

**XI Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

*Секция: Краеведение*

**Камень Апостола Петра**

Татьянин Максим  
2 класс (8 лет)  
ДТДиМ «СОШ №34»  
Г. Оренбург  
Руководитель:  
Чеснакова Евгения Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
ДТДиМ  
школьный учитель  
Костюкова Наталья Владимировна  
Учитель начальных классов  
«СОШ №34»  
Г.Оренбург

## Содержание

Введение.....	3
Гл. I История камня.....	5
Гл. II Камень Апостола Петра .....	10
2.1 Яшма Южного Урала.....	12
Заключение.....	16
Литература .....	17
Приложения .....	18

## Введение

Известна яшма с давних пор  
Неповторим ее узор.  
Как фантастичны яшм окраски-  
Рисунки фей из дивной сказки.

Ведь яшма самый пестрый камень,  
То ярко красная, как пламень,  
То словно небо голубая  
С полоской солнечной по краю...

**(Татьяна Фролова)**

В нашем школьном музее хранится много различных экспонатов, среди них коллекция полезных ископаемых и минералов. Каждый из них имеет свою историю, свойства, окраску и значение. Много интересного о них рассказывали на занятиях по краеведению. Оказывается более 80 видов полезных ископаемых обнаружено на территории Оренбургской области. Это настоящая подземная кладовая! Недаром южную оконечность Уральских гор, расположенную на территории нашей области, академик А.Е. Ферсман назвал «жемчужиной Урала». 920 разведанных месторождений имеют промышленное значение, что создаёт условия для процветания края. Однако использовать природные богатства надо бережно, Наибольший интерес у меня вызвал минерал, на котором была изображена наша Оренбургская область. (прил.№1-4) Оказалось, это Орская яшма. Мы решили узнать все об этом удивительном камне.

Так появилась тема нашего исследования.

**Объект исследования:** полезные ископаемые Оренбургского края.

**Предмет исследования:** Орская яшма.

**Гипотеза:** зная свойства и характеристику минералов, человечество бережнее будет относиться к природным богатствам.

**Цель исследования:** выяснить историю камня и почему яшму называют «камень Апостола Петра».

### **Задачи:**

1. изучить литературу по данной теме;
  2. познакомиться с материалами прессы и интернета;
  3. посетить музей и побеседовать с сотрудниками музея;
  4. выяснить свойства и происхождения камня;
  5. обобщить собранный материал.
6. Познакомить других с этим красивым камнем.

Для их решения я выполнил следующую работу:

1. Прочитал энциклопедию «поделочные и драгоценные камни»;
  2. Прочитал статьи, книги об этом камне;
- Изучил нужную информацию в интернете.

**Методы и приемы изучения:** поиск информации в книгах, энциклопедиях, журналах, интернете; чтение, изучение, запись нужной информации, анализ, обобщение.

**Практическая значимость:** Результаты изучения позволяют больше узнать об окружающем мире, истории нашего мира, нашего края, помогают пополнять наши знания, умения применять, пользоваться правильно недрами, богатствами нашей земли, для улучшения, красоты нашей повседневной жизни.

## **Гл. I История камня**

Яшма — древний хранитель живой книги земной истории.

Когда-то, много миллионов лет назад, на месте современных Уральских гор располагались бескрайние морские просторы. А морское дно кишело жизнью подводной фауны. Многочисленные животные, которым современная наука не может дать ни названия, ни внешнего описания, развивались малоизвестным и загадочным путем, жили и умирали от вулканических извержений, подводных катаклизмов и лавы, оседающей на дне океана. Скелеты когда-то живых существ окаменевали, приобретая структуру кремниевых пород. А сложнейшие химические преобразования земной коры вносили свои безвозвратные изменения в структуру и строение почвы. Бывшее море подарило человечеству богатейшие пласты камня непередаваемой красоты. Образования гор создали современный Уральский хребет, а знаменитый пояс яшмы пролегает почти через всю территорию Урала и составляет около 1200 км.[1]

Яшма - это камень, который можно сравнить с полотном художника, созданным в художественной мастерской природы. Он вобрал в себя все существующие в природе цвета и оттенки, переплетающиеся в причудливых фантастических узорах. Яшма зачаровывает своим волшебным многоцветием и буйством красок.

