

XI Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Интерактивный конкурс

«Добрые песни от «чистого истока» композитора Е.Крылатова»

в форме «Своя игра»

Выполнила:

Ганина Ольга,

ученица 3 класса

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

Самара 2022 г.

Оглавление:

Введение	3
1. Биография Е.Крылатова	4
2. Музыка Е.Крылатова в кинематографе	6
3. Интерактивный конкурс «Добрые песни от «чистого истока» композитора Е.Крылатова» в форме «Своя игра»	9
Заключение	10
Источники и литература	11
Приложения	
<i>Приложение №1 Музыка Е Крылатова к фильмам</i>	12
<i>Приложение №2 Награды. Звания. Премии.</i>	16

Введение

«Проходят годы, меняются ритмы и скорости, но в сердце человека навсегда остаются мелодии, услышанные им в детстве»

Е.Крылатов

Актуальность. 23 февраля 2024 г. исполнилось бы 90 лет со дня рождения Е.Крылатова - композитора, пианиста, Народного артиста СССР, Народного артиста России, создавшего музыку для кинематографа, ставшую классикой, которая любима несколькими поколениями. Песни Евгения Крылатова имели огромную известность и в наше время они актуальны и востребованы, часто исполняются в новом формате, но ни одна из современных версий не в состоянии передать ту теплую атмосферу, которой пропитана каждая нота первоисточника. В преддверии 90-летнего юбилея композитора мы обратились к его творческой биографии, создали интерактивный конкурс, посвященный композитору.

Данная работа включает в себя изучение творческой биографии Е.Крылатова, его популярных песен, созданных для кинематографа. Работа содержит методы исследования отдельных музыкальных произведений, анализа, сопоставления данных, обобщения, элементы поисковой работы, и одновременно является проектом.

Объект исследования – жизнь и творчество Е.Крылатова, **предмет** – песни, написанные композитором для кинематографа.

Цель исследования – охарактеризовать песни-хиты Е.Крылатова, написанные для кинематографа.

Для достижения цели был решен ряд задач:

1. исследовать биографию Е.Крылатова;
2. показать значение роли Е.Крылатова в создании музыки для кинематографа;
3. создать интерактивный конкурс.

При изучении жизни и творчества Е.Крылатова использовались музыкальные словари [2], энциклопедии [1, 3], сборники [4], биографическое издание [5], документальный фильм [6], материалы интернета [7, 8, 9,10, 11, 12].

Работа состоит из введения, трёх частей, заключения, списка источников и литературы, 2 приложений.

1. Биография Е.П.Крылатова

Евгений Павлович Крылатов - советский и российский композитор, пианист, автор музыки более чем к 160 художественным, документальным и мультипликационным фильмам, Лауреат Госпремии СССР (1982), Народный артист РФ (1994), лауреат премии Президента РФ (2014). Был членом трех Союзов – кинематографистов, композиторов, театральных деятелей [прил. №2].

Е.Крылатов родился 23 февраля 1934 г. в небольшом городке Лысьва Пермской области в семье рабочих Павла Евгеньевича и Зои Николаевны Крыласовых.

Прадед по отцовской линии пел в церковном хоре на клиросе, который на Урале называют «крылос». Отсюда и пошла фамилия Крыласовы. Впоследствии он сменил фамилию, полученную при рождении, из-за ее «частого коверканья». В 1936 г. семья переехала в Пермь. Его родители любили музыку, отец в юности брал уроки игры на скрипке, собирал коллекции пластинок с произведениями классиков, а мама прекрасно пела народные песни, знала огромное количество пословиц, прибауток. На вопрос откуда истоки его таланта, родниковые и хрустальные мелодии, композитор ответил: «... все идет из детства - от маминых глаз, улыбки, от ее чистого голоса». Желание заниматься музыкой у будущего композитора появилось в детстве, но возможностей учиться не было. Ребенком он любил слушать музыку из репродуктора. В 1940-1950 гг. важнейшую роль в создании и распространении музыки для детей играло детское радиовещание. В 8 лет родители записали его в Дом пионеров в фортепианный кружок. Семья жила бедно, инструмента дома не было, он вырезал из самоучителя схему клавиатуры и мог часами «играть» на ней. Впоследствии Е.Крылатов был принят в Мотовилихинскую музыкальную школу. Только в 1948 г. управление культуры города подарило будущему композитору его первый инструмент – рояль «прямострунку». С детства в нем жила потребность создавать собственную музыку, тогда же он начал сочинять свои первые музыкальные произведения - несколько романсов, струнный квартет. Любимым инструментом Е.Крылатова был рояль, с которым он общался как с живым существом, потому что чувствовал в нем какую-то тайну.

