X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Русская печь как символ счастья и добра в художественной культуре

МБОУ Гимназия «Перспектива» - Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г. Самара

Проскурина Милана,
4 класс (10 лет),
МБОУ Гимназия «Перспектива» -
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г. о. Самара

Руководитель:
Проскурина Галина Владимировна,
учитель истории искусства, МХК, ОДНКР
МБОУ Гимназия «Перспектива» -
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г. Самара

Самара 2021

Оглавление

Введение **3 стр.**
Глава I Русская печь всему дому кормилица (традиции и предания) **4 стр.**
Глава II Русская печь как олицетворение заботы (образ печи в художественной литературе) **6 стр.**
Глава III «Русская печь как добрая мать...» (образ печи в изобразительном искусстве) **8 стр.**
Заключение **10 стр.**
Примечания **11 стр.**
Список использованной литературы **12 стр.**
Список иллюстраций **13 стр.**
Иллюстрации **14 стр.**

Введение

Русская печь – не только уникальное явление русской культуры, но и самый яркий символ русского духа. Печь всегда стояла посреди избы и была главной в доме, так как можно было обойтись и без кровати, и без шкафа, а без печки обойтись было невозможно. Печь в доме – это не только самое теплое, но и самое спокойное место в русской избе. Печь – это домашний очаг, место священное и центральное для всякого дома. Печь и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и даже предсказывала погоду.

Цель данной работы: рассмотреть символическую роль и значение русской печи в художественной культуре.

При написании работы большую помощь нам оказала книга Г. Федотова, познакомившая с историей русской печи.[1]

Ценные сведения мы получили из публикации А. Михеева.[2] Автор работы согласен с высказыванием исследователя, что печь не только кормит, греет, но и радует душу человека.

Так же мы обратились к трудам А. Н. Афанасьева[3] и А. К. Байбурина[4], чтобы узнать о традициях, связанных с русской печью.

Русская печь нашла отражение и в фольклоре, поэтому для нас полезным оказалось исследование В. Я. Проппа.[5]

В связи с вышеизложенным возникают следующие задачи:

1) осмыслить роль русской печи в жизни и традициях русского народа;
2) проанализировать образ русской печи в живописном наследии русских художников;
3) рассмотреть символическое значение русской печи (на примере русских сказок).

Методы работы: описательный, сравнительно-культурологический, теоретический.

Объект исследования: памятники искусства, посвященные русской печке.

Предмет исследования: образ печи в произведениях искусства и народной культуре.

Мы считаем работу актуальной, так как русская печь занимала значительное место в жизни русского человека, вокруг которой веками строилась повседневная жизнь. Печи – это неотъемлемая, важная, обязательная, а может и главенствующая часть в быту и жизни наших предков.

Глава I Русская печь всему дому кормилица (традиции и предания)

Русская печь оказала значительное влияние на традиции русского народа. Она играла особую символическую роль во внутреннем пространстве, совмещая в себе черты центра и границы (Ил. 1).

Печь – вместилище пищи и домашнего огня, поэтому она воплощает собой идею благополучного дома и в этом отношении соотнесена со столом. Через печную трубу осуществляется связь с внешним миром, в том числе и с «тем светом».

Печная труба – это выход из дома нечистой силы, болезни, души умершего.

У печного огня древнее происхождение – у слов «пещера» и «печь» один корень. С давних времен печь символизировала родной очаг – отблеск ласкового, доброго, дарящего надежду огня.

С печным огнем связано множество поверий и традиций. Хозяева стремились задобрить печников, что бы те при кладке не вложили в стены «живого серебра» (ртути), иначе печь будет сильно гудеть и скоро развалится. В новой печи первый раз в присутствии мастеров топили житной соломой, вложив в нее несколько прутиков живой вербы. Считалось, что очаг оживал, обретая душу. А если на отстроенной и в первый день истопленной печи полежит собака или же погреется захожий человек, то печка будет исправно обогревать желище.[6]

Чтобы согреть и приготовить еду для людей, необходимо было «накормить печной огонь», поэтому дрова, которыми топили печь, попали в круг домашних примет крестьянина. Если во время топки верхнее полено скатывалось, и готово было выпасть из печи, то следовало ожидать прибытия гостя. Он обязательно появится и тогда, когда хозяйка, укладывая в печь дрова, одно полено роняла на пол.[7]

На Украине и в Белоруссии было принято, вынув хлеб или другую пищу из печки, положить туда одно, два или три полена для того, чтобы по ним «на том свете» перейти через пекло, огненную реку или канаву с кипящим маслом. Этот ритуал совершался так же для того, чтобы хлеб в доме не выводился, «чтобы не зевала печь».[8] На ночь в печь клали полено ставили горшок с водой, чтобы у печи или у огня было есть и пить.