«Русская яшма заняла первое место во всём мире по богатству и размерам месторождений, по грандиозности изделий из неё и по бесконечному разнообразию тонов» (А.Е. Ферсман)[2]

Запасы яшмы на планете велики, а месторождения разбросаны по всем континентам — только в нашей стране их около 500.

И лучшие в мире образцы этого камня добывают, в нашем крае, близ города Орска, на легендарном месторождении «Гора Полковник. Это еще один повод, чтобы предметом моего изучения стал этот необыкновенной красоты камень. Русское название камня (горной породы), которое стали применять уже в середине 19 века. Латинское название этого камня «Яспис» или греческое «Ятро». Предполагается, что оба эти названия произошли от ассирийского «ашпу». Ещё его называют «камнем смелых». [6]

Яшма – кремнистая горная порода с волокнистой структурой, почти на 95 % состоящая из кварца и халцедона, а также оксидов железа и алюминия, и большим количеством различных примесей.

В природе яшму находят в форме линз, пластовых залежей, шаровидных образований и сплошных масс. Подчас эти залежи бывают значительной мощности, но всегда небольшой протяженности.

Природа наделила яшму самыми яркими красками – красными, оранжевыми, жёлтыми, зелёными, серыми, фиолетовыми, белыми, чёрными, кроме чисто-синего. Цвета глубоки, насыщены. Нюансы их бесконечны. А вот как раз пигментом яшм и служат красные, бурые и черные оксиды марганца и железа, различные зеленые и голубые минералы: хлорит и эпидот, глаукофан, рибекит, актинолит, а также глинистые минералы (до 20%): магнетит, пирит и другие. В некоторых слабометаморфизованных яшмах сохранились остатки кремневых скелетов морских одноклеточных водорослей — радиолярий. Породы, в составе которых халцедон преобладает над кварцем (вплоть до полного отсутствия последнего), называют яшмоидами.

Яшмы всегда непрозрачны. Имеют шелковистый, стеклянный блеск. Яшма не боится сырости и выветривания. Для яшм характерны самые разнообразные текстуры: массивная, пятнистая, полосчатая, брекчиевая, слойчатая и др. Наличие множества тонкораспыленных и неравномерно распределённых примесей обуславливает разнообразие и пестроту окраски породы. Однотонные яшмы редки.

Яшмы распространены по всей планете: в США, Франции, Германии, Индии, Японии, в Средней Азии. Месторождения яшм известны и в Узбекистане (Кумсарексайское), Казахстане (Каратасское), Грузии (Кутайское), Таджикистане (Калайхумбское). На Южном Урале многочисленны скопления пейзажных яшм. Во многих музеях и частных коллекциях можно увидеть уникальные по красоте образцы пейзажных яшм.

Яшмы известны в Крыму, в частности, в районе Карадага, в Германии и Венесуэле.

В США встречаются ленточные и однотонные яшмы, в Египте - темно-коричневые, в Индии - красные, в Монголии (пустыня Гоби) пёстроцветные россыпи, красные и полосчатые зелено-красные яшмы.

Месторождения яшмы встречаются повсеместно, однако наибольшую известность получили яшмы России.

Знаменитое месторождение экзотических пестроцветных пейзажных яшм на горе Полковник в Орске, Аушкульское месторождение (нежно-розовая яшма), Наурузовское (ленточная яшма с чередованием темно-красных и серо-зеленых полос), Мулдакаевское (серо-синяя, красная яшма), Калканское месторождение (техническая яшма серо-зеленого цвета для изготовления химических ступок, валов для обработки кожи, цапф, опорных призм измерительных приборов). Залежи крупных месторождений оригинальных яшм находятся на Алтае, в Змеиногорском районе. Месторождения на Южном Урале тянутся непрерывной полосой свыше 500 км по восточному склону Уральского хребта.

Достопримечательностью уральского яшмового пояса являются следующие виды (с севера на юг):

- пестроцветные орские;
- однотонная, серо-зеленоватая калининская;
- ленточная кошкульдинская, не имеющая себе подобных, с красивыми контрастными — сочетаниями тонких, зеленых, темно-ярко-красных и густо-малиновых полос;
- струйчатая ямская палевого и темно-вишневого цвета;
- ленточная маломуйнаковская с красивым струйчатым рисунком широких палевых и темно-зеленых лент;
- ландшафтная-аумкульская яшма палевого тона с черными или коричневатыми древовидными изображениями;
- уразовская пестроцветная яшма;
- багряноцветная беркутинская.