После окончания музыкальной школы поступил в Пермское музыкальное училище в класс педагога И.П.Гладковой, которая была известным музыкантом-просветителем в городе. В начале 1953 г. принял участие в конкурсе молодых композиторов в Москве, где получил рекомендацию для поступления в столичную консерваторию.

В 1953-1959 гг. Е.Крылатов учился в Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского на двух отделениях – фортепиано (класс В.Натансона), композиции (класс профессора М.Чулаки). Сокурсниками

композитора были будущие классики XX века – Альфред Шнитке, Алемдар Караманов, Эдуард Лазарев. Его дипломными работами стали фортепианный концерт, «Памирское каприччио», балет «Цветик-семицветик» (в 1965-1970 гг. вошел в репертуар Государственного академического Большого театра).

На протяжении нескольких десятилетий Е.Крылатов работал с лучшими известными советскими поэтами – Б.Ахмадулиной, Р.Рождественским, Л.Дербенёвым, И.Резником, М.Пляцковским, Ю.Энтиным. Его песни исполняли А.Абдулов, Д.Харатьян, А.Миронов, Н.Караченцов, А.Джигарханян, О.Табаков.

Композитором создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка к спектаклям московских театров, произведения для радио и телевидения. Но, главной в его творческой биографии стала музыка для кинематографа [1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12].

Вывод. Е.П.Крылатов, - композитор, получивший классическое музыкальное образование у выдающихся педагогов. Каждый день своей жизни он посвящал творчеству, ежедневному рабочему процессу, с целью отточить мастерство и найти уникальный стиль. Музыка Крылатова стала востребована обществом, а Евгений Павлович стал выдающимся представителем советской и российской музыкальной школы, оставив наследие из замечательных песен.

2. Музыка Е.Крылатова в кинематографе

Особое место в творчестве Е.Крылатова занимает музыка для кинематографа, охватывающее большой период – свыше 50 лет. Он написал музыку более чем к 160 фильмам и мультфильмам, ставшей классикой [прил. №1]. Сам композитор не считал свои песни чисто детскими: «... это, скорее песни о детстве. О добре и зле. О гуманности, о любви к ближнему, о воспитании добрых чувств у людей всех возрастов». Он всегда писал музыку на готовые стихи. Большая часть песен Е.Крылатова отличаются большим диапазоном, быстрым темпом, сочетанием в мелодии поступенного движения и широких скачков. Эта стилевая особенность песен композитора определяет их место в современном репертуаре, они близки современному эстраднему стилю, продолжают оставаться актуальными и востребованными.

Началом творческой биографии Е.Крылатова принято считать 1969 г., когда вышли мультфильмы «Умка» (песня «Колыбельная медведицы»), «Дед Мороз и лето» («Песенка о лете», в которой дети познакомили Деда Мороза с летом), песни из которых стали сразу же знаменитыми.

Нежная «**Колыбельная медведицы**» на стихи Ю.Яковлева в исполнении А.Ведищевой из мультфильма «Умка» (1969), повествующего о трогательной истории дружбы белого медвежонка с мальчиком, стала популярной сразу после выхода. Е.Крылатов пришел в детскую музыку, когда в жизнь вошло телевидение. По воспоминаниям композитора он «работал над песней на одном дыхании, поэтому она получилась органичной и понравилась людям». Именно после «Умки» Е.Крылатова стали часто приглашать к работе над художественными и мультипликационными фильмами. Тональность «Колыбельной медведицы» – Соль мажор. В песне добрая, светлая, убаюкивающая мелодия, но с новым синкопированным ритмом, характерным для песенно-эстрадного стиля. В аккомпанементе – ритмическое остинато, привносящее в песню монотонность, убаюкивающий характер и в то же время современный колорит. Форма куплетная без припева. Размер 4/4. Темп умеренный.

