X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Куклы из бабушкиного сундучка: обрядовые куклы

Байдерова Дарья (15 лет)
МБОУ Школа №124 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара

Руководители:
Жесткова Вера Владимировна, учитель технологии и дпи МБОУ Школы №124 г.о. Самара
Цибер Людмила Борисовна
Зам. директора по эстетическому воспитанию

Самара 2020

Содержание

1. Введение
2. Роль куклы в жизни женщины.
   2.1. История обрядовой куклы
   2.2. Обрядовые игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников.
3. Куклы из бабушкина сундучка
4. Мастерская
5. Заключение
6. Список литературы
7. Сказка о Василисе Прекрасной
8. Словарь терминов

1. **Введение**

Недавно я увидела в музее старинную русскую народную куклу. Она полностью изменила моё представление о куклах. Ведь я думала, что куклы - это просто игрушка для детей и не больше, но какое, же было моё удивление, когда оказалось, что это далеко не так… Там была представлена кукла - ***Мартеничка.*** Мне стало интересно сделать ее самой, я стала искать информацию в энциклопедиях и интернете, а что же такое эти «куклы из бабушкиного сундучка», что же такое- «игра в куклы». ***Основной целью*** моей работы является: выяснение роли обучающего и воспитательного момента в изучении и изготовлении обрядовых кукол.

Задачи проекта: - изучение истории возникновения народной куклы;
- роль куклы в жизни женщины;
- изучение видов кукол;
- значение обрядовых кукол в годовом цикле народных праздников;
- изучение технологии изготовления народных кукол;
- изготовление обереговых и игровых сувенирных кукол;
- воспитание чувства патриотизма, уважения, к национальным традициям.

Актуальность проекта

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила в жизни

Этапы реализации проекта

1. Изучение истории возникновения народной куклы

2. Изучение видов кукол

3. Изучение технологии изготовления кукол

4. Изготовление обереговых и игровых сувенирных кукол

5. Презентация проекта

2. **Роль куклы в жизни женщины.**

С давних времён традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сёстры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребёнка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных делах дети непроизвольно учили шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданное. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали порой с 14 лет. Старшим в доме был свёкр, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определённый смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Куклу или ребёнка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью. Во многих русских сказках встречаются героям волшебные куклы-помощницы. («Сказка о Василисе Прекрасной».)

2.1. История обрядовой куклы

Обрядовая кукла отличалась от традиционной тряпичной куклы тем, что была безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевлённым, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит и безвредным для ребёнка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Кукла-царь игрушка

Самые первые куклы (наверное, ещё на заре человечества) делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причём дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде её брали на новое место, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна ещё одна древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет. Изготавливали игрушки из разных природных материалов. Из бересты, из коры молодой липы, изо льна – из ткани и льняной «ровницы», из соломы и из глины, из дерева и реже из металла.

Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и, поэтому, прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в "красном углу" была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме.

У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза".

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "десятиручка" помогала девушке или молодухе (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "зерновушку". Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

2.2. Обрядовые игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников.

Я узнала, что наши предки верили, что одежда таит в себе «обережные» силы Природы. Человек всегда старался жить в мире с окружающей природой. Он считал, что именно она наделяет всё и всех жизненной силой. Люди с незапамятных времен поклонялись природным стихиям – земле и воде, огню и воздуху, считая это необходимым для его жизненного благополучия.

Обрядовым игрушкам и куклам всегда отводилась особая роль в обряде. Они были символами, олицетворяли определенный жизненный цикл или время года.

Народный календарь погружает нас в мир повторяющихся событий, напоминая нам о традиционных образах и ритуалах.

О некоторых из них я расскажу вам:

и так, «Новый год» – это обряд, который восходит к временам глубокой дохристианской древности. Это период Зимнего солнцеворота. Мифология говорит о том, что это время, когда разные боги или ипостаси одного бога встречаются на Мировой Горе, у корней Мирового Древа, чтобы замкнулся годовой цикл и родился новый бог, сменив старого, ушедшего. И мы, следуя путями богов, водружаем маленькую копию Мирового Древа у себя дома, подобно богам собираемся вокруг него в самые длинные ночи года и устанавливаем у подножия ели идол Мороза – Велеса. Украшение ёлки тоже символично. Её украшали предметами, которые являлись определенными символами – богатства, благополучия, здоровья. Это были печеные фигурки, изображающие птиц, коней, рогатых животных.

Масленица – первая закличка Весны. Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – очесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Целую неделю буйствует Масленица со своими блинами. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое.

3. **Куклы из бабушкина сундучка**

Я поняла, какое отношение было к игрушкам у наших бабушек и дедушек. Как их берегли. Нельзя было поломать намеренно куклу, выбросить. Это отношение не от того, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Игрушка была не только мудрым учителем в жизни, не только другом и спутником, но и оберегом.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом. Потерян большой пласт нашей истории и культуры. В то время как кукла сопровождала человека с рождения до смерти. Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Я считаю, что кукла – зримый посредник, между миром взрослых и миром детей.

Кукла для младенца до года. ***Первая кукла - оберег***

Конструкция - скрутка.

Вятская женщина, ожидая ребенка, брала лоскутки, зажигала свечу, творила молитву и скручивала трубочку из ткани, как можно туже. Рассказывали, что в некоторых районах эту трубочку скручивали-раскручивали 6 раз и только 7-ой раз оставляли и заматывали ниткой.

Трубочку держали в левой руке, а витки только что спряденной нитки делали правой. Навивая нитку, загадывали будущее ребенку, наделяя его разными добрыми качествами – «…пусть будет здоровым, смелым, сильным, умным…»

Видимо именно эта трубочка считалась оберегом, хотя и остальное тоже делалось по определенному канону. Знали, какой размер нужен для лоскутков и нити, брали лоскутки из тех, что были в узелке, не пользовались ни ножницами, и иголкой.

