VI Открытая городская научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция : Региональная культура

«И дым Отечества нам сладок и приятен!»

(по стихотворениям поэтов родного края)

Выполнила:

Петрова Елена

ГБОУ СОШ №8 г.о. Кинель

7 класс ,

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Полынская Ирина Евгеньевна

Самара 2017

Оглавление

Введение……..3

Глава 1. О поэте……..6

Глава 2.Основные мотивы лирики поэта П.Петрищева……..8

2.1. Тема природы ……8
2.2. Тема войны ……..10
2.3. Тема общечеловеческих ценностей……...12
2.4.Выразительные средства в лирике поэта……14

Заключение…….16

Библиография……18

Введение

Если жить для себя, своими мелкими заботами
о собственном благополучии, то от прожитого
не останется и следа.
Если же жить для других, то другие сберегут то,
чему служил, чему отдавал силы.
Д.С. Лихачев

Чудо поэзии – стихи. Их заучивают с раннего детства, они сопровождают нас всю жизнь. Напевные строки утешают в горькую минуту, рвутся из уст в момент ликования, а в тишине сосредоточенного раздумья неожиданно звучат, словно поднимаясь из глубины души.

В своей работе я буду говорить о поэзии, о нравственности, о жизненной позиции моего деда - поэта П. Петрищева, который так близок мне.

Какие же ценностные установки духовно – нравственного воспитания мы выделяем? В первую очередь, это - патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству. Это - семья, личность. Труд и творчество. Искусство и литература .Это природа и социальная солидарность , справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Цель работы : литературоведческое исследование творчества П.В. Петрищева и влияние его стихотворений на духовные качества молодого поколения и юных поэтов.

Задачи:

- нарисовать литературный портрет П.В. Петрищева,
- показать художественные особенности поэзии П. Петрищева, выделив основные мотивы лирики,
- выявить в нашей школе юных поэтов.

Методы исследования:

-анализ и синтез (изучение и отбор информации);

-статистический (анкетирование и обработка результатов); наблюдение;

-сравнение;

-рефлективный.

Этапы исследования:

- подбор литературы по теме;
- интервью с П. Петрищевым, опрос учащихся 5-8 классов;
- поиск и подбор нужной информации для составления буклета
- использование интернет-ресурсов.

Гипотеза: если мы будем знать своих предков, стихи поэтов родного края, воспевающие природу, ее красоту, неповторимость, ценность, то мы будем любить родной край, дорожить им, преумножать богатство, сохранять красоту природы.

Актуальность: к сожалению, в современном обществе люди материальные ценности ставят выше духовно – нравственных. Актуальность заключается в обращении к духовному наследию , укреплении связей между поколениями.

К сожалению, мне не удалось обнаружить критических литературоведческих работ о творчестве П.В. Петрищева. Я даже этому обрадовалась. Ведь это дало нам редкий шанс самим постичь суть его творчества. С каждым прочитанным стихотворением передо мной раскрывались картины, поражающие своей ослепительной красотой и силой. Через них я смогла глубже познать не только красоту своей малой Родины, ее величие, мудрость народа, но и проследить по ним становление взглядов деда – поэта и формирование его души.

В своей работе я попыталась проследить, как конкретные жизненные впечатления поэта перерастают в мир художественных образов.

Практическая значимость: Материалы данной работы могут использоваться на уроках русского языка, литературы, истории, а также при написании рефератов и проведении классных часов.

Ожидаемые результаты: 1.Провести в школе конкурс чтецов , конкурс иллюстраций к стихотворениям поэта.2.Выпуск буклета .3.Ребята познакомятся с замечательным поэтом.

Глава 1. О поэте

К одним поэтам мы приходим в определенном возрасте, с другими знакомимся независимо от того, сколько нам лет.

Мне интересно было узнать, а знают ли ребята школы о таком поэте, выпускнике нашей школы, как Петр Петрищев. Я предложила несколько вопросов для обсуждения ученикам 5-8 классов. К сожалению, не все могли ответить на вопросы: кто такой Петр Петрищев, о чем он писал?

