IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Карл Фишер - первый профессиональный фотограф Оренбургской губернии

МОБУ «СОШ №34» г. Оренбург

Образцова Виктория
9 класс (15 лет),
МОБУ «СОШ№34»
г. Оренбург
Руководитель:
Чеснакова Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ООДТДМ им. В.П. Поляничко, ДТДиМ
г. Оренбург

Самара 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……...3

Гл.I История развития фотографии……..4

Гл. II Оренбургские фотомастера.....7

2.1 Карл Фишер - первый профессиональный фотограф Оренбургской губернии …….....10

Заключение…….15

Литература ……..16

Приложения ……17

ВВЕДЕНИЕ

В начале учебного года, в школьном музее, нами была организована выставка «Предметы XX века», среди представленных экспонатов были предметы связанные с фотографией: фотоаппарат "Зенит", видеокамера "Аврора", фотоаппарат «Олимп», портреты казаков, г. Оренбурга. (Прил.№1-2) Все экспонаты вызывают неподдельный интерес, особенно фотографии того времени, рассказывающие нам о жизни наших горожан 19-20-х веков. Оказывается, фотография может о многом рассказать. С ее помощью мы можем вернуться в прошлое, перенестись в другую часть земного шара и познакомиться с чем-то неизведанным для нас. Она передает нам красоту, эмоции, чувства. Когда речь идет о значении фотографий, то всем становиться, очевидно, что для одних это смысл жизни, а для других просто фиксация памятных моментов. Существуют люди, которые посвящают фотоискусству почти всю свою осознанную жизнь. Они становятся знаменитыми фотографами, которые умеют передавать красоту мгновенья, выхватив эпизод из временного потока и оставив его на память.

Вот и мы, взирая на фотографии 19 века, решили узнать, кто же в нашем городе был первым фотографом, где находились фотоателье, кто был их владельцем и какое значение имеет фотография для современного человека. Свое исследование мы начали с поиска материала по данной теме.

Цель работы: Выяснить историю появления фотографии в Оренбургском крае и кто был первым профессиональным фотографом.

Задачи:

- изучить литературу, материалы прессы, архивные материалы;
- встретиться с краеведами нашего города, научными сотрудниками музея Истории города.
- проанализировать и обобщить собранный материал.

Методы исследования:

- беседа, интервью;
- анализ и синтез.

Гл. I ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ

Люди издавна пытались сохранить в виде изображений свои подвиги, важные события… Древние жители оставляли рисунки на камне, позже, научившись делать краски, создавали картины, привнося в живопись свое представление о красоте мира и человека.

В настоящее время, когда даже мобильные устройства оснащены встроенными фотокамерами, которым доступны снимки хорошего качества, бывает трудно представить, что когда-то люди тратили очень много времени на изготовление одной фотографии.

Слово «фотография» произошло от древнегреческих слов «свет» и «пишу», что означает светопись - техника рисования светом [9; с. 16]. История фотографии началась примерно 1000 лет назад. Именно тогда арабский математик и ученый Альгазен из Басры, заинтересовавшись поведением света, отметил эффект, создаваемый камерой-обскурой: в частично освещенной комнате получается перевернутое изображение внешних объектов.

А в 1826 г. француз Жозеф Нисефор Ньепс поразил всех, сделав самый первый снимок в истории человечества. Она была создана с помощью «камеры обскуры», что означает «темная комната» на оловянной пластине покрытой слоем сирийского асфальта. На этой фотографии был изображен вид из окна мастерской автора, и на ее изготовление было потрачено восемь часов, в течение которых она находилась под воздействием прямых солнечных лучей.

Одновременно с Ж.Н. Ньепсом француз Луи Жак Манде Дагер также работал над созданием устойчивого изображения. Но в 1833 году Н. Ньепс умер, а Луи Дагер продолжил исследования и в 1838 году изобрел процесс фиксирования, названный его именем - «дагеротип». Через год, 7 января 1839 года, Парижская Академия Наук признала «дагеротип» изобретением. Так родилась фотография. Король Франции Луи Филипп в 1839 году назначил Л.Дагеру за изобретение ежегодную и пожизненную пенсию в 6 000 франков. Удобства дагеротипов с первых же дней стали очевидны. И если первоначально для получения изображения требовалось яркое солнечное освящение и длительное время обработки пластины с чувствительным слоем, то в последующие десятилетия это время уменьшалось и уменьшалось… Нужно сказать, что в Англии в 1835 году Фоксом Тальботом так же проводились опыты по получению изображения в камере-обскуре. Но Н.Ньепс все же был первым.(Прил.№4)

В первые годы «дагеротипия», так назывался процесс получения изображения на металлической пластинке, был дорогим, занимал много времени, растворы были ядовитыми и содержали ртуть. Методика Ф.Тальбота было иной, несколько проще. Свой процесс Тальбот назвал «калотипия», от греческого «калос» - красота. Тальбот предложил пропитывать бумагу раствором чувствительным к свету. По сути, получался