В течение 1-го года жизни ребенка по мере загрязнения куколки ее меняли много раз, менялся ее цвет, фактура ткани, что позволяло получать разные впечатления и эмоции ребенку.

Первая кукла, самая важная для младенца и основа для многих элементов

других кукол была очень проста, ее можно сделать всего за пять минут. Часто ее делали как игровую и ребятки постарше для себя и для младших в семье.

Отдарок на подарок

Кукла отдарок на подарок сохранилась в Вятке, делали бабушки вместе с ребенком после 3-х лет до 5-6 лет. Это зависит, как ребенок развивается и в каком регионе живет. На севере делали ближе к 5 годам. Это была первая кукла, которую ребенок должен был сделать сам. Кукла ладонного размера, делается на одной нити. Делали ее из любого лоскуточка, любого цвета, здесь важна форма, а не цвет. Куколка отдарок-на-подарок - обучающая кукла. Она помогала научить ребёнка благодарности. Бабушки обучали детей делать эту куколку для того, чтобы они могли подарить её кому-то в ответ на подарок, или если кто-то сделал для них что-то важное.

Делали эту куклу дети и для родителей, с малых лет приучаясь быть благодарными им за то, что те заботятся о них и растят.

Зайчик на пальчик

Такого зайчика делала мама или старшая сестра ребенку, чтобы тот не плакал, не скучал, когда один оставался. Зайчик - друг, которому можно поведать свои тайны, рассказать о том, что на душе твориться, пожаловаться, если что не так. Это друг, который всегда выслушает и поможет. А на душе сразу легче становится и радостнее. Его очень любят и дети, и взрослые.

"Берегиня". Она несла частичку души хозяйки и помогала защищать дом. К тому же она приносила в дом достаток, для чего в руках у нее узелок с пшеницей. Берегиню нужно поместить над входом выше головы, так чтобы она могла видеть входящих в дом. Народ считал, что она оберегает от плохого глаза и злых людей.

Неразлучники или как её ещё называют «кукла – одноручка». Интересна история этой куклы. Кажется это мужская и женская куклы, которые кажутся просто парочкой, взявшейся за руки. Но рука у них одна, а следовательно, их нельзя разъединить. Сама кукла была символом крепкого семейного союза.

"Желанница"

Вот что известно об этой кукле:

Не зря ее Желанницей зовут. Такая подружка была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. « Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось. Разве иначе я б ее так "разукрасила"...

Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой плохо… Конструкция у нее интересная: скрутка и узелок.

Перед изготовление куклы строили ее образ, в воплощении каких желаниях нужна ее помощь, поговорили о своих и чужих желаниях, об образах действия при воплощении желаний, о том, как она будет помогать, о знаках, которых она будет посылать, если желание вредное и многое другое.

Обрядовая многорукая кукла ***«Десятиручка».*** Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Имея множество рук, она помогает женщине справляться со всей ее работой и сегодня. Предлагаем повесить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе

Такую куклу, сделанную из подола материнского платья, подружки дарили невесте на свадьбу, чтобы та всё успевала и всё у неё ладилось.

«Крупеничка» (другие названия «Зернушка», «Горошинка») – это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит, в семье беда… И сегодня эта куколка поможет Вам иметь достаток в доме.

Мартинички–предвестники весны. Обрядом «закликания» весны начинался цикл весенне-летних праздников в русской деревне. Наряду со сложными ритуальными действиями, в которых главными участниками были сельская детвора и молодежь, обязательным атрибутом являлись маленькие нитяные куколки.

Праздник приходился на начало весны, на март, поэтому кукол называли «мартиничками». Их вязали парами: из белых ниток — символ уходящей зимы, из красных — символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, где их раскачивал и вертел весенний ветер. В давние времена куколки-символы имели и второе ритуальное значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место кукленку на могучем родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Кому детей родить, тому их и кормить. Сколько детей в семье, столько и куклят на плече свадебной пары кукол. На первый взгляд и куклята вроде не куклята, а так, пучок разноцветных нитей от сглаза, но для крестьянской семьи они имели особый смысл. Красовалась неразлучная пара со своим потомством на почетном месте — в красном углу избы под иконами.

Игровая кукла.

На протяжении многих веков, в куклы играло и играет всё человечество. Видимо, за этой игрой стоит что-то очень важное для людей и можно попробовать разглядеть, что же такое игра в куклы, что она даёт. Если в неё играют все, невзирая на возраст и пол. Что за основа жизни или устроения мира стоит за этим привычным и обыденным действием, если куклы изменяясь, соответствуя временам – не уходят из нашей жизни, а дети и взрослые всё так же играют? Итак, самая распространенная детская игровая кукла - "стригушка". Делалась она из стриженой травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него. Есть еще одна кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не

рвалась, портилась. Это **"Вепсская кукла".** Найдена эта кукла была где-то под Прибалтикой. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Разные виды кукол использовались для детских игр. Самая простая делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Еще один вид кукол делали из щепки, которую также обматывали лоскутами. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным.

"Помощница на первую кашу". Одна из первых игрушек ребенка. Вместе с этой куклой его сажали за стол и кормили. Если ребенок ел плохо, то мать начинала кормить куклу, и ребенок включался в игру.

Оберег для колыбели. Раньше в семье был обычай – когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. Куколка оберегает люльку от дурного глаза, а то мало ли кто мог завестись в ней без присмотра. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег. Когда ребенок вырастет, и будет спать уже в другом месте, колыбель все так же будет охранять оберег.

Кувадки - простые и очень непростые куклы, простые по форме и непростые по образу которые они раскрывают, по тому состоянию, которое открывается, когда их делаешь.
Обычно в связке было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки. Так же считали, что до четырех лет нельзя давать в руки ребенка ничего холодного - ни железа, ни глины. Чтобы не застудить душу. А в руках у детей постоянно были "теплые" куклы - из ткани или дерева. Кувадки можно подвесить над колыбелью целой гроздью, и количество кукол обязательно должно быть нечетным. Это важное условие для того, чтобы куклы стали оберегом.

