Куликова И.Г.
МБОУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»
г.о.Самара
Педагог ДО
zampovr@mail.ru

Использование интернет-ресурсов в рамках дополнительной образовательной программы по театру

Аннотация

Проведение различных творческих и социально значимых мероприятиях в Интернет на сегодняшний день – достаточно распространенное явление в структуре пространства предоставления цифровых услуг. Высокий уровень вовлечения в увлекательный механизм конкурса, проекта, марафона, возможность задействования разнообразных интерактивных инструментов, высокое качество их визуализации, возможность использования возможностей веб-дизайна, позволяет относить эти формы к категории заслуживающих внимание мероприятий и делает их довольно привлекательными для аудитории. Такие формы дистанционного обучения театру, как участие в дистанционных конкурсах и проектах художественной и социальной направленности позволяет в полной мере раскрывать творческий потенциал обучающихся.

Ключевые слова

Интернет - ресурс, интернет – тестирование, дистанционный конкурс, технология дистанционного обучения, запись видеосюжета, общность «обучающиеся – родители – педагог»

Переход к дистанционному обучению предъявил жесткие требования по стремительному переводу образовательных программ в дистанционный формат. Вызов времени педагогами был принят. Электронные курсы в срочном порядке были разработаны, образовательный процесс остановлен не был.

Невозможность осуществления деятельности театральной студии в рамках реальных занятий вызвала острую необходимость поиска новых форм самой организации образовательного процесса. В быстром темпе и эффективно пришлось решать в дистанционном формате как вопросы самого образовательного процесса, так и вопросы организации его с помощью родителей. В этом случае в ходе организации дистанционного обучения педагог всецело рассчитывает на помощь родителей, его задачей становится не просто привлечь родителей к деятельностному участию, но и получить в их лице верных союзников.

Организовать эмоциональное взаимодействие участников образовательного процесса, способствовать успешному взаимодействию с ним, создать общность «обучающиеся – родители – педагог» - такие задачи стояли перед педагогом в первую очередь. Родителям предоставлены были четкие инструкции по организации занятий в дистанционном формате, проведено знакомство с рекомендациями Роспотребнадзора по организации рабочего места, с планом дистанционной деятельности. Проведенная работа в короткий срок помогла повысить эффективность взаимоотношений педагога

с семьями воспитанников и отражена в авторской методической разработке « Цикл дистанционных родительских собраний с использованием ИКТ в период самоизоляции» - победителя Всероссийского конкурса педагогического мастерства для школьных педагогов на лучшее родительское собрание с использованием ИКТ**)**

Эффективное взаимодействие с родителями поддерживается и сегодня, решаются организационные вопросы, выстраивается работа по информированию о конкурсе или походе в театр, собираются согласия на обработку данных при участии в конкурсе. Немаловажным представляется также разбор с родителями мер профилактики Интернет-зависимости, способы переведения нахождения детей в интернете из неконтролируемого процесса в продуктивный, осмысленный, а главное, безопасный. Это способствует налаживанию эффективного управления удаленным коллективом, мотивирование его, заряжение энергией на расстоянии.

Как используются интернет - ресурсы в рамках деятельности детской театральной студии? Начало 2020-2021 учебного года для театральной студии «Креатив» на базе МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» иначе как работой на опережение не назовешь. Некоторые работы воспитанников были записаны на видео до перевода на дистант. Отправлены на городской конкурс «Праздник белых журавлей», Всероссийские - «Базовые национальные ценности», «Авторская сказка» и «Моя родословная», Международный «Мировые сенсации». И если с воспитанниками, обучающимися в очном формате, занятия проводятся, как и прежде, то обучение театру в удаленном формате потребовало разработки нового курса.

С целью передачи материала образовательной программы по театру в дистанционном формате, формирования мотивации, воспитания фантазии, воображения и креативности, используются технологии: театральной педагогики, сотрудничества, ИКТ. Интернет-продукты, используемые на занятиях, располагаются на авторском сайте педагога, на платформе Padlet, на виртуальных стендах.

Интересным для рассмотрения представляется формат, при которой участникам предоставляется возможность изучения теории и истории театра практически. Теоретический материал можно подкрепить видеосюжетом по теме занятия или сценами из спектаклей ведущих театров страны. В Интернет-пространстве можно изучать театральную терминологию или путешествовать по театральной программке легко, увлекательно, захватывающе. Контроль усвоения отслеживается в разного вида художественных интернет-тестах. Такая форма деятельности позволяет участнику не только совершенствовать свои знания по театру, но и сравнивать свой результат с результатами других участников. На занятиях используются тренинги, видеозанятия по сценречи, по сцендвижению, записанные ведущими педагогами театральных вузов, а также тренинги, записанные самостоятельно на занятиях с очными группами.