негатив. Затем с негатива получали обратное, «позитивное», изображение. Именно методика Тальбота на многие годы стала основой процесса фотографии. В России метод Тальбота стал известен 24 мая 1839 года после доклада Ю.Ф. Фрицше в Петербургской Академии Наук и предложил название «светопись». Методики фотографирования быстро совершенствовались. Улучшались материалы, снижалась стоимость отпечатков. Само занятие дагеротипией подразумевало образованность «фотографа». Первоначально светописью занимались исключительно иностранцы. Но уже в 1840 году в Москве изобретатель А. Греков производит портретную съемку, а на следующий год в своей брошюре говорит о художественной стороне фотографии, применении растворов для придания оттенка изображению. Куда более благосклонной была судьба к преемнику Грекова — Сергею Львовичу Левицкому. Он считается первым русским фотохудожником. Его ателье в Петербурге быстро стало популярным среди известных писателей, артистов и музыкантов. Окрыленный успехом, Левицкий в 1861 г. открыл фотоателье в Париже и даже получил предложение стать придворным фотографом Наполеона III. Вернувшись в Россию, он получил звание фотографа Их Императорских Величеств. Считается, что Левицкий первым применил в фотокамере меха от гармони, ретушь по негативу. Единственное фотографическое изображение писателя Н.В. Гоголя сохранилось благодаря дагеротипному снимку, выполненному в 1845 г. С.Л. Левицким.

В 1850 году Луи Бранкар Эрвар нашел альбумидный тип бумаги, которую использовали до начала XX века.

Взамен тальботипии в 1851 году пришли восковые негативы, которые изобрел француз Гюстав Ле Гре. Данное изобретение облегчило фотографирование на природе.

Новый этап совершенствования фотографии продолжается в 1847 году. Наступает эпоха стеклянных негативов.

В 1861 году шотландец Джеймс Максвел получил первую в мире фотографию в цвете - запечатлев ленту в клетку. Эта фотография стала итогом трех снимков одного предмета с применением разных фильтров: красного, синего, зеленого.

Сначала фотоснимки художники использовали как подспорье в профессии. Первые широко известные фотопортреты были одиночные или семейные снимки на память.

В итоге, после десятилетий развития и усовершенствований, широкое применение фотокамер началось с камер Eastman Kodak. Они появились на рынке в 1888 году с лозунгом «Вы нажимаете на кнопку - мы делаем всё остальное». Работа светописца второй половины 19-го века, где бы он ни был, была кропотливой. Поскольку не было электрического освещения, павильон, в котором проводилась фотосъемка, имел стеклянную крышу и такую же боковую стену. Помещение не могло быть маленьким, много места занимали декорации, мебель, ширмы, декоративные колонны для создания

колорита снимка. В некоторых фотоателье предлагали различную одежду для переодевания. Сейчас кажется удивительным, но для портретной съемки были особые приспособления – держатели головы. Чувствительность фотоматериалов к свету была низкой, время экспозиции велико, до нескольких секунд, чтобы избежать «смазывания» изображения, голову закрепляли сзади, после чего производили фотографирование.

В отдельных комнатах находились ретушёры, гравёры, лаборатории для проявления негативов и приготовления фотопластин, которые изготовлялись вручную. При ателье, со временем, накапливалось изрядное количество негативов, требующих хранения. Так на паспорту, появилась надпись «Негативы сохраняются».

Паспорту заслуживает особого внимания. Небольшой кусок картона, красиво украшенный виньетками с именем владельца, служил визитной карточкой фотоателье, гарантией качества. Поначалу паспорту изготовляли из бристольского картона, в 1860-х годах производство появилось в России. Красиво оформленное паспорту было не просто украшением. Фотография, наклеенная на плотный картон, дольше сохранялась, не мялась. От размера фотографии зависела стоимость отпечатка. Меньше всего стоил размер «миньон» (36 мм х 70 мм), подороже «визитный», средняя цена у размера «кабинетный» (100 мм х 137 мм), самый дорогой у размера «панель» (160 мм х 300 мм).

На первых порах фотографии стоили довольно дорого, до 5-10 рублей и больше за один экземпляр.

Примерно с 1930-х гг. большое распространение получает цветная фотография, все это благодаря компании Кодак, первой выпустившей цветную пленку Kodachrome.

В 1948 году совершен прорыв в истории моментальной фотографии благодаря компании Polaroid, выпустившей фотоаппарат «Polaroid Land 95». Сотрудник компании Кодак С.Сассун в 1975 году создал и представил общественности первую в мире цифровую фотокамеру.

Интересные факты из истории фотографии:

- Первую фотографию с изображением человека сделал в 1838 году Л. Даггер; (Прил.№7)
- Самый первый автопортрет был запечатлен Р. Корнелиусом в 1839 году.
- Первая фотография спутника планеты Земля - Луны была изображена в 1840 году Д. Дрейпером [9; с. 21].
- Снимок под водой впервые появился в 1856 году и сделал его У. Томсон с помощью крепежа камеры на шест.
- Наша планета Земля появилась на цветной фотографии в 1972 году. (Прил.№8)

Появление фотографии вызвало много споров и сомнений, и немногие люди поняли, какие возможности открывает она для человечества. Благодаря этим людям сегодня фотография это неотъемлемая часть нашей жизни.