Кувади есть во многих областях, и в народе храниться несколько видов таких куколок, в разных местностях они имели свои особенности. Вятская кувадка похожа на птицу. Или на Душу, которая приходит в мир. Размер куколки в ширину ладони.

Зимние Лихорадки - Лихоманки

Наступает осень, правда в этом году какая-то особенная, но все равно холода не за горами. В преддверии этого хозяйка. Заботящаяся о благополучии своего дома и своей семьи делает зимних лихоманок.

Зимние лихоманки (есть еще и весенние) - это обережные куклы от нечести в доме, которая является причиной болезней и разлада в доме. Зимних лихорадок 12, каждая имеет свое имя и связана с определенной болезнью (злым духом). Лихорадок клали в печь, в современном варианте где-то рядом на полку. И украшение для кухни, и помощь в доме.

«Лихорадки», «Трясовицы», «Лихоманки» – так в древнерусской мифологии называли духи болезней в образе женщин - «сестёр-трясовиц».

«Трясовицы» – маленькие куколки на связке. Изготавливали их числом тринадцать. Тринадцатая, старшая сестра – лихорадка Кумоха. Кумоха – дородная женщина, живущая в лесу со своими двенадцатью сестрами, похожими друг на друга как близнецы.

В народе считали, что по приказанию Кумохи сестры нападают на ослабленного человека. Проникают они в избы через печные трубы, и уберечься от них можно только заговорами. Именно поэтому изготовление куклы сопровождалось заговором, который обычно творила либо самая старшая женщина в семье либо специально приглашенная ворожея.

Чудотворная сила заговора считалась действенной, если в течение всего процесса изготовления кукол ворожея ни разу не сбивалась с ритма, не прерывала речитатива заговора и на последнем слове завязывала на кукле последний узел. Считалось, что, увидев куклу, сестрица-трясовица узнает себя и вселится в неё вместо человека. Поэтому заговорённых кукол ставили рядком на печке у трубы и хранились до церковного праздника Пресвятой Богородицы. Перед праздником их сжигали.

Рождественский ангел.

Куколок Ангелов делали и дарили на Рождество и на Пасху. НА Рождество Ангелов делали белых и голубых. Украшали золотыми и серебряными нитями, тесьмой. На Пасху делали красных, зеленых, белых.

Кукла Масленица.

Это оберег: ручки куклы символизируют обращение к солнцу, особым образом собранная юбочка символизирует солнцеворот. Оберег делается на год, на следующем празднике сжигается или пускается по воде.

Зольная кукла

Это очень древняя кукла, хранительница домашнего очага. Единственная кукла, которая без головного убора, без волос. Голова делается из золы, а тело тряпичное. Головы делали на Купалу из золы обрядового костра. Еще она считается свадебной, потому что ее дарила мать своей дочери (невесте), передавая вместе с куклой силу родного огня. Таким образом, на огненном уровне соединялись два рода. А так же ее делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага.

Делала женщина ее, как оберег своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь по делам или военные походы. Она силой родного огня оберегала его в пути.

Кукла «Богатство, плодородие»

Кукла представляет собой многокомпонентную композицию: к телу основной куклы-матери поясом привязано множество деток. Считалось, что большое количество детей ведёт к процветанию рода, а значит, в доме, где много работников, всегда будет достаток. Её, в отличие от большинства обрядовых кукол, никогда не сжигали, а держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому. По народным представлениям, такая кукла помогает претворить в жизнь желание иметь здорового ребёнка, а также влияет на отношения между уже имеющимися детьми и родителями.

Кукла "Кубышка - травница"

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку - Травницу". Мешочек-юбку набивали душистыми успокаивающими травами – душицей, зверобоем, мятой, тысячелистником или хвоей. Кубышку-травницу обычно подвешивали над кроваткой ребенка, чтобы тот лучше спал, приговаривая: "Сонница - бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с моей куколкой!" Или наполняли лекарственными травами и ставили у кровати больного, чтобы травяной запах отгонял от него духов болезни. Такая вот древняя ароматерапия.

Спиридон-Солнцеворот

Люди говорили: "Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет". Праздник Спиридона — это праздник зимнего и летнего солнцестояния, праздник нарождающегося или уходящего солнца. Он проходил с участием в обрядах этой куклы. На празднике отправляли обряды, посвященные солнцу. Скатывали с горы колесо и сжигали его вместе с другими символами солнца, приговаривая: «Колесо, гори, катись, с весною красною вернись!».

В конце праздника куколку сжигали без одежды, одежду прибирали для следующей куколки. Сжигали со старьем, чтобы куколка забрала с собой все старое и негодное, высвободив силы для новой жизни.

Куколка это мужская и дарится мужчине, чтобы помогал Спиридон-Солнцеворот хозяину дома "рулить" в своих делах.

Кукла "Мировое дерево"

Мировое дерево олицетворяет в себе единство всего мира. Это своеобразная модель вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место.

В горизонтальной плоскости мировое древо и пространство вокруг него разделяются на четыре части, выражая представление о времени (утро, день, вечер, ночь; весна, лето, осень, зима) и пространстве (восток, юг, запад, север). По вертикали дерево делится на три части: нижнюю — корень (подземный мир), среднюю — ствол (земной мир) и верхнюю — крону (небесный мир). К каждой из этих частей относятся определённые существа. Внизу, возле корня, живут змеи, лягушки, рыбы, водоплавающие птицы и животные, потому что низ дерева символизирует не только подземный мир, но и воду. В средней части, на земле, располагаются большие животные: туры, олени, кони, медведи, волки. Это также и мир людей. На верхушке мирового дерева селятся птицы и пчёлы, здесь же находятся небесные светила.

Мировое дерево — это еще и родовое дерево. Вот почему свадебную куклу "Мировое дерево" делали на веточке с двумя развилками: на одной развилке жених, на другой - невеста.

