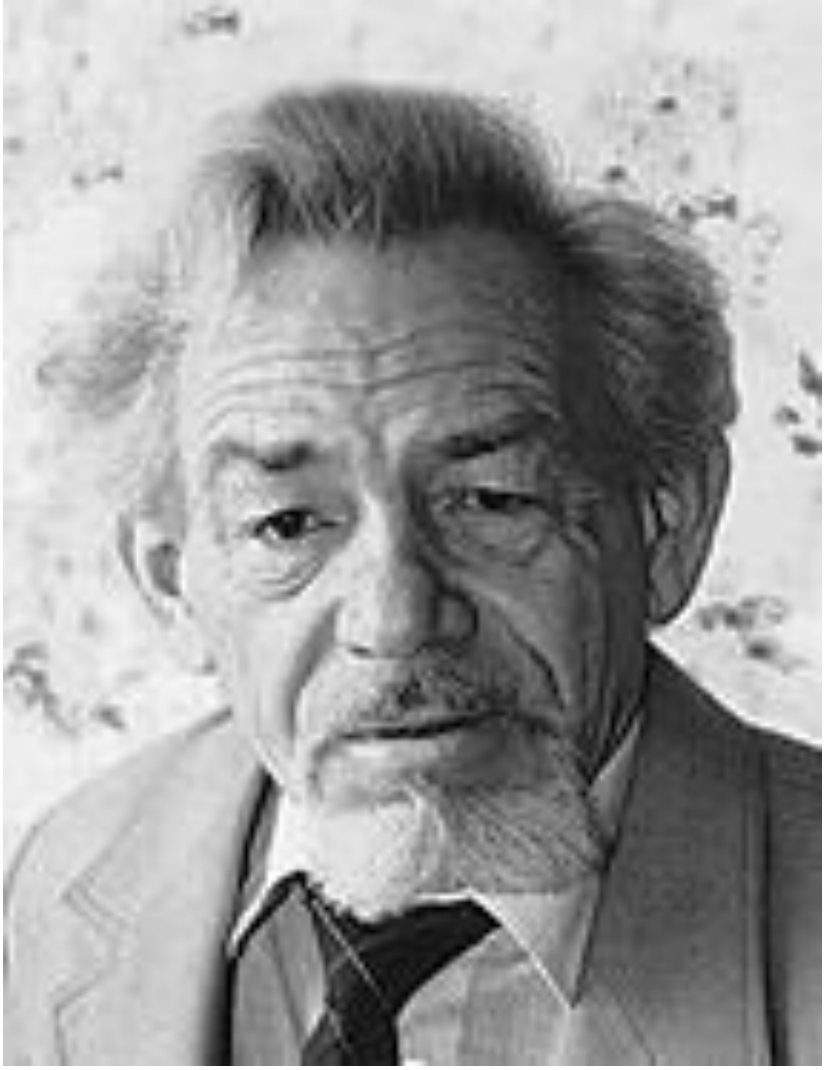
Сергей Кузнецов. «Чудесные карандаши».
Куйбышевское книжное издательство, 1961.
Оформление художника
М.Н. Глухова.

Приложение 13



Сергей Кузнецов. «Удивительная ёлка».
Куйбышевское книжное издательство, 1968.
Художник Игорь Дубровин.

