XI Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Как появились ноты

Наумова Дарья,

4 класс (10 лет),

СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

ж.-д. ст. Шентала

Руководитель:

Полякова Любовь Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

ж.-д. ст. Шентала

Самара 2021

Содержание:

1.Введение
2.Древнейшие способы записи музыки (нотации)
3.Невмы
4.Изобретение Гвидо д'Ареццо
5.Мензуральная нотация
6.Табулатура
7.Музыкальная нотация наших дней
8.Вывод

Введение

Обязательно ли музыкантам уметь читать ноты? Если мы обратимся к сети интернет и зададим этот вопрос, то получим множество вариантов ответов, множеством из которых будет, что музыканту не обязательно знать ноты, достаточно лишь обладать музыкальным слухом. Тогда возникает следующий вопрос, а обязательно ли человеку уметь читать?

Изучения музыки предполагает и изучение её истории. Я занимаюсь в школе искусств на отделении фортепиано. На уроке сольфеджио нам объяснили откуда появились ноты, но мне захотелось узнать об этом подробнее и выяснить насколько важно музыканту уметь читать ноты. Я провела опрос, цель которого была выяснить, что думают и знают об этом мои одноклассники. Анкетирование показало, что почти никто не владеет информацией по данной теме. Этим обусловлена **актуальность** данной работы.

Цель: Изучить историю возникновения нот и познакомить учеников школы с историей.

Задачи исследовательской работы:

- изучить историю возникновения нотной грамоты;
- выяснить с помощью, каких специальных условных знаков записываются музыкальные звуки;
- проследить изменения нотной записи;
- рассказать одноклассникам о истории возникновения нотной грамоты.

В ходе выполнения данной работы были использованы следующие ***методы***:

Методы работы: сбор информации, исследование, анализ.

Нотное письмо явилось результатом стремления создателей и исполнителей музыки привести услышанный мир звуков к единству – вижу – слышу – воспроизвожу. Подобно фиксации речи в знаках, человек ощутил потребность закрепить создаваемую им музыку.

Музыка – это не только искусство, но и наука. Она любит точность. Музыка изменяется вместе с историй человечества. Она рассказывает нам, о том времени, когда была создана, отображает культуру той страны, где была создана. Музыка является международным языком, который понимают во всем мире. Нотную запись, написанную в одной стране, хорошо понимают музыканты разных стран. Плодами величайшего изобретения – нотной записью пользуются музыканты играющие на разных инструментах, дирижёры, вокалисты и др.

Древнейшие способы записи музыки (нотации)

Нотное письмо, нотация (от лат. notatio – записывание, обозначение)- система графических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки.

Было время, когда музыку передавали только устно, но со временем люди стали сохранять, записывать графически направление мелодии или высоту. Если сравнить графическую запись разных народов, то можно найти сходство. Условная графическая запись менялась с развитием музыкальной культуры.

Одним из древних способов записывания музыки были рисунки, такой способ был обнаружен учёными в Египте. По их версии, египтяне изображали музыку с помощью иероглифов, изображавшие луну, солнце, звёзды.

К древним способам нотации относится также слоговая запись музыкальных звуков. В древнем Вавилоне музыку записывали с помощью клинописи.

В Сирии городе Угарит учёным удалось найти записанные условные музыкальные знаки, которые были сделаны до нашей эры. Была обнаружена таблица с клинописью, которая содержала запись музыки и слов ритуальной песни.

Музыка в Древней Греции записывалась с помощью буквенных обозначений, которые указывали высоту звуков. Греческий учёный математик Пифагор придумал способ нотного письма, который включал в себя семь нотных знаков, состоящих из букв греческого алфавита.

В Риме греческие буквы, которые обозначали высоту звука, были заменены на буквы латинского алфавита. Буквы A, B, C, D, E, F, G и в наше время широко используются.