8

4. Мастерская

Своей целью в практической работе я поставила то, что мне было необходимо понять каноны изготовления обрядовых кукол и научиться их делать.

Обрядовые куклы выполняются из старой поношенной одежды и природных материалов, которые приносятся главным образом из леса: ветка дерева, лоза, трава, цветы, солома. И это не случайно, потому что лес - это среда обитания славянина-предка. Вспомните: ведь в волшебных сказках герои обязательно попадают в лес. Именно там, в лесу они проходят испытания чести, выдержки, отваги и сообразительности. Именно там живет Баба-яга, которая сначала соответственно проверяет героя, а только потом помогает: дает ему в руки путеводный клубок и снабжает мудрыми советами.

Поэтому основа кукол-оберегов – лесные деревянные колышки. Дарить игрушки — народный обычай с очень давних времен. В народе считалось, что игрушка — подарок — принесёт ребёнку здоровье и благополучие.

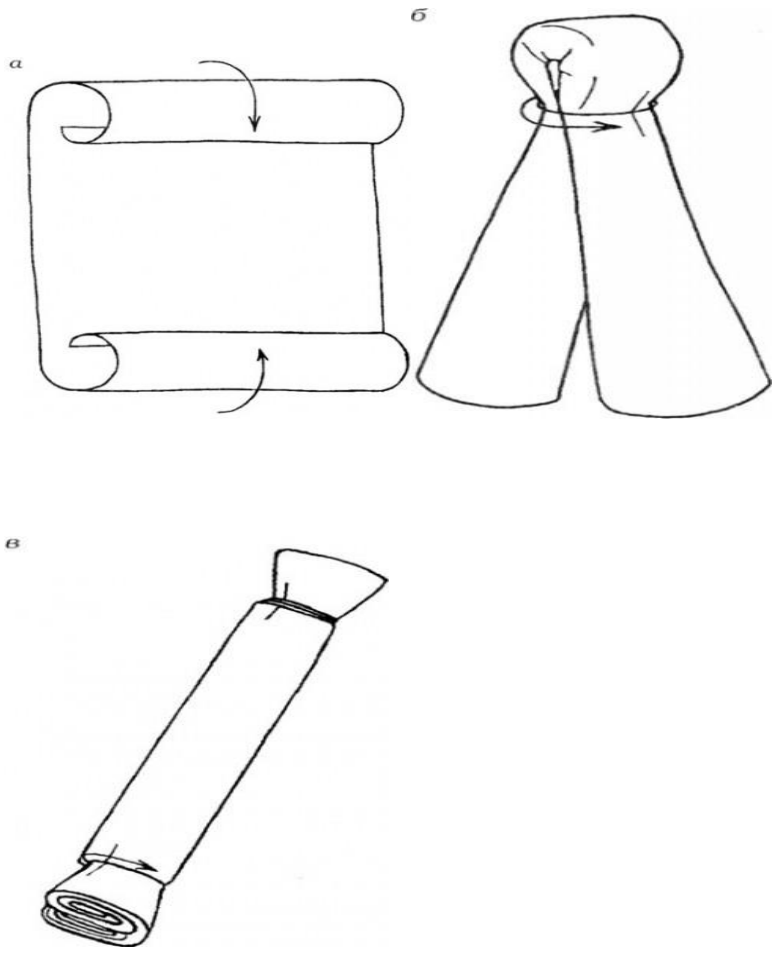
Рождественский ангел

Нужно взять квадрат светлой материи со стороной в ладонь. Можно простой ситец, можно органзу (полупрозрачная легкая ткань), тюль. Из органзы получаются легкие и очень красивые.
Складываем квадрат по диагонали и в середину вкладываем маленький клубочек ветоши на головку или делаем маленькую скрутку. Получается голова. Заматываем вокруг головы, образуя шею и закрепляем силковым узлом. Нитку не обрываем.
Расправляем по бокам углы квадрата - крылья. Подбираем ткань с боков (приблизительно 1/3 от верха крыла) к шее так, чтобы получились полусложенные крылья. Сначала одно, потом другое. Закрепляем их ниткой крест на крест, делая переход от шеи к талии и по талии под крыльями. Завязываем узел на шее, оставляя нить с петелькой. За нее ангел и подвешивается. И летит!
Далее нужно привязать за спиной крылья из квадрата, сложенного по диагонали, получается треугольник.
Треугольник собираем складочками-гармошкой от угла к середине длинной стороны.
Получаются два крыла, направленные острыми концами вверх.
Их привязываем к телу ангела за спиной также крест на крест.
Нить можно брать серебряную или золотую. Можно повязать на голову серебряную или золотую повязочку – нимб

Кувадка

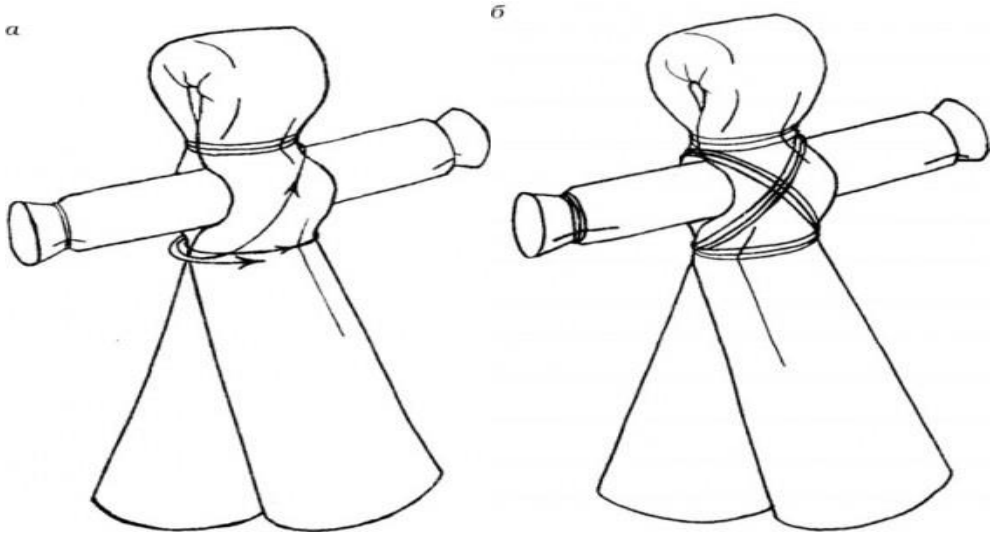
Для изготовления куклы Кувадки используются лоскуты яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Кувадка очень проста в изготовлении.