Приложение 14

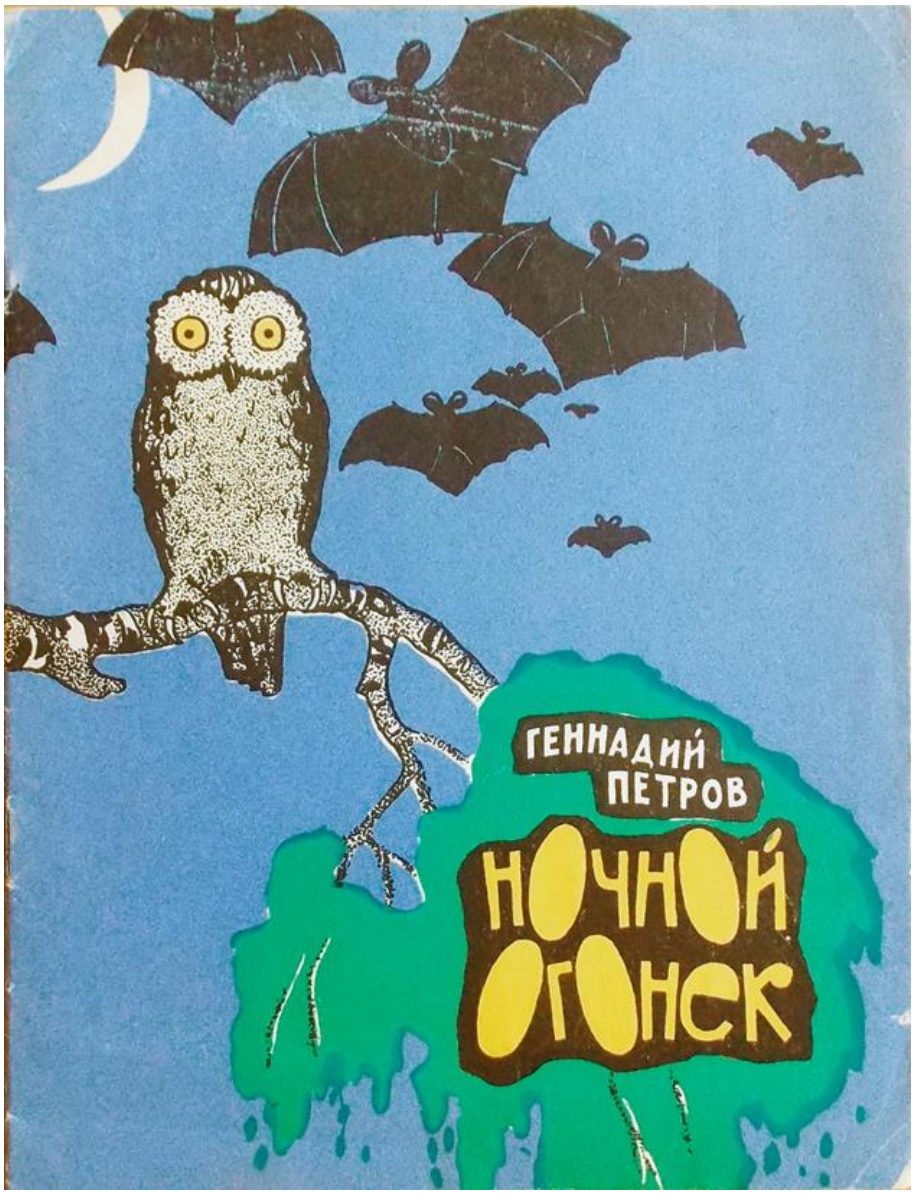


Валентин Алексеевич Столяров (1933 – 1997)

Приложение 15

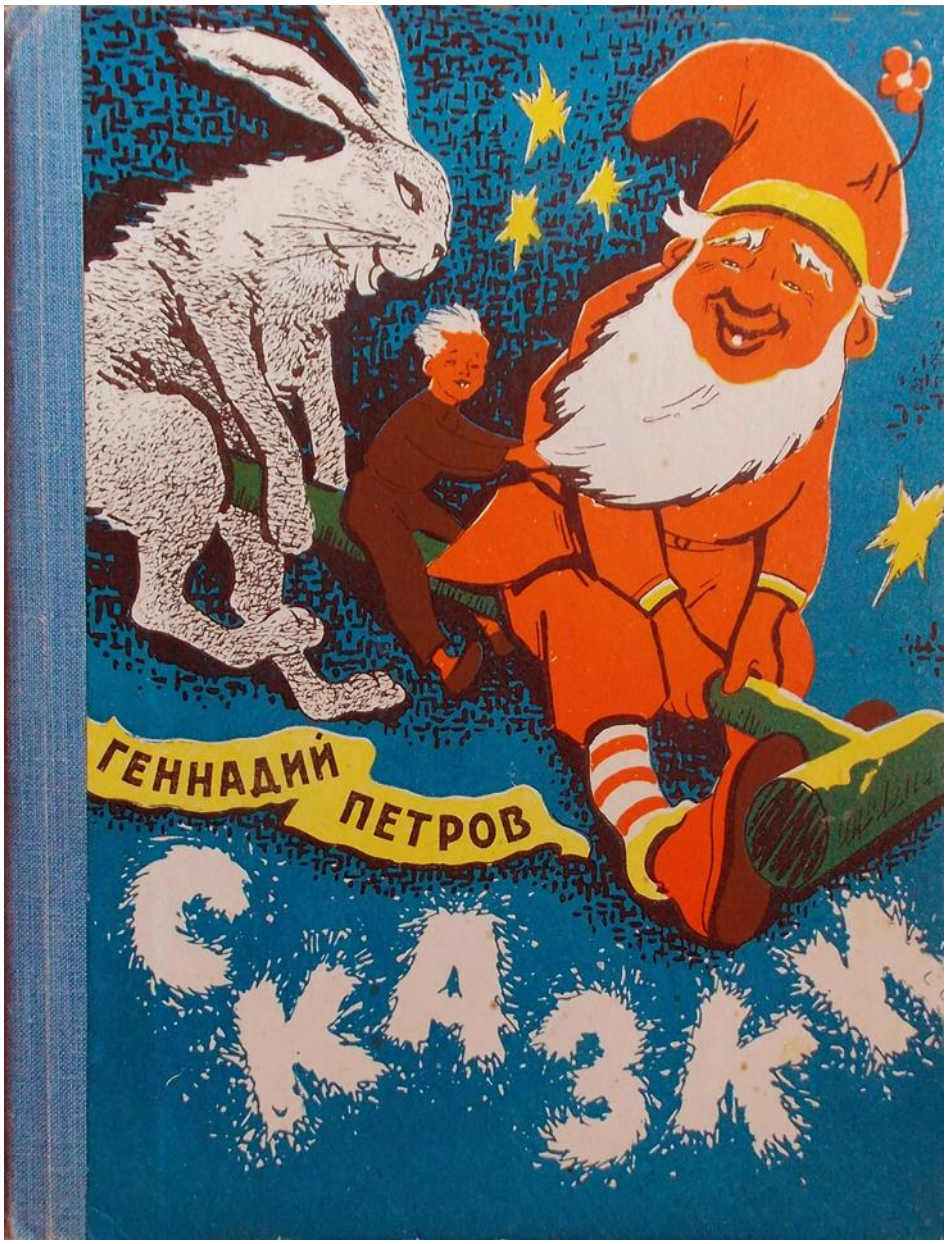
Валентин Столяров.
«Кто твой брат».
Куйбышевское книжное издательство, 1990.
Художник В.И. Конев.

Приложение 16



Геннадий Петров. «Ночной огонёк».
Куйбышевское книжное издательство, 1962.
Оформление А. Москвичёвой.

Приложение 17



Геннадий Петров. «Сказки».
Куйбышевское книжное издательство, 1963.
Художник М.Н. Глухов.

