

ХI Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

*Секция: Искусствоведение*

**«Исследование и сравнение записей создания клипов и песен группы «Queen»  
с их конечными вариантами. Как создавались шедевры Фредди Меркьюри»**

**Присяжнюк Анна**

9 класс (15 лет)

МБОУ школа №92

г.о. Самара

Руководитель:

**Квятковский Максим Васильевич**

педагог английского языка

МБОУ школа №92

г.о. Самара

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>БИОГРАФИЯ</b>	<b>4</b>
<b>ФИЛЬМ «BOHEMIAN RHAPSODY» - ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ</b>	<b>11</b>
<b>АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>15</b>
<i>«I WANT TO BREAK FREE» - КЛИП</i>	<b>15</b>
<i>«I'M GOING SLIGHTLY MAD» - КЛИП</i>	<b>17</b>
<i>«BOHEMIAN RHAPSODY» - ПЕСНЯ</i>	<b>20</b>
<i>«WE ARE THE CHAMPIONS» - ПЕСНЯ</i>	<b>24</b>
<i>«BARCELONA» - ПЕСНЯ</i>	<b>27</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>29</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:</b>	<b>30</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	<b>33</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b>	<b>34</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В мире музыкального искусства и шоу-бизнеса царят свои законы, зачастую они очень суровы. Большая часть музыкальных произведений современности не задерживаются в памяти людей. Популярная композиция через короткий промежуток времени с трудом вспоминается, так как ее место занимает другая, и так далее. Кажется, что в этом круговороте ничего не может задержаться надолго, но это не так. Существуют исполнители, над чьим творчеством время почти не властно. Их композиции остаются в памяти людей надолго. И даже по прошествии длительного времени они незримо оказывают влияние на наш духовный мир. В данной работе представлен анализ творчества одного из великих исполнителей современности – Фредди Меркьюри, и группы «Queen».

Вокруг имени Фредди Меркьюри и его коллектива до сих пор существует много противоречивой информации, слухов и просто легенд. Целью данной работы является рассказ о биографии артиста, анализ наиболее популярных произведений и попытка донести правду о певце и его творчестве.

Актуальность данного исследования связана с тем, что, не смотря на большое количество так называемых «автобиографических» фильмов о Фредди Меркьюри, режиссеры и сценаристы зачастую весьма сильно искажают реальную информацию для «закручивания» сюжета. Данная работа после анализа клипов и фильма о группе Queen постарается описать творчество группы.

Цель работы: установить факты нарушения достоверности информации о группе в художественном биографическом фильме.

Задачи работы: описать историю группы, проанализировать клипы и основные мотивы в творчестве, найти факты в фильме, несоответствующие реальности, создать брошюру для просмотра фильма и клипов для лучшего понимания творчества группы.

Продукт работы: брошюра для просмотра фильма и клипов группы с толкованием и англо-русским глоссарием.

## БИОГРАФИЯ

В четверг, 5 сентября 1946 года, в парсийский Новый год, в правительственной больнице в Каменном городе у семьи Булсара родился первенец. Мальчика, весившего при рождении 3 кг, нарекли именем Фаррух (что в переводе с персидского языка означает прекрасный) Булсара. С пятилетнего возраста Фаррух посещал Занзибарскую миссионерскую школу – заведение под руководством британских монахинь в Каменном городе. По словам его матери, Джер, еще мальчиком Фаррух проявлял интерес к музыке и выступлениям: «Он любил слушать пластинки, а затем петь – любую музыку: народную, классическую или индийскую». Когда родители маленького Фарруха посещали различные торжества или вечеринки, он сопровождал их. Стало традицией, что на этих мероприятиях его просили что-нибудь спеть.<sup>1</sup>

В феврале 1955 года родители отправили Фарруха в Индию в школу Св. Петра города Панчгани. Спустя годы, когда Фаррух Булсара стал Фредди Меркьюри, в интервью он редко заговаривал о школьных годах, проведенных в индийском интернате. В десять лет Булсар стал чемпионом школы по настольному теннису, в двенадцать лет получил кубок за победу в юношеском многоборье, а также грамоту «за преуспевание во всех науках и искусствах». Фредди проявлял интерес к музыке и живописи, постоянно делал рисунки для друзей и родственников. Также он пел в школьном хоре и участвовал в постановках спектаклей.<sup>1</sup>

Фредди редко говорил о своей учебе публично. Одним из таких случаев было интервью 1974 года. Когда его спросили о школьных годах, ответ был весьма коротким: «Принадлежали ли мои родители к высшему классу и много ли денег они в меня вложили? Был ли я избалован? Нет. Мои родители были очень строгими. Я не был единственным ребенком, у меня есть сестра, и я был в школе-интернате девять лет и редко видел своих родителей. Этот опыт очень помог мне тем, что я научился отвечать за себя».<sup>2</sup>

Первым человеком, который оценил природную музыкальную одаренность Фредди, была Шеру Хори, его тетя по матери. «Однажды, лет в девять, он прибежал

к нам на завтрак, – вспоминала она. – В доме работало радио, а когда мелодия закончилась, он сел к пианино и сыграл ее».<sup>3</sup> Она уговорила родителей Фредди платить за частные уроки. Позже Фредди смог сдать экзамены за 5 класс по теории и практике, и 7 ноября 1958 года получил свой сертификат на ежегодном школьном празднике, сопровождавшимся вручением наград.

В 1958 году Фредди создал свою первую группу. К тому времени он хорошо сдружился с четырьмя учениками школы Св. Петра: Брюсом Мюрреем, Фарангом Ирани, Дерриком Браншем и Виктори Раной. Все они были поклонниками Элвиса Пресли. Пятерка решила создать группу и начала использовать кабинет по изобразительному искусству как студию для репетиций. Назвав себя «The Nectics»<sup>1</sup> они принялись барабанить собственную примитивную версию рок-н-ролла. В этой группе Фредди играл на фортепиано в характерном для себя стиле буги-вуги и подпевал Брюсу Мюррею, который исполнял роль вокалиста.

В 1962 году 16-летний Булсара, провалив выпускной экзамен, покинул школу Св. Петра в Панчгани и вернулся на Занзибар. В 1964 г. семья Булсаров переехала в Англию в Фелтем, графство Мидлсекс, где они купили собственный дом. Фредди, которому к тому моменту было восемнадцать лет, сначала поступил в политехническую школу Айлсворт, где занимался преимущественно живописью, так как хотел поступить в художественный колледж. У семьи были проблемы с деньгами, поэтому во время каникул Булсара был вынужден подрабатывать. Вначале он работал упаковщиком в отделе снабжения аэропорта Хитроу в Лондоне, затем – грузчиком на торговом складе Фелтема. В мае 1966 года, окончив Айлсворт с высоким баллом по живописи, Булсара прошёл собеседование в художественный колледж Илинг в Лондоне, где начал учиться на кафедре графического иллюстрирования осенью того же года.

Вскоре после этого он покинул родительский дом и поселился в съёмной квартире в Кенсингтоне со своим другом Крисом Смитом. Кенсингтон в те годы был сердцем лондонской богемы и искусства. Фредди много рисовал, особое место в его рисунках занимал его кумир — гитарист Джими Хендрикс (на концерты

---

<sup>1</sup> Чахоточные (англ.)

которого он однажды ходил девять вечеров подряд). В Илинге Фредди познакомился и подружился с Тимом Стаффелом, вокалистом, бас-гитаристом и лидером группы «Smile»<sup>2</sup>. Позже Тим покинет «Smile», а Брайн Мэй, гитарист группы, предложил Фарруху Булсара место вокалиста.

В апреле 1970 года Фаррух становится вокалистом группы «Smile». Булсара название группы не нравилось, и он предложил переименовать ее в «Queen». «Название группы должно быть емким, ярким, величественным! Слыша название группы в первый раз люди уже должны обязательно захотеть это послушать!» - сказал Фаррух Булсара. Уже в следующем году «Queen» выступала на разогреве у «Yes». А в 1972 году, во время записи в студии «Trident» дебютного альбома «Queen», Фаррух решил сменить свою фамилию Булсара на творческий псевдоним «Меркьюри». Так родилась новая звезда – Фредди Меркьюри!

Фредди стал автором первой песни «Queen», попавшей в британские чарты - «Seven Seas of Rhye»<sup>3</sup> (1973). Он же сочинил первый хит группы — «Killer Queen»<sup>4</sup> (1974), а также самую успешную композицию «Queen» — «Bohemian Rhapsody»<sup>5</sup>.