Яшмовый пояс можно сравнить с ожерельем, так как месторождение яшм тянутся не сплошной полосой, а отдельными яшмовыми районами. Пока геологи насчитывают в 12 регионах 207 месторождений яшм.

При всей красоте и силе этого камня добыча яшмы оказалась трудна.

До рубежа XVIII-XIX вв. в камнеобрабатывающей промышленности не было никаких механизмов и всю обработку вели вручную. Твердый камень сортировали по величине кусков, окраске и рисункам и обивали. Затем каменные болванки распиливали на части пилой с подсыпкой под нее абразивного порошка. Круглые отверстия в камне высверливали при помощи трубки из мягкого железа с тем же абразивом. Молоток, долото, напильники-были основными инструментами мастера-каменщика. Обработанные вчерне изделия шлифовали тяжелыми чугунными гладилками, под которые насыпали абразивный порошок. Во время шлифовки поверхность камня поливали водой; перетертые частицы камня смешивали с абразивным порошком, образуя так называемый шлам, его собирали и снова употребляли для шлифовки. После шлифовки каменное изделие подвергали полировке. Перед полировкой все трещины и поры в камне, оставшиеся после обработки, тщательно заделывали

подобранной под цвет камня мастикой; камень промывали водой и протирали тряпкой. Для того чтобы придать готовому изделию зеркальный блеск, его посыпали полировальным порошком — крокусом или трепелом (крокус — абразивный материал  $Fe_2O_4$ ; трепел — кремневая горная мука, состоящая из аморфного кремнезема и измельченных скелетов микроорганизмов) и терли «куклой» — войлочной подушкой.[5]

При Петре I в Петергофе была основана первая фабрика по производству облицовочных материалов, идущих для нужд строительства в Петербурге.

Несколько позднее, в 1726 г., в новом городе Екатеринбурге (Свердловске) была создана Шлифовально-гранильная фабрика, а при Екатерине II — Колыванская фабрика на Алтае.(прил.№

Большое искусство требовалось от мастеров-каменотесов при подборе камня по рисунку, что чрезвычайно важно при работе с такими породами камня, как рисунчатые яшмы. В середине XVIII в. из среды уральских камнерезов выдвинулся талантливый мастер Никита Бахарев. Он был первым, кто попытался механизировать добычу и обработку камня. Им были сконструированы первые механизмы, которыми оснащались вновь строящиеся гранильные и шлифовальные фабрики.

В начале XIX в. техника обработки камня была усовершенствована подмастерьем Василием-Каковиним: он изобрел приводившийся в движение водой механизм для распиловки и сверловки больших камней. С этого времени и вплоть до 1917года первичная обработка камня, изготовление несложных по форме изделий и полировка круглых вещей производилась при помощи подобных механизмов. В настоящее время на камнеобрабатывающих заводах для распиловки камня служат полуавтоматические резальные станки, на которых установлены дисковые пилы или абразивные диски.

Сверловка твердого камня производится на сверловочных полуавтоматах, шлифовка и полировка — на шлифовально-полировальных станках... Ручной труд при обработке твердого и полутвердого камня остался только там, где особая сложность формы декоративной вещи не дает возможности применить механизмы. В начале XIX в. в связи с сокращением дворцово-усадебного строительства значительно уменьшились заказы на крупные изделия из цветного поделочного камня. Монументальные (объемные, большие) декоративные произведения камнерезного искусства постепенно уступили



место более камерным вещам. После революции 1917 года в камнерезном производстве добычей твердого камня и его обработкой, требующей сложного заводского оборудования, стала заниматься государственная промышленность.

