VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Колокольный звон в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

Карташкин Егор,

6 класс (11 лет),

МБУ ДО Алексеевская ДМШ

м.р. Алексеевский

Самарской области

Руководитель:

Киселева Лилия Анатольевна,

преподаватель по музыкальной литературе,

МБУ ДО Алексеевская ДМШ

м.р. Алексеевский

Самарской области

Самара 2019 год

Оглавление:

Введение……..3-4

Глава 1. История возникновения колоколов……...5
Глава 2. Виды колокольного звона и их значения……..5-6

Глава 3. Место колокольного звона в музыке русских композиторов….6-8
3.1. Примеры произведений и видов колокольного звона у русских композиторов……....6-7
3.2. Виды звонов в опере «Борис Годунов»……7-8
Заключение……9
Список литературы и источников……10

Введение

Тема нашей работы «Колокольный звон в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского». Почему же мы решили исследовать данную тему?

Недавно на уроке мы познакомились с несколькими видами колокольного звона и с его звучанием в опере Мусоргского. **Проблема** в том, что в рамках урока данный вопрос освещается кратко, и нам захотелось найти более подробную информацию.

Актуальность работы заключается в том, что с каждым десятилетием в современном мире музыка становится быстрее и агрессивнее, появилось множество музыкальных направлений. Духовная музыка является неотъемлемой частью культурного наследия. Сегодня наблюдается процесс возрождения незаслуженно забытых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Начав исследование по теме, провели анкетирование ребят нашего класса, обработали анкеты и получили следующие результаты:

п/п	**Вопросы**	**Ответы (кол - во)**
1.	Встречались ли вы в жизни с колокольным звоном?	Да – 11 Нет - 1
2.	Считаете ли Вы колокольный звон музыкой?	Да – 11 Нет - 1
3.	Знаете ли Вы произведения русских композиторов, где звучит колокольный звон? Какие? Назовите их.	Да – 10, «Борис Годунов» Нет - 2
4.	Перечислите виды колокольного звона.	Набат – 5, Трезвон – 5, Перезвон – 5, Благовест – 1.

Вывод: В опросе приняло участие 12 человек. Результаты показали, что: 11 человек встречались в жизни с колокольным звоном и считают его музыкой.

На **третий вопрос** положительно ответило – 10 человек. Произведения: опера «Борис Годунов».

На **четвёртый вопрос** ответили, что 5 учащихся знают: набат, трезвон, перезвон и 1- благовест.

В связи с полученными результатами анкеты мы поставили перед собою следующую **цель:** познакомить ребят с разными видами колокольного звона, которые композитор М.П. Мусоргский использовал в своей опере и выяснить является ли колокольный звон ещё одним действующим «лицом» оперы?

Задачи:

- Изучить литературу по теме исследования.
- Провести опрос учеников нашего класса.
- Показать, что звучанье колоколов – важная часть жизни русского человека.
- Сделать выводы.

Гипотеза: колокола являются ещё одним действующим «лицом» оперы, невидимым, но слышимым и проходят сквозным стержнем через всю оперу.

Новизна заключается в том, что исследуется колокольный звон в музыкальном произведении опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и сравнивается с церковным звоном колоколов.

Методы исследования:

- Обзор литературы и источников по данной проблеме.
- Анкетирование.
- Исследование.
- Сравнение.
- Анализ полученных данных.

Основная часть

1. История возникновения колоколов.

Предания утверждают, что христианские колокола родились в Италии в провинции Кампана (оттого и в России они долгое время назывались не колоколами, а кампанами). По преданию, в IV веке монах заболел и пошел в лес за лечебными травами. Устав, прилег на траву и задремал. Сквозь сон он услышал удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон.

Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок – колокольчик. И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла.

На Руси колокола впервые появились с принятием христианства и сразу стали символом державы и мощи духа русского человека. Слово «колокол» произошло от старинного русского «коло» - круг, но есть и такая версия: «кол о кол» - удар одного кола о другой.

У русского народа сложена пословица: *«Звоном началась, звоном и кончится».* Жизнь русского человека с самого рождения до последних минут протекала под колокольные звоны.

Не спали, видно, звонари! –

Над Русью колокольный звон катился,

Сон мертвых охранял с зари и до зари,

В живые души благодатью лился.

Глас Божий, глас народа, вещий глас –

Так на Руси колокола тысячелетья звали.

Они звонили в праздник и в недобрый час,

И дела важного без них не начинали.