В начале 1970-х годов Фредди и «Queen» стали отвоевывать себе репутацию живых исполнителей и обрели массу новых поклонников. В то время Фредди снимал квартиру с Мэри Остин. Для всех их друзей и коллег – да и для самой Мэри – у них с Фредди были нормальные гетеросексуальные отношения. Сопровождая Фредди на концертах «Queen» в начале их карьеры, Мэри часто видела, как девушки увивались вокруг него, стоило только Фредди спуститься со сцены.

Через пару лет после знакомства и совместной жизни Фредди и Мэри выехали из своей маленькой квартирке на Виктория-роуд и поселились в большой отдельной квартире на Холлэнд-роуд, которая обходилась им в 19 фунтов в неделю, это была весьма приличная сумма для Фредди на тот момент. К этому времени решимость Фредди и преданность делу начали окупаться: «Queen» подписали контракт на запись и выпустили свой первый хитовый сингл. Что касается Мэри, все шло хорошо: «Мне с ним было очень комфортно. Чем больше я его узнавала, тем больше

---

<sup>2</sup> Улыбка

<sup>3</sup> Семь морей Рая

<sup>4</sup> Убийственная Королева

<sup>5</sup> Богемная Рапсодия

я его любила. В нем было качество, которое, как мне кажется, в наши дни редко встречается у людей. Лишь одно имело значение и не менялось – наша любовь. Мы знали, что можем доверять друг другу, и заботились друг о друге. Мы знали, что ни один из нас никогда осознанно не причинит другому боль».<sup>4</sup>

Но ничто не длится вечно, и вскоре Фредди тайно начал изменять Мэри. Он встретил Дэвида Миннса, 25-летнего открытого гея из студии звукозаписи «Elektra Records».

В 1975 году «Queen» гастролеровала в Японии. Музыканты были крайне удивлены горячим приёмом японских поклонников группы. Брайан Мэй вспоминал: «У нас был некоторый успех в Англии и США, но мы никогда раньше не видели такого фанатизма и обожания. Вдруг в Японии мы стали ощущать себя настоящими звёздами, такими как «The Beatles» и «Bay City Rollers», люди встречали нас криками восторга, что было для нас новостью»

7 октября 1979 года сбылась давняя мечта Фредди — он выступил с Королевским балетом. Для своего выступления он выбрал песни «Bohemian Rhapsody» и «Crazy Little Thing Called Love»<sup>6</sup>.

В 1980 году Фредди сменил образ — коротко постригся и отрастил усы. Ряд негативных статей о группе на рубеже 1970-х — 1980-х годов озлобили музыкантов. В интервью Дэвиду Виггу 1984 года Меркьюри говорил о тяжести собственного сценического образа и о том, как сложно, побывав в зените славы, доказать окружающим, что ты — обычный человек.

В конце 1982 года группа «Queen» заявила, что в следующем году гастролей не будет, группа уходит в отпуск. Фредди Меркьюри давно обдумывал идею выпустить сольный альбом, и теперь для этого появилась возможность. В начале 1983 года он приступил к записям в студии «Musicland Studios» в Мюнхене.

В конце мая 1983 года Фредди Меркьюри побывал на опере Верди «Бал-маскарад». Здесь он впервые увидел и услышал выдающуюся испанскую оперную певицу Монсеррат Кабалье. Необыкновенная красота и сила её голоса произвели на него огромное впечатление.

---

<sup>6</sup> Сумасшедшая Штука Под Названием Любовь

Первым синглом будущего сольного альбома Меркьюри «Mr. Bad Guy» стала песня «I Was Born to Love You»<sup>7</sup>, выпущенная 9 апреля 1985 года. Альбом вышел через три недели, в компании «CBS Records». Впоследствии две песни этого альбома — «Made in Heaven»<sup>8</sup> и «I Was Born to Love You», — были перезаписаны участниками «Queen» для альбома «Made in Heaven», выпущенного в 1995 году.

13 июля 1985 года стало особенным днём для «Queen» и Фредди – в этот день состоялся концерт «Live Aid» - грандиозное шоу на стадионе «Уэмбли», где присутствовало 75 тысяч зрителей и много известных исполнителей, таких как Элтон Джон, Пол Маккартни, Дэвид Боуи, Black Sabbath, Стинг, U2 и многие другие. Концерт транслировало телевидение всего мира. Благодаря выступлению на этом концерте группы «Queen» акция смогла собрать денег даже больше, чем планировали. Ведь группа была настолько популярна, что люди многие ее поклонники узнали о данной акции только благодаря выступлению там своей любимой группы. Фанаты и поклонники с охотой переводили денежные средства в фонд. Это выступление «Queen» было признано одним из лучших и вернуло им статус популярной и блестящей рок-группы; в Британии даже выпустили специальную марку с изображением Меркьюри (и едва различимым Тейлором на заднем плане).

Год спустя, 12 июля 1986 года, «Queen» снова дали концерт на «Уэмбли» в рамках тура Magic Tour в поддержку альбома «A Kind of Magic»<sup>9</sup>. Этот концерт посетило более 120 000 человек, и позднее он был издан как «Queen at Wembley». Завершающее шоу тура в Небуорте 9 августа 1986 года стало последним выступлением «Queen» с Меркьюри.

23 февраля 1987 года Фредди Меркьюри сольно выпустил сингл «The Great Pretender»<sup>10</sup> (кавер-версию песни группы «The Platters», записанную в студии «Townhouse»). Также он записал две песни для мюзикла «Time» 1986 года – одноимённую «Time»<sup>11</sup> и «In My Defence»<sup>12</sup>.

---

<sup>7</sup> Я родился, чтобы любить тебя

<sup>8</sup> Сделано на небесах

<sup>9</sup> Что-то вроде магии

<sup>10</sup> Великий притворщик

<sup>11</sup> Время

<sup>12</sup> В свою защиту



В марте 1987 года Фредди Меркьюри встретился с Монсеррат Кабалье в Барселоне в отеле «Ritz» и подарил ей кассету с несколькими своими новыми песнями. Эти песни произвели сильное впечатление на Кабалье, и она даже исполнила одну из них, к удивлению Фредди Меркьюри, на концерте в Лондоне, в Ковент-Гарден.

В 1986 году начали появляться слухи о том, что Фредди Меркьюри болен СПИДом. Изначально в прессу просочилась информация о том, что он сдавал тест на ВИЧ. С 1989 года стали проявляться серьёзные изменения во внешности Меркьюри – он сильно похудел. Однако вплоть до последних дней жизни музыкант отрицал все слухи относительно своего здоровья. О его диагнозе знали только близкие люди. Истинная причина возникновения заболевания у Меркьюри до сих пор остаётся неизвестной.

Меркьюри, зная, что времени у него осталось мало, старался записать как можно больше песен. За последние годы перед смертью кроме своего сольного альбома «Barcelona<sup>13</sup>» музыканту удалось записать песни к ещё трём альбомам группы. При его жизни было выпущено два альбома — «The Miracle»<sup>14</sup>, который вышел в 1989 году и «Innuendo»<sup>15</sup>, вышедший в 1991 году. Также к песням этих альбомов было снято несколько видеоклипов. К альбому «Innuendo» некоторые клипы снимались в чёрно-белом варианте, чтобы завуалировать физическое состояние вокалиста. После смерти Фредди Меркьюри оставшиеся члены группы, используя записи его голоса, смогли выпустить в 1995 году последний альбом «Queen» «Made in Heaven». 23 ноября 1991 года Меркьюри сделал официальное заявление о том, что болен ВИЧ-инфекцией: «Учитывая слухи, ходившие в прессе последние две недели, я хочу подтвердить: анализ моей крови показал присутствие ВИЧ. У меня СПИД. Я считал нужным держать эту информацию в секрете, чтобы сохранить спокойствие родных и близких. Однако пришло время сообщить правду моим друзьям и поклонникам во всём мире. Я надеюсь, что каждый присоединится к борьбе с этой ужасной болезнью».<sup>5</sup>

---

<sup>13</sup> Барселона

<sup>14</sup> Чудо

<sup>15</sup> Намек

Он также распорядился передать все права на песню «Bohemian Rhapsody» фонду Теренса Хиггинса созданному для противостояния ВИЧ и СПИД. На следующий день, 24 ноября, около семи часов вечера Фредди Меркьюри скончался в возрасте 45 лет в своём доме в Лондоне от бронхопневмонии, которая развилась на фоне ВИЧ-инфекции и СПИД.