Огонь в печи осмыслялся как живое существо, поэтому велико было почтение к нему. При наступлении сумерек огонь зажигали с молитвою, старались прекратить ссору, чтобы не прогневить едва затеплившийся огонек. Если же огонь разгорался плохо, это означало, что домовой за что-то рассердился на домашних. Нельзя было бросать в затопленную печь волосы, выбрасывать в печь скорлупу пасхальных яиц (родители на том свете будут страшно обижаться).[9]

По цвету и поведению огня в печи определяли погоду и некоторые события в жизни человека. Потрескивающее красное пламя и дым столбом предсказывали морозную погоду. Белый огонь, быстро гаснущий жар,

дымящиеся и долго не воспламеняющиеся дрова, стелящийся дым предвещали оттепель, снег. Искра, выскочившая из печи, уголек, упавший на пол, означал, что гость уже у порога.[10]

Домашний печной огонь поддерживали непрерывно и сохраняли ночью в виде горячих углей. Их старались не давать в чужой дом, особенно это нежелательно было делать в праздничные дни, так как вместе с домашним огнем семью могли покинуть не только достаток, но и благополучие. При переезде на новое место жительства, перенося с собой угли из старого жилища, переманивали и домового.

Когда кто-нибудь уходил из дома, печь обязательно закрывали заслонкой, чтобы ему повезло в пути и его не поминали лихом оставшиеся дома. В Новгородской губернии закрывали печь, усаживаясь ткать, чтобы хорошо удалась работа. При приближении грозы заслоняли трубу, чтобы нечистая сила не могла туда спрятаться, а гром не ударил в хату.[11]

С русской печью также связано и много народных обрядов. При свадебном обряде сваты, зайдя в дом, первым делом крестились на иконы, а затем прикладывали руки к печи, что символизировало приобщение через печь чужих людей к семье. А если человека в чьем-то доме приглашали поспать на печи, то он уже становился «своим», желанным в доме.[12]

Девушка, когда приходили сваты, стояла в уголке и «колупала» печь, это считалось признаком не только скромности, но и умением держать себя. Посланцы жениха, чтобы сватанье было удачным, приносили с собой в карманах кусочки печной глины или пытались во время свадебных переговоров незаметно отковырять «печину». После свадьбы, когда жена переходила в дом мужа, то она переносила печной огонь. Для вдов и старых дев считалось большим грехом лежать на печи, так как печка – второй муж – лежать на печи и греться, все равно, что греться возле мужа.[13]

Чтобы ребенок рос здоровым, и никто не мог его обидеть, после крещения крестная мать вытягивала из печи уголек, шла с ним не перекресток и бросала его через себя. Печь играла в жизни младенца важную роль, особенно если у него со здоровьем было не все в порядке. Существовал даже обряд «перепекания» заболевшего ребенка, когда его на несколько минут засовывали в слегка остывшую печь, словно обновляли, делали заново, как в русской сказке Баба-Яга хотела испечь Иванушку[14] (Ил. 2).

В старые времена для каждого члена семьи было отведено место на печи. Спасть на теплой печи – все равно, что быть в утробе матери, поэтому все болячки заживают.[15]

Любили русскую печь и кошки, для них существовали даже особые привилегии, так как им было место везде, потому что тепло, уютно и пахнет необычайно вкусно.

На печи и обувь сушили вперемешку, а утром каждый из домочадцев брал свою пару обуви. Автор работы считает, что этот старинный обычай не только сплачивал семью, но и делал ее сильней.

Долгими зимними вечерами русская печка собирала вокруг себя всех

домочадцев, в ее уютной близи занимались ремеслами, рассказывали детям сказки, беседовали и мечтали.

