Использование приёмов театральной педагогики как универсального средства воспитания Человека в рамках реализации программы внеурочной деятельности «Риторика»

Карелова Светлана Анатольевна,
Дементьева Татьяна Александровна,
учителя начальных классов
МБОУ Школы «Кадет» № 95

Для развития начального школьного образования на современном этапе характерен поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Приоритетным считается деятельностный подход. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе обучения, воспитания и всестороннего развития детей, является театрализация. Данный вид деятельности позволяет в полной мере реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Возникнув много сотен лет назад, театр остаётся одним из основных видов искусств. Театральная жизнь в обществе является показателем уровня развития его культуры, прежде всего духовной. Современный человек, который воспитан на телевидении и компьютерных играх, впервые придя в театр, ощущает внутренний подъём, прилив энергии, идущей от актеров к зрителям.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест. Изучением ее занимались многие виднейшие педагоги и методисты (например, М.А. Дмитриева, М.П.Воюшина, В.Г.Маранцман др.). Не теряет она свою актуальность и сегодня, поскольку именно игра способна совместить и обучение, и закрепление как предметных, так и метапредметных навыков, что особенно подчеркивается в новейших требованиях преподавания (новые ФГОС).

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Основные этапы работы над спектаклем.

- **Выбор произведения.** Первым важным шагом в постановке спектакля является выбор пьесы – она должна быть равно актуальной и интересной для всех участников спектакля. Правильный выбор пьесы гарантирует большую активизацию познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности.
- **Погружение в эпоху произведения.** Для инсценировки по русским народным сказкам "Репка" и "Курочка Ряба" и др. проводится беседа о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Учащиеся рассматривали

художественные иллюстрации, слушали русскую народную музыку. Всё это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес, помогает почувствовать атмосферу сказочных событий.

- **Деление пьесы на эпизоды.** Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия. Например: "Дед посадил репку", "Курочка Ряба", "Выросла репка". Это помогает детям легче ориентироваться в событиях.
- **Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом**. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно вовлекаются в этот процесс все члены коллектива. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя доброжелательную поддержку всего коллектива и педагога, они действуют более естественно и уверенно, а речь их становится разнообразнее и выразительнее.
- **Подбор и знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле**. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.
- **Постепенный переход к тексту пьесы**. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это лучше получается, естественнее и правдоподобнее. Педагог, учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, намечает исполнителя, способного справиться с конкретной ролью.
- **Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.** Ребёнок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играя чувства другого человека. Нельзя навязывать своё мнение, иначе это приведёт к запрограммированности поведения и будет выглядеть не правдоподобно. Педагог наблюдет и выбирает детей, которые наиболее естественно ведут себя в данной роли.
- **Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением**. Педагог следит за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.
- **Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.** Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. В зависимости от возможностей и

подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.

- **Премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах.** Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные и одноклассники. Обсуждение спектакля с взрослыми и с детьми. Работа над ошибками.
- **Заключительный этап – это повторные показы спектакля.** Для детей важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Ребята пытаются действовать каждый раз по-разному, это элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. Здесь задача педагога– раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Методы театральной педагогики таят в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений.

- В первые дни пребывания ребёнка в школе, когда необходимо решить проблемы **адаптации** к новым условиям, театрализация способствует созданию эмоционально положительного фона для пребывания ребенка в первом классе, установлению эмоционального, доверительного контакта между педагогом и ребенком; развитию у детей положительного эмоционального отношения к окружающему миру, взрослым, сверстникам, игре.

- Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей из так называемых **групп риска (с нетипичным поведением):** излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т.д. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми.

- Участие в театральных постановках способствует **социализации** личности. Человек в спектакле играет определенную роль. Между тем психологи утверждают, что практически вся наша жизнь состоит из чередования ролей-функций (отец/мать, дочь/сын, начальник/подчиненный и т.д.), поэтому способность легко принимать на себя различные роли делает человека более уверенным, социально компетентным.

- Постановка спектакля представляет собой своеобразную **проектную деятельность** поскольку указывает на связь с практикой применения имеющихся знаний, умений и навыков, задействует межпредметные отношения, предусматривает те же этапы, что и в любом проекте: подготовка

и планирование, распределение обязанностей, практическое воплощение, презентация результатов.

- Театрализация **развивает** память, внимание, воображение, фантазию.

- Театрализованная деятельность эффективное средство борьбы с **«клиповым мышлением».** Время высоких технологий порождает новый тип человека – потребителя, жертвы рекламы, с, так называемым, «клиповым мышлением», при котором человек воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий. Это чревато тем, что теряется творческая инициатива детей, страдает их духовно-нравственное воспитание, а также утрачивается способность мыслить аналитически, логически.
- Кроме того, театр — по своей сути **игра**, а игра как известно — основной механизм развития личности ребенка.

- С театрализованной деятельностью взаимосвязано и **совершенствование речи** ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи.

-
- Театрализованная деятельность служит важнейшим средством развития **эмпатии** (осознанного сопереживания текущему эмоциональному состоянию другого человека) условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия.

- Театрализованная деятельность способствует: формированию **нравственной модели поведения** в современном обществе. Каждая сказка или литературное произведение для детей младшего школьного возраста имеет нравственную направленность, благодаря этому, с помощью театрализованной деятельности у детей формируется опыт социальных навыков поведения. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу, познает мир не только умом, но и сердцем. Именно в начальной школе театрализованная деятельность учит ребенка быть по жизни добрым, отзывчивым и прекрасным человеком.

- Театрализованная деятельность укрепляет **связи семья – школа.** Вместе с родителями дети вживаются в тот или иной сценический образ, проговаривают тексты. Вместе с родителями подбирают сценические декорации, а порой, родители изготавливают их самостоятельно. Родители

шьют костюмы, дети участвуют в самом театрализованном представлении на сцене. Равнодушных к подготовке и участию нет.

- Использование театральных методик в совокупности с совместной деятельностью, ориентированной на получение социально-ориентированного театрального продукта, безусловно, способствует **формированию коллектива** и, как следствие, развитию социальных компетентностей учащихся.

Источники и литература:

1. Бучковская, И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста / И.В. Бучковская // Журнал Пермский педагогический журнал. – 2013. - № 4. – С.2-7.
2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
3. Носов И. С. «Летопись Русского театра от начала его основания до конца XVIII века»
4. Театр в школе. — М.: Просвещение, 1979
5. http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/istoki-russkogo-teatra-uchastniki-zhanryi-teatralnyie-formyi
6. https://multiurok.ru/files/tieatralizovannaia-dieiatiel-nost-mladshikh-shkol-.html
7. http://nellykostyukowa.umi.ru/teatralizovannaya_deyatel_nost/osnovnye_etapy_raboty_nad_spektaklem/
8. https://infourok.ru/statya-po-temeformirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebyonka-sredstvami-teatralnoy-pedagogiki-2258665.html