## Фильм «Bohemian Rhapsody» - правда и вымысел

«Queen» - одна из популярнейших групп. Ее творчество навсегда останется в анналах истории. Об этой группе писали и снимали фильмы многие режиссеры. Но зачастую кинематографы искажали факты для популяризации своих картин. В настоящей главе проведено сравнение одного из нашумевших фильмов современности о Фредди Меркьюри и группы «Queen» - «Bohemian Rhapsody», режиссёра Брайана Сингера, с реальными событиями. Сами члены группы отзываются о фильме положительно. Брайан Мэй и Роджер Тейлор помогали воссоздать достоверность фильма и реальности. НО, все же конечный вариант получился далеким от реальности.<sup>6</sup>

Актерский состав для фильма подобран удачно. Во время гримировки Брайан и Роджер лично присутствовали и помогали наложить грим более достоверно. Если сравнить фото участников группы тех времен с актерами из фильма, то сходство будет почти идеальным. Что касается сюжета – он не совсем соответствует действительности. Ниже будут представлены ключевые различия между фильмом и реальными событиями.

### *1. Первое, и самое ключевое, - как создавалась группа.*

В фильме «Богемская рапсодия» Фредди Меркьюри встречается с группой лично после сольного концерта в баре. Он являлся фанатом этой группы и вдохновлялся их творчеством. После этого концерта в 1970 году солист группы «Smile» Тим Стафлер (позже группы «Queen») уходит из группы, заявляя, что у нее нет будущего, а так же что его позвали в другую, более популярную группу.

В действительности Фредди был знаком с группой лично давно и был другом Тима Стафлера. После ухода Тима группа пригласила Фредди к себе в качестве солиста, а позже они стали группой «Queen».

### *2. Группа «Queen» и ссора с «Маями» - продюсером группы.*

В фильме глава звукозаписывающей компании EMI не разделяет восторгов группы по поводу новой песни и не собирается делать её главной для продвижения на радио. Причиной этому стала длина композиции. «Кто будет ставить в эфире 6 минутную композицию?» - говорил Майами. Солист и продюсер сильно повздорили. В итоге Фредди ставит ему ультиматум, а после получения отрицательного ответа произносит: «Вас навсегда запомнят как человека потерявшего «Queen»».<sup>7</sup>

В реальности проблемы с выходом композиции «Богемская рапсодия» действительно были. Причина была все та же: ее длинна. Но, несмотря на небольшое разногласие между группой и продюсером, «Queen» из EMI никуда не уходили, а продолжали сотрудничать с компанией вплоть до 2010 года.

### *3. Участие группы на концерте «Live Aid» в 1985 году.*

В фильме музыканты говорят, что не выступали несколько лет вместе, что выступление на столь большом мероприятии будет для них равно самоубийству. Однако, в конце концов, группа соглашается на предложение, и выступают очень хорошо.

Реальная история не похожа на вариант событий, показанный в фильме. Пауза, взятая группой после альбома «Hot Space»<sup>16</sup>, длилась меньше года. Уже в 1984 году у группы выходит новый альбом «The Works»<sup>17</sup> с одной из главных песен - «Radio Ga-Ga»<sup>18</sup>. С этим альбомом до концерта «Live Aid» группа успела съездить в тур, так что к выступлению они были вполне готовы.

### *4. Кто же первым узнал о болезни Меркьюри, и как это было.*

В фильме Фредди признается группе, что у него ВИЧ уже в конце, перед концертом «Live Aid» в июле 1985 года. А сам он узнает об этом на несколько месяцев раньше. Эта вымышленная история призвана добавить эмоций фильму.

В действительности Фредди Меркьюри узнал о своей болезни на несколько лет позже, в 1987 году. Первыми, кто об этом узнал, был Джим Бич, менеджер

---

<sup>16</sup> Горячее пространство

<sup>17</sup> Работы

<sup>18</sup> Радио Га-Га

группы, и Джим Хаттон, молодой человек исполнителя. Фредди до конца своих дней не рассказывал публично о своей болезни. И только 23 ноября 1991 года, за день до своей смерти, он рассказал миру о том, что смертельно болен.

Это большое несоответствие и стало поводом для столь острой критики фильма. «Я никогда не видел, чтобы фильм так грубо искажал факты. Как будто авторы хотят наказать Фредди Меркьюри», - написал Майк Райан, обозреватель UPROXX, известного в США сайта о культуре и развлечениях. «Трагическая смерть Меркьюри от ВИЧ стала определяющим моментом кампании информирования о болезни в начале 90-х. А задним числом связывать его болезнь с благотворительным выступлением на «Live Aid» - небрежно и жестоко», - добавил он.<sup>8</sup>

*5. Кто такая Мерри Остин; правда ли она так невинна, как представлена в фильме.*

В фильме нам показывают Мерри Остин как заботливую девушку, а позже – супругу и подругу Фредди. Ее не прельщали его деньги, его фанаты и его слава. Она полюбила Фарруха еще раньше, до того как он стал известен и богат. Даже после расставания они остались лучшими друзьями.

Но чувства настоящей Мерри Остин отличались от чувств героини фильма. Да, в начале отношений Мерри любила Фредди просто за то, что он есть. Но со временем слава ее молодого человека вскружила ей голову. Она начала пользоваться его именем, и любовь к Фредди перешла в любовь к его деньгам. После расставания она играла роль «хорошей» подруги для того, что бы Меркьюри по-прежнему хорошо к ней относился и спонсировал ее. Именно по вине Остин пропали 16 миллионов фунтов певца. Это обнаружилось после его смерти. Как выяснилось позже, Мэри Остин имела право распоряжаться деньгами смертельно больного Фредди. После смерти Фредди в одном из интервью она хвасталась тем, что музыкант любил ее больше жизни. Но один момент она забылась, и начала истерично говорить: «Вы понимаете, это всё мне, МНЕ! МНЕ! оставил Фредди. Это Я должна жить в его доме. Спать в его спальне».<sup>9</sup> Это был ответ на вопрос, почему друзья Фредди должны были покинуть дом.

Мерри Остин в фильме и Мерри Остин в жизни это две разные женщины. Грустно, что любовь всей жизни талантливого музыканта оказалась столь алчной. Ведь раньше она понимала Фредди как никто другой...

Крайне важные факты были сокрыты, и была потеряна достоверность фильма. Настоящие факты представлены в других документальных фильмах, таких как: «Queen - Days of Our Live»<sup>19</sup> и «Freddie Mercury. The Great Pretender»<sup>20</sup>. Эти фильмы – интервью с живыми людьми, окружавшими Фредди. Они малоизвестны, но в них рассказывается реальная история группы.

Резюмируя, можно сказать, что фильм «Богемская рапсодия», режиссёра Брайана Сингера, больше художественный, чем биографический. Создатели фильма «сгущают краски» в одних моментах, и добавляют лирики и романтизма в других, меняют местами ключевые события, придумывают или наоборот убирают факты. Все это создатели картины делают, на мой взгляд, для того, чтобы создать неоднозначный и в какой-то мере даже скандальный образ фильму. Ведь все это способствует привлечению зрителя, а это, в свою очередь, увеличит кассовый сбор.

Исследовать творчество Фредди Меркьюри можно годами, и написать не один том научных работ. Поэтому в рамках написания данной исследовательской работы выберем для изучения несколько, по моему мнению, ключевых произведений группы «Queen» и Фредди Меркьюри: «I want to break free»<sup>21</sup> и «I'm going slightly mad»<sup>22</sup> и песен «Bohemian Rhapsody», «We are the Champions»<sup>23</sup>, «Barcelona».

---

<sup>19</sup> «Queen» - дни нашей жизни

<sup>20</sup> Фредди Меркьюри. Великий притворщик.