Лоскут яркой одноцветной ткани размером 10×15 см скручивают к середине по длинным сторонам (рис, а). Скрученный лоскут перегибают пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягивают несколькими плотными витками нитью другого цвета. Концы нити связывают двойным узлом (рис, б).



Сворачивание лоскутов ткани для изготовления куклы Кувадки.

Из лоскута другого цвета размером 6×6 см таким же образом делают вторую скрутку. Нитью другого цвета скрутку стягивают узлами с обеих сторон, отступив от краев по 1 см (рис., в). Середину второй скрутки укладывают между концами первой скрутки до упора в завязанную нить (рис, а). Плотно прижав к узлу, вторую скрутку закрепляют между концами первой скрутки яркой нитью несколькими плотными витками под второй скруткой и крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье (рис, б). Обычно в связке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.



В итоге практической работы я хочу сказать, что свою цель я выполнила. Я узнала и поняла особенности текстильной куклы:

Выполняется она ***скручиванием полосок ткани:*** - русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» (круг) и означает нечто свернутое.

Используются:

- ***натуральные материалы:*** лен, палочки лесных деревьев, солома, лыко, трава, березовое полено

- ***куски своей ношеной (счастливой) одежды;***

- ***делается без иголки и ножниц*** - «не коланная, не резанная»; все составные части крепятся нитками, поясками.

- легко делается – легко разбирается; ***священен сам предмет, когда наполнен символикой.***

- ***безликость,*** чтобы не вселился дух иного мира.

- ***соизмеримость*** руке изготовителя (в ладонь и в локоть) (соответствие именно этому человеку),

- чаще используются ткани трех цветов – ***белого, красного и черного***.

В процессе моей работы моя младшая пятилетняя сестрёнка очень заинтересовалась тем, что я изучаю и делаю; и в её маленьких ручках так же стали возникать первые куклята.

5. **Заключение**

Я поняла, что народная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. Это искусство таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков. Куклы не рождается сама: её создаёт человек. Кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Рукоделие - творение мира. Из хаоса получается упорядоченное пространство.

По законам народной жизни отслужившая вещь вновь включалась в круговорот жизни. Целые куски изношенной одежды использовали для изготовления кукол. Считается, что ношенная ткань несет в себе часть жизненной силы человека ее носившего. Изношенные вещи рвали на аккуратные полосы, квадраты, олицетворяя переход от хаоса к порядку. Куски ткани складываются в систему, что придает изделию целостность. Края не обработаны – подчеркивается связь с хаосом.

Куклу легко изготовить, но легко и разобрать на тряпочки (человек приходит в этот мир и уходит из него легко и на время).

Кукла – в мифологическом сознании магический предмет, посредник общения между человеком и иным миром.

Важно, что крестьяне к детским играм относились с особым вниманием, не разрушали игровых построек, не выбрасывали игрушек. Дело не только в том, что в далёком прошлом с помощью игрушек в играх-упражнениях обучали детей труду, от старшего поколения к младшему передавали накопленный трудовой, семейный опыт.

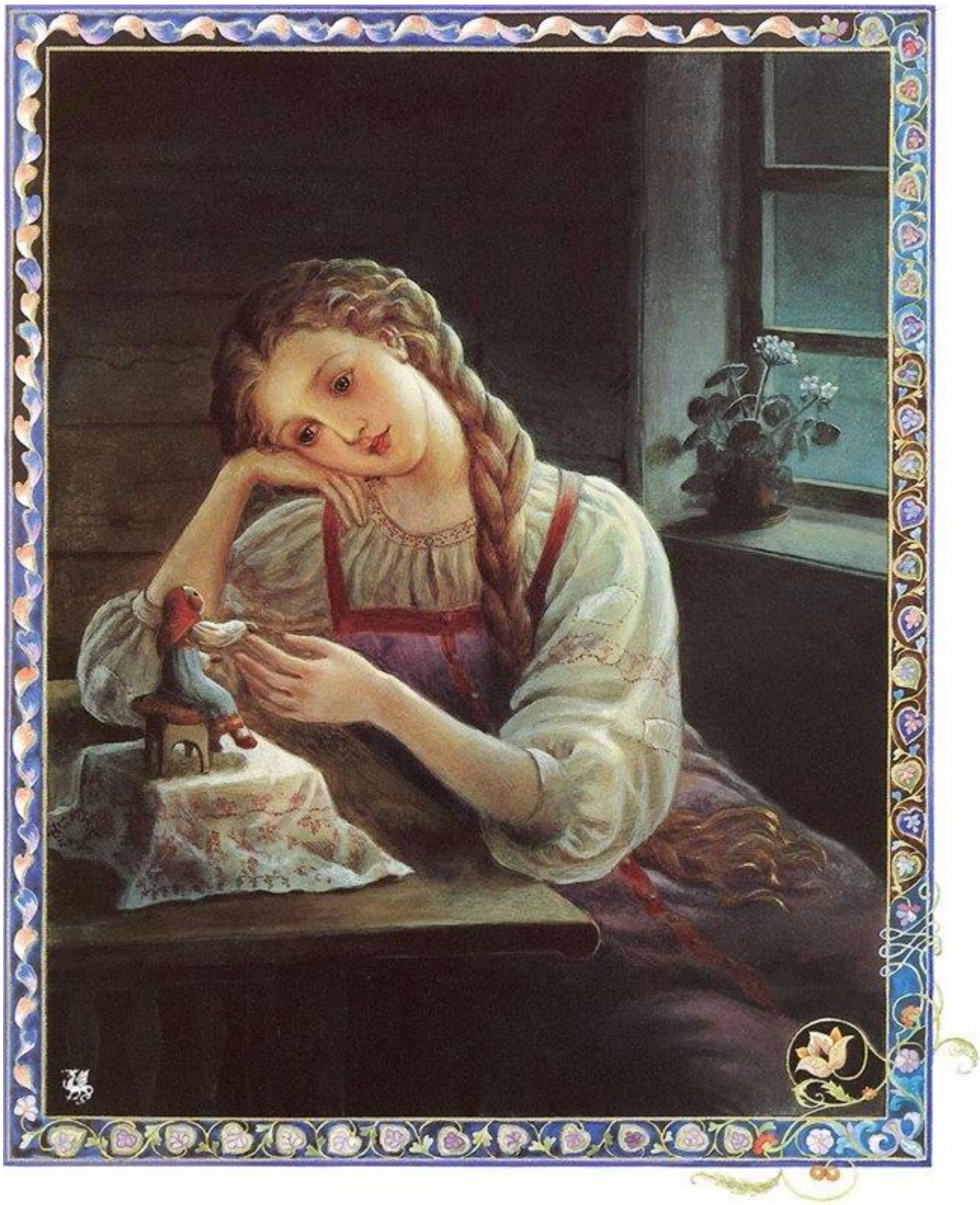
Но и в том, что в древности знали, что ***детские игры и игрушки наделены магической силой***. В народе примечали**:** ***когда дети много и усердно играют в куклы — будет в семье прибыль. Если же небрежно обращаются с игрушками — быть в доме беде.***