Первое мое самостоятельное знакомство с творчеством П.В. Петрищева состоялось в 1 классе, когда я научилась читать. До этого мама мне читала и дед сам. Потом с творчеством поэта я познакомила весь класс, пригласив его на классный час. В начале 5 класса наш учитель литературы принесла сборники на урок (их ей подарил сам поэт) , листая страницы, мы читали : дорогим моим землякам, уважаемому учителю. Столько теплых слов исходило от поэта . Я подрастала и вновь решила встретиться с творчеством деда , но уже по-другому, самостоятельно изучив сборники из семейного архива.

Петр Васильевич родился 3 января 1946 года в селе Богдановка Самарской области, а вырос в п. Алексеевка . Работал токарем на заводе , служил в рядах Советской армии. В 1969 году поступил в Куйбышевский государственный институт, который с отличием окончил в 1972 году. Работал директором Дмитриевской школы. Потом была работа в обкоме КПСС, учеба в Академии общественных наук, где он защитил диссертацию. П. Петрищев – кандидат философских наук, доцент. Преподавал в самарском пед. институте, в Самарской академии культуры и искусств. С 1987 по 1992 года работал начальником управления культуры, с 1992 года – директором Самарской областной универсальной научной библиотеке, а ныне пенсионер.

Выкраивая из столь занятого графика жизни свободные минуты, Петр Петрищев пишет стихи. Он является автором сборников « Крылатый поселок», « Элегия туманов», « Шепот медленных капель», « Янтарные

сосны», а также множества публикаций в коллективных сборниках, газетах, журналах. Автор 20 сборников стихотворений. Многие его стихи стали песнями и получили достойное признание в песенном мире. Пишет стихи с 12 лет. Вспоминает Петр Васильевич: « Я учился в старой школе, где сейчас музыкальная школа. Школа-то старая, и по полу бегали крысы… Моя одноклассница всегда ела пирожки с рисом, а крысы бегали и подбирали крошки риса. Вот я и написал первые свои строчки:

Помнишь, милая, Лариска,
Пирожки ты ела с рисом,
А у ног большая крыса
Собирала крошки риса.

У Петра Васильевича была читающая семья, вечерами они вслух читали , пели песни. В такой семье не мог не воспитаться будущий поэт.

Петр Васильевич Петрищев за рабочим местом.1980-е годы

картинка 1

Глава 2.Основные мотивы лирики поэта П.Петрищева

2.1. Тема природы в поэзии П.Петрищева

Познакомившись с творчеством поэта поближе, я была поражены. Стихи Петра Васильевича настолько проникнуты какой-то отцовской добротой и любовью к этим местам и настолько просто написаны, что эти стихи, эти простые незамысловатые слова и строчки побираются в самую душу, заставляя звучать в сердцах струны любви и нежности. «…Березка, как невеста, белоствольна! Росиночка упала на ладонь!..»Как мягко и ласково описывает П. Петрищев природу Самарского края, но так точно!

Стихи Петрищева не могут оставить кого-либо равнодушным. В них все: цветы, деревья, ручейки, солнце, небо, ветер.. Удивительно доступны для любого человека строки его поэзии, которая то навевает грусть, то заставляет задуматься о ценностях жизни, о людях, которые тебя окружают.

Центральное место в поэзии П. Петрищева занимает родной « милый поселок» с его природным миром. Поэту дорого здесь все. И он с нескрываемой любовью пишет об этом:

…На этой горе моя юность прошла
Я так благодарен за ясные зори,
Здесь песня когда-то в груди ожила
О нашем степном, беспредельном просторе.
О наших просторах доныне пою.
Как только приду – душа песни просит.
Полынные ветры тут радостно пью,
Те ветры, что к счастью на крыльях возносят…

Это стихотворение рождает бодрость, уверенность в беспредельности жизни, восхищает красотой бытия. Поэт любуется красотой русского пейзажа, заставляя читателя прочувствовать написанное, медленно ощутить и увидеть

это. Поэту свойственно понимать многое куда больше, чем обычным людям.