Песня «**Лесной олень**» (сл. Ю.Энтина) из фильма «Ох, уж эта Настя» (1971) сразу же стала одним из самых известных детских хитов. В фильме её исполнила певица Аида Ведищева. В этот период начинается многолетнее плодотворное творческое содружество Е.Крылатова и поэта Ю.Энтина. Композитор говорил, что Ю.Энтин его любимый поэт, написал более 80 произведений на его стихи. Фильм Ю.Победоносцева «Ох уж эта Настя!» повествует о девочке-фантазёрке, которая выдумала себе друга-оленья, путешествующего по городу. В песне весёлое, доброе настроение, основная тональность ми минор. Размер – 4/4. Мелодия насыщена свежими мелодическими интонациями, современными пунктирными ритмами, ритмическая структура сопровождения отличается обилием синкоп,

оригинальными гармониями, где использованы обращения септаккордов. Сопровождение носит изобразительный характер. Особую колористическую функцию создаёт постоянное отклонение в разные тональности, в последнем куплете происходит модуляция в далекую степень родства тональность (фа минор). Форма – куплетная с припевом.

Песня **«Крылатые качели»** (сл. Юрия Энтина) (1979) написана для детского фильма К. Бромберга «Приключения Электроника». Композитор с гордостью говорил, что «Крылатые качели» стали его визитной карточкой. Эта песня о мечте, об ожидании чуда, счастья и радости, о светлом «крылатом» детстве. Форма произведения – куплетная, размер 4\4, темп - умеренный. Запев написан в тональности ре минор, где музыка выражает нежное, задумчивое, светлое чувство ожидания прогулок на каникулах. Припев написан в одноименной тональности Ре мажор, музыка выражает настроение радости и веселья, создает ощущение полета. Во вступлении и запеве в аккомпанементе использованы волнообразные мелодические фигурации, привносящие в звучание музыки ощущение широкой наполненности и теплоты. В припеве появляются синкопы. Композитор использует септаккорды и их обращения, что создает гармоническое богатство, добавляет яркости произведению.

Новый год - праздник, который ждут все, предвкушая чудесное исполнение желаний. В этот праздник всегда звучит весёлая, задорная, жизнерадостная новогодняя песня **«Три белых коня»** (сл. Л.Дербенева). Песня была написана к новогодней киносказке К.Бомберга «Чародеи» (1982), стала любимым популярным шлягером (в фильме звучит 12 песен, музыку к которым написал Е.Крылатов). В фильме её исполняет певица Л.Долина. В песне четный размер 4\4, быстрый темп, минорный лад (тональность си минор), пунктирный ритм, акцентирование опорных долей в сопровождении живописно воспроизводят красоту зимней русской природы и тройку запряженных белых коней: Декабрь, Январь и Февраль, летящих в «звенящую, снежную» сказочную даль.

Песня **«Кабы не было зимы»** из мультфильма «Зима в Простоквашино» была написана композитором в 1984 г. В мультфильме её исполнила В.Толкунова. Тональность песни ми минор, постоянные отклонения в параллельную тональность Соль мажор придают произведению своеобразный колорит. Первый куплет начинается широко, свободно в размере 3\4, затем темп становится быстрым, меняется размер – 4\4. Легкая танцевальная мелодия песни с гибким, пунктирным, синкопированным ритмом, написанная в размере 4\4, быстрый темп, сопровождение в стиле кантри-польки придали песне заводной, веселый характер и сделали ее настоящим новогодним праздничным гимном не только для детей, но и для взрослых.

Песня **«Прекрасное далеко»** (сл. Ю.Энтина) (1984) прозвучала в детском научно-фантастическом фильме П. Арсенова «Гостя из будущего». Исполняет песню Татьяна Дасковская. Песня сразу же стала хитом. Трогательная,

лиричная, нежная мелодия как будто бы несет с собой в неведомое, но «прекрасное далеко» от «чистого истока» детства. В песне глубокое философское содержание: от каждого из нас зависит, каким будет будущее, мы сами будем его создавать. Композитор говорил о песне: «Это призыв, молитва, мольба о детях, чтобы они жили лучше, чем мы». Выразительная мелодия, в ритмическом отношении не совсем простая, пунктирный, синкопированный ритм, распев триолей придают ей широту и наполненность. В аккомпанементе – разложенные по звукам аккорды (гармонические фигурации), что придаёт мелодии в неторопливом темпе плавность и возвышенно-благородное настроение. Размер 4\4.