Особую роль русская печь играла в жизни русской женщины, потому что поддерживание домашнего огня и приготовление пищи было только женским занятием. Следовательно, находясь постоянно у печи, жизнь женщины словно протекала не только в присутствии предков, но и под их покровительством, так как печь воплощает собой очаг и является одним из сакральных центров дома.

Глава II Русская печь как олицетворение заботы (образ печи в художественной литературе)

Русский народ крепко сохранил в своей памяти уважение и поклонение русской печке. Являясь важнейшим элементом русского быта, она нашла отражение в народных сказках.

В русских сказках печке всегда отводилась роль помощницы и защитницы.

В народной сказке Иван-царевич вошел в избушку на куриных ножках и увидел такую картину: «На печи лежит Баба-Яга Костяная нога, нос уперла в потолок и кричит оттуда…». Многие злодеи пытались уничтожить добрых молодцев, сажая их в печь, но проявляя чудеса смекалки и хитрости отважные герои сажали в печь своих врагов («Жихарка», «Три поросенка»).[16]

Любовь к печи обнаруживает и Баба-Яга, что не мешает ей делать попытки изжарить заблудившихся детей, словно приготавливая их к взрослой жизни.

Самоходная печь из сказки «По щучьему велению» приобрела волшебные свойства благодаря магии щуки (в некоторых версиях – благодаря магии волшебного кольца, полученного Емелей от щуки). Сказочники быстро оценили преимущество самоходной печки и наделили некоторые печи способностью самостоятельно ездить всегда. С того момента самоходные печи стали регулярно использоваться как транспорт.[17]

Несмотря на свою громоздкость, печи научились развивать приличную скорость, превышающая скорость скачущей лошади. А постоянное тепло от печки не давало пассажиру замерзнуть (это вам, не ковер-самолет, на котором в мороз не полетишь) (Ил. 3).

Но не только в качестве транспорта использовались печки. Горячие угли и огонь внутри печки можно было использовать как своего рода оружие. Некоторые сказочники так и сделали, наделив печку свойством «выплевывать» из себя жар и угли в преследователей и нападающих. О такой удивительной печке рассказывается в фильме-сказке «Новогодние приключения Маши и Вити».

Но все-таки самое главное предназначение печки – готовить пищу. Сказочники не обошли стороной и эту важную роль печки – и появились печки, способные готовить еду самостоятельно. Примером такой печки является печь из сказки «Гуси-лебеди», которая сама пекла пирожки.

Добежала девочка до печки:

- Печка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее - пирожок в рот, а сама с братцем – в печь, села в устьице.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Баба-Яге[18] (Ил. 4).

В сказке «Про Иванушку-дурочка» печка помогает герою завладеть сердцем прекрасной царевны. Только благодаря вмешательству печки царь понял, что царевну надо выдать замуж за Иванушку. «Стань, печка, на куриные ножки и ступай за мной». Печь тотчас встала на куриные ножки и пошла за ним. Он пошел ко дворцу царя, и печка за ним туда же, и пришедши Иван-дурачок ко дворцу, против окна остановился, и затопив печку, начал печь блины…».[19] Мы считаем, что русская печь помогла Иванушке найти свою любовь, обрести свою вторую половинку и стать счастливым человеком.

В сказках печь наделена животворящей чудесной силой настолько, что положенный на нее чурбан мог легко превратиться в младенца, из которого потом вырастает могучий богатырь.

Вот и Илья Муромец, прежде чем встать на ноги и идти на защиту земли Русской от врагов, пролежал на печи 30 лет. И тогда печь дала ему столько силы, что он стал самым могучим и знаменитым богатырем на Руси.[20]

Перечитывая русские народные сказки, мы видим, что печи в жизни народа отводилась особая честь, потому что она не только кормила и согревала, но и помогала в трудную минуту. Русские люди считали, что если печке не оказать должного внимания, то она может и всерьез рассердиться, не помочь, не накормить.

Не обошли своим вниманием образ русской печи и мастера поэтического слова. В стихотворении Сергея Есенина «О красном вечере задумалась дорога…» перед нами предстает картина тихого деревенского вечера, а в центре картины образ розовой печи, согревающий душу, дающий надежду на встречу с близкими.

Осенний холод ласково и кратко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.