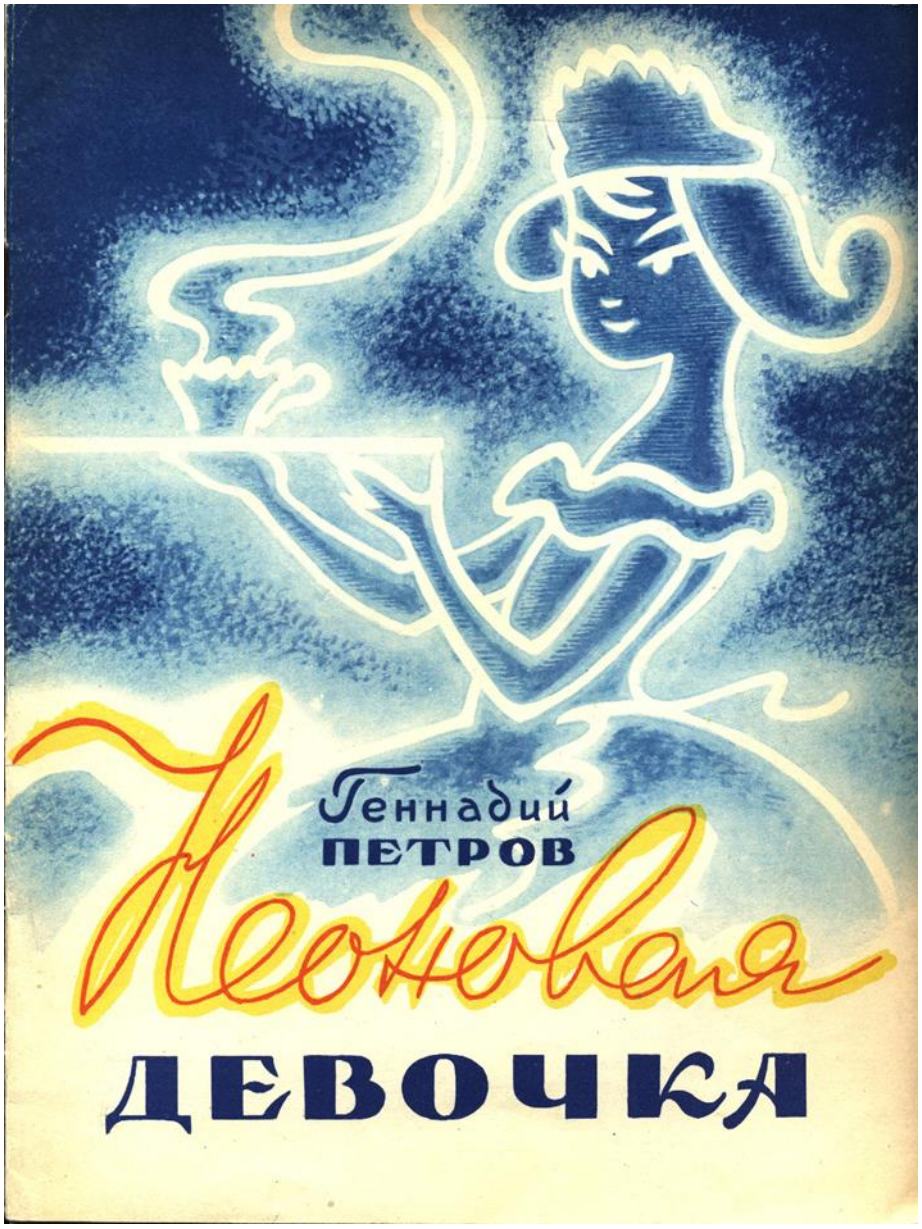
Приложение 18

Рисунки М.Н. Глухова к сказкам: «Гном» и «Снеговики» из книги Геннадия Петрова «Сказки», 1963.

Приложение 19

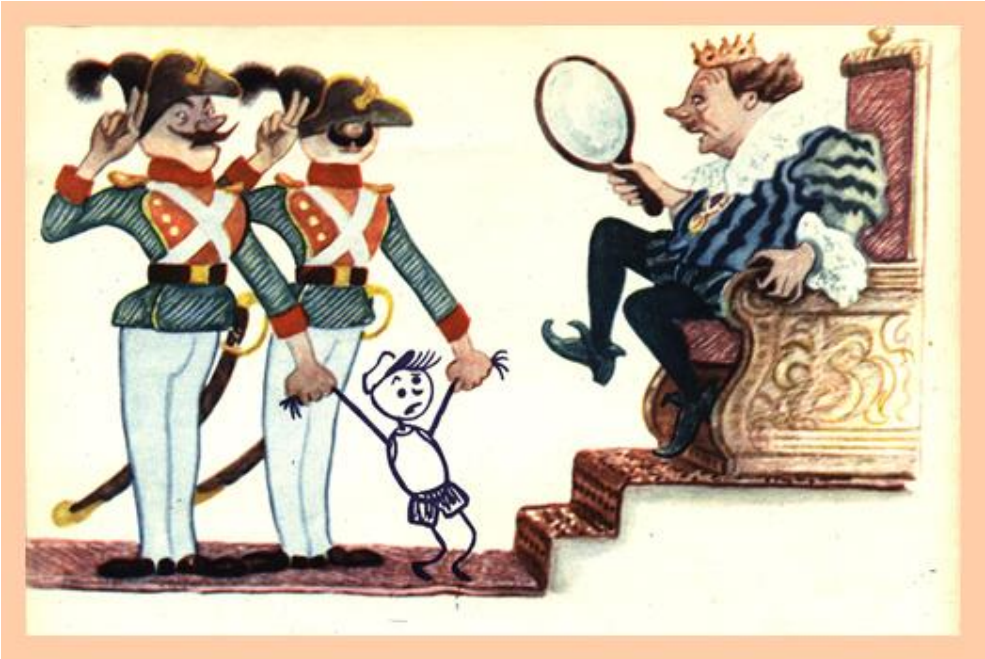
Рисунок М.Н. Глухова к сказке: «Приключения чернильного человечка» из книги Геннадия Петрова «Сказки», 1963.