В наши дни яшма считается одним из самых популярных и недорогих ювелирно и поделочных камней (особенно в России). Она широко применяется для изготовления различных по форме камнерезных художественных изделий (пепельницы, шкатулки, вазы, канделябры, ларцы, часы, подсвечники, письменные приборы), для вставок в ювелирно-галантерейные изделия (запонки, перстни, браслеты, броши, булавки для галстуков, кольца, серьги, печати). Так как яшма не боится сырости и выветривания, ее начали широко применять в строительстве и в качестве декоративно-облицовочного камня (для украшения парадных интерьеров). Яшма - один из основных материалов каменных мозаик. (прил.9-10)

Применение яшм разнообразно и изменялось со временем. Со времен палеолита из яшмы изготавливались различные инструменты. Древние шумеры резали из камня амулеты и печати. В древности вытачивали талисманы, геммы, декоративные предметы. Большой любовью яшма пользовалась у народов Китая, Кореи и Японии. В древнекитайской литературе яшма упоминается очень часто. Из пестрого камня вытачивались подвески, звенящие на поясе у танцовщиц, и курильницы для благовоний, чаши, кубки, символы власти; ею украшали музыкальные инструменты и конскую упряжь. Вставки из яшмы на шлемах, рукоятках мечей, поясах считались надежными оберегами. С яшмой сравнивали красоту природы. Она считалась символом неба и преображения человека и мира. Благородный камень — орскую яшму — использовали в ленинском Мавзолее; он украшает станцию московского метро — «Маяковскую». В Благовещенском соборе Московского Кремля пол выложен плитками из яшмы. За пять столетий по нему прошли миллионы людей, а он и поныне выглядит так, словно уложен только вчера. А в Георгиевском зале в Санкт-Петербурге — выставлена чудо-карта с инкрустацией из яшмы. Еще в XVIII в. в Царскосельском дворце (ныне г.Пушкин) была сооружена комната из темно-малиновой ленточной яшмы. Самое легендарное и знаковое произведение из яшмы на нашей планете – Большая колыванская ваза, которую искусствоведы сразу назвали «Царица ваз». Гигантская ваза из зелёной волнистой яшмы весит 19 тонн! Её диаметр составляет 5 метров, а высота – 2,57 метров. На сегодня это самая большая ваза в мире! Полюбоваться таким чудом может любой желающий – ваза экспонируется в Петербургском Государственном Эрмитаже.(прил.13)

## **Гл. II Камень Апостола Петра**

О яшме сложилось много легенд, мифов, поверий, стихов. В древности считался очень драгоценным и даже священным камнем. Этому камню присвоены магические и всевозможные целебные свойства. (А.Е. Ферсман)

Яшма неоднократно упоминается в Библии. По древней легенде, этот камень положил сам Создатель в основу «небесного града» Иерусалима. Красный «глазок» с белыми прожилками и дырками посередине, надевается на колечко вместе с ключами от рая, связку которых держит сам апостол Пётр, стражем которого является. В христианстве — он один из двенадцати апостолов (ближайших учеников) Иисуса Христа. (Прил.14)

Народы Юго-Восточной Азии наделяли этот камень сверхъестественной силой, он был предметом межплеменного обмена. По древним европейским преданиям этот камень дает человеку силу и защиту, мудрость и понимание, способность предвидеть события и выдерживать любые испытания, посланные судьбой. Яшма - это символ неутомимости и власти над всем живым. Она дает силу покорять животных, заставляя их подчиняться воле человека. Использовалась яшма и как лечебное средство. Она укрепляет память, обостряет обоняние, излечивает эпилепсию и лихорадку. Применяется для остановки кровотечения и в целом помогает организму человека быстрее восстановить силы после болезни.

Считается, что камень способен защитить от дурного глаза. Талисман из яшмы сулит богатство и дарит красноречие. Камень связан с социальной иерархией, поэтому лучше всего его носить на работе.

Яшма связана с особыми, таинственными свойствами. Считается главным носителем ИНЬ — начала и символом женской красоты. Поэтому особенно почиталась в Китае, наравне с нефритом.

Яшма — камень сюрприз. По своей структуре в ней содержатся все стихии, отсюда возможности ее не ограничены. Полностью все ее возможности еще не изучены, здесь владельца самоцвета ждут сюрпризы, зачастую неприятные. На Урале яшма – символ верной и крепкой дружбы.

Яшма — единственный камень, который может снимать весь негативный энергетический потенциал, который уже накоплен организмом.

Синяя яшма символизирует долг и честь, отводит болезни. Синий камень дает силу предвидения, неутомимость и терпение, обнаруживает невидимое для глаз, поэтому является лучшим талисманом для ученых.

Яшмы темных оттенков превосходно предохраняют от «сглаза».

Зеленая, как морская волна яшма открывает скрытое от глаз, концентрирует внимание, отпугивает призраков.