Колокольный звон был чем – то большим, чем простое явление колокольного звона: в нём словно отразилась русская душа, русская жизнь. Колокола звонили и в радостные, и в горестные дни, сопровождали великие праздники и семейные события. Люди хорошо понимали язык колоколов.

2. Виды колокольного звона и их значения.

Полюбив церковный колокольный звон, русский православный народ соединил с ним все свои торжественные и печальные события. Потому православный колокольный звон служит не только указанием времени Богослужения, но служит и выражением радости, грусти и торжества. Отсюда и появились различные виды звона. Каждый из них имеет свое название и значение.

Благовестом называются мерные удары в один большой колокол. Этим звоном верующие созываются в храм Божий к Богослужению. Благовестом этот звон называется потому, что им возвещается благая, добрая весть о начале Богослужения.

Совершается благовест так: сначала производятся три редких, медленных, протяжных удара (пока не прекратится звук колокола), а затем уже следуют мерные удары.

Благовест звонит к светлой заутрени.

Трезвон — это звон во все колокола, затем маленький перерыв, и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв, и третий раз звон во все колокола, т. е. звон во все колокола трижды или звон в три приема.

Трезвон выражает собою христианскую радость, торжество.

Во время всех Крестных ходов полагается трезвон.

Двузвон — это звон во все колокола дважды, в два приема.

Перезвон — это звон поочередно в каждый колокол (по одному или несколько ударов в каждый колокол), начиная *с большого и до самого малого*, и так повторяют много раз.

Перебор — это медленный звон поочередно в каждый колокол по одному разу начиная *с самого малого и заканчивая самым большим*, а после удара в большой колокол, ударяют во все колокола вместе сразу, и так повторяют много раз. **[3]**

Перебор, иначе похоронный или погребальный звон, выражает грусть и скорбь об усопшем.

Существует еще так называемый ***красный звон*** во все колокола, который звонит в Великие праздники.

Следует также упомянуть о ***всполошном или набатном звоне***, имеющем общественно-бытовое значение. Им называются непрерывные, частые удары в большой колокол. В набат или всполох звонили во время тревоги по случаю пожара, наводнения, мятежа, нашествия врагов или другого какого-нибудь общественного бедствия. **[4]**

3. Место колокольного звона в музыке русских композиторов.

3.1. Примеры произведений и видов колокольного звона у русских композиторов.

К колокольному звону обращались многие русские композиторы. В русских операх можно отыскать все виды звона: ликующий «красный» звон в эпилоге «Ивана Сусанина» Глинки; гул набата в сцене пожара Путивля в опере Бородина «Князь Игорь» и всполошной звон, созывающий опричников на Красную площадь в «Опричнике» Чайковского, светлый, праздничный звон в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова. Слышится перезвон колоколов в сюите «Светлый праздник» С.В. Рахманинова, а в кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева набат и т.д.

3.2.Виды звонов в опере «Борис Годунов».

М.П. Мусоргский в своих произведениях часто обращался к истории нашей страны.

Более подробно исследуем колокольный звон из оперы «Борис Годунов». Здесь колокольный звон является ещё одним действующим «лицом» оперы, «лицом» невидимым, но слышимым. Без его звучания немыслима была русская земля.

В «Борисе Годунове» музыка колоколов слышна чуть ли не в каждой картине. Слышны ненастоящие колокола, а инструменты, их заменяющие: струнные смычковые, духовые, ударные и пластины, либо трубки, которые так и назвали - колокола.

Звучание оркестровых колоколов помогало композитору придавать особую окраску произведению. **[5]**

Опера начинается с торжества - «венчания царя на царство». Празднично, торжественно, ликующе звучат колокола во всех церквях старинной Москвы. Звучит колокольный звон - **перезвон.** Он извещает нам о коронации царя Бориса. Это было очень непростое время в истории России, неспокойным было и само царствование. Поэтому музыку мы слышим серьезную.

ВЫВОД: Прослушав перезвон в опере, мы сравнили его со звоном настоящего перезвона и выяснили, что эти два звона похожи, но в начале оперы он звучит более тревожно.

Далее в I действии - келья летописца Пимена. Перед тем, как начать свой труд, он зажигает лампаду и начинает писать. Ранним утром колокол зовёт к заутрене. Звучит приглушенно, тихо. Это **Благовест.**

Звонят к заутрене…

Благослови, господь, своих рабов…

Пимен – монах, а жизнь монахов состояла в постоянных молитвах и службах в храмах, которая сопровождалась колокольным звоном.