Приложение 20



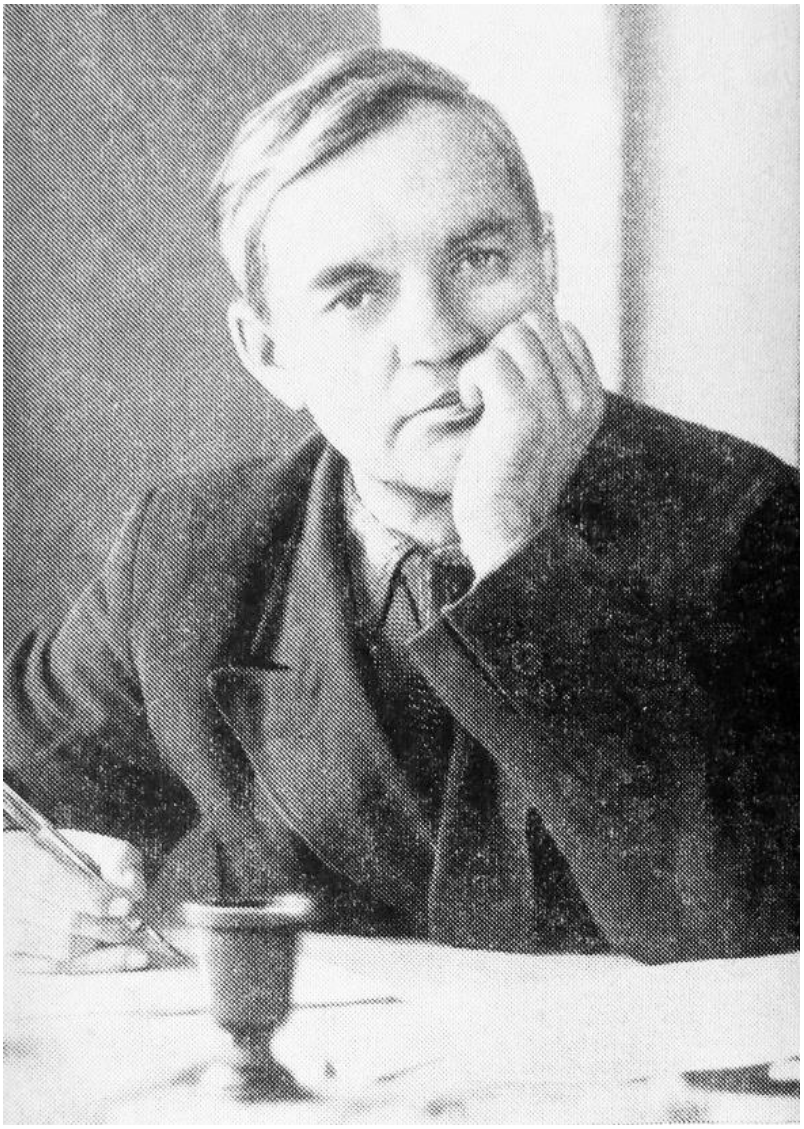
Геннадий Петров. «Неоновая девочка». Куйбышевское книжное издательство, 1968. Художник В.Г. Клюжев.

Приложение 21



Рисунки В.Г. Клюжева к сказке: «Приключения чернильного человечка» из книги Геннадия Петрова «Неоновая девочка», 1968.

Приложение 22

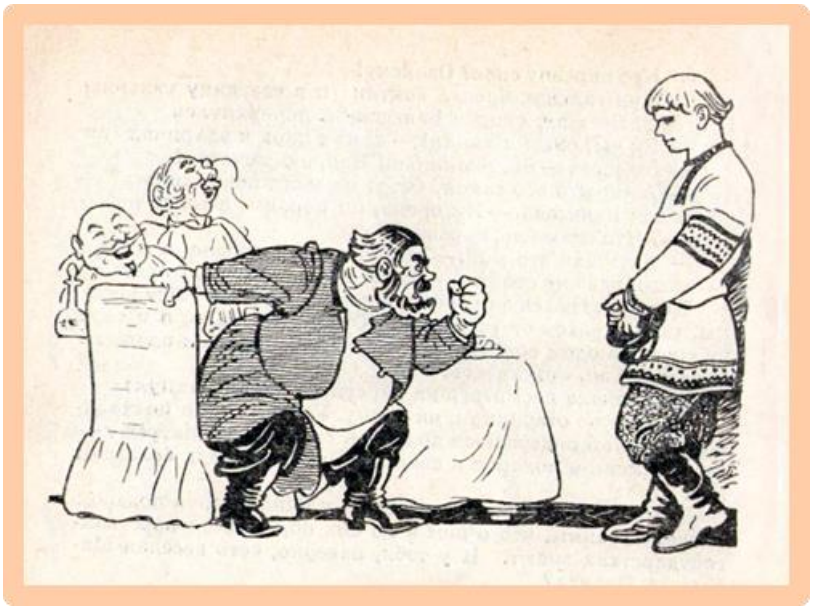


Валентин Иванович Беспалов

Приложение 23

В. Беспалов. «Живой цветок». Куйбышевское книжное издательство, 1966.
Художник В.Г. Клюжев.