Красная яшма улучшает отношения с начальством, гармонизирует отношения с вышестоящими и власть имущими. Красного цвета яшма символизирует переход идеи в воплощенное состояние. Считается, что камень отводит от человека болезни, заряжает его энергией.

Черная яшма это тоже- долг и честь. Наделяет мудростью, твердостью духа и силой предвидения в трудные минуты. Черный минерал связан с иерархией отношений, он способствует установлению гармоничных отношений с коллегами, начальством и подчиненными. Лучше всего камень не носить дома, так как начнете всех «строить» и можете прослыть домашним тираном или деспотом.

Цветная яшма по преданиям единодушно занимает первенство на небесном своде. Вобравшая в себя весь спектр солнечного света, многоцветная яшма — камень грез и вдохновения, символ тайн бытия. Энергия яшмы пассивна и тяжела, но несет доброе тепло и обладает целительной силой. Камень преодолагает силы зла и приносит в душу покой, способствует восстановлению силы и памяти, дает стойкость для того, чтобы успешно противостоять искушениям. Пейзажные яшмы помогают настраиваться на медитацию, погружая в наши собственные эмоции и чувства и помогая увидеть их в необычном ракурсе.

Кроме того, читают, что яшма предохраняет человека от болезней. Улучшает память, лечит заболевания желудочно-кишечного тракта, снимает боль при ушибах и переломах, она спасает от простуды. Помогает улучшить зрение, снять зубную боль.

Древние китайцы считали яшму одним из важнейших фармакологических средств для очищения внутренних органов. В Таиланде есть храм изумрудного Будды. В нем находится статуя Будды весом 5,5 т, выточенная из цельного монолита изумрудно-зеленой яшмы, обладающая мощной целительной энергией. По даосским представлениям, яшма считалась «камнем жизни», так как укрепляла физическое тело и продлевала жизнь. Этому камню приписывают множественные магические свойства. К слову, в переводе с греческого «яшма» означает «исцеляю». [5]

## 2.1 Яшма Южного Урала

О неповторимой красоте **Орской** пестроцветной **яшмы** слава идет по всему свету. Красочная расцветка и рисунок делает ее поистине уникальной, а коллекции экспонируются в Эрмитаже, Русском музее и даже в Лувре.. Как рассказывают жители поселка Новая Биофабрика, сегодня на этом знаменитом месторождении **работы** практически не ведутся. Хотя хозяин у горы Полковник есть — частная компания. Так название пошло от нашего предка — казака, который здесь конный завод основал.[3]

Самое первое открытие южноуральских яшм связано с основанием современного города Орска. В 1734 году сенатский секретарь Иван Кириллович Кирилов предложил проект: построить на юго-восточной окраине тогдашней России цепь крепостей, и в первую очередь – при впадении реки Орь в Яик. 1 мая 1734 года последовала резолюция императрицы Анны Иоановны: “... город при устье реки Ори строить и дать имя ему впредь.” Кирилов сразу же решил назвать город Оренбургом.

Для освоения нового края создали Оренбургскую экспедицию и поставили во главе ее того же Кирилова. Экспедиция должна была всесторонне изучить обширный край: собрать сведения о природе, населении, истории, этнографии и хозяйстве, составить карту, разведать полезные ископаемые, построить крепости и заводы. 6 августа 1735 года после труднейшего перехода Кирилов с отрядом вышел к реке Яик против устья Ори и вскоре переправился на левый берег, как сообщал Кирилов в Петербург, “крепость о четырех бастионах, купно с цитаделью малою на горе Преображенской земляною работою, при пушечной пальбе, заложил и начал работою”.

От 30 августа новое сообщение Кирилова: “...настоящий Оренбург о девяти бастионах камнем был заложен.” Более чем через сто лет Герцен заметил: “Орская крепость стоит на яшме.” Приехав в начале 1736 года в Петербург, Кирилов привез с собой образцы “различных в тамошних горах в великом множестве обретающихся изрядных камней, яко порфира, яшмы, агата, мрамора и других”. Вскоре в Оренбургскую экспедицию прислали двух каменотесов – Штейнера и Ангера – “для сыскания и ломания там ясписовых и прочих камней.” После смерти Кирилова в начале 1737 года, во главе Оренбургской экспедиции поставили Татищева, который в 1738 году прибыл на место строительства первого Оренбурга (с 1739 года он стал называться Орской крепостью).