Много написанных стихотворений, посвященных тому или иному времени года, но у Петра Петрищева будто видишь все заново. Читаешь стихотворения об осени, об осенней грусти и хорошо видишь картину происходящего. Такое впечатление, что все это было именно с тобой, что все ты переживаешь лично:

… Осень. Березоньки – девы.
Плечи шелками накрыли.
Осень. Родные напевы
Светловолосой ковыли.

Сразу представляешь себе эту прекрасную картину, которую уже неоднократно видел, но не обращал внимание на всю прелесть ее. Такие теплые и нежные слова, которые П. Петрищев посвящает природе, могут рождаться в стихотворениях очень доброго и романтичного человека. Иной видит эту красоту, но не понимает того счастья, которое дано человеку все это созерцать. А Петр Петрищев не только видит и описывает природу, а еще и грустит и переживает вместе с ней:

Картинка 2.

Осень. Холодные зори
Стелются в желтой осоке.
Осень. На дальнем взгорье
Грусть тополей одиноких…

Только человек с чутким сердцем и открытой, доброй душой мог сочинить такие строки.

Вывод: Каждый, читая его стихотворения, представляет себе свой родной уголок природы. Удивляешься этому поэту, насколько богат его внутренний мир, сколько душевной красоты и доброты воплотилось в сердце этого человека.

2.2.Тема войны в творчестве П. Петрищева

Одной из самых животрепещущих тем в творчестве поэта является тема войны. И это неслучайно, ведь эти события жили и живут до сих пор в семьях и в сердцах наших.

Свою дань Памяти Петр Петрищев посвятил отцу, Василию Петрищеву, участнику ВОВ. Так и каждый из нас, видя военные фото и читая военные стихи, вспоминает своих прадедов, земляков:

После финской вновь была разлука,
Снова позвала тебя страна:
Нижний… лес, …
Военная наука…
Эшелоны… черная луна…
Зло дымились страшные воронки…
Под Москвой – фашистская орда.
Каждый день слал ротный похоронки,
Каждый день сдавались города…
Полушубок, валенки, и … каска,
Над землянкой голубой сугроб…
Долгожданно, у Волоколамска
Командир вам прохрипел:
- «Вперед!»...

Но война – это не только битвы и сражения. Горе матерей, ждущих своих детей и потерявших их – это тоже не должно быть забыто.

Картинка 3.

И второе стихотворение о войне Петра Петрищева посвящено Матери – Прасковье Володичкиной. У нас в Алексеевке был установлен памятник Маме-Прасковье, потерявшей на Великой

Отечественной войне девятерых своих сыновей. Как девять журавлей они теперь летят в Алексеевском небе:

…Всегда вспоминаются битвы,
Но есть же, но есть матерей седина,
Их слёзы, тревоги, молитвы,
История.
Память.
Война!...
Поэт с трепетом и волнением пишет:

В честь этой даты
Вам, отцы и деды,
Вновь запоют горнисты
В тишине.
По площадям пройдет
Парад Победы.
И мир спасенный
вспомнит о войне…

Петр Петрищев дома пишет новое свое стихотворение. 2015 год.

картинка 4.

Вывод: помнить о войне, о героизме и мужестве прошедших ее дорогами, бороться за мир – обязанность всех живущих на Земле.

2.3. Тема общечеловеческих ценностей в поэзии П.В. Петрищева

Немало мы встретим строк в поэзии поэта, посвященных общечеловеческим ценностям. Любовь к Родине, дружба, верность, доброта, честь, совесть…обо всем этом пишет П. Петрищев.

Родина! Как много смысла заложено в каждом звуке этого слова, какие невидимые струны оно заставляет дрожать в душе каждого человека! В нем есть все то, что так дорого каждому из нас: бескрайние просторы степей и глубокие ущелья гор, величие старых дубрав и просторная гладь озер и рек. Печаль, радость, боль, гордость — все, абсолютно все собрано в одном коротком, прекрасном слове — Родина.