Стихотворение С. Есенина подчеркивает особую роль печи в русской избе, так как именно она воплощает не только деревенскую жизнь, традиционный быт, но и сам русский дух (ее розовое нутро, зеленая зола).

«Обняв трубу, сверкает по повети зола зеленая из розовой печи», - печь является центром деревенской избы, своеобразным избяным солнцем, «корабельным образом домашнего очага.

Глава III «Русская печь как добрая мать...» (образ печи в изобразительном искусстве)

Образ русской печи настолько загадочен и неповторим, что к его изображению обращались не только мастера слова, но и художники.

На картине В. Максимова «Кто там?» изображена печная девушка, опасливо подходящая к двери, расположенной рядом с печкой (Ил. 5). Так как с печкой связано немало примет и поверий, можно предположить, что девушка боится открывать дверь, потому что она явно испытывает сомнение: «свой» ли человек находился по ту сторону двери. И сама атмосфера картины не располагает к положительному настроению, скорее вызывает непреодолимое ощущение какого-то дискомфорта, страха от чего-то неизвестного и невиданного. Неслучайно, художник изобразил рядом с дверью печь как символ некого места, из которого может прийти кто угодно, возможно, что даже совсем неправедный гость.

На картине Н. Пимоненко «Сваты» показан процесс сватовства (Ил. 6). Удивительно, что и здесь не обошлось без печки. Молодая девушка сидит около самого шестка. На Руси существовала традиция, что когда к девушке приходили сваты, то она залезала на печь, а с спуститься вниз означало согласиться выйти замуж, перейти к другому очагу – отказ от замужества. Завершая свадебный обряд, бросали в печь пустой горшок и приговаривали: «Сколько черенков, столько молодых ребят».[21]

Русская сваха, приходившая сватать невесту, в любое время года протягивала руки к печи, тем самым призывая огонь в союзники. Мы видим на картине, что во время сватовства будущая невеста находится около печи, имея возможность слышать весь разговор. С мотивом приобретения в семью нового человека тоже связаны обычаи, которые необходимо было выполнить свахе для благополучного разрешения ее дела – сватовства. Посещая дом невесты, сваха говорила – приговаривала: «Печка, печка, дай нам человека», поэтому сват или сваты, пришедшие с предложением к родителям невесты, грели свои руки у печи (в любое время года) или касались рукой печного столба.[22]

Из печного угла девушка выходила нарядно одетая во время смотрин – обряда знакомства жениха и его родителей с невестой. Там же ожидала она жениха в день отъезда под венец. Выход невесты из печного угла в красный угол воспринимался как уход из дома, прощание с ним.

В натюрморте В. Ф. Стожарова, который так и называется «Русская печь», она русская «красавица – печь» (Ил.7). На картине изображен печной угол, где возможно имеется выход в подполы. Это место воспринималось как место встречи людей с представителями «иного» мира. Так же изображены традиционные предметы печного интерьера: ухват, ведро с водой и ковшом,

ведро с углем и горшок в самой печи. Создается ощущение какого-то ожидания. Принято было считать, что через печную трубу, по поверью может прилететь к тоскующей по умершему мужу женщине огненный змей – дьявол. В особо торжественные для семьи дни: во время родин, свадеб – к печи приходят умершие родители – «предки», чтобы принять участие в важном событии жизни своих потомков.[23]

Графическая картина С Макарова тоже изображает печку. Художник раскрывает образ печи как неотъемлемую, исконно национальную принадлежность нашего народа, меняющей свой облик, приспосабливаясь к нуждам людей (Ил. 8).

Печь была главным воплощением женского начала в доме, поэтому в поговорках она «мать родная», непостижимым образом связанная с судьбой и здоровьем рождающихся в доме детей: если хозяйка содержит ее (в особенности шесток) неопрятно, то ее дети, по поверью, будут возгрявы (т. е. грязные и сопливые), а если огонь гаснет в момент рождения ребенка, то он вырастет злодеем и разбойником.[24]

Печь играла важную роль в обряде рождения детей. На картине И. Пелевина «Первенец» (Ил. 9) изображена мама с младенцем на руках. Возможно, малыша недавно искупали. Обряд купания связан с использованием силы печи, так как обычно новорожденного мыли со словами: «Расти с брус вышины, да с печь толщены». Слабеньких детей в печи символически «перепекали», потому что если ребенок «не допекся» в материнской утробе, то надо сделать это в печи.[25]

На картине С Жуковского «В старом доме» (Ил.10) изображена печь, в которой горит огонь, «пахнет» дымом и хлебом. Художник передал атмосферу теплоты старого дома, в нем живет большая и дружная семья, для нее и будет готовится обед. И чуть позже все домашние соберутся за дружным семейным столом. А печка является символом домашнего тепла и благополучия. Огонь в печи – это огонь возрождающий, созидающий.