Гл. II Оренбургские фотомастера

Время появления дагеротипии в Оренбургской губернии с точностью неизвестно. В начале XIX века Оренбургский край был малолюден, продолжалось заселение земель крестьянами, случались набеги башкир и киргиз на русские селения. Если и происходили разговоры о новинке (дагеротипах), то в среде чиновников, бывавших в столице, последних же было немного. Есть сведения, что оренбургский губернатор граф В.А. Перовский, в бытность своего второго пребывания в 1851-57 г.г, пробовал делать дагерротипы, но подтвердить это документально не удалось. Об этом мы узнали из работы Александра Исковского «Светописцы Оребурга».[3] (Прил.№9)

Фотографических заведений в Оренбурге начала 1870-х годов, называвшихся на французский манер «atelier», насчитывалось немного, и владельцами их по происхождению были иностранные подданные. Так как вся фотографическая техника и материалы производились за границей, в основном в Германии, где химическая промышленность, в отличие от России, интенсивно развивалась.

Иностранцы приезжали в Россию, привозили новинки техники и торговали ею. Но чтобы открыть «фотографическое производство» требовалось получить разрешение у губернского начальства, которое стоило от 20 рублей серебром, в зависимости от размеров помещения. Долгое время в Оренбургской губернии работали приезжие фотографы. С уверенностью можно предполагать, что в 1875 году первым владельцем фотографической мастерской в Оренбурге был А. Браун. В доме купца Исеева, на Большой (ныне Советской) улице, неподалеку от дома генерал-губернатора Браун арендовал помещение и после получения разрешения в Городской управе открыл фотоателье. Фотография стоила дорого из-за затрат на растворы и аппараты, выписываемые из-за границы через Москву и Санкт-Петербург. К тому же нанимались помощники фотографа, что увеличивало стоимость фотоотпечатков. Портретный снимок большого размера в фотоателье Брауна стоил пять рублей, групповые фотографии обходились по рублю серебром с каждого человека, дюжина карточек «кабинетного» размера оценивалась в два рубля. В фотоателье итальянец Антонио Буковацци торговал картинами, сувенирами из венецианских раковин и литографическими картинками с видами Италии. Владелец Браун за 25 рублей предлагал обучение основам фотографии. В 1876 году на улице Николаевской (Советская) напротив церкви Петра и Павла на средства купца И. Будыгина открылось фотоателье Г. Васильева, крестьянина по происхождению. Оно выполняло в основном бытовую съемку – портреты. В том же 1876 году в Оренбурге в собственном доме на углу улиц Николаевской и Петропавловской (Краснознаменной) находилась фотография Зеббина, принадлежавшая ранее некому Букарю.

Фотоателье работали с 9 до 17 часов, используя естественное освящение. На Неплюевской (Пушкинской) улице, между Коммерческим училищем и Николаевским женским институтом располагалась фотография А. Бухгольца, предлагавшая раскрашенные акварелью фото с видами города. В 1877 году фотография Бухгольца переехала на улицу Николаевскую в дом Е.И. Иванова, напротив «гражданской гимназии» (ныне педагогический университет).[1] В 1878 году фотомастерская А. Бухгольца выполнила заказ на формление книги Федора Ивановича Лобысевича по истории города «Город Оренбург», иллюстрациями стали восемь фотографий с видами дома губернатора, казенной палаты и другими. [3] (Прил.№20). Так что, фотографа Бухгольца можно считать первым иллюстратором книг в Оренбургской губернии. Долгое время панорама Оренбурга, напечатанная в этой книге, считалась самой ранней фотографией города Оренбурга, однако изучая материалы интернета мы обнаружили, что существует фотография города Оренбурга сделанная в 1858 году. На ней изображен историко-архитектурный комплекс Караван-Сарай. (Прил.№10) Об этом пишет блогер visualhistory, изучающий, исторические фотографии.

Фотографию Караван-Сарая в 1858 году сделал фотограф Антон Муренко во время экспедиции из Оренбурга в город Бухару. Результатом этой экспедиции стал альбом «От Оренбурга через Хиву до Бухары. Светопись артиллерии подпоручика Муренко», в котором были 28 фотографий. Альбом был преподнесен брату российского императора Александра II, князю Константину Николаевичу. Сейчас эта работа находится в Институте истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге. [14]

В Оренбурге продолжали работать другие фотографы и фотоателье. Они выполняли свою работу добросовестно, может быть, лишь с меньшим размахом. Так на Эссенской улице (сейчас ул. Правды), на первом этаже дома Лактаева находилось ателье Григория Оже. (17) Кроме привычной съемки, в 1887 году оренбургский фотограф-художник Оже в городском театре устраивал вечера с «туманными картинами» — на стене высвечивалось изображение, к нему читался текст. Это было развлечение для публики и дополнительный заработок фотографу, поскольку после «туманных картин» зрители ожидали выступления сомнабулистки Сарры Боско и гневались, что не приехали престидижитаторы.[4] В 1892 году в Оренбурге открылась фотоателье И.Р. Мехед в доме Назарова, на Эссенской улице. В 1880-90-е годы на улице Николаевской (сейчас ул. Советская), Оренбурга появились ателье Антона Александровича Норвилло, Балашовой Анны Антоновны, Бутаева Дениса Николаевича, оренбургского купца Михаила Волкова, Михаила Яковлевича Герман, крестьянина Кузнецова Константина (на деньги купца Бусыгина). На улице Неплюевской (ул. Ленинская), появилось ателье Константина Даниловича Кузовкина. С 1894 года на Николаевской улице, ближе к собору, ателье Фишмана, в 1898 году это ателье помещалось в доме Ладыгиной. Непродолжительное время работали фотоателье М. Хешелес и Шиманского. [11] Кроме того в 1894 году