Приложение 24

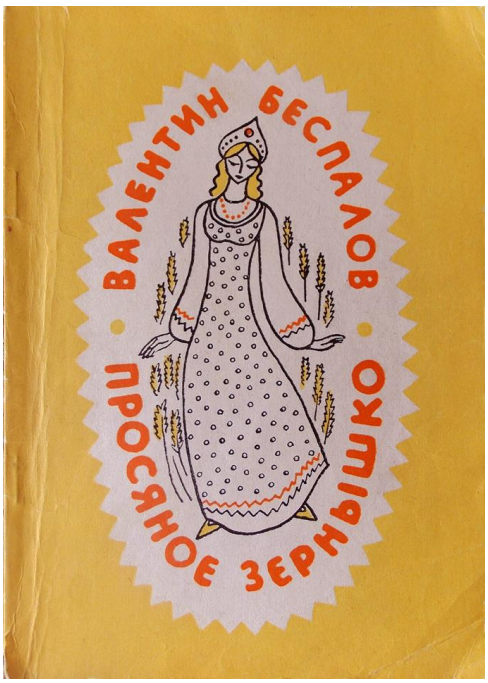


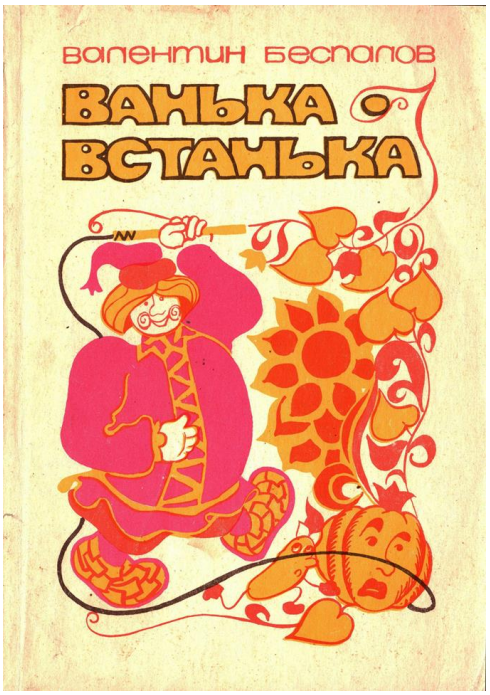
Рисунки В.Г. Клюжева к сказкам: «Большой приз» и «Живой цветок» из книги Валентина Беспалова «Живой цветок», 1966.

Приложение 25

В. Беспалов. «Три желания». Куйбышевское книжное издательство, 1968.
Художник В.Г. Клюжев.

Приложение 26





Книги Валентина Беспалова: «Просяное зёрнышко», 1971; «Горюч камень», 1973; «Ванька-встанька», 1976; «Три ключика», 1981.

Приложение 27

В. Беспалов. «Не может быть!» Куйбышевское книжное издательство, 1989. Художник Ю.А. Федин.

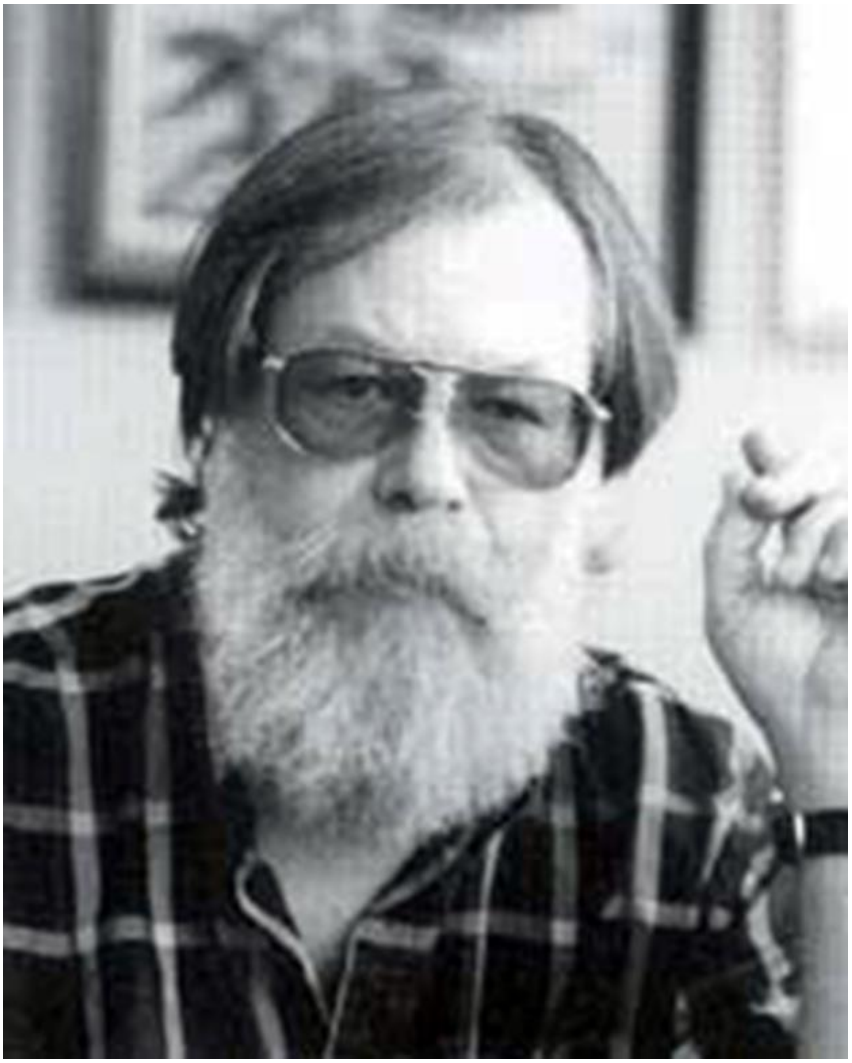
Приложение 28

Константин Владимирович Гожев (1022 – ?)

Приложение 29

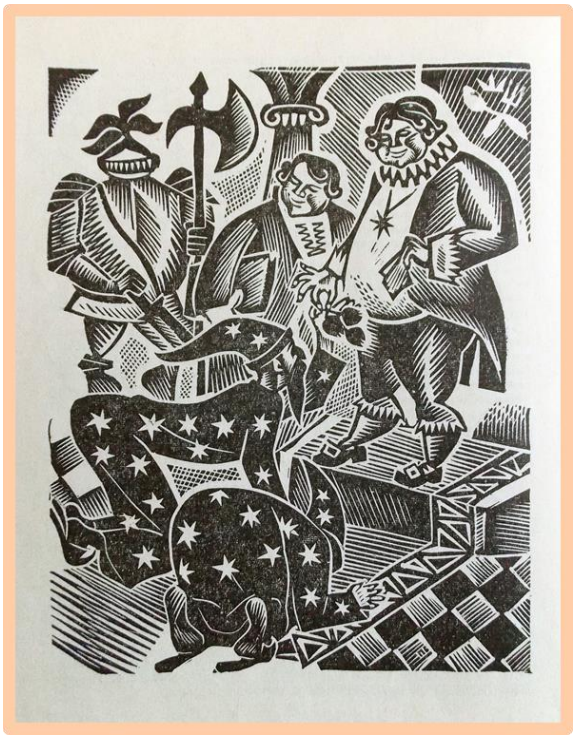
Константин Гожев. «Нераскрывшиеся бутоны». Куйбышевское книжное издательство, 1971. Художник В.А. Панидов.