Популярность этой песни столь велика, что она неоднократно звучала в исполнении разных музыкантов, на разных языках мира, в том числе на японском, китайском.

По словам композитора М. Дунаевского, Е. Крылатов был «... потрясающим мелодистом, человеком, который очень чувствовал сопряжение национальной русской традиции и современных созвучий и ритмов» [4, 6, 9, 10, 11, 12].

Вывод. В музыкальном мире существует устойчивое понятие «песни Е. Крылатова». Песни композитора обладают высоким художественным содержанием, богатыми выразительными возможностями. Их поют молодые современные исполнители, а это значит, что музыка композитора обрела творческое бессмертие.

Е. Крылатов всю свою профессиональную творческую жизнь настойчиво искал себя, по словам композитора существовал еще один секрет его успеха: «Для любого человека, в том числе и творческого, важно, чтобы его любили. Но, не менее важно, чтобы он и сам был способен на любовь...». Только любящий человек смог бы написать такое огромное количество любимых всеми песен.

Е. Крылатов является великим мелодистом, чьи произведения для кинематографа стали классикой, без его музыки не получились бы многие фильмы и мультфильмы.

3. Интерактивный конкурс

«Добрые песни от «чистого истока» композитора Е.Крылатова»

в форме «Своя игра»

<http://allworldart.ru/lecture/interaktivnyjj-konkurs-dobrye-pesni-ot-chistogo-istoka-kompozitora-e-krylatova/>

Интерактивный конкурс посвящен жизни и творчеству композитора Е.Крылатова, чьи произведения для кинематографа стали классикой, призвана раскрыть творческий образ композитора, знакомит с его песнями, способствует их популяризации.

Попробуйте, изучив биографию и творчество композитора, ответить на вопросы и угадать произведения.

В его состав входят рисунки героев из мультфильмов и фильмов, тексты песен, мелодии из песен, музыкальные записи песен, высказывания композитора, фрагменты из мультфильмов и фильмов.

Интерактивный объект №1 (категория «Страницы творческой биографии»)

Первый объект содержит вопросы из творческой биографии композитора.

Интерактивный объект №2 (категория «Стоп, кадр»)

Во втором объекте содержатся вопросы из творческой биографии Е.Крылатова, рисунки из мультфильмов, фото из фильма.

Интерактивный объект №3 (категория «Песни-хиты»)

В третьем объекте – слова из песен, музыкальные записи мелодии песен.

Интерактивный объект №4 (категория «И это всё о нём»)

В четвертом объекте представлены вопросы из творческой биографии композитора, высказывание Е.Крылатова о песне.

Интерактивный конкурс решает вопрос доступности, он бесплатен для пользователей, находится в виртуальной обучающей среде Moodle (свободный доступ через «гостевой вход»)

Этот конкурс значительно расширит представление о музыкальной культуре России, будет интересна как ученикам ДМШ, ДШИ, так и широкому кругу любителей музыки.

Спецификой конкурса является возможность послушать и спеть песни Е.Крылатова.

Заключение

В интерактивном конкурсе были представлены вопросы по творчеству композитора, песни-шлягеры Е.Крылатова. В основе творчества композитора лежит настоящий талант, мелодический дар, высокое мастерство, трудолюбие. Одна из песен Е.Крылатова «Прекрасное далёко» выражает сущность всего творчества композитора. Необходимо начинать свой путь «от чистого истока» детства. Песня напоминает нам о прямоте, бескомпромиссности, честности и бесстрашии, свойственных детству. Чистая, человеческая музыка Е.Крылатова не позволяет душе очерстветь, окаменеть.

Свою работу хотелось бы закончить словами Е.Крылатова: «Люди, идущие по улице, в толпе, или едущие, всё больше погружаются в свои мобильные устройства, и всё больше напоминают чем-то роботов. Пожелание у меня одно: Берегите в себе человека!»

Источники и литература:

1. *Большая советская энциклопедия*: в 30 т. – М.: «Советская энциклопедия», 1969-1978.
2. *Булычевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005.
3. *Музыкальная энциклопедия*: в 6 т. – М.: «Советский композитор», 1973 -1982.
4. «Крылатые качели» детские песни Е. Крылатова - Москва. АБФ.1997. 143 с.
5. «Кто есть кто в современной культуре. Эксклюзивные биографии.» Многотомное издание, выпуск 1.