Невмы

В средние века появляется ***невмы(***от др.-греч. - знак головой [кивок] или глазами). Невма – это музыкальный знак, который соответствует одному звуку или группе звуков различной высоты, или музыкальной фразе. Невмы использовали для записи песенной музыки и указывали на направление движения мелодии, но они не определяли точной высоты звуков. Эти знаки применялись в Западной Европе в католическом пении.

Одной из разновидностей невменной нотации является русское крюковое, или знаменное, письмо. Графическую запись музыки на Руси называли знаменами или крюками. Графическое изображение музыки с помощью точек, палочек, запятых и галочек к нам пришло из Византии. Расшифровка музыки записанной с помощью невм или знамен для учённых представляет сложность, такая запись звуков не указывает точную высоту.

Изобретение Гвидо д'Ареццо

Монах и музыкант конца 9 века - начала 10 века. Гукбальд первым стал усовершенствовать невменное письмо. Сначало он провёл горизонтальную линию похожую на струну, проведённую по невмам. Но потом монах так увлёкся своим открытием, что линий нагромоздил до двадцати. И есть сведения, что певцы неохотно пользовались его изобретением, поскольку невмы и слоги текста песни скакали по разным линиям, и это вызывало сложность.

Средневековый итальянский монах, теоретик музыкального искусства и блестящий музыкант Гвидо д'Ареццо (11век)) потратил 15 лет чтобы усовершенствовать систему музыкальных знаков. В отличие от Гукбальда он взял всего четыре линии красную, жёлтую или зелёную, две чёрных. И вначале линий поставил буквы, закрепляющие за линией определённый звук. Впоследствии это превратилось в ключи и отдали предпочтение трём буквам G-соль,F-фа, C-до. Это изобретение давало блестящие результаты.

Для того чтобы облегчить певцам запоминание звуков, Гвидо Ареццо применил начальные слоги шести строчек популярного в то время гимна Иоанну Крестителю, обозначения шести ступеней гаммы– Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

UT queant laxis
REsonare fibris
MIra gestorum
FAmuli tuorum,
SOLve polluti
LAbii reatum,
Sancte **I**oannes.

Слог Ut петь было неудобно и его заменили на слог Do, что означало Dominus (господь) и был добавлен звук Si – Siderae (небеса) .

Современная интерпретация названий нот выглядит так:
Do – Dominus – **Господь;**
Re – rerum – **материя;**
Mi – miraculum – **чудо;**
Fa – familias planetarium – **семья планет, т.е. солнечная система;**
Sol– solis –**Солнце** ;
La – lactea via – **Млечный путь;**
Si – siderae – **небеса.**

Рис.1

Однако такая нотная запись оставляла без внимания ритмическую сторону мелодии.

Мензуральная нотация

Примерно начиная с 13 века появилась мензуральная нотация. **Мензура** (лат. Измерение, мера) – система времяизмерения и соотношение основных длительностей. Сначала ноты были похожи на невмы, затем появились квадраты, позднее круглые ноты – чёрные и белые. То есть ритм становился постепенно фиксированным.

Для удобства четыре линии заменил пятилинейный нотный стан. С развитием многоголосия стали использовать несколько нотных строк одновременно, объединённых фигурной скобкой – акколадой.

Заслуга создания мензуральной нотации принадлежит музыканту XIII века Франко Кельнскому.

Табулатура

До 17 века для записи инструментальной музыки использовалась особая системы письма – табулатуры.

Табулатура (от *лат.* tabula – доска, таблица) такая запись была удобна для струнных инструментов, но также использовалась для записи органной, клавесинной музыки. Табулатуры выглядели как схемы букв и цифр и дополнительных условных знаков, эти знаки фиксировали не звуки, а лады и струны которые музыкант должен использовать в пьесе.

Табулатуры используют современные музыканты и в нашем веке. При обучении игре на различных инструментах. В основном такую запись используют для обучения игре на гитаре.