Приложение 30



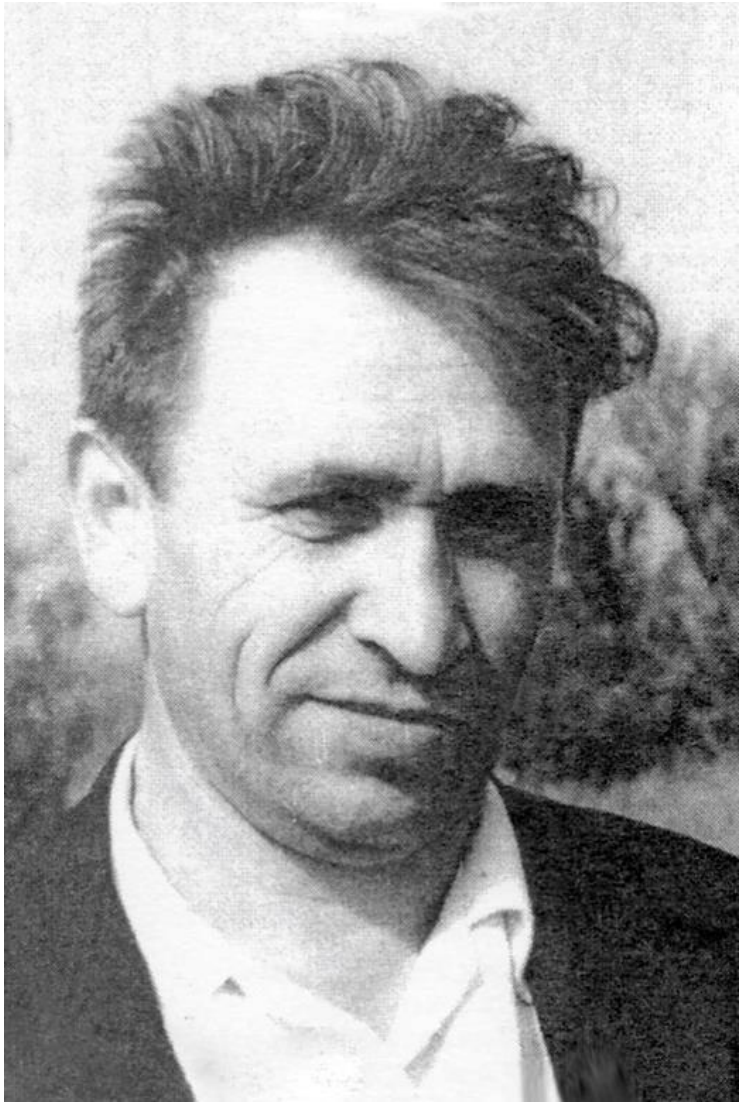
Виктор Алексеевич Панидов (1947 – 2007)

Приложение 31



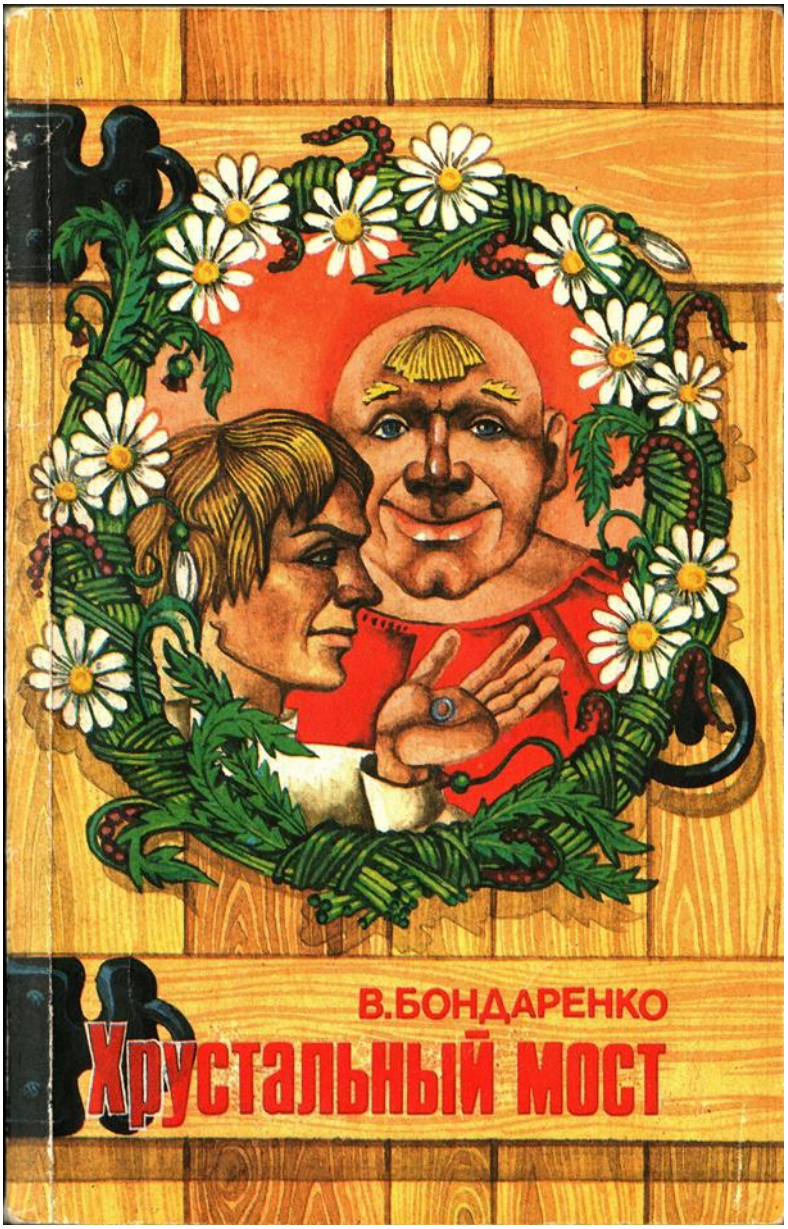
Рисунки В.А. Панидова к книге Константина Гожева. «Нераскрывшиеся бутоны», 1971.