С каждым прочитанным стихотворением передо мной раскрылись картины, поражающие своей ослепительной красотой и силой. Через них я смогла глубже познать красоту своей Родины. Много внимания поэт уделяет тому, что осталось в его душе от родного краешка земли:

Тебе, Алексеевка,
Песня моя!
Крылатый поселок,
Заволжская просинь!
Пишу эти строки
Я, грусть, затая,
Пишу я, встречая
Багряную осень…

На протяжении многих лет русские писатели стремились пробудить наши души своими произведениями. Человек не сам по себе, часть суши, материка, и в то же время каждый — это целый мир. Он сам — Вселенная, наполненная неурядицами и неразберихой, открытиями и познаниями. Мы приходим в этот мир незапятнанными и свободными. Ничто пока не разжигает алчность, не затрагивает наши темные стороны души. Подняв лицо к небу, мы можем

увидеть все, что создала природа: восход и закат, и плавный ход мчащейся Вселенной, движение светил и многое другое. Все это природа поместила над нами, А вот драгоценные камни и золото она от нас скрыла, но мы сами, разбросав кучи земли, находим их себе на беду. Подобно природе устроен и сам человек. В нем есть то, что лежит на поверхности, и то, что скрыто от посторонних глаз. К сожалению, такие качества как подлость, предательство зачастую лезут вперед. И это волнует Петра Петрищева:

Совсем уже не стало журавлей,
Гусей уж не увидишь стаю.
Они под подлости людей
На дальние планету улетают

И далее с грустью о том, чего уже не вернуть:

Плывет над городами дым,
Поля все серые от гари,
И с болью в сердце молодым
Я говорю, как журавли летали,
Я говорю, как плыли косяки,
Я на доске приметы их рисую.
Мне очень жаль – ученики
Планету познают другую…

Быстро меняется жизнь, но мы не должны забывать о том, что мы Люди, мы не должны забывать о том, что живем на этой планете и должны ее оберегать, любить, защищать, ценить:

…Новь-то, новь,
Да вот беда-
Оскотинились мы быстро.
Тележуть, белиберда,
Наркоманы, террористы…
Всем задуматься пора:

В чем же смысл
Грозы раската,
Как природушка мудра,
Как любимая богата!...

Вывод: Петр Петрищев призывает нас всех задуматься о смысле жизни.

Глава 2.4.Выразительные средства в лирике поэта

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней царственное слово.
А.Ахматова

Царственное слово – это, несомненно, не то, что слетает с наших уст в будничной суете, когда мы спешим обменяться необходимыми репликами. Царственное слово является вдохновенному поэту в минуты его творческого взлета и остается на века в сокровищнице художественных образов, запечатленное памятью многих поколений. И этому царственному слову обязана красотой и образностью художественная речь.

В чем же особенность использования богатств языка Петра Петрищева? Как удается ему достичь живости, наглядности, красочности описаний?

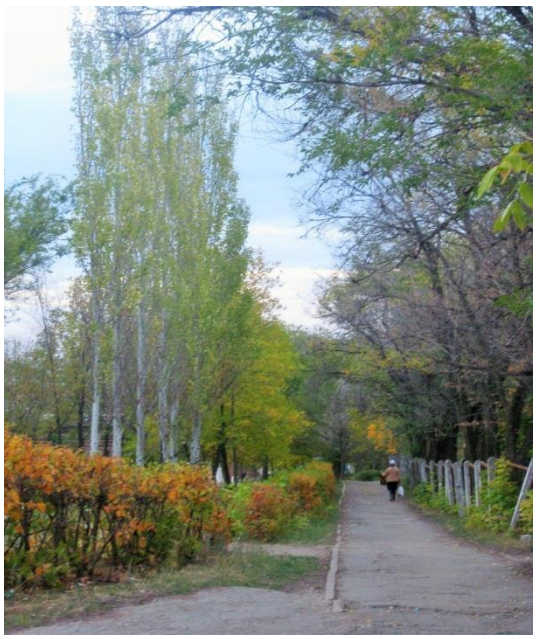
Нам очень нравится стихотворение « Я стою средь самарских равнин…» Оно красиво, изящно, интересно по форме. Выразительные средства в нем отличаются большой продуманностью и изысканностью. Благодаря **метафорам** (переносное значение на основе сходства)**:** « обнял плечи мне дуб – исполин, шепчем вместе мы чудо – стихи», «под луной как невесты осины « - достигается понимание красоты и взаимосвязанной любви природы и человека. Как симфония слагается из отдельных голосов музыкальных инструментов, так и стихотворение « Я стою средь самарских равнин…»

состоит из разных ритмов, звуков, мелодий. Автор предлагает читателю не только всмотреться, но и вдуматься в это многоголосье.