<sup>21</sup> Я хочу вырваться на свободу

<sup>22</sup> Я понемногу схожу с ума

<sup>23</sup> Мы чемпионы

## АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА

### *«I want to break free» - клип*

Клип на песню группы «Queen» «I want to break free» снят режиссёром Дэвидом Мэллитом. Этот клип является одним из самых популярных у группы. Съёмки проходили в 1984 году на студии «Limehouse studios». Действия клипа разворачиваются в декорациях известного британского сериала «Coronation Street»<sup>24</sup>. Музыканты играют роль домохозяек, которые одеты в образы главных героев сериала. Момент проигрыша инструментального соло снимался в темной комнате с акробатами, которые исполняли различные трюки непосредственно с Фредди Меркьюри. Себестоимость клипа оценивается в 100 тыс. фунтов. Клип был не допущен к прокату по американскому каналу MTV, так как его посчитали весьма вызывающим для показа на телевидении с низким возрастным рейтингом. Тем не менее, в Британии клип стал крайне популярен. Ниже приведена история создания клипа.<sup>10</sup>

Клип начинается в локации сериала «Coronation Street».<sup>10</sup> Гитарист группы – Мэй, просыпается от звона горящего будильника и спускается вниз по лестнице. В гостиной, с утра пораньше, Дикон – бас-гитарист группы, переодетый в костюм пожилой леди, читает свежую газету. Сам же Мей одет в длинную ночную рубашку и на голове у него бигуди (любая уважающая себя леди в Англии каждую ночь делает бигуди, чтобы утром просыпаться с естественной волной). Далее идет куплет в исполнении Фредди Меркьюри. Солист одет в розовую майку в обтяжку, короткую черную юбку и чулки, в руках он держит пылесос. Во время исполнения куплета, Меркьюри, пылесосит. Так же во время куплета мы можем видеть Тейлора – барабанщик, на кухне. Он играет роль милой ученицы старших классов, на нем белая рубашка с разноцветным галстуком, короткая черная юбка и белые гетры, один из которых спущен.

Во втором куплете сюжет переносит нас в тёмную комнату – Фредди открывает дверь в чулан. Солист окружен толпами людей с фонариками,

---

<sup>24</sup> Улица Коронации

закрепленными на лбу, и продолжает петь. Сейчас все в мужских костюмах, кроме Фредди (на нем только штаны и ботинки).

Действия инструментального проигрыша происходят в темной комнате, где находятся акробаты. Главным действующим лицом выступает сам Меркьюри. В помещение с акробатами солист попадает через пещеру. После того, как Фредди допел припев, он прячется за белой коробкой. В начале инструментального проигрыша Фредди лежит на акробатах с трубой и позже отдает ее им. Пластика рук актеров завораживает. Далее идут не менее завораживающие трюки акробатов с солистом: они носят его на руках, ловят его во время падений.<sup>11</sup>

Третий куплет начинается с того, что дверь чулана, которая вела нас в темные комнаты, закрывается. Мы снова в локации сериала «Coronation Street». Актеры в тех же костюмах. Сейчас они уже все собрались в одной комнате. Дикон по-прежнему читает газету, Мей – журнал, Тейлор – книгу, а сам Меркьюри сметает пыль с мебели. Позже Фредди поднимается по лестнице вверх, и мы снова переносимся в темную комнату с людьми с фонариками на головах. Позже нам показывают каждого участника группы по отдельности в толпе людей и клип заканчивается.

Идея принадлежала Роджеру Тейлору: он предложил в клипе спародировать «Coronation Street» – небывало длинный «мыльный» сериал (продолжительность сериала 1960-2017г.г.). Своим клипом группа «Queen» в шуточной форме показывает одну из основных линий сериала – мужчины Уэзерфилда, город в котором происходят события сериала, крепко находятся под каблуками своих жен.

Прототип персонажа Мэя зовут Хильда Огден. Она в бигудях появляется, и дома, и на людях. В восьмидесятых актриса роли Хильды – Джин Александр, была четвертой по узнаваемости женщиной в Соединенном королевстве (после королевы, королевы-матери и принцессы Дианы).

Прототипом героини Меркьюри стала отчаянно привлекающая к себе противоположенный пол сотрудница бара - Бет Линч.<sup>12</sup>



Персонажи Дикона и Тейлора не имеют четкую связь с конкретными персонажами сериала. Они являют собой собирательный образ всех героев сериала.<sup>12</sup>

Несмотря на беззлобность шутки, клип запретили на MTV. Интересно, что сериал всё-таки не сдержался и в свою очередь спародировал «Queen». Правда, сделал он это поздно. Непростительно поздно – в 2012 году.

В песне «I want to break free» гитара солирует всего несколько нот, что является не характерным для группы «Queen», ведь основной инструмент, звучащий в их композициях, это именно гитара. Главное же соло играет на синтезаторе не Меркьюри, и даже не Мэй, а приглашенный музыкант - Фред Мандел, пытавшийся по мере сил компенсировать отсутствие синтезаторов на альбомах группы семидесятых годов.

### ***«I'm going slightly mad» - клип***

Съёмки клипа на песню «I'm going slightly mad» проходили с 13 по 15 февраля 1991 года, к тому времени состояние здоровья Фредди Меркьюри серьёзно ухудшилось. Клип – как и остальные видео альбома «Innuendo», снятые Руди Долезлом и Хэннесом Роззахером из «DoRo Production» - показывает участников группы, необычно одетых и ведущих себя очень странно. Этот клип снят в чёрно-белых тонах (яркими элементами являются только шутовской колпак на голове Джона Дикона и цветастая ткань, вскидываемая Меркьюри). Световые эффекты клипа и нелепый персонаж Меркьюри, сильно загримированный и в парике, помогли замаскировать болезненный вид Фредди.<sup>13</sup>

Этот сюрреалистический черно-белый клип-пантомима, состоящий сплошь из символики, сопровождаемый странным и многозначительным текстом, считается одним из главных шедевров «Queen». Он вызывал и продолжает вызывать немало дискуссий. Многие отмечали, что клип производит тяжёлое впечатление, некоторым после просмотра было немного не по себе. Ничего удивительного. Образ, символ, так же как и музыка, способен проникать глубоко в подсознание личности. Даже если человек не понимает ни значения увиденного, ни текста, которым

сопровожаются данные образы – все равно подсознательно он поймёт все правильно. Поэтому многим было страшно смотреть этот клип – даже если они смеялись над странным видеорядом. На второй секунде клипа Фредди появляется в медицинском кресле, в котором он сидит, скрестив ноги. В течение доли секунды он оказывается мишенью под прицелом. О смысле этого намёка нетрудно догадаться. Сидя в кресле, Фредди поёт: «Когда постоянно растёт температура, И значение этого так понятно, Тысяча и один жёлтый нарцисс начинают танцевать перед тобой...» Постоянно высокая температура – характерный признак СПИДа. Жёлтый нарцисс — известный со времён античности символ безвременной смерти. Фредди говорит о своей болезни и скорой смерти. Далее идут странные слова: «Пытаются ли они сказать тебе что-то?», – то есть слова про нарциссы не просто поэтический образ. «Ты потерял последний винтик», «ты просто не в форме, дорогой», «ты просто не понимаешь смысла происходящего» – для зрителя все увиденное останется забавой, он не понимает самого главного – ради чего Фредди затеял все это представление, что он хочет сказать.<sup>14</sup> Фредди постоянно говорит о случившейся с ним беде. Он несколько раз делает жест, означающий «страшно». Он перебирает волосы на своей голове и по очереди проводит ту же манипуляцию над Мэем, Тейлором и Диконом. Этот восточный жест означает «пепел (то есть позор) на мою голову», а делая то же «над своими коллегами, он добавляет: «и на ваши». Фредди говорит, что публично опозорен своей болезнью, а вместе с ним опозорена и вся «Queen», все его коллеги. Он скоро умрёт – поэтому говорит: «Всего одной волны не хватает до кораблекрушения», «я свалился с лихорадкой» (наряду с высокой температурой, лихорадка – один из признаков СПИДа), «я не вхожу, как обычно, в список лучших», «этот чайник выкипает» (в клипе в этот момент появляется выкипающий чайник – символ скорого конца). Фраза «я вяжу одной спицей, нитка разматывается быстро, это правда» (в кадре появляется вяжущий Джон Дикон) имеет страшное значение: быстро разматывающаяся нитка – символ жизни, которая вот-вот прекратится, знак умирания. О своей слабости Фредди говорит и в эпизоде, в котором он гоняется за Роджером Тейлором, разъезжающем на детском трехколесном велосипеде, и ходит среди играющих людей. Звучат слова «в эти дни