И ещё одну особенность мне удалось понять. Где бы ни делались обрядовые куклы, совсем в разных краях земли, схожи они в одном, они несут добро людям.

Вот что узнала я о куклах, и это только начало моих исследований…

6. Список литературы

- Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. Минск. БГПУ 2006г
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб. «Паритет» 2010г.;
- Велесов круг, http://www.velesovkrug.ru;
- Интернет – магазин «Любо-дорого» Славянские куклы-обереги, http://www.lubo-dorogo.com;
- Как сделать славянскую обрядово-обережную куклу,http://www.zolushka21.ru;
- Обережные куклы. Долина Джерел ,http://www.dolyna.kiev.ua;
- Кукла – УГГУ, http://www.ursmu.ru;
- Кукла – царь игрушка,http://misterymagic.mybb.ru;
- Народная обереговая кукла,http://www.kukladel.ru;
- Народные ремёсла в Смоленске,http://www.insmolensk.ru;
- Народные традиции и ремёсла, http://narodnik.net.ua;
- Русская Обрядовая Кукла,http://www.ethnodolls.ru;
- Русская традиционная обрядовая кукла, http://www.rukukla.ru;
- Русские обрядовые куклы. «Перуница»,http://perunica.ru
- Славянские текстильные обрядовые куклы, http://www.astarta.pp.ru;
- Василиса Прекрасная // Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — М.: Наука, 1984—1985. — (Лит. памятники). Т. 1. — 1984. — С. 127—132.



«СКАЗКА О ВАСИЛИСЕ ПРЕКРАСНОЙ»

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и

никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью». Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Василисе, — стало быть, и хозяйка и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая на все село красавица; мачеха и сестры завидовали ее красоте, мучили ее всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала ее куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчевает ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у нее уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода наношена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загару. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает: «Не выдам меньшой прежде старших!», а проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе.

Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила баба-яга: никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта завсегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке бабы-яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всем доме, оставила одну свечку там, где работали

девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке, одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку. «Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнем к бабе-яге!» — «Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево. — Я не пойду». — «И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок. — Мне от спиц светло!» — «Тебе за огнем идти, — закричали обе. — Ступай к бабе-яге!» — и вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала: «На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнем к бабе-яге; баба-яга съест меня!» Куколка поела, и глаза ее заблестели, как две свечки. «Не бойся, Василисушка! — сказала она. — Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у бабы-яги». Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо ее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать.

Идет она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, — стало всходить солнце.

Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги-бабы; забор вокруг избы из человечьих костей, на заборе торчат черепа людские, с глазами; вместо верей у ворот — ноги человечьи, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне; подскакал к воротам бабы-яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как середи дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу баба-яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала: «Фу-фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?» Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала: «Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе». — «Хорошо, — сказала яга-баба, — знаю я их, поживи ты наперед да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем!» Потом обратилась к воротам и вскрикнула: «Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!» Ворота отворились, и баба-яга въехала, посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять все заперлось. Войдя в горницу, баба-яга растянулась и говорит Василисе: «Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу».

Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печки да подавать яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, меду, пива и вина. Все съела, все выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала яга-баба спать ложиться и говорит: «Когда завтра я уеду, ты смотри — двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь, да пойди в закром, возьми четверть пшеницы и очисть ее от чернушки[1]. Да чтоб все было сделано, а не то — съем тебя!» После такого наказу баба-яга захрапела; а Василиса поставила старухины объедки перед куклою, залилась слезами и говорила: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне яга-баба работу и грозится съесть меня, коли всего не исполню; помоги мне!» Кукла ответила: «Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!»
Ранешенько проснулась Василиса, а баба-яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник — и совсем рассвело. Баба-яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает. Осталась Василиса одна, осмотрела дом бабы-яги, подивилась изобилью во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зерна чернушки. «Ах, ты, избавительница моя! — сказала Василиса куколке. — Ты от беды меня спасла». — «Тебе осталось только обед состряпать, — отвечала куколка, влезая в карман Василисы. — Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!»