Татищев, понимавший толк в цветных камнях, обратил внимание на яшмовые выходы вокруг Орской крепости и отправил в Петербург четыре воза “яшмовых каменьев”. Но после его отъезда добыча яшмы на несколько лет прекратилась, так как Петербургу было не до цветных камней: началась целая серия политических переворотов. Но вот 24 августа 1746 года по именному повелению императрицы Елизаветы Петровны последовал указ Кабинета: “Прежде бывшего в Оренбургской экспедиции прапорщика Александра Жераховского”, который “знает искусство в добыче и полировании каменьев, послать в Оренбургскую губернию для прииска и добычи яшмовых и агатовых камней ко украшениям домовым и в знатные вещи может употреблено быть”. Первые образцы камней Жераховский должен был привести уже к началу зимы в Петербург. Яшмовые и агатовые камни, привезенные поручиком Жераховским в начале 1747 года в столицу, понравились, и в июле того же года Кабинет снова отправил его на Южный Урал с новой инструкцией: “По Яику и другим рекам набирать камень”, а также построить на Яике мельницу “для розрезывания и полирования оных”.

Яшма с большим трудом поддается резке и шлифовке, а по своей твердости уступает лишь алмазу и корунду. Построить мельницу не удалось, но несколько лет подряд уходили теперь с Южного Урала в Петербург караваны с яшмами и другими камнями. В 1750 году в помощь поручику Жераховскому послали Леонтия Бердникова с каменотесцами. За старание при добыче камней Бердникова через год произвели в капралы. Вместе с ним каменотесцы занимались добычей и грубой обработкой камней почти все 50-е годы 18 века.

Начиная с 1751 года в архивных документах о добыче яшм появляется полковник фон Роден из Орской крепости. Этому полковнику каменотесцы подавали рапорты о добыче яшм, а полковник отчитывался уже Оренбургской губернской канцелярией и перед Петербургом. Не связано ли с этим фон Роденом название знаменитой яшмовой горы “Полковник”? В 1752 году мастер Петергофской фабрики Иосип Ботом получил “агаты и яшмы, присланные от полковника фон Родена”. В реестреприсланных яшм значатся: “яшма зеленая с бурым”, “яшма темно зелена”, “яшма светло зелена”, “зома бурая с зелеными полосками”, “яшма зелена с темно красным” и т.д. Большинство этих яшм “ломаны в Орской крепости на Ори реке”, остальные в разных местах.

В конце 50-х и начале 60-х годов 18 века в истории уральской яшмы наступило некоторое затишье. Но в 1765 году была создана экспедиция мраморной ломки и прииска цветных камней. Начался небывалый доселе штурм яшмовых

месторождений Урала, и русская культура камня пополнилась роскошной яшмовой палитрой - 68 яшмовых месторождений обозначены на первой в истории России карте месторождений цветных камней, преподнесенной императрице Екатерине II в январе 1767 года.

Орская яшма- уникальный по красоте поделочный камень Урала.

Гора "Полковник" по праву является одной из самых ярких достопримечательностей Оренбуржья, которую непременно стоит увидеть. (прил. 7-8)

Небольшой холм, расположенный на западе Оренбургской области, недалеко за городом Орск. Гора находится возле русла реки Орь. Холм возвышается над окружающей местностью на высоту около 60 метров (абсолютная его высота составляет 220 метров), его максимальная протяженность с юга на север составляет около 3-х километров. Достопримечательность известна тем, что вот уже на протяжении более 200 лет здесь разрабатывается уникальное месторождение яшмы. Название холм получил в конце XIX века, когда на одном из склонов находился конезавод под управлением казачьим полковником в отставке.

#### Историческая справка

В середине XVIII века на выходе пластов яшмы были образованы каменоломни по добыче горной породы. Первая добытая здесь яшма была отправлена в Москву. Впоследствии из нее уральские мастера изготовили несколько декоративных изделий. В течении последующих лет яшму отправляли в Екатеринбургскую фабрику, где мастера вырезали из нее декоративную посуду, различные украшения, предметы интерьера и многое другое.

Изначально эти места именовались, как "яшмовые увалы".