ВЫВОД: Благовест звучит в обоих случаях одинаково – редкие мерные удары. В опере звучание ударных инструментов.

Образ Бориса Годунова раскрывается во II действии. Сцена заканчивается безумием царя. Звучат **куранты**, они отсчитывают жизненный срок Борису, говорят о том, что время его истекло. Бой курантов звучит как приговор. Недаром колокольный звон называли «Глас Божий».

ВЫВОД: звучание курантов в опере можно сравнить с ударами часов, похоже на стук курантов на Спасской башне Кремля.

Мы вновь слышим звучанье колоколов во 2 картине IV действия, когда в Грановитой палате умирает царь Борис Годунов под погребальный звон.

«Звон!... **Погребальный** звон!». Звучит **перебор**. Вспомним русскую пословицу: «Звоном началась, звоном и кончится». **[6]**

ВЫВОД: Звучит он мрачно, однообразно. Под звуки ударных инструментов и колоколов. Также звучит и перебор в церкви.

Предсмертные слова Бориса обращены к Богу, ищет он последнее прощение, совесть его взывает к покаянию. Погребальный звон – это напоминание о близком суровом суде. Будет ли прощенье царе – убийце? Сцена заканчивается смертью Бориса. Он искупил свои прегрешения.

В финале оперы самозванец с толпой народа идет «в Москву, в Кремль». На лесной поляне под Кромами звучит колокол, извещающий Русь о новой беде. Это **набат**, звучащий тревожно и грозно.

Набат звучал в самые важные моменты: опасности, войны; собирали народ на вече. В опере он показывает то, что не будет народу избавленья от несчастий, на Русь нападут враги – поляки.

ВЫВОД: набат звучит одинаково и в опере, и в жизни.

ВЫВОД: Просмотрев и прослушав фрагменты оперы, сравнив звучание колоколов, мы выяснили, что почти в каждой сцене оперы можно услышать разные виды колокольного звона. Колокола являются ещё одним действующим «лицом» оперы. Их звучание раскрывает характеры и усиливает чувства героев.

Только в III действии оперы не было звучания колоколов, потому что события его происходили в Польше, в замке воеводы. В Польше принята католическая вера, а только в православии колокол - единственный, разрешенный музыкальный инструмент.

Заключение

Колокольный звон стал одним из характерных элементов русского православного богослужения с развитием колокольного литья и повсеместным распространением церковных колоколов. Со времен княжеских, от Древней Руси, самые судьбоносные события в истории нашего Отечества, нашей Церкви отмечены именно колокольным звоном. Звон колоколов сопровождал каждого человека всю жизнь.

Церковные колокола и церковный звон являются великой духовной святыней.

Прослушав отрывки из оперы Мусоргского «Борис Годунов», мы исследовали разные виды колокольного звона на протяжении всего произведения и пришли к **выводу**, что **гипотеза**, выдвинутая нами в начале исследования, нашла своё подтверждение. Действительно, колокола являются ещё одним действующим «лицом» оперы, помогают раскрыть характеры героев и отразить душу русского человека.

Задачи, поставленные нами в начале работы, считаем выполненными. Знания о колокольном звоне, его видах могут пригодиться на уроках музыкальной литературы, а также при проведении викторин, игр и в жизни. В этом заключается **практическая ценность** нашей работы.

В будущем нам бы хотелось продолжить исследование в области звучания колокольного звона в произведениях других русских композиторов.

Колокольный звон - это голос Божий. Он пробуждает душу, заставляя задуматься о смысле жизни. У человека, слышащего колокольный звон в душе, что- то меняется.

Слушание колокольного звона в творчестве композиторов приводит к приобщению к культуре своего народа, воспитанию патриотизма, любви к своему родному краю.

Колокольные звоны плывут над Россией,
Разгоняя все беды, над раздольем летят.
Колокольного звона не сыщешь красивей,
Об истории русской звоны те говорят!

Список литературы и источников:

1. Березин Б. История колоколов и искусства колокольного звона. Мн., 2000., с. 256

2. Благовещенская Л.Д. Колокольня с подбором колоколов как музыкальный инструмент. // Искусство колокольного звона. - М.,1990., с.54

3. Оловянишников Н. И. История колоколов и колокололитейного искусства. - М., Русская панорама, 2003., с. 520

4. Раушенбах Б.В. Колокола: история и современность. М., 1985., с. 304

5.http://www.slavianka.com.

6. infourok.ru Великий колокольный звон.

7. https://www.youtube.com/