К вечеру Василиса собрала на стол и ждет бабу-ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами черный всадник — и совсем стемнело; только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья — едет баба-яга. Василиса встретила ее. «Все ли сделано?» — спрашивает яга. «Изволь посмотреть сама, бабушка!» — молвила Василиса. Баба-яга все осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала: «Ну, хорошо!» Потом крикнула: «Верные мои слуги, сердечные други, смелите мою пшеницу!» Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба-яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе: «Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!» Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по-вчерашнему: «Молись богу да ложись спать; утро вечера мудренее, все будет сделано, Василисушка!»

Наутро баба-яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела все и крикнула: «Верные мои слуги, сердечные други, выжмите из маку масло!» Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба-яга села обедать; она ест, а

Василиса стоит молча. «Что ж ты ничего не говоришь со мною? — сказала баба-яга. — Стоишь как немая!» — «Не смела, — отвечала Василиса, — а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чем». — «Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведет: много будешь знать, скоро состареешься!» — «Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?» — «Это день мой ясный», — отвечала баба-яга. «Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?» — «Это мое солнышко красное!» — отвечала баба-яга. «А что значит черный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?» — «Это ночь моя темная — всё мои слуги верные!»

Василиса вспомнила о трех парах рук и молчала. «Что ж ты еще не спрашиваешь?» — молвила баба-яга. «Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь — состареешься». — «Хорошо, — сказала баба-яга, — что ты спрашиваешь только о том, что видала за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?» — «Мне помогает благословение моей матери», — отвечала Василиса. «Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных». Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала: «Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали».

Бегом пустилась домой Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и, наконец, к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп. «Верно, дома, — думает себе, — уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа: «Не бросай меня, неси к мачехе!»

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решилась идти туда с черепом. Впервые встретили ее ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей — тот погасал, как только входили с ним в горницу. «Авось твой огонь будет держаться!» — сказала мачеха. Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и ее дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся — глаза всюду за ними так и следят; к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житье к одной безродной старушке; живет себе и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке: «Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду». Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за

тканье приниматься, да таких берд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берется и сделать-то. Василиса стала просить свою куколку, та и говорит: «Принеси-ка мне какое-нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы; я все тебе смастерю».

Василиса добыла все, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе: «Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе». Старуха взглянула на товар и ахнула: «Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец». Пошла старуха к царским палатам да все мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил: «Что тебе, старушка, надобно?» — «Ваше царское величество, — отвечает старуха, — я принесла диковинный товар; никому, окроме тебя, показать не хочу». Царь приказал впустить к себе старуху и как увидел полотно — вздивовался. «Что хочешь за него?» — спросил царь. «Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла». Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскроили, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал: «Умела ты напрясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить». — «Не я, государь, пряла и соткала полотно, — сказала старуха, — это работа приемыша моего — девушки». — «Ну так пусть и сошьет она!» Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Василисе. «Я знала, — говорит ей Василиса, — что эта работа моих рук не минует». Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладываючи рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга; вошел в горницу и говорит: «Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить ее из своих царских рук». Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в нее без памяти. «Нет, — говорит он, — красавица моя! Не расстанусь я с тобою; ты будешь моей женою». Тут взял царь Василису за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадебку сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об ее судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане.

7. **Словарь**

Борушка - (костр. вологодск.) женский воротничок в мелких борках, сборках, складочках; *Толковый словарь В.Даля*

Куличка - (вологодск. костр.) ватрушка, и куличи зовут куличкою. *Толковый словарь В.Даля*
Пряница - пряничная изложница, форма, для отжимки пряников; доска с вырезными узорами. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Ровница - пушистый толстый жгут (лента) из волокон; полуфабрикат прядильного производства, из которого изготовляется пряжа. Волокна в ровнице несколько распрямлены, расположены по ее длине сравнительно равномерно и уплотнены путем небольшого скручивания на ровничной машине или сучения.
Большой Энциклопедический словарь. 2000.

Солнцеворо́т *(солноворо́т)* — древнерусское название *солнцестояния*. Соответствовал моменту «поворота» *Солнца* на прибыль или на убыль дня. На Руси и во многих европейских странах день зимнего солнцеворота отмечался как праздник рождения солнца.В славянской мифологии Карачун – это название зимнего Солнцеворота (Спиридонова дня) и связанного с ним праздника. День Карачуна приходился на 12 декабря по старому стилю (25 декабря по новому стилю). *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Велес, Волос (др.-рус. *Велесъ, Волосъ*) — одно из центральных божеств в славянской мифологии, антагонист громовержца Перуна, божество скота.Святки, т. е. святые дни — двенадцать дней после праздника Рождества Христова, до праздника Богоявления. Они называются и св. вечерами, может быть в воспоминание событий рождества и крещения Спасителя, совершившихся в ночное или вечернее время. Наследие древней славянской культуры, относящееся к дохристианскому периоду. Особая насыщенность магическими обрядами, гаданиями, прогностическими приметами, обычаями и запретами, регламентирующими поведение людей, выделяет святки из всего календарного года. Эта языческая традиция осмысливается как пограничный период между старым и новым хозяйственным годом, а также представлениями о приходе на землю с того света душ умерших, о разгуле нечистой силы в середине зимы. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Коляда́ — дохристианский славянский праздник 21 декабря, связанный с зимним солнцестоянием и новым годом, позднее вытесненный или слившийся с Рождеством и Святками (Ср. лит. *Kalėdos* — Рождество). Неотъемлемыми атрибутами праздника являлись подарки, переодевания (ряжение с использованием шкур, масок и рогов). Бытует и народноэтимологическая