Приложение 32



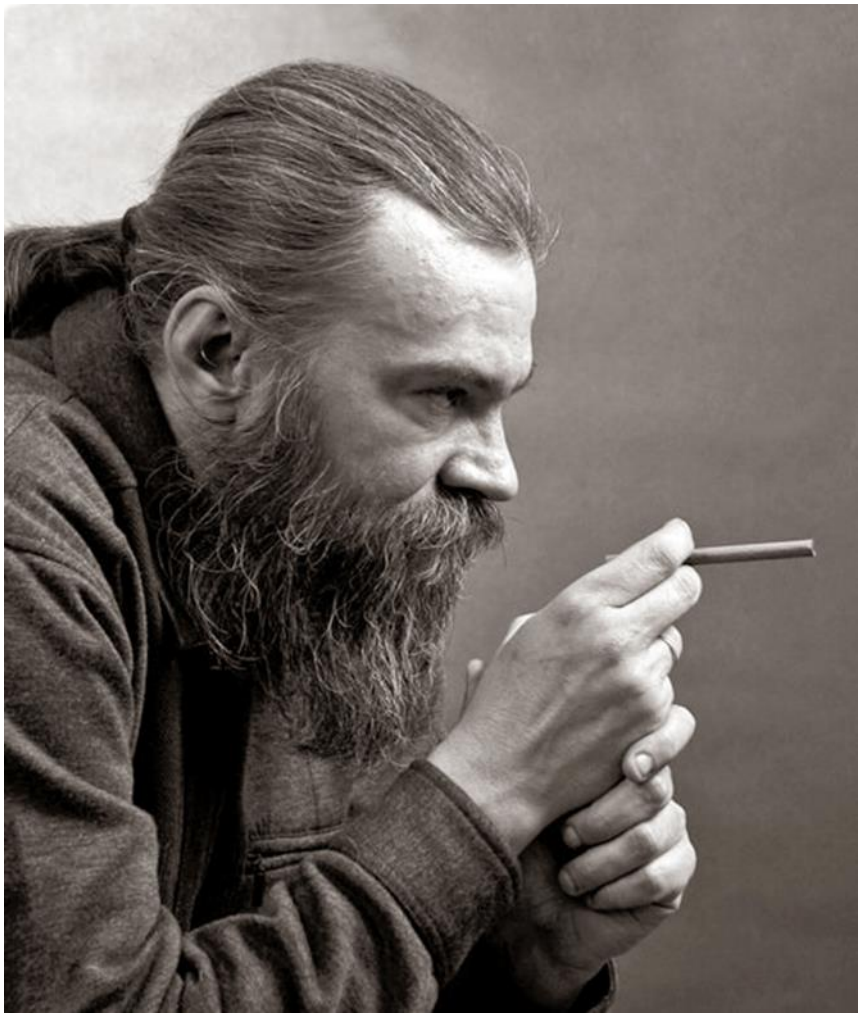
Владимир Никифорович Бондаренко (1932 – 2001)

Приложение 33



В. Бондаренко. «Хрустальный мост». Куйбышевское книжное издательство, 1990. Художник Ю.В. Колесник.

Приложение 34

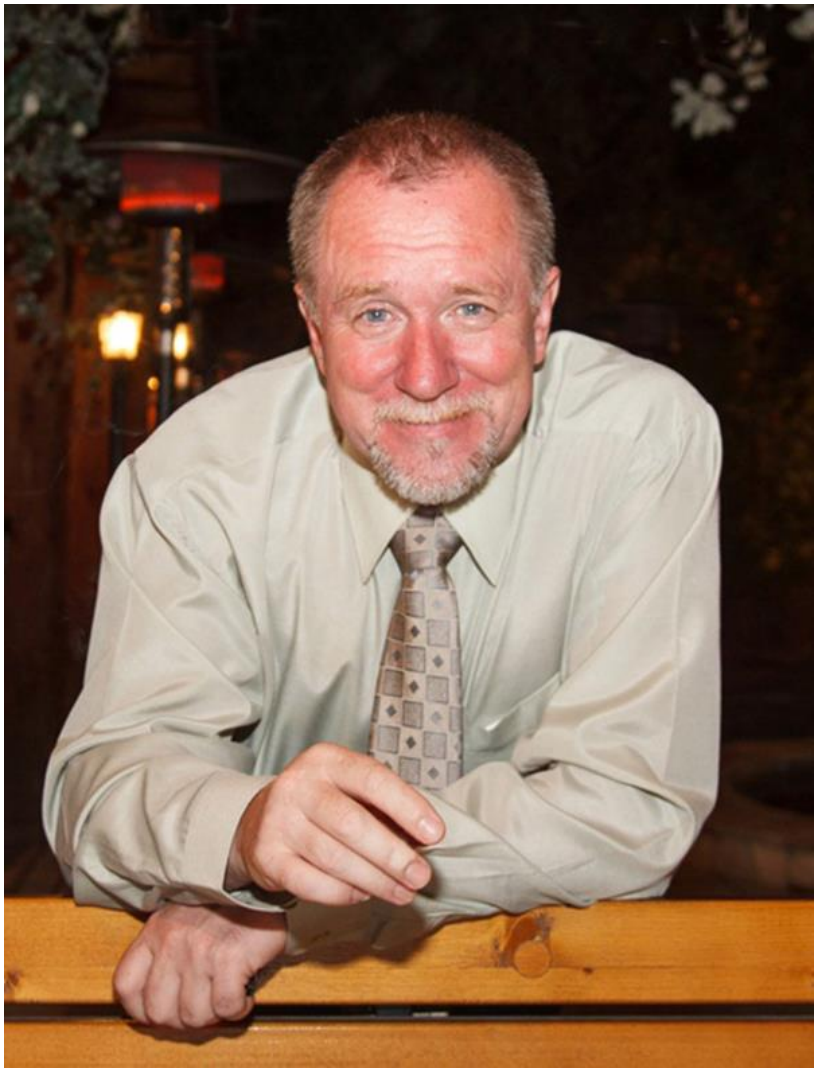


Юлий Васильевич Колесник (р. 1956)