в Оренбурге было фотографическое ателье коллежского советника Александра Мея. Не только в Оренбурге появлялись фотоателье, они стали появляться и в губернских городах. В Орске находилось фотоателье Константина Алексеева, Василия Красникова, И.П. Завьялова, на Белорецком и Верхнеуральском заводах работал фотограф Кузьма Завьялов. В Троицком уезде (г.Троицк) действовало фотоателье Евгении Мамаевой, в Челябинске производили фотографические работы Катаев Ф.А., Огибенин Т.К., Половников В.Г., в Бузулуке — Петр Павлович Жилинский, в Бугуруслане — Иван Григорьевич Мишарин, Степан Демьянович Яковлев. С увеличением числа фотографов в Оренбурге появились склады фотографического оборудования, реактивов, принадлежностей. В 1893 году в собственном доме А.О. Ковальский организовал продажу фотографических объективов, давал уроки рисования. В магазинах А. Либиха, М.А. Шанина на Гостинодворской улице продавали фотокамеры и принадлежности привезенные, в основном, из Москвы, Петербурга. [10]

Фотография завоевывала новые территории. Появлялись достойные мастера своего дела. Об одном из них мы расскажем в следующей части нашего исследования.

2.1 Карл Фишер - первый профессиональный фотограф Оренбургской губернии

Одним из первых профессиональных фотографов в Оренбурге был Карл Андреевич Фишер. Карл Фишер – легендарный московский «фотограф Императорских театров и университета» конца XIX – начала XX вв., председатель Русского фотографического общества (1898 – 1907), выходец из Германии. (Прил.12) Он начал вести фотографическое дело в Саратове и Самаре, но свою всероссийскую известность приобрел, работая в Оренбурге. Благодаря его фотографиям мы видим, как сильно изменился наш город и наш край за два столетия. Как далеко шагнуло человечество в своем развитии.

23 марта 2015 года в Оренбурге состоялась презентация альбома Александра Исковского «Карл Фишер: фотограф в Оренбурге», в котором был освящен Оренбургский период жизни фотографа. В альбом вошли виды города Оренбурга и Илецкой Защиты с ее знаменитым солерудником, а также некоторые «типы и виды иноземцев» Карла Фишера и сведения о других фотографах Оренбуржья на рубеже веков. (Прил.№23) Альбом двуязычный – на русском и немецком языках. (Прил.№25-26)

Мы встретились с Игорем Валентиновичем Храмовым кандидатом исторических наук, руководителем Оренбургского благотворительного фонда «Евразия», благодаря которому и появился этот замечательный альбом. (Прил.№27) Игорь Валентинович рассказал нам много интересного о самом Карле Андреевиче Фишере - прусском подданном, и о мистических явлениях во время работы над альбомом. Дело в том, что фотография Фишера в Оренбурге располагалась рядом со знаменитой булочной Фокеродтов. (Прил.№29) Август Фокеродт, купец 2 гильдии, один из учредителей «Товарищества паровой лесопилки», проживший в Оренбурге около 40 лет, создавший своеобразный стандарт булочного и колбасного производства, практически не оставил о себе ничего, не считая дожившего до наших дней здания. Семьи связывала большая дружба. Ныне же потомки булочников – Вильгельм и Ингеборг Зюр живут в северогерманском городе Алендорф. В их семье бережно хранились подлинные фотографии Оренбурга, выполненные Карлом Фишером, каковых не было ни в одном из музеев или архивов Оренбуржья. Узнав о выходе в свет альбома о горячо чтимом в семье Карле Андреевиче, семья Зюр сделала Оренбургу поистине царский подарок – а именно подборку большеформатных фотографий видов нашего города конца XIX века, оформленных на паспарту. Теперь эти уникальные фото храненятся в краеведческом музее. Подарок потомков оренбургских булочников Фокеродтов – Вильгельма и Ингеборг Зюр из Адендорфа – занял свое достойное место в музейной коллекции. Таких фотографий Карла Андреевича Фишера не было ни в одном из оренбургских музеев, ни в Государственном архиве Оренбургской области, не встречались они и в частных коллекциях любителей старины.