Материалы «Интернета»:

6. Документальный фильм «Евгений Крылатов. Саундтрек эпохи» (2014, режиссер Олег Карнасюк, Украина).
7. Интернет-энциклопедия «Википедия» (ru.wikipedia.org).
8. Интернет-энциклопедия «Музыкальная энциклопедия» (music-dic.ru)
9. <http://www.krylatov.ru>
10. www.notarhiv.ru
11. soundtimes.ru
12. <https://tass.ru/obschestvo/6412768>

Приложение №1 Музыка Е. Крылатова к фильмам

1. 1956 — Мы здесь живем (совместно с А. С. Зацепиным)
2. 1961 — Совершенно серьезно (совместно с А. С. Зацепиным)
3. 1961 — Жизнь сначала
4. 1962 — Капитаны голубой лагуны
5. 1963 — Следопыт (совместно с А. С. Зацепиным)
6. 1965 — Я жду птенца (совместно с А. С. Зацепиным)
7. 1966 — Растрёпанный воробей (мультифильм) (совместно с А. С. Зацепиным)

8. 1966 — Нужный человек (совместно с А. С. Зацепиным)
9. 1966 — Такой большой мальчик
10. 1966 — Великие клоуны
11. 1967 — Лето 1943 года
12. 1968 — Честное кроильское (совместно с А. С. Зацепиным)
13. 1968 — Фильм, фильм, фильм (совместно с А. С. Зацепиным)
14. 1968 — Цветик-семицветик
15. 1968 — Последний угон
16. 1968 — Сказы Уральских гор
17. 1968 — Случилось это зимой
18. 1969 — Умка
19. 1969 — Рудольфио
20. 1969 — Дед Мороз и лето
21. 1969 — Мой папа — капитан
22. 1970 — Обезьяна с острова Саругасима
23. 1970 — Умка ищет друга
24. 1970 — О любви
25. 1970 — Приключения Огуречика
26. 1971 — Три банана
27. 1971 — Озарение
28. 1971 — Мячик и мальчик
29. 1972 — Ох уж эта Настя!
30. 1972 — Золотое крыльцо
31. 1972 — Ты враг или друг?
32. 1972 — Заветная мечта
33. 1972 — Кочующий фронт
34. 1972 — Достояние республики
35. 1973 — Ищу человека
36. 1973 — Митя и Микробус
37. 1973 — Кем быть?
38. 1973 — Мы с Джеком
39. 1973 — Сокровища затонувших кораблей

40. 1973 — Тёща
41. 1974 — Валькины паруса
42. 1974 — Ещё можно успеть
43. 1974 — Весёлый калейдоскоп
44. 1974 — Сказка за сказкой (мультифильм)
45. 1974 — Не болит голова у дятла
46. 1974 — И тогда я сказал — нет...
47. 1975 — Верните Рекса
48. 1975 — Надёжный человек
49. 1975 — Радуга
50. 1975 — Белая дорога
51. 1975 — Шторм на суше
52. 1975 — Меняю собаку на паровоз
53. 1976 — О том, как гном покинул дом и...
54. 1976 — Русалочка
55. 1976 — Почтовая рыбка
56. 1976 — Вкус халвы
57. 1976 — Только вдвоём
58. 1977 — И это всё о нём
59. 1977 — Риск — благородное дело
60. 1977 — Цветы для Оли
61. 1977 — Четвёртая высота
62. 1977 — Смятение чувств
63. 1977 — Кольца Альманзора
64. 1977 — Беда
65. 1977 — Есть идея!
66. 1977 — Будёновка
67. 1977 — Горе от ума
68. 1977 — Предательница
69. 1978 — Трое из Простоквашино
70. 1978 — Только каплю души
71. 1978 — Конец императора тайги
72. 1978 — Однофамилец
73. 1979 — Акванавты
74. 1979 — Приключения Электроника
75. 1979 — С любимыми не расставайтесь
76. 1979 — Циркачонок
77. 1979 — Мой первый друг
78. 1979 — Гонка с преследованием
79. 1980 — Каникулы в Простоквашино
80. 1980 — Крупный разговор
81. 1980 — Назначение
82. 1981 — Приключения Васи Куролесова
83. 1981 — Честный, умный, неженатый...
84. 1981 — Право на выстрел