В рамках дополнительной образовательной программы по театру появилась возможность проведения большого количества различных интернет – мероприятий.

Сегодняшние интернет - ресурсы привлекают яркой формой, занимательным оформлением. Интернет - акции, марафоны, эстафеты рассматриваются как мероприятия, потому что они отчасти и представляют собой мероприятия в онлайн жизни. Действительно, в них принимает участие довольно большое количество участников или коллективов. И, участвуя, участники получают бесспорное удовольствие от процесса.

Так, воспитанники студии «Креатив» приняли участие в различных дистанционных акциях: «Георгиевская ленточка», «Письмо Победителям», «Красная ленточка» к Международному Дню против СПИДа и др. Характер деятельности в рамках каждой акции регламентирован положением организаторов акции: в одной требовалось сделать фото с написанным ветерану письмом, в другой - сделать композицию - украшение на грудь из Георгиевской ленты, в третьей - прислать сочиненный слоган против чумы 21 века - СПИДа.

Переведена в дистанционный формат социально-значимая деятельность студийцев. В качестве примера можно рассмотреть участие во Всероссийской акции «Старость в радость», в которой второй год принимают участие воспитанники театра-студии и поздравляют одиноких старичков из российских домов престарелых с Пасхой, с Днем Победы, с Новым годом. Эта акция – электронный формат участия в проекте «Письмо победителям». Если раньше письма ветеранам области, написанные воспитанниками, в рамках Областного Автопробега «Ветеранам глубинки – заботу и внимание» доставлялись ко Дню Победы студентами – наставниками студийцев, то сейчас Автопробег не возможен, потому выбрана дистанционная акция. В акции «Старость в радость» поучаствовали и очно – рисовали открытки на занятии и дистанционно – ребята, находящиеся на дистанте, отправляли открытки с поздравлениями по почте. Адреса одиноких старичков из домов престарелых РФ выдаются организаторами акции. Проведение акции потребовало строгого контроля за тем, чтобы письмо по адресу, полученному воспитанником, было отправлено обязательно. Все организационные вопросы решались с родителями, адреса на конвертах подписывались также родителями.

Реализуемые технологии дистанционного обучения нашли активное применение как в процесс обучения, так и в проектной и конкурсной деятельности.

Возможности интернет-проектов целесообразно использовать на стадии сбора материала, например, для написания сценария будущей постановки или для будущей авторской литературной работы, с последующей для каждого участника возможностью комментирования и правки.

С целью сохранения памяти о войне, участия в долгосрочном проекте "Память о Вашей Победе храним!" и в связи с 75-летием Великой Победы, на платформе Padlet разработан дистанционный формат проекта.

Перед обучающимися поставлена задача - выполнить семейные мини - проекты «След войны в моей семье». Работа над проектом проводится дома совместно с родителями. Консультирование по мини-исследованиям проводится педагогом в режиме онлайн-консультации в единый виртуальный день.

Собранные по крупицам истории – родословные семей - трепетно сохраняются на странице проекта, в полной мере отражая главную цель проекта – сохранение исторической памяти. Особенности платформы таковы, что стать участником проекта и выложить свою память о войне не представляет никакой сложности.

Ссылка на проект https://padlet.com/zampovr/letterfw

Данный тип интерактивной творческой исследовательской деятельности - подготовка совместного проекта - может рассматриваться как опережающее домашнее задание. Такая форма работы воспитывает коммуникативные качества воспитанника, растит настоящих граждан и патриотов страны – хранителей ее исторической памяти.

Домашние задания воспитанникам даются обязательно. Процесс познания выстраивается по спирали, каждое последующее обращение к изучению материала открывает в нем новые грани и смысловые оттенки, что требует повторения и закрепления материала. Следует отметить, что домашние задания по театру носят увлекательный, творческий характер – выстроить этюд, сочинить стихотворение, придумать слоган, нарисовать сюжетный комикс. Если речь идет о работе над постановкой – то выучить текст, поработать над воплощением художественного образа, придумать герою костюм.

Творческие домашние задания по театру дифференцированы, т.е. посильны и выполнимы каждым воспитанником, могут быть как индивидуальными, так и по выбору обучающегося, а также групповые. Главной целью все домашние задания имеют развитие фантазии, воображения, креативности. Нестандартное мышление – приветствуется!