Карл Фишер в 1878 году организовал собственное фотографическое ателье в нашем городе. В далеком провинциальном городе был простор для деятельности и никакой конкуренции. Открытое им фотоателье, стало одним из лучших в городе. Находилось оно по адресу дома Зеббина. Фишер привез в Оренбург новое оборудование, набрал и обучил помощников. Рабочий день фотоателье начинался в 9 часов и продолжался в ясную погоду до 6 часов вечера. Фотоателье отличалось аккуратностью и высоким качеством работ. В том же далеком 1878 году наш город посетил действительный член Московского Императорского общества любителей естествознания, этнографии и антропологии Ф.Д. Нефедов, с целью изучения Оренбургского края и народностей, его населявших. Карл Фишер встретился с этнографом и получил от ученого заказ на создание коллекции типов, видов и эскизов Оренбургского края. Фишеру идея понравилась, он выезжал в Башкирию на натурные съемки, приглашал киргизов с Менового двора к себе в фотоателье. Но пожар 16 апреля 1878 года помешал ему закончить работу – все фотопластинки были уничтожены огнем. В возобновлении работы фотоателье погорельцу помог все тот же Ф.Д. Нефедов, который знал, что для научного дела лучшего фотографа во всем Оренбургском крае нет. Фотоателье было заново выстроено, и Фишер вновь выехал в Башкирию на «пленэр». Так продолжалось несколько лет, и в 1882 году в оренбургской прессе появилось объявление «Оренбургский фотограф К.А. Фишер, возвратясь из экскурсии по Башкирии, честь имеет объявить публике, что он ныне принимает фотографические заказы сам лично от 9 часов утра и до 6 часов дня. В фотографии К.А. Фишера имеются в продаже типы, виды и сцены из жизни башкир и киргиз, а также виды Илецкой Защиты, Илецкого лечебного заведения с соляными грязями и кумысом и виды города Оренбурга». (Прил.№17) Выполненные фотографии Фишер выслал в Москву Нефедову. Этнографическая коллекция Фишера была оценена по достоинству и «ученое общество присудило г. Фишеру большую золотую медаль за «художественное исполнение работ» и за весьма важное значение их для этнографии и антропологии вообще». Объявление фотоателье Карла Фишера. 1882 год Объявление фотоателье Карла Фишера.(Прил.№22) В 1882 году Карл Фишер предоставил свои фотографии на Всероссийскую художественно-промышленною выставку в Москве. В Оренбурге комиссию по отбору экспонатов возглавил секретарь губернского статистического комитета П.Н. Распопов. В коллекцию фотографий Фишер включил «снимки инородческих типов (башкир и киригиз) и снимки снежных заносов на Оренбургской железной дороге, сделанные с натуры при условиях, победить которые мог лишь полной страсти замысел художника», а также панорамы Оренбурга. Газета «Всероссийская выставка» отметила работы Фишера «лестным отзывом». Известное фото оренбургского военного губернатора Н.А. Крыжановского (1864-1881г.г.) выполнено, вероятнее всего, Карлом Фишером.(Прил.№21) Побывав на выставке, Карл Фишер открыл в Москве на Рождественке совместно с Н.К. Клячко магазин фотографических

принадлежностей, а в Самаре открывает фотоателье. В Оренбурге Фишер работает до 1888 года и уезжает в Москву. В 1889 году приобретает у наследников известную в Москве фотографию И.Дьяговченко, на паспорту так и было написано «К.А. Фишер, бывшая Дьяговченко». Позже, в 1890-х годах на паспорту, напечатанном в Варшаве, была надпись «Фотограф Императорских университета и театров К.А. Фишер, преемник Придворной фотографии И. Дьяговченко. Москва, Кузнецкий мост, №11. Лит. Г. Кон. Варшава». С этого момента Фишер участвует во всех фотовыставках в Москве и Петербурге. На выставке 1889 года в Москве фотографии Фишера получили бронзовую медаль. На Петербургской выставке в 1889 году К.А. Фишер удостоился похвалы, о чем поведал журнал «Фотографический вестник» №6: «Из московских профессиональных фотографов… портреты выставил только К. А. Фишер и выказал работы Москвы с лучшей стороны… Он дал нам случай видеть … произведения, которые в Петербурге были известны только понаслышке». [11] К.А. Фишер участвует во Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году, где представляет свои фотографические работы. В Парижской выставке 1900 года за экспозицию фототипий удостоился Большой золотой медали! С 1880 года Фишер, наряду с основной работой, занимается восстановлением дагеротипов, т.е. фотографий на пластинах. Было замечено, что со временем дагеротипы «выцветают», изображение становиться мутным, нерезким. Фотографы России озаботились восстановлением старинных фотографий. Журнал «Фотограф» в №9 за 1880 год с этой целью опубликовал рецепт восстановления дагеротипа. [13] Подобное занятие было кропотливым, требовало терпения и аккуратности, поскольку дагеротип был в единственном экземпляре. Восстановление дагеротипов увлекло К. Фишера, подсказало новые коммерческие предложения и потребности. Дагеротип работы Карла Мазера с изображением молодого Л.Н. Толстого с братом Николаем перед отъездом на Кавказ (1851 г.). Фотоателье пользовалось популярностью и выполняло много фотографических работ по фототипии, цинкографии, фотолитографии для различных печатных изданий. Именно Карл Фишер стал издавать фототипные каталоги и альбомы различных художественных выставок, открытки с видами городов России. Для открыток он использовал как собственные фотографии, так и копии работ известных фотографов М.П. Дмитриева, А.О. Карелина. В 1898-1913, по контракту с Третьяковской галереей, пользуется правом на изготовление фотографий экспонатов.[7] В здании галереи Фишер имел комнату-магазин для продажи открыток и фотографий. В 1900 году фотоателье К. Фишера завершило съемку экспозиции всех залов музея. В 1899 году выпустил иллюстрированный альбом «Евгений Онегин» по поэме А.С. Пушкина. Он активно занимался распространением фотографии в газетах, журналах, был одним из основателей, почетным членом и председателем Русского фотографического общества (РФО) с 1898 по 1907 г.г. К тому времени коммерческие дела К. Фишера идут неплохо, есть несколько филиалов в