Автор работы пришел к выводу, что ни поэты, ни художники не смогли обойти образ русской печи в своих творениях.

Русские печи облицовывались изразцами. Золотым веком в производстве этих изразцов была последняя четверть семнадцатого века. Сохранившиеся изразцовые печи этих лет восхищают своим высоким уровнем.

Сюжеты, представленные на изразцах, необычайно разнообразны, поэтому в каждой печи их множество. Словно вся крестьянская жизнь отражена в небольших картинках, в которых смешались действительность и вымысел, проза повседневного быта и мечты о счастье. Крестьянский мастер запечатлел не только труд пахаря, пастуха, ремесленника, народные празднества, ярморочные представления, развлечения, но и вдохновенно раскрыл мир сказок с забавным с забавными фольклорными персонажами (Ил. 11).

Автор работы, основываясь на живописном наследии мастеров кисти и мастеров декоративно-прикладного искусства, пришел к выводу, что лучше русской печи ничего до сих пор не придумано, и она по праву занимала и

занимает важное место в доме.

Заключение

Русская печь играла символическую роль в жизни русского народа. Как вместилище пищи и домашнего огня, она воплощала в себе идею дома, ассоциировалась со столом как символ достатка и благополучия, а печная труба символизировала связь с «иным миром».

Исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу, что русскую печь можно сопоставить с русским домом, так как у нее есть и двери, и окно.

Русская печь оказала влияние не только на традиции русского народа, но и на произведения русской культуры. Положительные герои сказок часто любят лежать или сидеть на печи. Илья Муромец провел на печи тридцать три безмятежных года жизни и только потом поднялся на подвиг. Емеля вообще не желал покидать уютную лежанку и ездил прямо на печи, «по щучьему велению и по его хотению».

Мы пришли к выводу, что русская печь и мать, и сваха, и лекарь, и прирожденный кулинар. А главное, печь – душа дома! Наверное, не случайно русская печь определяется как «духовая»? Возможно, это не только название типа печи, в которой огонь разводится внутри? Автор работы считает, что «духовая» от слова «дух», «душа». Действительно, особый дух в избах, где стоят русские печи. Особый запах, особый аромат, особое тепло и уют. Особый мир.

Несмотря на свою многовековую историю, русская печь успешно дожила до наших дней и до сих пор ее можно увидеть, как в деревнях и мелких населенных пунктах, так и в загородных домах современных любителей старины и уюта.

В декабре 2007 года в Культурном центре «Этномир» (Калужская область, г. Боровск) открылся музей русской печи. Исполинскую псевдо-печь, которая на самом деле музей, возвели в русском секторе этнодеревни (Ил. 12). Экскурсантам предоставляется возможность увидеть уникальную конструкцию русской печи и удивительную многофункциональность.

Ведь русская печка, как добрая мать, -
Согреет, накормит, уложит поспать,
Поможет надолго здоровье сберечь –
Блажен, кто имеет хорошую печь.

Вот она, какая Русская печка – русское чудо! (Ил. 13)