Приложение 35

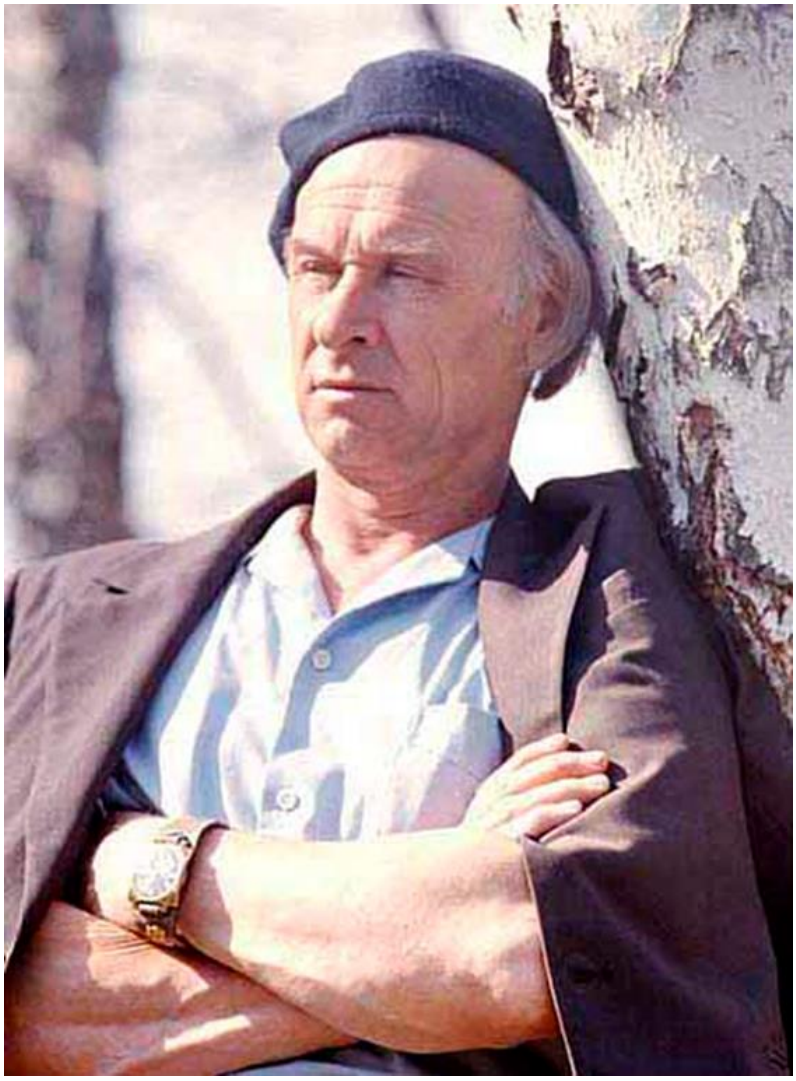
Валентин Брагин. «Огородная сказка». Самарское книжное издательство, 1991. Художники С.Г. Цедилов и А.Ф. Николаев.

Приложение 36



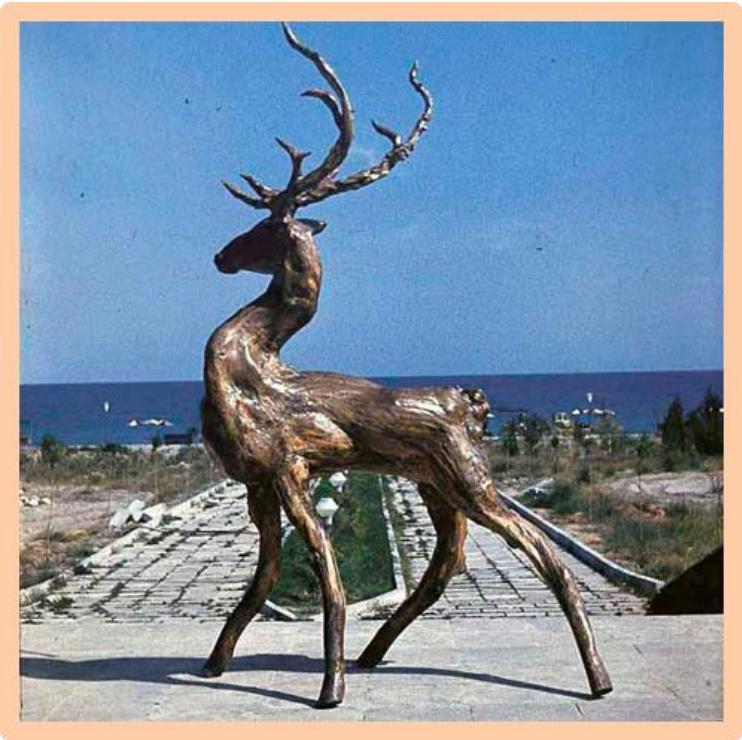
Сергей Георгиевич Цедилов (р. 1956)

Приложение 37



Виктор Сергеевич Балашов (1917 – 1984)

Приложение 38



Виктор Балашов и его скульптура «Олень». Пансионат "Киргизские зори".

Приложение 39

Книги Виктора Балашова: «Конец грозного Фу», 1969 и «В некотором царстве», 1973.

Приложение 40

Андрей Анатольевич Темников (1957 – 2006)

Приложение 41

Рисунки Ю.А. Федина к сказке Андрея Темникова «Кораблик и его капитан»