я могу развезжать только на трехколесном велосипеде». Трехколесный велосипед ассоциируется с детством, ребёнком. Фредди говорит о том, что он стал беспомощен, как маленький ребёнок, ведь в то время «он уже не мог поесть или помыться без посторонней помощи. И одновременно погоня за ускользающим «ребёнком» означает, что у него никогда уже не будет детей – представьте себе, как это страшно для восточного мужчины, тем более для зороастрийца... Появляется человек, переодетый пингвином (Брайан Мэй), и три живых пингина. Пингвин – символ птицы, не способной к полёту или лишённой этой способности, птицы с обрезанными крыльями. Обыгрывается как созвучие слова «penguin»<sup>25</sup> и названия группы, так и то, что без обречённого на скорую смерть Фредди «Queen» – птицы с обрезанными крыльями. И крылья им «уже подрезали – они совсем не те, что прежде... Говорит Фредди и о презрении, которым он будет окружён из-за своей «срамной» болезни – он подползает к сидящим на скамье людям, как бы взывая к их сочувствию, но они высокомерно отодвигаются от него, а один из них в исполнении Тейлора грубо его трясёт за грудки. Несколько раз Фредди появляется со странной гигантской обезьяной. Обезьяна имеет множество значений в мировой культуре. Большая бесхвостая обезьяна в контексте клипа означает продолжение рода. В Индии во время особых храмовых праздников женщины, желающие забеременеть, обнимают статую большой обезьяны. В клипе есть момент, когда у обезьяны отваливается голова. Голова – символ продолжения рода и сильного мужского начала, с этим связано ритуальное обезглавливание врагов во многих культурах мира. Отпадение головы у обезьяны символизирует прекращение рода. Род Фредди пресёкся – как и род его отца. Других сыновей у его отца нет, а дочери, по восточным понятиям, продолжают чужой род... Появляющаяся в видеоклипе забинтованная голова символизирует смерть и немощь. Это символ, восходящий еще к Древнему Египту. Другое значение этого символа, как и тёмных очков – «слепота» публики, её неспособность понять Меркьюри.<sup>15</sup> Самый страшный эпизод видеоклипа – рука с ножницами отрезает галстук. Щелкающие ножницы – символ смерти, конца жизни. Согласно античной мифологии, жизнью человека

---

<sup>25</sup> Пенгвин

распоряжаются три мойры – богини судьбы. Мойра Лахесис определяет судьбу человека от рождения до смерти Клото «ведёт» его, прядя нить его жизни, Атропос обрезает нить ножницами, когда приходит смертный час. Фредди снова говорит о своей скорой смерти. В сочетании с галстуком сцена имеет особую символику: галстук – знак общественного статуса мужчины, мужского достоинства, респектабельности (мужчина должен появляться в общественных местах в галстуке). Обрезание галстука означает, что болезнь не только обрекла Фредди на смерть, но и опозорила на весь мир как уважаемого, знаменитого человека. В видеоклипе «I'm Going Slightly Mad» Фредди откровенно говорит о своей болезни, страданиях и скорой смерти, но, за исключением сцены в кресле, не говорит о её причинах. В финале Фредди улыбается несколько ехидной улыбкой, давая знать, что он не сломлен и не собирается сдаваться...<sup>16</sup>

### ***«Bohemian Rhapsody» - песня***

«Bohemian Rhapsody» многие считают величайшим творением Фредди Меркьюри и группы «Queen». Необычная во всех отношениях композиция является одной из наиболее загадочных песен в истории рок-музыки. Вот уже несколько десятилетий меломаны пытаются разгадать смысл текста, а критики восторгаются удивительно гармоничным сочетанием жанров, которым, казалось бы, не место в одном произведении.

О «Bohemian Rhapsody» сложено множество мифов и легенд. Песня вызывает массу вопросов, касающихся названия, отдельных фраз, персонажей и образов. В ее истории были скандалы и невероятные достижения. Она становилась источником вдохновения для рок-групп, писателей, режиссеров и прочих людей искусства.<sup>17</sup>

Слова и музыку песни написал Фредди Меркьюри в 1975 году, хотя друзья вспоминали, что черновые наброски появились еще в конце шестидесятых. Все записи он делал на обрывках бумаги и телефонных справочниках. Разобраться в них кому-то другому было очень сложно.

Продюсер Рой Томас Бейкер рассказывал, как впервые услышал отрывок будущего шедевра: «Он сыграл на фортепьяно вступление, затем остановился и сказал: «А вот здесь вступает оперная часть!» Затем мы пошли обедать»<sup>17</sup>

Песня стала всецело творением Меркьюри. Вспоминает Брайан Мэй: «Это с самого начала было дитя Фредди. Он появился и точно знал, чего хотел... Мы лишь помогли ему воплотить ее в жизнь.»<sup>17</sup>

Сам Меркьюри рассказывал о песне очень туманно: ««Bohemian Rhapsody» не просто возникла из ниоткуда. Я провел некоторые исследования, хотя она иронична и является пародией на оперу. Почему бы и нет? Я точно никогда не говорил, что являюсь фанатом оперы и знаю о ней все»

Сначала пару слов о названии «Bohemian Rhapsody». По всей видимости, на русский язык его следует переводить как «Богемная рапсодия», а распространенный вариант «Богемская рапсодия» является ошибочным. Вряд ли Фредди имел в виду регион Чехии, который называют Богемией. Скорее, он подразумевал богему, мир вольных художников и музыкантов. Меркьюри не любил объяснять смысл своих композиций, предлагая слушателям самостоятельно решать, о чем идет речь в тексте: «Она из тех песен, что заставляют фантазировать. Думаю, людям следует просто ее слушать, думать о ней, а затем самим решать, что она им говорит».

После смерти Фредди участники «Queen» договорились не давать толкований «Bohemian Rhapsody». Говорит Брайан Мэй: «Фредди был очень сложной личностью: беспечный и веселый с виду, он в глубине души скрывал неуверенность в себе и проблемы в восприятии жизни, идущие с детства. Он никогда не объяснял слова композиций, но, думаю, в эту песню он вложил много личного».<sup>17</sup> Еще одна выдержка из интервью Брайана Мэя: «Думаю, мы никогда не узнаем, о чем «Bohemian Rhapsody», но даже если бы я знал, я, наверное, все равно не захотел бы вам рассказывать, потому что никогда не рассказываю людям, о чем мои песни. Мне кажется, это в некоторой степени их уничтожает, ведь самое замечательное в чудесной песне заключается в том, что ты соотносишь ее с проблемами в личной жизни. Думаю, Фредди наверняка боролся с проблемами в личной жизни, которые

он сам мог упомянуть в песне... Полагаю, лучше оставить это с вопросительным знаком»

Разобраться в основной идее произведения, вероятно, может помочь брошюра с переводом и толкованием смысла треков, которые были включены в кассету «Greatest Hits»<sup>26</sup>, изданную в Иране. «Bohemian Rhapsody» описана в ней как песня о молодом человеке, который случайно кого-то убил и продал душу сатане. В ночь перед казнью он взывает к Богу возгласом «Bismillah», а затем с помощью ангелов отнимает душу у дьявола.<sup>18</sup>

Тем не менее, споры о правильном толковании текста «Богемной рапсодии» не прекращаются до сих пор. Выделим несколько основных версий, которые выдвигали меломаны и музыкальные критики:

- Фредди признается в нетрадиционной ориентации.
- Меркьюри страдает из-за непростых отношений с Мэри Остин.
- Автор делится психологической травмой, полученной из-за необходимости покинуть родной Занзибар.
- Фредди имеет в виду борьбу со СПИДом.

Лесли-Энн Джонс, автор биографического романа «Mercury»<sup>27</sup>, утверждает, что данной песней Фредди заявил о своей гомосексуальности. Она якобы напрямую спрашивала об этом певца, но он лишь признался, что в тексте идет речь об отношениях. По ее словам, Джим Хаттон и Тим Райс из близкого окружения Фредди, поддерживают эту версию.

Многие полагают, что слова песни лишены смысла. Так, лондонский радиодиджей Кенни Эверетт утверждал, что в разговоре с ним Фредди назвал слова песни «Bohemian Rhapsody» «беспорядочной, рифмующейся абракадаброй».

В целом я верю, что эта песня о бисексуальности Меркьюри. Давайте разберем текст песни и узнаем так ли это.