В 1886 году на западном склоне холма был построен Тургайский конный завод. Для управления предприятием был назначен казачий полковник в отставке Балк Н.В. Среди местных жителей, отправлявшихся туда на работу или просто по делам закрепилось выражение: "*Пошел к полковнику*" или «Еду за лошадьми на гору к полковнику». Спустя десятилетия, когда полковника уже не стало, да и конезавод за ненадобностью был разобран - выражение все еще находилось в обиходе. Таким образом слово "полковник" закрепилось за названием горы.

Первая мировая война и последующая октябрьская революция способствовали прекращению массовой разработки яшмы на несколько лет. Вновь добыча яшмы началась только с приходом к власти большевиком - в 1930 годах. До

Великой Отечественной войны добыча составляла около 300 тонн яшмы в год. С началом войны и в последующие годы разработка уникального уральского месторождения сильно снизилась. В начале XXI века промышленная добыча яшмы на горе Полковник была полностью остановлена ввиду своей нерентабельности, однако несколько лет назад лицензия на разработку месторождения получила одна из частных фирм.[4]

Яшма, разрабатываемая в месторождении горы Полковник, уникальна благодаря своему неповторимому рисунку и разнообразием окраса, среди которых насчитывается до 250 тонов и оттенков! В ней собраны все цвета радуги, за исключением чисто-синего, от чего ее еще называют «пестроцветной».

Пестроцветная орская яшма по праву считается самой красивой в мире. А за чудесные рисунки, созданные природой, и свою неисчерпаемую палитру, она получила второе название – «пейзажная». Кочевники, обитавшие в этих местах, прозвали яшму «веселым камушком с Ори» (по названию протекающей здесь реки) и изготавливали из нее наконечники для стрел.

Орское месторождение яшмы считается самым известным месторождением на Урале. Многие изделия из этой яшмы сейчас можно увидеть в знаменитых музеях нашей страны, в том числе и в Эрмитаже (например - две вазы). Многие изделия из орской яшмы находятся в руках частных коллекционеров, как на территории нашей страны, так и за рубежом. Яшма, разрабатываемая на Орском месторождении использовалась и при отделке храма в Санкт-Петербурге, пола опочивальни в Кремле и одной из станций метро Москвы.

Это не единственное орское месторождение яшмы. Их три – Круторожино, гора Преображенская, и самое крупное – гора Полковник. Несмотря на то, что добыча этого удивительного камня велась здесь с 18 века, и в наши дни здесь без труда можно найти образцы удивительной красоты. [6]

Гора известна среди приезжающих в Орск туристов тем, что здесь на склонах горы можно насобирать эти самые образцы знаменитой яшмы в свою коллекцию - горная порода здесь лежит практически повсюду.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Рассмотренная нами тема дает и полное и неполное представление о яшме, так как описать все качества, которыми она обладает, описать все легенды, истории о ней, просто невозможно, написаны сотни книг, даже в художественных произведениях, стихах, ни единожды упоминается о ней, в том

числе и о мистических, целебных свойствах, которыми издавна присвоены яшме. Мы попытались рассмотреть основные свойства этого прекрасного узорчатого камня, написать места его происхождения и зарождения, условия, области использования, способы добычи и способы обработки.

Яшма это ценнейший камень, используемый во многих областях деятельности человека. Это камень прошлого, настоящего и будущего, на все века и эпохи.

Благодаря разным исследованиям, писаниям, сегодня мы можем узнать целый мир, многовековые истории, в том числе и нашего края, всего лишь прочитав про один из множества камней, лежащих у нас под ногами

Благодаря данной работе я выяснил, почему яшму называют «Камень Апостола Петра»

Узнал, что некоторые самородки яшмы были так ценны, что их стоимость равнялась драгоценным камням. Среди видных российских деятелей науки и искусств яшму особенно ценили Пушкин и Ломоносов. Пушкин считал, что ляпис дарит удачу в любви и практически не расставался с зелёным браслетом из этого камня.

Орскую яшму можно назвать - брендом Оренбургской области. И хочется верить, что в ближайшее время мы вновь заговорим об этом чуде нашей земли, а слава орского камня еще возродится.

Работа над данной темой доставила мне большое удовольствие, так как я узнал много нового и интересного и познавательного. Надеюсь, что и Вам она также понравится.