Музыкальная нотация наших дней

Ноты располагаются на пяти линейках (нотный стан). Ноты овальной формы записываются в слева направо. У каждой ноты есть своя строка нотоносца, либо промежуток между линиями. Также используются добавочные линии. Существуют ключи которые пишутся вначале нотной строки. Скрипичный ключ Соль, указывает что нота соль пишется на второй линии нотного стана, Басовый ключ Фа, указывает что на четвёртой линии нотного стана находится нота фа. Также существуют ключи альтовый, теноровый и др.

Помимо известных семи нот, есть ноты производные от них, для обозначения которых используют знаки альтерации (знаки изменяющие ноты) – диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль. Знаки альтерации могут быть ключевыми или случайными.

Знак бекар используется для отмены бемоля или диеза.

Для обозначения ритма используются различные длительности, которые отличаются друг от друга в графической записи.

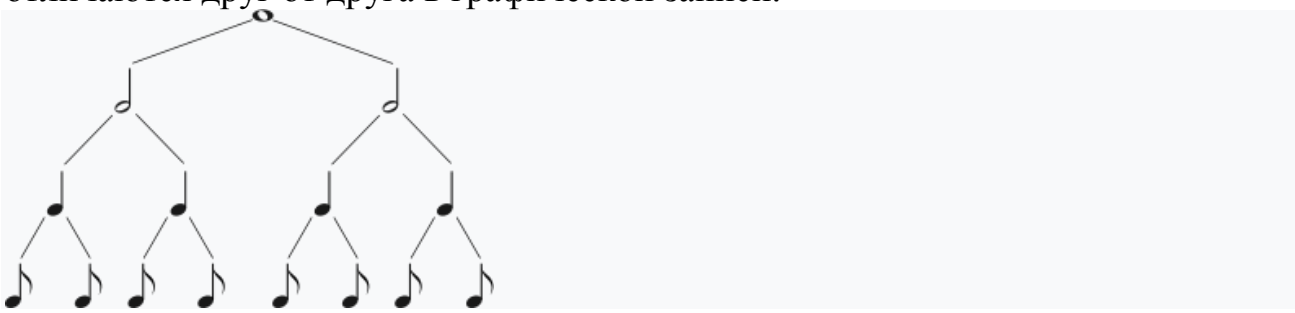

Рис.2

Ноты организованы во времени, длительности размещены по тактам, размер такта пишется после ключа. Записывается размер дробью, верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя на длительность этих долей. В современной нотации есть множество дополнительных символов паузы, знаки изменяющие длину звука – фермата, точки, аппликатура, обозначения динамики и темпа, знаки сокращённого нотного письма и др.

В 20 веке появляется новая графическая запись музыки дающая свободу исполнителю. Это даёт возможность исполнителю совместить авторский текст и импровизацию.

Вывод

Нотация прошла долгий исторический путь, поскольку музыка существовала всегда, и люди пытались сохранить её для потомков. Она изменяться, развивается, и это связано с изменением культуры. В наше время существует большое количество компьютерных программ по набору нот и наука нотоводство, которая изучает прошлое, ищет новые решения для создания новой музыки.

До сих пор ноты остаются самым универсальным языком, а тот, кто умеет их читать может исполнять музыку, написанную много веков назад.

Если бы не было нотной записи, мы не смогли услышать музыкальные шедевры прошлого, музыку величайшего немецкого композитора И.С. Баха.

Иоганн Себастьян был забыт, но Феликс Мендельсон вернул его миру, найдя ноты произведения «Страсти по Матфею».

Развитие нотации способствовало сохранению огромного количества музыки.

Исследовав данную тему, можно рассказать своим одноклассникам, как композиторы сохраняли музыкальные произведения, и благодаря чему мы можем слушать музыку которая была создана много веков назад.

Список литературы:

Книга (от 2 до 4 авторов)
Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.- 188с.

Книга (1 автор)
Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века.- 4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.

Книга (1 автор)
Черная М.Р. История зарубежной музыки. Европейское музыкальное искусство во вторую половину XIX столетия и на рубеже XIX–XX веков: Учеб. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010 – 190 с.