*Введение («Is this real life?» - «Nothing really matters to me - to me»<sup>28</sup>).*

---

<sup>26</sup> Великие хиты

<sup>27</sup> Меркьюри

<sup>28</sup> «Это настоящая жизнь?» - «Ничто на самом деле не имеет значения для меня - для меня»

Меркьюри находится в смеси счастья и смятения. «Это реальная жизнь? Это просто фантазия?» - эти строки показывают чувства, которые он испытывает по отношению к мужчинам, чувства, которые он редко чувствовал по отношению к женщинам. Он понимает, однако, что он должен будет рассказать своей семье и что это значит для него (они зороастрийцы, как и он, и сексуальность является горячо обсуждаемой темой в этой религии). Это привело к отрицанию, которое, кстати, является первой стадией горя. Оно предвещает решения, которые ему придется принять позднее.

*Баллада («Мама, just killed a man» - «I sometimes wish I'd never been born at all»<sup>29</sup>)*

В первой строке, Фредди скорее всего говорит о себе и о том, что он потерял уважение от многих дорогих ему людей, и начинает чувствовать себя убийцей. «If I'm not back again this time tomorrow»<sup>30</sup> может означать самоубийство, хотя я думаю, что это маловероятно. Скорее всего, Меркьюри просто хочет остаться один, обдумав варианты. «Too late, my time has come»<sup>31</sup> показывает признак горя (депрессии), а следующие строки демонстрируют «гнев»: «Sends shivers down my spine, Body's aching all the time»<sup>32</sup>.

*Опера («I see a little...» - «Beelzebub has a devil put aside for me»<sup>33</sup>)*

Хотя было много ожесточенных дебатов о значении этих строк, но самом Меркьюри говорил, что слова были просто «случайной рифмованной ерундой». В этой части Фредди размышляет обо всем, что он знает: это смесь религии, музыки, искусства, всего. Разум его сбит с толку, не имея ни малейшего представления о том, что делать. То, что он говорит, не имеет смысла, и это намеренно.

*Хард Рок («So you think you...» - «Just gotta get right out of here»<sup>34</sup>)*

Опять же, рассказчик - маньяк, но на этот раз он говорит не по-идиотски. «So you think you can...» Возможно, он говорит сам с собой, что является главной темой

---

<sup>29</sup> «Мама, я только что убил человека» - «Но иногда мне жаль, что я вообще родился»

<sup>30</sup> Если я завтра не вернусь

<sup>31</sup> Слишком поздно, мое время пришло

<sup>32</sup> Мурашки бегут по спине, тело все время болит

<sup>33</sup> «Я вижу силуэт человека» - «Вельзевул уже отрядил за мной демона»

<sup>34</sup> «Так ты думаешь...» - «Мне нужно вырваться отсюда, во что бы то ни стало»

песни - он постоянно без поддержки. Он пытается выбраться из последней стадии горя, депрессии, хватаясь за одну постоянную вещь - музыку.

*Рефлексия («Nothing really matters» - «Anywhere the wind blows»<sup>35</sup>)*

От скачка напряжения Меркьюри возвращается к своему первоначальному состоянию, зная, что он не решил все свои проблемы, и что это очевидно («anyone can see»<sup>36</sup>). Он, однако, размышляет о том, что он только что сделал - вот почему он гораздо тише, чем начинать, настолько, что «Anywhere the wind blows» почти невозможно произнести. Он не уверен в своем будущем. Он не уверен во всем.

Произведя анализ композиции «Bohemian Rhapsody» можно сделать вывод, что это произведение отражает внутреннюю борьбу Фредди с законами того мира в котором он вырос и тем что он сейчас чувствует и как хочет жить.<sup>18</sup>

### ***«We Are The Champions» - песня***

Группе «Queen» принадлежит немало мировых хитов. Это не только «Bohemian Rhapsody», которая была рассмотрена выше, яркий тому пример. На сегодняшний день официальный клип этой песни на видеохостинге YouTube собрал 1,2 миллиарда просмотров. Неплохой результат для песни, написанной почти 50 лет назад. В данном разделе разберем не менее популярное проведение группы – песню «We Are The Champions», которая так же является одной из успешнейших песен группы «Queen». Многие, описывая данную композицию, используют эпитет «мурашки по спине». И они правы!

Композиция «We Are the Champions» была выпущена «Queen» в 1977 году в альбоме «News of the world»<sup>37</sup>. Фредди Меркьюри является единственным автором текста песни. И в сочетании со своим мощным вокалом создал этот уникальный шедевр. Песня имела большой успех в музыкальных чартах, достигнув 2го места в UK Singles Chart и 4го места в Billboard Hot 100 в США. Она попала в «топ-10» в более чем в 9 странах по всему миру. В 2009 году песня была включена в Зал славы Грэмми как одна из величайших песен всех времен.<sup>19</sup>

---

<sup>35</sup> «Ничто на самом деле не важно» - «Не важно, куда ветер подует»

<sup>36</sup> Любому понятно

<sup>37</sup> Мировые новости



«We Are The Champions» - это рок-баллада о пути к достижению высот. Она служит гимном победы, для спортивных событий по всему миру. Песня была использована в качестве официальной темы для чемпионата мира по футболу 1994 года.

Еще один интересный факт о «We Are The Champions»: было проведено научное исследование, которое показало, что это «Самая привлекательная песня в истории поп-музыки». Так что это не миф, что эта песня имеет огромную фан-базу.

Официальное музыкальное видео для этого трека было записано на специальном заседании для членов фан-клуба в Новом Лондонском театральном центре 6 октября 1997 года.

*Первый куплет («I've paid my dues» - «And I need to go on and on, and on»<sup>38</sup>)*

В этой части песни Фредди Меркьюри рисует картину мыслительного процесса чемпиона, то, как он будет осознавать свой вклад в победу команды и нации.

В строчках «I've done my sentence, But committed no crime»<sup>39</sup> Фредди вспоминает все, через что ему пришлось пройти, чтобы добиться своего огромного успеха. Чтобы стать чемпионом, необходимо выдержать все, что тебе выпадает. В ходе достижения победы, нужно преодолеть все, что преподносит судьба, и тогда ты станешь чемпионом.

*Прпев («We are the champions, my friends» – «Of the world»<sup>40</sup>)*

«Я думал о футболе, когда писал эту песню», - сказал Фредди Меркьюри в интервью в 1978 году, когда его спросили о смысле «We Are the Champions». «Я хотел написать песню для болельщиков, что-то, к чему фанаты могут привязаться. Конечно, я проявил больше театральной тонкости, чем обычное футбольное пение.». Но, несмотря на всю грандиозность, присущую музыке «Queen» и ее живым выступлениям, остальные участники группы были поражены, когда Фредди впервые представил им песню, первоначально полагая, что ее послание было непомерно высокомерным, даже для них. «Нашим первым ощущением было, что это что-то

---

<sup>38</sup> «Я платил по счетам» - «И теперь мне нужно идти вперед, только вперед»

<sup>39</sup> Я отсидел срок за преступление, которого не совершал

<sup>40</sup> «Мы чемпионы, мои друзья» - «Всего мира»

очень большое и серьезное», - сказал Мэй в интервью для «Guitar World» в 2008 году. «Мы все посмотрели на Фреда и сказали: «Ты уверен?». Но у него было очень четкое представление об этом. Оно было направлено на аудиторию, которая хотела почувствовать единство, власть и оптимизм».

Строки припева «We Are The Champions» являются, вероятно, немногими из самых легендарных и популярных строк в истории всей музыки. Однако эта песня не ограничивается спортом. Любая форма победы, будь то конкурс талантов или даже экзамен, может быть торжественно отмечена этой песней, поскольку она способна адаптироваться к любой ситуации.

*Второй куплет («I've taken my bows» – «And I need to go on and on, and on»<sup>41</sup>)*

Во втором куплете «We Are The Champions» Фредди Меркьюри размышляет о смысле песни. Все это время он говорил о некой внешней победе. Во втором куплете Фредди пытался изменить смысл песни. «Поклоны» и «вызовы с занавеса» - это способы признания артистов на сцене после выступления. Фредди говорит, что с него хватит этого. Так же Меркьюри благодарит фанатов за всю славу и богатство, которые они принесли ему. Он также благодарит их за все остальное, что пришло со славой и богатством. Не факт, что все остальное - это обязательно «хорошие вещи». Тем не менее, он благодарит поклонников за то, что сделали его таким, какой он есть. Фредди также рассказывает правду о своем успехе. Для него это было не «ложе из роз» или «гладких парусов», а тяжёлая работа и жертвы. Тем не менее, слава, удача и успех являются его проблемами, и он готов принять их. Обратим внимание на то, как он использует: «whole human race»<sup>42</sup>, что означает, насколько успешным он хотел быть. Не будет преувеличением сказать, что он достиг высшего уровня успеха даже после своей смерти. Однако то, что началось как гимн победы для спорта, оказалось личным признанием Фредди Меркьюри о его музыкальной карьере.

