

Использование электронной виртуальной музыкальной клавиатуры на уроках музыки в начальной школе: из опыта работы

*Гуд Елена Владимировна,
учитель музыки МБОУ «Школа №29» г.о. Самара*

Много лет проблемы преподавания предметов эстетического цикла в общеобразовательной школе обсуждались на всех уровнях. Низкая мотивация к изучению классического наследия у школьников, снижение уровня культуры в целом становились проблемами общества. В современной школе эта важная образовательная составляющая, формирующая творческую, созидательную личность, практически отсутствует либо присутствует формально в учебном плане в виде уроков музыки в узконаправленном векторе «Пение», и как следствие - отсутствие значимых результатов. 24 декабря 2018 года на заседании Коллегии Министерства просвещения РФ была утверждена КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. В ней были отмечены следующие проблемы содержательного характера:

- недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» *информационно-коммуникационных технологий;*
- недостаточное количество учебного времени уделяется *практической творческой и проектной деятельности* обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся;
- недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов.

Помимо вышеназванных причин мне видится еще одна проблема, являющаяся внешним фактором – крайняя информатизация общества в целом. Сформировалось новое поколение, которое менее усидчиво, у них хуже память, но зато они имеют хорошую реакцию и высокую скорость реагирования на новые раздражители. Современному школьнику сейчас не хватает в классическом искусстве движения, он не выдерживает долгих рассуждений, предпочитая зрелищность размышлениям. Чтобы достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, мотивации к обучению по предмету «Музыка» надо было и урок сделать более современным - прежде всего, используя в своей работе современные образовательные технологии.

По программе «Музыка» с первого класса мы начинаем изучать начальную музыкальную грамоту. Дети прекрасно запоминают ноты, могут находить их на бумажной клавиатуре. Но как же перейти от теории к практике? Ведь, в лучшем случае, в кабинете имеется лишь один клавишный инструмент (фортепиано), и не каждый учащийся имеет дома хотя бы синтезатор.

Поэтому на протяжении нескольких лет я использую технологию *Bring Your Own Devices* («принеси свой собственный девайс») – это технология, при которой во время занятия активно используются широкоэкранные смартфоны и планшеты. Это не устройства, предоставляемые образовательной организацией, а самые разные девайсы, уже имеющиеся у учеников.

Использование технологии BYOD на уроке музыки дает возможность решить несколько проблем: во-первых, проблему обеспечения каждого школьника собственным инструментом; во-вторых, это путь к превращению мобильных устройств из «врагов» в «союзники». Расширяются границы учебного процесса, появляются дополнительные возможности в обучении детей с ограниченными возможностями. Благодаря мультимедийному формату информации, улучшается усвоение и запоминание материалов урока, а также повышается интерес к предмету.

Данные возможности также свидетельствуют о целесообразности использования технологии для коммуникации обучающихся. Можно выделить следующие моменты:

- основные операции выполняются в режиме интерактивной познавательной деятельности, что свидетельствует о высокой интерактивности обучения;
- позволяет учащимся проявлять коммуникативные навыки в совместной групповой работе, в помощи своим одноклассникам с освоением необходимых навыков (роли «учитель-ученик»).

Из предметных результатов можно отметить получения знаний о возможностях музыкальных инструментов, их тембрах, оркестровке мелодий различными инструментами симфонического или народного оркестра. Активно развиваются регулятивные навыки.

Оформление результатов могут быть самыми разнообразными:

- творческая домашняя работа с показом итога в классе;
- очная работа во время учебного процесса;
- запись видеоролика в домашних условиях (особенно актуально для отсутствующих на уроке);
- проектная работа группы учащихся (концерт) и тому подобное.

При выборе мобильного приложения для девайса (виртуальной музыкальной клавиатуры) важно было обратить внимание на следующие моменты:

1. Возможности приложения для использования в начальной школе.
2. Доступность для разных мобильных устройств.
3. Бесплатный доступ.

4. Использование приложения без интернета, чтобы не тратить трафик и деньги владельца девайса.

По таким параметрам мной было выбрано приложение «**MINI PIANO LITE**». Загрузка на девайс происходит через Play Market бесплатно, занимает оно всего 12 Мб. Ширина клавиш виртуальной клавиатуры даже на экране смартфона соответствует реальному размеру клавиш фортепиано/синтезатора. Таким образом, нагрузка на зрение обучающихся снижена максимально.

Дозированное использование электронной виртуальной музыкальной клавиатуры я предлагаю в 4 классе начальной школы, когда дети уже вполне владеют мобильными устройствами. Они без проблем справляются с настройками приложения «**MINI PIANO LITE**»:

- выбор инструмента (предлагаются клавишные, медные духовые, деревянные духовые, народные инструменты, органы и т.п.);
- выбор клавиатуры (одинарная, двойная, «живая»);
- выбор обозначения клавиш (черных и белых);
- предоставляется выбор готовых произведений.

Также в приложении есть возможность записи на SD-карту и дальнейшего экспортирования собственной проигранной мелодии.

Произведениями для исполнения являются изучаемые на уроках музыки песни: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Маленькой елочке холодно зимой», «Над Россией солнце светит» и т.д. Вначале песня пропеваётся со словами, затем записываются ноты мелодии (в основном, в пределах 1 октавы). После этого учащиеся по желанию исполняют ее на виртуальной музыкальной клавиатуре или кабинетном фортепиано/синтезаторе.

Но стоит отметить, что технология BYOD имеет и свои недостатки:

- соблюдение принципа здоровьесбережения (в этом случае помогает правильное дозирование работы с девайсами);
- существует вероятность того, что учащийся забудет свое устройство дома (в такой ситуации школьнику предлагается работа за фортепиано или синтезатором, находящимся в кабинете, либо шумовой инструмент на выбор из имеющихся в арсенале педагога для создания ритмического рисунка мелодии);
- возможен риск того, что ученик будет использовать устройство не для учебных целей, начнет отвлекаться (решение данной проблемы потребует от педагога усилий по обеспечению высокого темпа урока, четкого формулирования целей).

Считаю, что технология BYOD актуальна и очень перспективна для внедрения в образовательную среду на уроках музыки, ее достоинства позволят изменить образовательный процесс в лучшую сторону, увлечь школьников и создать для них прочную мотивацию, дополнить его современными средствами представления и обработки информации.