Самаре и Оренбурге, магазин в Москве. Годовой оборот достигает 30 тыс. рублей. Фототипии, выполненные Фишером, хранятся в Московском историческом музее. Коллекция «типов Оренбургского края» в 1912 году была передана в Московский политехнический музей и на тот момент находилась у профессора Д.Н. Анучина. Карл Фишер принимал участие в раскопках курганов и за 5 лет собрал довольно много предметов археологического и антропологического характера. Его археологическая коллекция находится в Московском Историческом музее.[4] Карл Фишер – один из основателей Русского Фотографического общества и до 1907 года был его председателем. Купцы из Орска братья Смирновы, побывав в Москве по торговым делам, сделали фото именно в заведении Фишера, что подтверждает надпись на оборотной стороне снимка: «Фотография К. Фишер, бывшая Дьяговченко» Фишера не забывали в Оренбурге! (Прил.№18) Его фотоателье в нашем городе продолжает работать. Им управляет его отец Андрей Фишер. Достоверно известно, что в последний раз Карл Фишер побывал в Оренбурге 7 мая 1898 года на похоронах отца. Работа ателье не остановилась, через газету К.А. Фишер сообщил оренбуржцам: «дело будет идти, как и прежде, причем в настоящее время, до прибытия из Москвы компетентного лица для заведывания делом, я произвожу все работы сам лично». В том же году фотоателье приобретает Балашов и благополучно работает до 20 августа 1900 года, когда в 10 часов случается пожар в лаборатории. «Обгорели стены, потолки и полы галереи и уничтожены все принадлежности фотографии. Негативы, накопленные еще К.А. Фишером и пополненные г. Балашевым (до 15 000 стекол), также попорчены. Убытка заявлено на 10 000 рублей. Фотография застрахована». Пожарная команда прибыла быстро, огонь был потушен, но стеклянные пластинки сохранить не удалось. Так оборвалась последняя связь К.А. Фишера с Оренбургом.[] К 1908 году К.А. Фишер приобретает собственный дом, его имя входит в алфавитный список домовладельцев г. Москвы: «Фишер К. Андр., Лесная, д.26, тел. 84-69. Председатель Русского фотографического общества; Моск. Отд. Русского общества деятелей печатного дела; фотография; фототипия; Д-мвл. 309». 25-летие пребывания и деятельности в Москве К.А. Фишер отпраздновал торжественно. 1-го января 1912 года юбиляра поздравил московский губернатор В.Ф. Джунковский, градоначальник А.А. Андрианов, «депутация» от Большого и Малого театров, представитель Политехнического музея А.Х. Репман, городской голова Н.И. Гучков и другие. РФО наградило К.А. Фишера золотой медалью, высшей наградой общества. В разное время помощниками в ателье Фишера на Кузнецком мосту работали и учились фотографии будущие московские мастера светописи: П.Д. Балашев, М.А, Барташевич, В.Р. Бауэр, К.Х. Заузе, М.П, Песков, М.А. Сахаров, А.Т. Трофимов, В.И. Иванов, Г.Э. Нетер, А.И. Шевелев Революционные события 1917-18 г.г. Карл Фишер встретил в Москве. Он по-прежнему занимался фотографированием, издавал портреты писателей, художников, артистов. После 1924 года К.А. Фишер живет в

Москве, но не работает. К сожалению, дальнейшая судьба К.А.Фишера неизвестна, как неизвестно и то, сохранился или нет огромный архив (несколько тысяч!) негативов, фотопластин, пленок фотографа, начавшего свой фотографический путь в Оренбурге. [6]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы выяснили, что фотография прошла сквозь долгие этапы своего развития. Изначально она почти ничем не отличалась от изобразительного искусства. Скачок в развитии произошел после изобретения фотографических пластин. Затем была пленка, на которую умещалось до 36 кадров. А в XXI веке ей на смену пришли цифровые фотокамеры.

Как говорил Анри Базен, в наше время все существует ради того, чтобы окончиться фотографией. Фотография мумифицирует время. Открытие фотографии имеет высокое значение для науки и весьма ограниченное для художества. Развитие фотографии во многом определяли общественные потребности. Так было в XIX, то же характерно и для нашего времени.

За два века в фотографии произошли глобальные изменения. Фотография и видео настолько прочно вошли в нашу жизнь, что мы почти не осознаем их истинное значение. Это величайшее изобретение проникло во все сферы нашей деятельности. Не считая того, что мы можем уже с первых минут рождения ребенка запечатлеть навсегда эти волнительные минуты, которые со временем размываются в памяти, фотография является еще и средством развлечения и документирования.

Более того, фотография выполняет еще и познавательную функцию практически во всех отраслях науки и техники, предоставляя наглядное изучение той или иной области.

Чем отличается технология фотографирования того времени? По мнению А. Е. Исковского, главное в тех фотографиях – это то, что мы не видим индивидуальности фотографа. Все эти ракурсы, световые решения и т.п. придут позже, а тогда главным было – запечатлеть человека или объект таким, каков он есть. И в этом весьма преуспел Карл Фишер. В его работах грамотно выстроен кадр, в нем находится только то, что несет информацию о данном объекте. Потому и ценны виды Оренбурга в исполнении Фишера, что они технически совершенны.

Стремление найти быстрый и легкий способ получения изображения, нежели долгая и кропотливая работа художника, собственно и поспособствовало изобретению фотографии.