85. 1981 — В небе "ночные ведьмы"
86. 1981 — Ночь председателя
87. 1981 — Остаюсь с вами
88. 1982 — Чародеи
89. 1982 — Я вас дождусь
90. 1982 — Суббота и воскресенье
91. 1982 — Филипок
92. 1982 — Серебряное ревю
93. 1982 — Бюро находок
94. 1983 — От двух до пяти
95. 1983 — Без особого риска
96. 1983 — Родителей не выбирают
97. 1983 — Приказано взять живым
98. 1983 — Талисман
99. 1984 — Зима в Простоквашино
100. 1984 — Егорка
101. 1984 — Предел возможного
102. 1984 — Не шуршать!
103. 1984 — Осенний подарок фей
104. 1984 — Пока не выпал снег...
105. 1985 — Гостья из будущего («Прекрасное далёко»)
106. 1985 — Не ходите, девки, замуж
107. 1985 — Координаты смерти
108. 1985 — Мы с Шерлоком Холмсом
109. 1986 — Академик Иванов
110. 1986 — Первый парень
111. 1986 — Осенняя встреча
112. 1987 — Лиловый шар
113. 1987 — Чехарда
114. 1987 — Акселератка
115. 1987 — Раз на раз не приходится
116. 1987 — Недоросль
117. 1989 — Не покидай
118. 1989 — Право на прошлое
119. 1990 — Потерпевший
120. 1990 — Мир в другом измерении
121. 1991 — Игра на миллионы
122. 1991 — Когда опаздывают в ЗАГС...
123. 1991 — Оружие Зевса
124. 1992 — Выстрел в гробу
125. 1992 — Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне
126. 1993 — Бравые парни
127. 1993 — Аукцион
128. 1993 — Трам-тарарам, или Бухты-барахты
129. 1993 — Наш пострел везде поспел

130. 1993 — Золотой цыплёнок
131. 1993 — Сокровище моей семьи
132. 1994 — Волшебник изумрудного города
133. 1994 — Хаги-Траггер
134. 1995 — Гераковы
135. 1995 — Первый мост (другое название — «Разрушенные мосты»)
136. 1996 — Королевская игра
137. 1996 — Агапэ
138. 1996 — Лягушка-путешественница
139. 1997 — Дети понедельника
140. 1997 — Чёрный океан
141. 1998 — Горячая точка
142. 1998 — Маленький боец
143. 2000 — Зорка Венера
144. 2001 — Сверчок за очагом
145. 2001 — Под Полярной звездой
146. 2001 — Женская логика
147. 2001 — Хозяин империи
148. 2002 — Интимная жизнь Севастьяна Бахова
149. 2003 — Бальное платье
150. 2003 — Колхоз Интертейнмент
151. 2004 — Золотая голова на плахе
152. 2004 — Женская логика 4
153. 2005 — Дополнительное время
154. 2005 — Две луны
155. 2007 — Дюймовочка
156. 2008 — Мой бедный Марат
157. 2009 — Аннушка
158. 2009 — Садовник 2
159. 2010 — А мама лучше!
160. 2010 — Весна в Простоквашино
161. 2010 — Три женщины Достоевского
162. 2012 — Сказка. Есть
163. 2013 — Белый танец
164. 2018 — Братство Маргариты
165. 2019 — Новогодний ремонт

Приложение №2

Награды. Звания. Премии.

Награды

- Орден Почёта — за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность (2 июня 2010 года)

Звания

- Заслуженный деятель искусств РСФСР — за заслуги в области советского искусства (26 января 1989 года)
- Народный артист Российской Федерации — за большие заслуги в области искусства (1 декабря 1994 года)

Премии

- Государственная премия СССР в области литературы, искусства и архитектуры — за телевизионный художественный фильм «Приключения Электроника» (28 октября 1982 года)
- Премия Ленинского комсомола — за создание произведений для детей и юношества и эстетическое воспитание молодёжи (1987 г.)
- Премия города Москвы в области литературы и искусства — за большие заслуги в создании высокохудожественных произведений для детей и юношества и пропаганду детского художественного творчества (4 августа 2003 года)
- Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества — за вклад в развитие отечественного музыкального искусства, эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения (24 марта 2015 года)
- Премия Дружбы народов «Белые журавли России» с вручением одноимённого ордена (2016).