*Концовка («We are the champions, my friends» – «Cause we are the champions...»<sup>43</sup>)*

---

<sup>41</sup> «Я раскланялся» - «И теперь мне нужно идти вперед, только вперед»

<sup>42</sup> Всего человечества

<sup>43</sup> «Мы чемпионы, мои друзья» - «Потому что мы чемпионы...»

Текст концовки стал довольно спорным, так как Меркьюри, по-видимому, сокращает эпический финал песни. Припев повторяется дважды в конце, и в последнем повторе песня заканчивается «cause we are the champions...». Она не заканчивается вполне ожидаемым «of the world». Может ли эта маленькая уловка быть намеком на непостоянство вещей? Даже чемпионы должны однажды пасть. Это просто цикл жизни. Таким образом, за долю секунды отсутствия текста «We Are The Champions» стала одной из самых депрессивных песен.<sup>20</sup>

### ***«Barcelona» - песня***

Невозможно начать разговор о песне «Barcelona» без рассказа предыстории, сопутствующей появлению данной композиции. Эта песня относится к сольному периоду Фредди Меркьюри. Как известно Фредди безумно любил оперы. Всю свою жизнь он мечтал спеть оперную композицию. Именно песня «Barcelona» стала началом к исполнению его мечты.

До того, как в Барселоне в 1992 году была проведена Олимпиада, прибрежные районы города считались непрестижными и были самыми дешёвыми. Но после Игр и благодаря олимпийским постройкам ситуация кардинально изменилась – районы на берегу моря стали одними из дорогих. И когда фронтмен группы «Queen» Фредди Меркьюри в 1987 году сочинял по просьбе оперной дивы Монсеррат Кабалье песню о Барселоне, на городе ещё не стояла печать высокого спорта, и трудно было предположить, что пять лет спустя песню услышат миллиарды людей со всего мира во время церемонии открытия Олимпийских игр.<sup>21</sup>

Фредди и Монсеррат встретились в 1987 году. В августе 86-го Меркьюри был в Испании во время концертного тура и в одном из интервью, отвечая на вопрос о том, у кого сейчас лучший голос в мире, назвал Кабалье: «Я говорю это не только потому, что нахожусь в Испании, но и потому, что Монсеррат Кабалье действительно обладает лучшим голосом из всех существующих».<sup>21</sup>

Фредди был искренен, и до Монсеррат дошли его слова. Неизвестно, кому именно пришла в голову идея дуэта для записи олимпийского гимна, но в марте 1987 года встречу рок-звезды и оперной дивы удалось организовать. Совместный

ланч в Барселоне прошёл удачно. Фредди и Монсеррат очень понравились друг другу. Несколько дней спустя Кабалье первый раз посетила дом Меркьюри после концерта в лондонском Королевском оперном театре. Втроём вместе с Майком Мораном они пили шампанское, джэмовали и пели песни «Queen» до пяти утра.

По просьбе Кабалье Меркьюри написал песню о родном для оперной дивы городе – Барселоне. Песня была записана и выпущена синглом осенью 1987 года. Меркьюри умер в 1991 году, поэтому на открытии Олимпиады 25 июля 1992 года песня звучала в записи. О работе над этой песней и над одноимённым альбомом, записанным в 1987-88 годах, Фредди рассказывал как о своей очень большой удаче: «Монсеррат не раз говорила мне, что в работе над «Barcelona» нашла для себя новую жизнь и вновь обрела свободу. ... Она сказала мне по телефону, что ей нравится, как наши голоса звучат вместе... И я улыбался от уха до уха, мои дорогие. Я сидел дома, как будто только что проглотил канарейку, и думал: о-о-о, многие хотели бы быть на моём месте прямо сейчас!»<sup>22</sup>

Исполнять песни с Монсеррат Кабальен была давняя мечта Фредди Меркьюри. И диве оперного театра настолько понравилось их звучание, что они записали целый альбом. Даже после записи они оставались в хороших отношениях. Монсеррат видела в нем человека достойного петь с ней.

Песня была не только исполнена на Олимпийских играх, но и стала не официальным гимном Барселоны. Этой песней он не только осуществил свою мечту, но и увековечил себя в истории Испании.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя изучение и анализ различных источников было исследовано творчество группы «Queen» и ее солиста Фредди Меркьюри.

Исследовав биографию, мы узнали, как мальчик из небогатой семьи благодаря своему таланту и упорству стал легендарным музыкантом. Сделал он это самостоятельно, без чьей-либо помощи и поддержки. Жизнь Фарруха Булсара полна загадок и легенд, что породило огромное количество мифов и сплетен.

Исследовав одну из самых шумевших лент последнего времени – «Богемская рапсодия», мы можем сказать, что кинофильм красивый, зрелищный, однако данная картина является ярким примером экранизации не реальных событий, а художественной работой, порой воплощением сплетен и легенд. Мы полагаем, что это было сделано с целью получения максимальной прибыли от проката картины. В работе обозначены ключевые моменты несоответствия реальных событий с представленными в киноленте.

Задачи работы были выполнены: была описана история группы, проанализированы клипы и основные мотивы в творчестве, были найдены факты в фильме, несоответствующие реальности. Цель работы достигнута – мы смогли установить многочисленные факты нарушения достоверности информации о группе в фильме «Богемская рапсодия». Также была создана брошюра для просмотра фильма и клипов для лучшего понимания творчества группы; брошюре было решено сопроводить и англо-русским глоссарием для русскоязычных зрителей, желающих посмотреть фильм в оригинале.

Дополняя итог проделанной работы, можем сказать, что мы многое узнали и о неординарности произведений, и о многогранности личности самого Фредди Меркьюри, все это и стало залогом его невероятной популярности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Книга 1 автор

1. Лесли-Энн Джонс Queen. Фредди Меркьюри. Биография / Пер. с англ. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.

### Книга (от 2 до 4 авторов)

2. Ричардс Мэтт, Лэнгторн Марк The Show Must Go On. Жизнь, смерть и наследие Фредди Меркьюри/ Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 528 с.

3. Queen [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия.- режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Queen> (дата обращения 27.11.2020)

4. Freddie Mercury [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия.- режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Freddie\\_Mercury](https://en.wikipedia.org/wiki/Freddie_Mercury) (дата обращения 30.11.2020)

5. Artist Biography by Geoff Orens [Электронный ресурс]: AllMusic. - режим доступа: <https://www.allmusic.com/artist/smile-mn0001897262/biography> (дата обращения 30.11.2020)

6. Богемская рапсодия [Электронный ресурс]: Кинопоиск. - режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/568289/> (дата обращения 05.12.2020)

7. Все ли в фильме «Богемская рапсодия» правда? Пять несоответствий реальной истории Queen [Электронный ресурс]: BBC News Русская служба. - режим доступа: <https://www.bbc.com/russian/features-46235941> (дата обращения 09.12.2020)

8. 7 фактов из фильма «Богемская рапсодия», которые оказались неправдой [Электронный ресурс]: Pikabu. - режим доступа: [https://pikabu.ru/story/7\\_faktov\\_iz\\_filma\\_bogemskaya\\_rapsodiya\\_kotoryie\\_okazalis\\_nepravdoy\\_6284386](https://pikabu.ru/story/7_faktov_iz_filma_bogemskaya_rapsodiya_kotoryie_okazalis_nepravdoy_6284386) (дата обращения 09.12.2020)

9. Фредди Меркьюри. Жизнь после смерти [Электронный ресурс]: Livejournal. - режим доступа: <https://mercury23.livejournal.com/1047.html> (дата обращения 09.12.2020)

10. Разбираем песню «I Want To Break Free» от легендарных Queen [Электронный ресурс]: SkyEdge. - режим доступа: <https://skyed.ru/articles/razbiraem-pesnyu-i-want-to-break-free-ot-legendarnyx-queen/> (дата обращения 24.12.2020)