Но наиболее органичной формой использования интернет ресурсов для воспитанников представляется участие в дистанционных интернет-конкурсах. Воспитанниками театра-студия «Креатив» принято участие, и не безуспешное, в большом количестве дистанционных мероприятий и конкурсов и в полной мере оценены достоинства и недостатки такой формы работы.

По каким критериям следует выбирать интернет-конкурс?

Ключевым моментом является идея конкурса, его концепция и сообщение, в которое потенциальные участники конкурса должны поверить и пожелать приобщиться. Идея конкурса должна быть высокого уровня, тщательно и детально продумана и, самое главное, оригинальна. Ведь чтобы заинтересовать участников конкурса, вовлечь их в интерактив с продолжением, конкурс должен обучать, развлекать, интриговать.

Важным условием привлекательности конкурса является дизайн и оформление, доступность понимания его правил, которые отражены в регистрационной форме или прикрепляются в формате pdf. Хорошо, когда организаторами выполнена и предложена подробная иллюстрация с инструкцией по использованию.

Наиболее сложными с позиций выполнения работы на конкурс является запись видеосюжетов, а наиболее простыми – фотопроекты.

Как готовится чтецкая работа к конкурсу в условиях дистанционного обучения? По-разному: часть работ отсняли до перевода на дистант, часть отрабатывали, делали правки в аудио формате, а окончательный вариант снимался воспитанниками дома с помощью родителей.

По видеозаписям проводятся, например, международные конкурсы. Талантливым воспитанникам, для которых выезд в Москву, или любой другой город проведения очного конкурса (а тем более за границу) не представляется возможным, участие в международных конкурсах – замечательный стимул оттачивать свои навыки, творить и достигать новых результатов.

Еще на одно преимущество дистанционного формата конкурса хочется обратить внимание. В практике неоднократно случались ситуации, когда тот или иной участник заболевал накануне или даже в день проведения очного конкурса. Театр - не хор и даже не хореографический коллектив, где у всех участников одинаковые задачи (или сходные), и где неявка одного не останавливает работу коллектива. Участник

театрального коллектива – «штучный товар», имеет вполне определенную роль, в процессе множества репетиций отрабатывает свое место в каждой мизансцене постановки, и заменить его в один момент нельзя. Работа же с дублерами в детском коллективе педагогически неверна и невозможна - каждый ребенок работает над своей ролью, и имеет право увидеть результаты своего труда. Поэтому назначать его дублером и отправлять на «скамью запасных», не представляется возможным.

В этом случае, дистанционные конкурсы представляют собой очевидное удобство, когда собирается весь состав, снимается видеосюжет постановки, и работа дистанционно отправляется на конкурс.

В заключение хочется отметить большой потенциал, заложенный в широком привлечении интернет - ресурсов к обучению в рамках дополнительной образовательной программы по театру и эффективному выявлению детей с незаурядными способностями. Цифровая образовательная среда позволит воспитанникам воспользоваться интернетом, как «цифровой библиотекой» с качественным обучающим контентом по театральному творчеству. Преимуществом является также возможность создания воспитанниками «электронного портфолио» своих достижений, которое будет оценено при поступлении в университет.

С помощью участия в дистанционных мероприятиях, познания воспитанников выходят за рамки стен образовательного учреждения. Вне зависимости от оценки и вердикта жюри, участник получает нечто гораздо более важное – собственное приращение в своих глазах, в глазах педагогов и сверстников. Несомненным плюсом данной формы работы является и то, что воспитанник не только работает в рамках конкурсной или проектной деятельности, но и осваивает технологии дистанционного обучения.

Участие в интернет-мероприятиях, привлечение интернет - ресурсов к обучению в рамках дополнительной образовательной программы по театру - верный путь к самореализации воспитанника, к изобретению им чего то своего, индивидуального, нового, это блестящая возможность для проявления воспитанником своих творческих способностей.

Использованная литература

1. И. Г. Куликова. Потенциал дистанционного сетевого проектирования для формирования воспитательного пространства [Текст] / И. Г. Куликова // «Инфо-стратегия-2019: Общество. Государство. Образование: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, 1 – 4 июля 2019 года – Самара, 2019 – С. 347-352.

2. И. Г. Куликова. Информационные компьютерные технологии как основа сетевого образовательного проекта [Текст] / И. Г. Куликова, Ф. Р. Ахмадуллин // «Научные исследования и современное образование»: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции, 30.12. 2019 г.– Чебоксары, 2019.

3. И. Г. Куликова. Информационные компьютерные технологии как фактор формирования цифровых навыков обучающихся [Текст] / И. Г. Куликова, Ф. Р. Ахмадуллин // «Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков»: сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции, 09.01.2020 г.– Чебоксары, 2020.