#### Список литературы

1. Баландин Р.К., Энциклопедия драгоценных камней и минералов. - М.:Вече, 2000 год. - 415 с.
2. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. – М.:ТЕРРА – Книжный клуб. В 2 т. Т.1, 2003. – 304 с.
3. Б. Личман История Урала с древнейших времен до конца XIX века // » СВ – 96», Екатеринбург 1998, 8 – 33 с.
4. Добыча и обработка природного камня: Справочник / Под общ. Ред. А.Г. Смирнова – М.: Недра, 1990 – 445 с.



5. 1 <https://www.livemaster.ru/topic/3017155-istoriya-kamnya-yashma-istoriya-zemli-v-kamne>
6. 2 <http://gazetaorsk.ru/bez-rubriki/dary-gory-polkovnik/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ



1. Татьянанн Максим в школьном музее



2. Орская яшма



3. Максим знакомится с полезными ископаемыми края.



4. Богатства Оренбургского края



5. Яшмовый кабинет в Царском селе



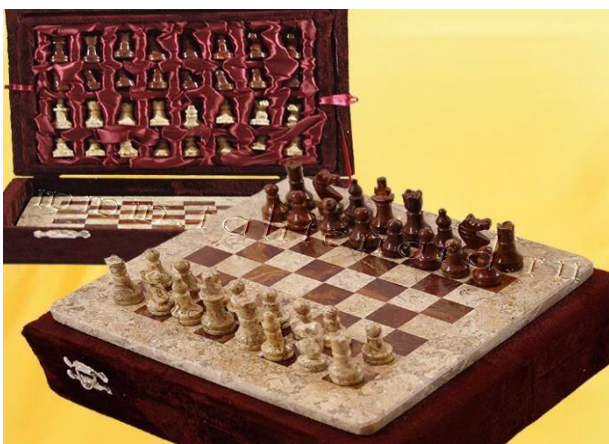
6. Горы Южного Урала



7. Гора Полковник



8. Орская яшма



9. Изделия из яшмы



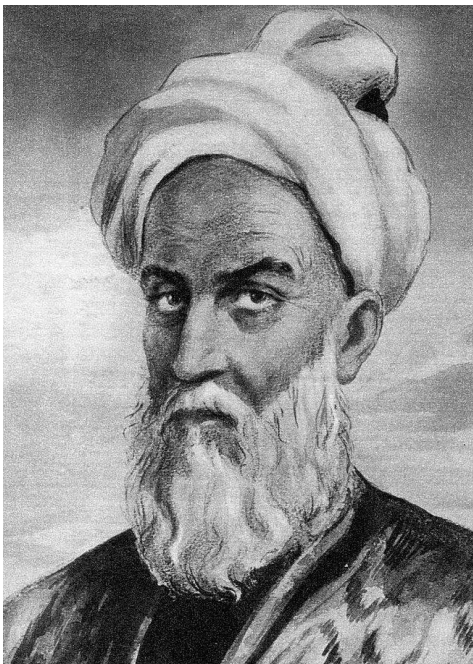
10. Украшения из яшмы



11. М.В. Ломоносов



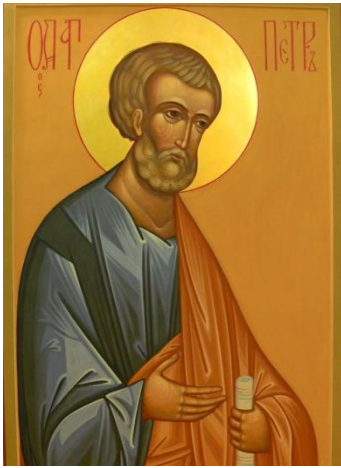
12. Пейзажная яшма



13. Абу Али ибн Сина Авиценна

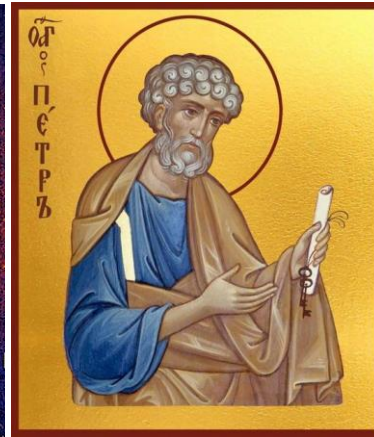


13. Царица ваз



14. Апостол Петр

Апостол Петр у ворот Рая



Одно из представлений нагрудника

Апостол Петр с ключами от Рая