11. Queen - I Want To Break Free (Behind The Scenes) [Электронный ресурс]: YouTube. - режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=7aAwl7I\\_YJE](https://www.youtube.com/watch?v=7aAwl7I_YJE) (дата обращения 14.01.2021)
12. Queen - I Want To Break Free - русские субтитры [Электронный ресурс]: YouTube. - режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qLsi4FOgrVc> (дата обращения 18.01.2021)
13. Queen - I'm Going Slightly Mad (Official Video) [Электронный ресурс]: YouTube. - режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=Od6hY\\_50Dh0](https://www.youtube.com/watch?v=Od6hY_50Dh0) (дата обращения 09.12.2020)
14. I'm Going Slightly Mad [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. - режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/I%27m\\_Going\\_Slightly\\_Mad](https://en.wikipedia.org/wiki/I%27m_Going_Slightly_Mad) (дата обращения 17.12.2020)
15. I'm Going Slightly Mad by Queen [Электронный ресурс]: Songfacts. - режим доступа: <https://www.songfacts.com/facts/queen/im-going-slightly-mad> (дата обращения 17.12.2020)
16. Ко дню рождения Фредди Меркьюри [Электронный ресурс]: Livejournal. - режим доступа: <https://kirr-zah.livejournal.com/432180.html> (дата обращения 17.12.2020)
17. What is the meaning behind Bohemian Rhapsody? [Электронный ресурс]: Quora . - режим доступа: <https://www.quora.com/What-is-the-meaning-behind-Bohemian-Rhapsody> (дата обращения 05.02.2021)
18. What does Bohemian Rhapsody mean and what is the story behind it? MetroUK. - режим доступа: <https://metro.co.uk/2018/10/24/what-does-bohemian-rhapsody-mean-and-what-is-the-story-behind-it-8070968/> (дата обращения 17.01.2021)
19. Queen – We Are The Champions (Lyrics Review and Song Meaning) [Электронный ресурс]: Justrandomthings. - режим доступа: <https://justrandomthings.com/2018/07/08/queen-we-are-the-champions-lyrics-review-and-song-meaning/> (дата обращения 18.01.2021)
20. Meaning of «We Are the Champions» by Queen Read [Электронный ресурс]: Song Meanings and Facts. - режим доступа:

<https://www.songmeaningsandfacts.com/meaning-of-we-are-the-champions-by-queen/>  
(дата обращения 05.02.2021)

21. Барселона [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия.  
- режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Barcelona> (дата обращения 11.03.2021)

22. Символ Испании: как Кабалье и Меркьюри написали легендарную  
Barcelona [Электронный ресурс]: Barcelona.Com . - режим доступа:  
[https://www.barcelona.com/barcelona\\_inspiration/barcelona\\_the\\_song](https://www.barcelona.com/barcelona_inspiration/barcelona_the_song) (дата обращения  
17.03.2021)

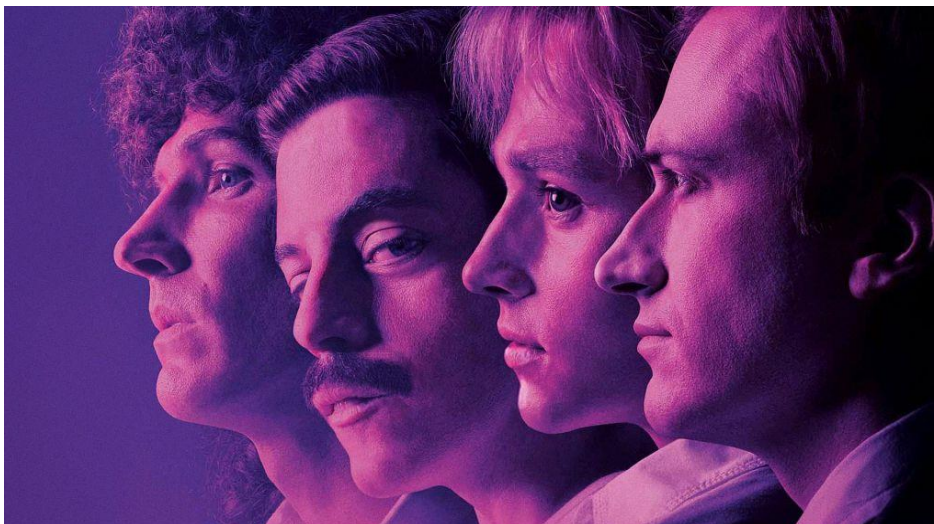


**Глоссарий с музыкальными терминами, разговорными фразами и идиомами,  
для лучшего понимания фильма при просмотре в оригинале**

<p>1) Room for improvement  2) Take risks  3) We're four misfits who don't belong together  4) I'm exactly the person I was always meant to be.  5) Utter waste of time  6) Scale of opera  7) Unbridled joy of musical theater  8) Get away from all distractions  9) Overdubs  10) The tape is wearing out  11) Three weeks over schedule  12) It's a bloody masterpiece  13) Crank up the volume  14) Legal recourse</p>	<p>1) Возможность стать лучше  2) Идти на риск  3) Неудачники, которые совсем друг другу не подходят  4) Я тем, которым всегда должен был стать  5) Абсолютная пустая трата времени  6) Масштаб настоящей оперы  7) Безудержное веселье мюзикла  8) Сбежать, чтобы ничего не отвлекало  9) Запись методом наложения  10) Пленка изнашивается  11) Опаздываем на три недели  12) Настоящий (букв. «чертов») шедевр  13) «Врубить погромче»  14) Обращение в суд</p>
---	--

## Руководство по просмотру киноленты «Богемская Рапсодия» режиссера Брайана Сингера

6:15 – Фредди видит в баре группу «The smile», которая исполняет песню «Doing all right». Это умышленное грубейшее нарушения факта. Эта песня будет выпущена только спустя три года после образования группы. Мало того, идея этой песни не принадлежит группе «The smile».



7:48 – На этом моменте Фредди подходит к группе «The smile», от которой недавно ушел вокалист и предлагает свою кандидатуру. На деле же Фредди давно был знаком с группой, и после ухода музыканта сама группа предложила ему стать их вокалистом.



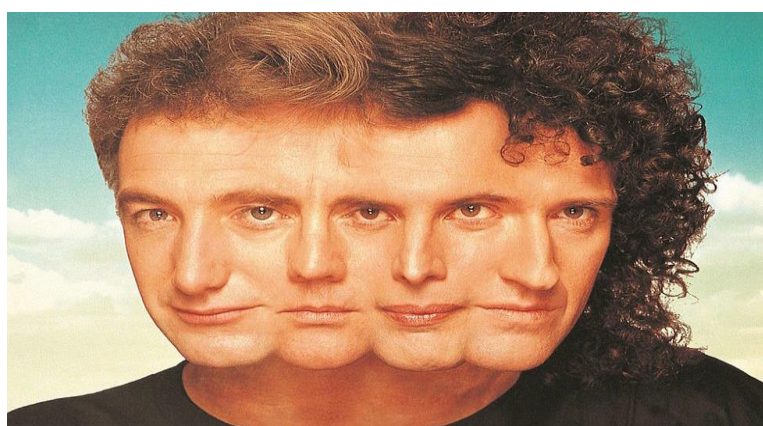
35:48 – Группа приезжает записывать альбом «The night in the opera» на ферму. На деле же они записывали этот альбом в профессиональных студиях. Не в одних статьях не говорилось об этом.



43:28 – группа не прекращала сотрудничество с Рэем и студией EMI но ссора из за песни Bohemian Rhapsody была. Конфликт образовался на почве чрезмерной длинны песни.



1:06:41 – создание композиции We will rock you было другим. Песню записывали в заброшенной лондонской церкви, где музыканты топали по куче досок. Затем звуковые дорожки вручную накладывали друг на друга, немного смещая во времени. Так был создан эффект участия большого количества людей.



1:14:38 – На этом моменте Фредди ссорится с группой и начинает сольное творчество. На деле группа поддерживала Фредди в создании его альбомов. И то, как представлено нам его сольное творчество: наркотики, алкоголь и беспорядочные половые связи, не является правдой. Но то что ко всему этому причастен Пол Прэнтер правда.



1:37:14 – Live Aid. Концерт в пользу голодающих детей в африке. Да, группа подала заявку самой последней, и да, группа на тот момент не выступала, но не выступала она меньше года. Но никто тогда не находился в ссоре и группа с легкостью смогла там выступить вместе.



В фильме очень мало показано сольное творчество Фредди Меркьюри. Хотя это очень важная часть. Фильм кончается на live Aid, но на деле это была всего лишь середина творчества «Queen».