Таким образом, мы выяснили что фотографии в Оренбургском крае появились с 1870-х годов и его первым профессиональным фотографом был Карл Андреевич Фишер.

ЛИТЕРАТУРА

1.Исковский А.Е. «Браун, Зеббин и другие фотомастера»,
2.Исковский А.Е., «Светописцы Оренбурга», Альманах «Гостиный Двор» № 30, 2010 г.
3. Ф.И. Лобысевич. Город Оренбург : Ист.-стат. очерк / - Санкт-Петербург : тип. Э. Гоппе, 1878. - 61 с.; 21.

4.Мазуров Ю. М., Курский Л. Д. Карл Фишер – фотограф и издатель открыток. / Ж-2005, № 4, сс. 10-12 [якобы открыл филиал фотоателье в Санкт-Петербурге (sic!)].

5. «Оренбургская неделя» № 11, 13 марта 2013 г.

6.«Легенды губернии. Все дело в людях» / ред. коллегия Е.Чернова,
7.Издания художественной фототипии К. А. Фишера / Искусство и художественная промышленность, 1901, №1-2, сс. 1-2
8.А.Жураковская, А. Севостьянов [и др.]. — Оренбург : «АиФ в Оренбурге», 2017, стр. 73-76.
9. Профессиональные порфтолио // http://xmages.net/stati/fotografiya-v-sovremennom-obshhestve.html

10.«Вестник фоторграфии» 1912 г., №1

11.«Оренбургкий край» 1898 г.,

12."Оренбургский край" №232, 1906 год

13.«Фотограф» 1880 г., №9

14. 1999—2019 Photographer.Ru
https://ria56.ru/posts/76876958888.htm

.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Фотоаппарат «Зенит "

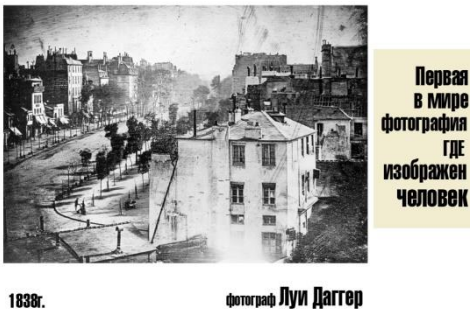
Приложение 2. Кинокамера " Аврора "

Приложение 3 Первая в мире фотография

Приложение 4 Камера Обскура

Приложение 5 Фотоателье XIX

Приложение 6 Начало эпохи моментальной фотографии



Приложение 7 Первое в мире изображение человека

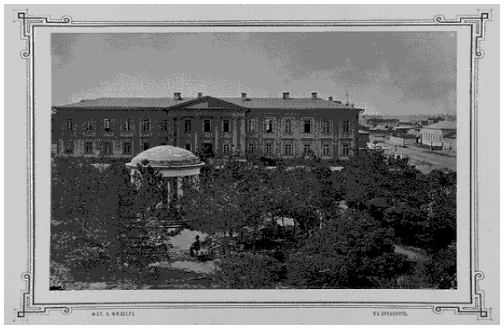
Приложение 8 Первое цветное фото

Приложение9 А.Е. Исковский

_Приложение 10 Первая фотография Оренбурга была сделана в 1858 году

Приложение 11 Панорама Оренбурга «Путеводитель по Оренбургу» 1878, фотограф А.Бухгольц

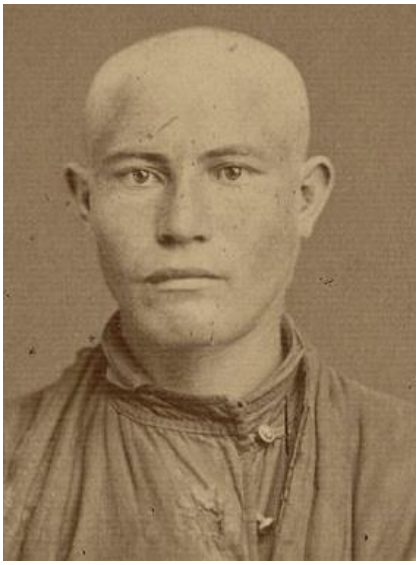
Приложение 12 Карл Фишер



Приложение13 Беседка "Ротонда"

Приложение14 Набережная Урала. Берег р. Урал

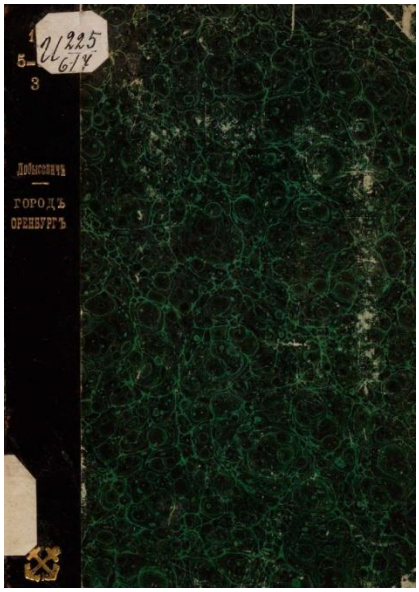
Приложение 15 Ул. Николаевская (Советская) Приложение 16. Водопой у фонтана