Поэт часто использует такие выразительные средства как **эпитеты и олицетворение.** Так называют слова, которые художественно определяют предмет или явление (эпитет – образное определение, олицетворение – неодушевленные предметы наделяются признаками одушевленных) , например:

Ливень луга обновил. (олицетворение)
Нам дождевая купель, (эпитет)
Нам серебристая пыль,(эпитет)
Там, где кончается мель…

картинка 5.



Много у поэта и **сравнений.** Сравнение – это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность:

Внизу кустарник
С ярко-красной веткой,
Как маячок над волнами залива.

В красоту природы смог вглядеться поэт Петр Петрищев. Его натуре свойственно тонко подметить красоту мира, филигранность эпизода и детали.

Вывод: соприкосновение с природой, с окружающим миром важно для поэта. Природа просыпается рано, она живет своей жизнью и открывается во всей красе не всем, а только тем, кто умеет в эту красоту вглядываться.

Заключение

Подводя итог своей работе, отметим, что нами впервые было проведено литературоведческое исследование творчества П.В. Петрищева. Нам удалось собрать, изучить некоторые материалы о жизненном и творческом пути поэта, обозначить главные темы его поэзии, выделить основные художественные образы. Я попытались нарисовать поэтический портрет человека, который очень любит свою Родину. Я этому учусь у него. Мой дед - настоящий Человек!

Мы читали стихи П.В. Петрищева, знакомили с ними учеников нашей школы. В своем 5 классе провели конкурс чтецов. Ребята рисовали пейзажи к стихотворениям поэта. В стихотворениях узнавали знакомые улочки, знакомых людей. Мы узнали, что в 7 и 6 классе есть ребята, которые серьезно занимаются поэзией. Они пишут стихи, принимают участие в конкурсах различного уровня. Это Кузнецов Максим и Арисова Милания. Ребята поделились с нами своим творчеством. В творчестве Максима много стихотворений, посвященных, как и у П. Петрищева, своей малой родине с ее природным миром. Максим признался, что многому учится у поэта:

Принцесса сада моего

Бабушка березку русскую
Ласково Аленушкой зовет,
У нас под окном рябинушка….
Много лет красуется, растет.
Хочется мою красавицу,
Тоже как-то ласково назвать,
Радуют пусть обе, славятся
Будут рядом дружные стоять.
Девица она прекрасная,
Много раз меняет свой наряд,

Осень, зима, лето красное,
Словно модельеры встали в ряд!
Каждый наряжает радостно.
Май, июнь – во белые цветы,
Осенью-зимою- вся в ягодах
Яркой несравненной красоты.
Долго размышлял- с рассветом ,
Я рябину под моим окном,
Именем назвал: «Принцесса
Маленького сада моего»

Нельзя оставаться равнодушным, читая стихи П.Петрищева. Возникает желание сделать что-то доброе, совершить какой-нибудь добрый поступок , посмотреть другими глазами на окружающих тебя людей. Не может человек, воспитанный на книгах Петра Петрищева вырасти черствым, бездушным злым. Я учусь у него также тонко чувствовать природу, любить свою Землю, уважительно относиться к людям.

П. Петрищев в октябре 2016 года умер. Похоронили его на Родине.

Вывод: Какое богатое литературное наследие оставил нам поэт нашего маленького, но такого дорогого нам поселка Петр Петрищев. Именно обращение к литературе, а значит и к культуре своего народа поможет нам сохранить себя.

Поэт за чтением своих стихов.

картинка 6.

Библиография:

1.История междуречья. Малая Родина Самарское Заволжье. Кинельский район. г. Кинель,п. Алексеевка. Авторы: В.И. Кривобоков, О.И. Кудряшова, 2 – издание. Самара 2011 год.

2.Сборники стихотворений поэта П.В Петрищева: