X Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

История новогодней игрушки. Традиционные рождественские украшения в современной интерпретации

Воробьёва Мария

10 класс (16 лет)

МБОУ Школа №124

г.о. Самара

Руководитель:

Цибер Людмила Борисовна

Педагог

МБОУ Школа №124

г.о. Самара

Самара 2020 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
Актуальность 3
Цель проекта 4
I. ИСТОРИЯ ЁЛОЧНОЙ ИГРУШКИ 5
1.1. Рождественская ёлка 5
1.2. Традиции украшения ёлки. Ёлочные игрушки 6
1.3. Технологии изготовления ёлочной игрушки 8
II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ 11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 12
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 13
ПРИЛОЖЕНИЯ 15

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

Выбор **темы проекта** «История новогодней игрушки. Традиционные рождественские украшения в современной интерпретации» связан с тем, что Новый год и Рождество – это праздники, широко отмечаемые и имеющие глубокие традиционные корни в каждой семье. Традиция украшать ёлку игрушками объединяет разные поколения семьи и даже исторические эпохи. В каждом доме, в школах, детских садах, в различных учреждениях и организациях мы встречаем наряженные елки и другие элементы новогоднего декора. Всё это призвано создавать благоприятный эмоциональный фон у людей, вызывать чувство радости, удовольствия. Новогодняя игрушка имеет свою интересную историю. Помимо эстетического влияния она несет в себе настроение и дух своего времени. Меняется эпоха, власть и игрушка тоже претерпевает изменения, отражая определенные исторические периоды и нравы общества.

По всему миру нет ни одного человека, которого бы оставлял равнодушным новогодний праздник и Рождество. В каждой семье, у каждого человека есть дорогие люди, которым хочется преподнести подарок, порадовать их. Изготовленное эксклюзивное украшение наилучшим образом подойдет для подарка близкому человеку или деловому партнеру. В современном мире все большую ценность приобретают вещи, сделанные вручную, винтажные, созданные по индивидуальному проекту с душевным теплом.

Актуальность выбранной темы заключается в привлечении внимания к старинным технологиям изготовления ёлочных украшений и укрепления семейных традиций. Важная социальная роль сегодня отводится крепкой дружной семье, семейному досугу, и совместное изготовление новогодних игрушек является прекрасным способом провести время с семьёй.

Нельзя допускать, чтобы старинные технологии изготовления ёлочных игрушек забывались. Уже сейчас на новогодних ёлках стеклянные и

пластмассовые игрушки массового производства вытеснили простые, изготовленные вручную и хранящие историю и традиции семьи. Необходимо сохранять такие традиции, развивать и передавать. Кроме того, авторская рождественская кукла как дизайнерское, винтажное новогоднее украшение может быть использована для благотворительных ярмарок, в качестве памятного сувенира для детей и взрослых, ценна и как экспонат художественных и тематических выставок. Я хочу, чтобы в каждой семье на новогодней ёлке появились особенные игрушки, которые будут объединять семью, передаваться и храниться через поколения.

Цель проекта

Общая **цель проекта** заключается в возрождении интереса к старинной технологии производства ватных игрушек для украшения новогодней ёлки и интерьера. Показать, что изготовление куклы своими руками – это простой и увлекательный способ объединения всей семьи, проведения семейного досуга.

Целью данной работы будет изучение различных технологий создания новогодних игрушек, разработка методики изготовления авторской куклы как традиционного рождественского украшения в современной интерпретации и изготовление авторской куклы по разработанной методике.

Для этого необходимо будет решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю создания новогодней игрушки и изменения традиционных рождественских украшений в современном мире.
2. Изучить технологии, используемые при изготовлении традиционных рождественских украшений. Выбрать методику для проведения мастер-класса по изготовлению авторской куклы.
3. Разработать методические рекомендации для проведения мастер-класса по изготовлению авторской куклы.
4. По разработанным методическим рекомендациям изготовить итоговый продукт данного проекта – авторскую куклу.

I. ИСТОРИЯ ЁЛОЧНОЙ ИГРУШКИ

1.1. Рождественская ёлка

Я начала исследовать историю ёлочной игрушки с зарождения обычая наряжать ель к Новому году. «Обычай наряжать к Новому году ель появился еще в Средние века у германских народов. Начиная с XVI века ель стала символом христианского Рождества. В Германии, Голландии, Англии появилась традиция ставить в доме целое хвойное дерево и развешивать на его ветвях украшения.» [8] В России многие традиции и обычаи перенимались из европейских государств. Во времена древней Руси первым месяцем года был март, затем, по примеру византийцев, начало года перенесли на 1 сентября. [1] Привычная нам дата начала года была введена указом Петра I № 1736 «О праздновании Нового года», в котором говорилось «…впредь лета счислять в приказах, и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего генваря с 1 числа от Рождества Христова 1700 года.» [15]

Однако, украшать ёлки на Новый год и Рождество в России начали сравнительно недавно, только с начала XIX века. Этот обычай пришёл в Россию из Германии. Можно считать, что основательницей этой традиции была жена будущего императора Николая I Александра Федоровна, урожденная прусская принцесса Шарлотта. В 1817 году 24 декабря она решила встретить Рождество так, как привыкла с детства – с маленькой ёлочкой, с зажженными на ней свечами и разложенными подарками. Став императрицей, Александра Федоровна каждый год устраивала детские праздники в канун Рождества с роскошными ёлками во дворце. Этот обычай подхватили петербургские аристократы, затем состоятельные горожане и уже во второй половине XIX века ёлки зажигались и в других городах. [1]

На Рождество и Новый год на ёлке зажигали свечи, вешали яблоки, золотые орехи, изюм и конфеты, а внизу ставили игрушки. Сама ёлка – сказочная, сияющая, увешанная сладостями – становилась подарком для детей.

1.2. Традиции украшения ёлки. Ёлочные игрушки

Украшение ёлки и подготовка к празднику во все времена становились увлекательным занятием для всей семьи. Традиционно, первые ёлочные украшения были съедобными. Первые ёлочные игрушки в привычном нам виде начали появляться к концу XVIII века на праздничных ёлках в Германии, Голландии, Англии. Это были позолоченные еловые шишки, бумажные цветы, посеребренные соломенные звёздочки. Кроме сладостей и конфет ёлки украшали различными самодельными игрушками, поделками из бумаги и украшенными вручную орехами. [8]

Поскольку ёлки в основном украшали сладостями, то первое время их продавали в кондитерских лавках уже украшенными. Газета «Северная пчела» в декабре 1840 года сообщила своим читателям: «В кондитерской-кофейне г. Доминика продаются прекрасные ёлки, со всем убранством и множеством сахарных игрушек. В кондитерской г. Излера продаются также превосходные ёлки, парижские картонажи и игрушки». Стоили они очень дорого, позволить себе такое удовольствие могли только весьма состоятельные люди. В конце 1840-х годов в Петербурге появились первые в России ёлочные базары. Позже ёлками начали торговать чуть не в каждой лавке. Ёлки были разные: от совсем маленькой до высоченной ёлки-великана. [1]

На рубеже XIX и XX веков массовое производство ёлочных игрушек ещё не было налажено, однако можно было купить или заказать по почте готовые украшения. Но можно было сделать игрушки самостоятельно всей семьёй. На помощь взрослым и детям приходили различные пособия с инструкциями, чертежами и выкройками, которые печатались как приложения к различным журналам. [1] Ёлки украшали красивыми куколками с бумажными лицами, которые приклеивались к телу из кружев, ткани, бисера. Существовали в России и игрушки из ваты. Материал накручивался на проволочный каркас. Так создавались фигурки ангелочков, детей, моряков, клоунов. На елках

развешивали и бутафорские фрукты. Их делали из бархата, папье-маше.

С 1925 года празднование Нового года в России было запрещено, так как считалось, что этот праздник вреден для советских детей. Но 28 декабря 1935 года, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» и новогодние праздники и елки были опять разрешены. [2] Ёлочные игрушки изменились: сказочных героев детской литературы потеснили красноармейцы, парашютисты, пионеры, шары с портретами Ленина и Сталина, буденновцы, женщины в красных косынках. Появились подвески в виде дирижаблей, парашютов, самолетов, танков. А макушку елок в то время могла украшать только красная звезда. [12]

С конца 30-х годов XX века ёлочные игрушки начинают производить на промышленных предприятиях. Так называемый «ёлочный ассортимент» был поделен на группы, в зависимости от технологии производства и целые отрасли государственной промышленности начали производство ёлочной и праздничной игрушки. [13]

В тяжелое время Великой Отечественной войны украшение ёлки к Новому году было обязательным – это напоминало о мирной жизни и придавало сил надеяться на скорую победу. Ёлочные игрушки делали из отходов военного производства: кусочков металла, проволоки и металлической стружки. «Военные» ёлки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; фигурки которых мастерили из бинтов, погон, носочков. Характерная ёлочная игрушка военных лет – покрытая краской перегоревшая электрическая лампочка. [12]

С 50-х годов XX века по настоящее время производство ёлочной игрушки постоянно развивается и меняется. Игрушки делают в виде различных сказочных персонажей, выпускают много разных игрушек в виде фруктов, ягод, овощей. В эпоху освоения космоса появились игрушки и шары с космической тематикой, появились электрические гирлянды. [12]

Во все времена на темы ёлочных украшений и игрушек оказывали влияния события, происходившие в стране. Сегодня можно купить практически любую

игрушку или набор игрушек, но всегда самым ценным украшением ёлки были и остаются сделанные вручную игрушки. Это могли быть самые простые снежинки, вырезанные из бумаги или бусы, склеенные из полосок цветной бумаги или различные фигурки, сделанные из ваты.

1.3. Технологии изготовления ёлочной игрушки

Ёлочную игрушку можно сделать практически из любого подручного материала, который есть в наличии. Всё зависит от фантазии автора. Самые распространенные материалы для изготовления ёлочного украшения были бумага, вата, папье-маше, ткань и воск.

Украшения из бумаги, картона стали популярными с конца XIX века. Самыми известными были «дрезденские картонажи» – с помощью пресса из картона выдавливали две половинки, рисунок на них был расположен зеркально. После штамповки половинки раскрашивали и склеивали. Картонажи можно было купить готовыми или в виде картонных листов, а потом вырезать и склеить вытисненные детали самостоятельно. Для изготовления простых ёлочных украшений из бумаги печатались готовые развёртки и чертежи, выкройки с инструкциями. В детских журналах кроме инструкций были целые листы с «предметами для склеивания и вырезания». [1] В целом, технология изготовления ёлочного украшения из бумаги заключается в следующих этапах:

1. Подготовка шаблона на бумаге, картоне.
2. Вырезка шаблона.
3. Склеивание деталей или складывание фигуры из шаблона.
4. Роспись.

Технология изготовления украшений из папье-маше более трудоёмкая и требует дополнительной подготовки, но позволяет создавать реалистичные образы. Папье-маше (фр. papier mâché, букв. «жёваная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона, хлопковое волокно) с клеящими веществами, крахмалом. [11]

При создании украшения из папье-маше сначала создаётся некая основа, которая покрывается волокнистой массой. Украшение из папье-маше может составляться из половинок деталей (детали склеиваются). Основа для украшения из папье-маше может быть сделана из любого материала – вылеплена из пластилина или глины, вырезана из пенопласта, может быть использован проволочный каркас. Технологию изготовления ёлочной игрушки из папье-маше можно разделить на следующие этапы:

1. Подготовка основы изделия или деталей изделия.
2. Подготовка массы для оклеивания основы.
3. Оклеивание основы волокнистой массой.
4. Просушка готового изделия или деталей изделия.
5. Если изделие состоит из нескольких деталей (половинок), склеиваем детали.
6. Роспись готового изделия.

Технология изготовления ватной ёлочной игрушки очень схожа с технологией изготовления изделия из папье-маше. Отличительные черты ватной игрушки – это использование проволочного каркаса и ваты для оклеивания каркаса. Вата, пропитанная клеевым раствором более пластична чем бумага или картон, применяемые в традиционной технологии папье-маше. Поэтому я считаю, что изготовление ватной игрушки проще. Также, для изготовления мелких деталей можно обойтись без использования каркаса, вата пропитывается клеевым раствором и из неё приёмами лепки создаётся необходимая деталь. Технологию изготовления ватной игрушки можно описать следующими общими этапами:

1. Подготовка проволочного каркаса.
2. Подготовка ваты для нанесения на каркас.
3. Создание и закрепление начального объема на каркасе.
4. Оклейка объёма пропитанной клеевым раствором ватой, создание окончательного объёма, создание мелких деталей и форм изделия.
5. Просушка готового изделия.

6. Роспись готового изделия.

Для составления методики проведения мастер-класса по изготовлению авторской куклы я выбираю технологию изготовления ватной игрушки.

Для разработки методических рекомендаций по изготовлению авторской куклы я брала информацию из видео-уроков и описаний мастер-классов по созданию ватных кукол. [3], [4], [5], [7], [10] В них я узнала некоторые особенности производства ватной игрушки, какие художественные приёмы (лепка, техника папье-маше) нужны для изготовления куклы. Все эти сведения и выполненные мной куклы помогли составить подробную методику мастер-класса.

II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

Разработка методических рекомендаций для проведения мастер-класса проводилась на основе процесса изготовления авторской куклы. Этапы изготовления куклы и полученный результат позволили точнее описать технологию изготовления и порядок выполнения необходимых действий при проведении мастер-класса.

При подготовке к изготовлению авторской куклы, мною было принято решение выполнить две куклы. Согласно методике, были созданы эскизы будущих кукол (Приложение 1 и 2).

Лицо кукол выполнено из керамической массы, затвердевающей на воздухе. Лицо для куклы по эскизу № 1 было вылеплено, лицо для куклы № 2 было выполнено с помощью оттиска (Приложение 3).

Создаём каркас. Складываем проволоку пополам, с помощью плоскогубцев формируем петлю для головы и перекручиваем проволоку, оставляя зазор для каркаса рук, формируя тело и ноги куклы. Отмеряем кусок проволоки для рук, продеваем в оставленный зазор чуть ниже петли и закрепляем (Приложение 4). Каркас обматывается ватой, закрепляется нитками, создается начальный объём (Приложение 5).

На каркас наклеивается лицо куклы (Приложение 6). Затем полосками ваты, пропитанной клеевым раствором закрываем нитки и начинаем создавать необходимый объём (Приложение 7).

После просушки добавляем вату, пропитанную клеевым раствором для создания необходимых форм и начинаем создавать элементы одежды (Приложение 8 и 9). Завершаем создание элементов одежды и формирование нужных объёмов. После просушки куклы приступаем к росписи.

Готовая кукла расписывается акриловыми красками. После росписи дожидаемся, когда просохнет краска и с помощью иглы продеваем верёвочку, формируя петельку для подвески. Закрепляем краску одним-двумя слоями лака. Готовые куклы показаны в Приложении 10 и 11.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая историю и традиции украшения новогодней и Рождественской ёлки, я познакомилась с различными техниками изготовления ёлочной игрушки. Мне было интересно научиться делать ёлочное украшение по старинной технологии, своими руками. В ходе работы над проектом я освоила новый для себя материал – самозастывающую керамическую массу, из которой изготовлено лицо куклы. Как оказалось, самым сложным была работа с лицом игрушки. За основу куклы был взят образ маленькой девочки и во время лепки головы было важным выдержать правильное соотношение размеров головы и всего тела куклы, соблюдая анатомические пропорции тела ребёнка.

Итоговым продуктом проекта стали авторские куклы, изготовленные по разработанным методическим рекомендациям для проведения мастер-класса. При изготовлении первой куклы размер каркаса получился крупнее, чем было необходимо. Кукла получилась крупноватой. При работе со второй игрушкой были учтены и исправлены все ошибки. В результате моей работы, куклы получились такими какими я их представляла.

Ёлочная игрушка, сделанная своими руками, может стать не только новогодним украшением, но и приятным подарком близкому человеку. Необходимо развивать и сохранять традиции изготовления старинных ёлочных игрушек. Технология изготовления каркасной ватной игрушки позволяет создавать различные образы, предоставляя возможность воплотить любую фантазию.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Ёлка. Новейшее издание для подарка в стихах и прозе [Текст] / сост. Е. Ким. – М. Лабиринт Пресс, 2017. – 113, [1] с.
2. Жвалевский А., Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза [Текст]. – М.: Лабиринт Пресс, 2013. – 126, [2]с., [6] ил.

Интернет-ресурсы:

3. Ватная елочная игрушка-девчушка. МК ЧАСТЬ 1 [Видеозапись] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=0UaaVl2FmOg
4. Ватная елочная игрушка-девчушка. МК ЧАСТЬ 2 [Видеозапись] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sU1p3UPOULU
5. Ватная елочная игрушка-девчушка. МК ЧАСТЬ 3 [Видеозапись] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ehX8SpjSrMU
6. Ватная игрушка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.christmasheaven.ru/articles.php?article_id=290
7.
8. Знакомство с елочными ватными игрушками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://babiki.ru/blog/izvaty/102737.html#cut
9. История ватной елочной игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://luckytoys.ru/articles/view/18/istoriya_vatnoi_elochnoi_igrushki_148.html
10. Как сделать ватные игрушки [Видеозапись] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=yB6yXElrkEI

11. Колосветова И.В. Методическая разработка проведения мастер-класса «Технология изготовления каркасной игрушки из ваты. Авторская игрушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bella-master.ru/files/master-class4.pdf

12. Немного из истории новогодних игрушек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.livemaster.ru/topic/1485075-nemnogo-iz-istorii-novogodnih-igrushek-v-rossii

13. О производстве елочных украшений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.christmasheaven.ru/articles.php?article_id=206

14. Снеговики своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://podelki-doma.ru/podelki/snegoviki-svoimi-rukami#ii-2

15. Указ Петра I №1736 «О праздновании Нового года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spbarchives.ru/documents/10157/1001930/5.%20Указ%20Петра%20о%20Новом%20Годе.pdf

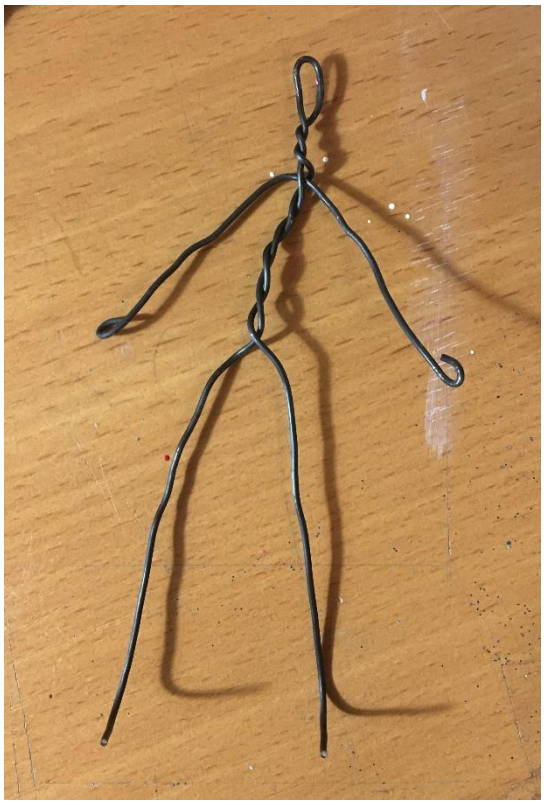
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Эскиз № 1.

Приложение 2. Эскиз № 2.

Приложение 3. Лицо для куклы.

Приложение 4.



Приложение 5.

Приложение 6.

Приложение 7.

Приложение 8.

Приложение 9.

Приложение 10.

Приложение 11.