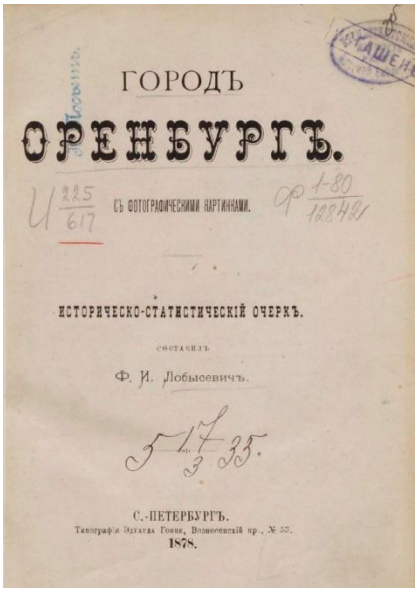


Приложение 17 Башкиры Оренбургской губернии

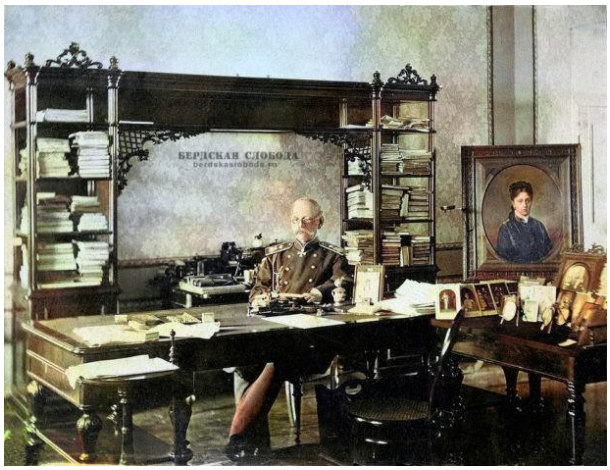
Приложение 17 Объявление Приложение 18 фото братьев Смирновых

Приложение 19. Оборот бланка К.Фишера





Приложение20. Ф.И. Лобысевич Историко –статистический очерк «Город Оренбург»

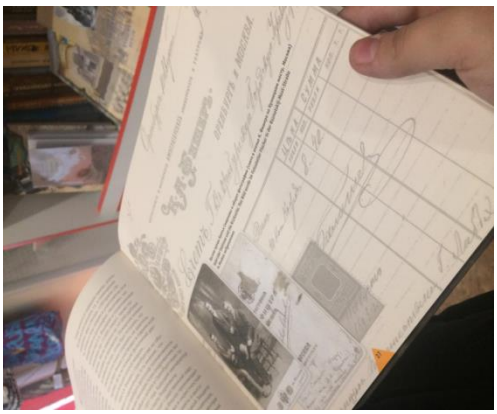


ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
въ 1882 году.
ФОТОГРАФІЯ К. А. ФИШЕРЪ,
Николаевская ул., противъ церкви Петра и Павла.
Ѣздивъ въ Петербургъ для лучшаго ознакомленія съ новыми усовершенствованіями по части фотографіи и снабдивъ свое Atelier какъ аппаратами новой конструкціи, такъ и новою обстановкою, я буду снимать портреты и группы всѣхъ размѣровъ, какія только работаются фотографическимъ способомъ, также принятыя въ столицахъ очень эффектные портреты Boudoir и Promenade, (американскій форматъ) новымъ БРОМО-СЕРЕБРЯНЫМЪ ЖЕЛАТИНОВЫМЪ способомъ (моментально), что особенно важно при сниманіи дѣтей. За полное сходство и чистоты отдѣлки фотографія ручается.—Фотографія открыта ежедневно съ 9 ч. утра до 6 ч. вечера. Павиліонъ всегда теплый.
Имѣются въ продажѣ виды и типы Оренбургскаго края.
532. *Фотографъ К. ФИШЕРЪ.* 4—1.

Приложение21. Военный губернатор Н.А. Крыжановский

Приложение22. Объявление фотоателье Карла Фишера .1882 год

Приложение23 Солерудник Илекской защиты

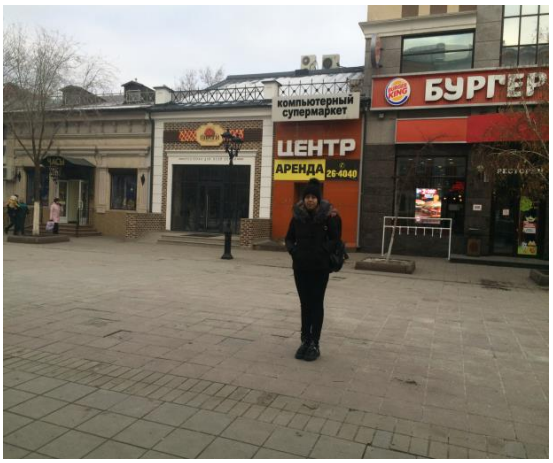


Приложение24 Фото из альбома

Приложение25 На презентации альбома – А.Е. Исковский и Верховых Л.А. –Научный сотрудник Музея Истории города

Приложение26 Презентация альбома

Приложение27 Храмов И.В. и Образцова Виктория



Приложение 28 Образцова Виктория на улице, где находилась улочная Фокеродта

Приложение 29. Булочная Фокеродта находилась в задании по адресу: Советская 44. Снимок Карла Фишера.