Примечания

1. Федотов Г. Я. Русская печь. - М.: Эксмо, 2007. – 323 с.: ил.
2. Михеев А. Русская печка. – https://ayurvedaplus.ru/articles/29882/253012/
3. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрение славян на природу. – Т. 2. – М.: Раритет, 2014.
4. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л.: Наука, 1993. – 275 с.
5. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 2009. – 345 с.
6. Супруненко В. Добрая-то речь, что в избе печь… // Клуб. – 2009. - №11. – С. 28.
7. Там же.
8. Байбурин А. Указ. соч. – С. 179-174.
9. Супруненко В. Указ. соч. – С. 29.
10. Берегова О. Символы славян. – СПб.: Диля, 2008. – С. 279.
11. Афанасьев А. Н. Указ. соч.
12. Михеев А. Указ. соч.
13. Супруненко В. Указ. соч. – С. 29.
14. Михеев А. Указ. соч.
15. Афанасьев А. Н. Указ. соч.
16. Пропп В. Я. Указ. соч. – С. 132.
17. Печки с волшебными свойствами. - http://chu-mag.narod.ru/lec6.htm
18. Русские народные сказки. – М.: Изд-во АСТ, 2009.
19. Там же.
20. Печки с волшебными свойствами. – Указ. соч.
21. Семенова М. Мы – славяне. – СПб.: Азбука – классика, 2007.
22. Федотов Г. Я. Указ. соч.
23. Семенова М. Указ. соч.
24. Михеев А. Указ. соч.
25. Берегова А. Указ. соч.

Список использованной литературы

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрение славян на природу. – Т. 2. – М.: Раритет, 2002.
2. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л.: Наука, 1993. – 275 с.
3. Баранов Д. А., Шангина И. И. Русская изба.; Иллюстрированная энциклопедия: внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь. – СПб.; 2011. - 432 с.
4. Берегова О. Символы славян. – СПб.: Диля, 2008. – С. 279
5. Михеев А. Русская печка. - https://ayurvedaplus.ru/articles/29882/253012/
6. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 2009. – 345 с.
7. Русская изба.; Иллюстрированная энциклопедия. – СПб, 2017. – 298 с.: ил.
8. Русские народные сказки. – М.: Изд-во АСТ, 2019.
9. Супруненко В. Добрая-то речь, что в избе печь… // Клуб. – 2009. - №11. – С. 28.
10. Федотов Г. Я. Русская печь. - М.: Эксмо, 2007. – 323 с.: ил.
11. Школьник А. Е. Русская печь // Наука и жизнь. – 1998. - №1. – С. 12-15.

Список иллюстраций

1. Русская печь. Фотография XX-XXI в.в.
2. Автор не известен. Русская печь. Иллюстрация. Бумага. Карандаш. XX век. Вельский муниципальный краеведческий музей.
3. Сказка «По щучьему велению». Иллюстрация. Фрагмент. Бумага. Карандаш. XX век.
4. Савченко А. Сказка «Гуси-лебеди». Иллюстрация. Фрагмент. Бумага. Карандаш. XX век.
5. Максимов В. «Кто там?» Холст. Масло. 1879 год.
6. Пимоненко Н. «Сваты». Холст. Масло. 1862-1912 г. г.
7. Стожаров В. Ф. «Русская печь». Натюрморт. Холст. Масло. 1972 год.
8. Макаров В. «Русская печка». Натюрморт. Бумага. Карандаш. 1982 год.
9. Пелевин И. «Первенец». Холст. Масло. 1888 год.
10. Жуковский С. «В старом доме». Холст. Масло. 1914 год.
11. Печные изразцы. 19 век.
12. Музей русской печи. Фотография. XXI век. г. Боровск. Культурный центр «Этномир».
13. Русская печь. Фотография. XX век.

Иллюстрации

1. Русская печь. Фотография XX-XXI в.в.

2. Автор не известен. Русская печь. Иллюстрация. Бумага. Карандаш. XX век. Вельский муниципальный краеведческий музей.

3. Сказка «По щучьему велению». Иллюстрация. Фрагмент. Бумага. Карандаш. XX век.

4. Савченко А. Сказка «Гуси-лебеди». Иллюстрация. Фрагмент. Бумага. Карандаш. XX век.

.

5. Максимов В. «Кто там?» Холст. Масло. 1879 год.

6. Пимоненко Н. «Сваты». Холст. Масло. 1862-1912 г. г.

7. Стожаров В. Ф. «Русская печь». Натюрморт. Холст. Масло. 1972 год.

8. Макаров В. «Русская печка». Натюрморт. Бумага. Карандаш. 1982 год.

9. Пелевин И. «Первенец». Холст. Масло. 1888 год.

10. Жуковский С. «В старом доме». Холст. Масло. 1914 год.

11. Печные изразцы. 19 Век.

12. Музей русской печи. Фотография. XXI век. г. Боровск. Культурный центр «Этномир».

.

13. Русская печь. Фотография. XX век