версия, переосмысляющая слово "коляда" как связанное с коло - круг, т.к. с конца декабря начинает увеличиваться продолжительность светового дня и солнце как бы начинает новый круг. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Овсе́нь, Авсе́нь *(овесень)* — народный праздник у восточных славян. Вероятно, первый день весны, 1 марта, которым прежде начинался год. Название перенесено на Новый год и на Васильев вечер, канун Нового года. В песнях также встречается *тусень, титусень, туасень, таусель*. Традиции - щедрованье или обсев хозяина зерном, с пожеланиями. Также есть блюдо, названное в честь праздника, которое состояло из целиком запечёной в тесте свиной головы с гарниром. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Ма́сленица, сырная неделя— праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих (дохристианских) времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Главные традиционные атрибуты народного празднования масленицы в России — блины и гулянья. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Прощёное воскресе́нье (*Сыропуст*,) — последнее воскресенье перед Великим постом или 7-е воскресенье перед Пасхой. В России также считается последним днём Масленицы. В этот день все православные просят друг у друга прощения — чтобы приступить к посту с доброй душой, сосредоточиться на духовной жизни с чистым сердцем встретить Пасху — день Воскресения Христова. В этот день последний раз употребляется скоромная пища. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

День весеннего равноденствия

Важной вехой смены сезонов является день весеннего равноденствия, астрономическое начало весны. Как известно, весной день увеличивается, а ночь укорачивается. И 20-21 марта наступает момент, когда длительности дня и ночи оказываются равны. Такой день называется днем весеннего равноденствия.

Древние весенние фестивали проходили с весельем и ритуалами, призывающими плодородие земли и благополучие людей. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Ирий (вирий, вырий) — в восточнославянской мифологии южные края, куда птицы улетают зимой, сказочная страна. По преданию, ключи от Ирия сначала хранились у вороны, но та прогневала богов и те передали ключи жаворонку. С представлением об Ирии связаны магические обряды погребения птичьего крыла в начале осени. Славяне верили, что именно на этот небесный остров улетают осенью перелётные птицы. Туда же возносятся души зверей, добытых охотниками, и держат ответ перед «старшими» — рассказывают, как поступили с ними люди. Соответственно, охотник должен был благодарить зверя,

позволившего взять свою шкуру и мясо, и ни в коем случае не издеваться над ним, не причинять лишних мучений. Тогда «старшие» скоро отпустят зверя назад на Землю, позволят снова родиться, чтобы не переводились рыба и дичь. В соответствии с древнеславянскими мифами, на этом острове живут прародители всех птиц и зверей (перед названием зверя, обитавшего на этом острове, говорили «старший» или «старый», это говорило о их зрелости и телесной мощи). Этот остров седьмого неба, крышей которому служили восьмое и девятое небеса, также называли «Ирий» или «Вирий». В белорусском и украинском языках в настоящее время также существуют выражения о перелётных птицах «ляцяць у вырай» (белор.) «летіти до вирію» (укр.), которые не употребляются в другом контексте. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Яри́ло, Яри́ла — восточнославянский мифологический и ритуальный персонаж, связанный с идеей плодородия, прежде всего весеннего. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Купа́ла, Купа́ло — предполагаемый восточнославянский мифологический персонаж, связанный с празднованием летнего солнцестояния — дня Купалы (впоследствии совмещённого с христианским праздником Рождества Иоанна Предтечи 24 июня — Иван Купала). В.Я. Пропп полагал, что «Купало, по-видимому, означает «креститель», так как при крещении в древнее время погружали в реку». Похожими персонажами являлись Кострома, Кострубонька, Ярило. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Тро́ица— богословский термин, отражающий христианское учение о троичности (триединстве) Единого Бога **.** *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Осени́ны — русский народный праздник, отмечаемый 21 сентября.Рано утром женщины и девушки выходили к берегам рек, озёр и прудов встретить матушку Осенину овсяным хлебом и киселём. В сознании русского человека её образ сливался с образом Богородицы (21 сентября отмечают праздник Рождества Пресвятой Богородицы), посему обращались к ней: «Богородица Пречистая, избави от маеты, надсады, от других отведи, моё житие-бытие освети!» По обычаю в этот день все родные и знакомые ходили в гости к новобрачным, чтобы «поучить их уму-разуму». Считалось что с 21 сентября наступает конец лету и осень вступает в свои права. По сути, это религиозный праздник астрономического осеннего равноденствия. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Макоша-славянское божество,покровительница женских работ,прядения и ткачества. Также землядельческое божество,мать урожая,богиня изобилия. Цветок мак – пьянящий,как любовь. От названия этого яркого цветка,который девушки вышивали на свадебных рушниках – имя богини. Макоша – божество

женской жизненной силы. Единственное божество,чей идол стоял на вершине холма в пантеоне князя Владимира. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Обозначение последней горсти колосьев ***«Велесу на бородку»*** известно только русским; у западных и южных славян его нет. У югославов сохранилось выражение «божья борода», но имя бога уже забыто.Сочетание мертвого, сжатого поля с велесовой бородой и последним снопом в какой-то мере объясняет нам связь Велеса с миром предков, покоящихся в земле и помогающих ее плодородию. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Покро́в Пресвято́й Богоро́дицы — праздник, отмечаемый преимущественно в русском православии; в Русской Церкви считается одним из великих. Имеет фиксированную дату празднования — 1 октября по юлианскому календарю.В основу праздника положено предание о явлении Божией Матери во Влахернском храме в Константинополе в 910 году. На Руси этот праздник широко отмечался в крестьянском быту, вобрав в себя многие обряды древнеславянских осенних празднеств в ознаменование окончания полевых работ. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Оберег — магический предмет, назначением которого является защита его обладателя или увеличение эффективности его магических воздействий. Считается, что амулеты могут приносить удачу, предупреждать об опасности, улучшать самочувствие. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

Ве́псы (вепсск. *вепся, бепся*; устаревшее — **чудь**) — малочисленный финно-угорский народ, живущий в Карелии, Вологодской и Ленинградской областях в России. Самоназвания — *вепся, бепся, вепсляйжед, беплаажед, людиникад*, До 1917 года **вепсы** официально именовались *чудью*. Древнейшее самоназвание «вепся» в XX веке почти не фиксируется. Этноним «вепсы» распространяется уже в современное время. В бытовой русской речи употреблялись названия «чухари», «кайваны» (которые часто имели пренебрежительно-уничижительный оттенок). *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*