Мулызева А.Б., канд. культурологии, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

Значение личностно-ориентированного подхода при обучении подростков композиции

Парадигмы развития современного мирового сообщества диктуют необходимость становления творческой активной личности, обладающей способностью эффективно и самостоятельно решать новые жизненные проблемы. В современной системе образования в последние годы произошли существенные изменения в постановке и содержании процесса обучения. Изменился не только смысл учебного процесса, но и появились новые формы и методы подачи научной информации, нацеленные на повышение активности обучения и активизацию мыслительной деятельности школьников. Сегодня образовательное пространство нашей страны стремительно завоевывает личностно-ориентированный подход. Содержание личностно-ориентированного обучения предполагает, что цели и задачи, сформулированные в государственном образовательном стандарте и программах, приобретают для учащихся личностный смысл, развивают мотивацию к учёбе. Если образование традиционное способствует приближению каждого ученика к параметрам учащегося с заданными качествами, то личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности каждого субъекта, его индивидуальной жизнедеятельности. Социально-экономические преобразования и процессы, происходящие в современном мировом сообществе, требуют необходимость формирования творчески активного человека, обладающего способностями эффективно и самостоятельно решать свои жизненные проблемы. Сегодня в связи с этим перед современной школой встает задача развития творческого потенциала учащихся, что в свою очередь требует совершенствования сферы образования.

Личностно-ориентированное обучение – процесс в образовании, который помогает раскрыть индивидуальность ребенка, способствует его самоопределению и самореализации. Это такая методология формирования условий учебной среды, которая предполагает включение личностных качеств школьника или востребование субъективного опыта обучающегося. Педагогическая наука рассматривает личностное обучение как гуманистический феномен, который провозглашает идеи уважения к личности школьника. Научные теории о личностно-ориентированном образовании имеют различные концептуальные и понятийные структуры (В.В.Сериков, Е.А. Крюкова, В.В.Зайцев, Е.В.Бондаревская, Н.А.Алексеев, А.В.Зеленцова, И.С.Якиманская, А.А.Плигин, А.В.Вильвовская, М.М. Лукьянова и др.).

Главная функция личностно-ориентированного обучения – обеспечить и отразить формирование системы личностных образовательных смыслов ученика. Технология определения этой проблемы предполагает не только развитие знаний, умений и навыков, но и выявление образовательных объектов, по отношению к которым обучающиеся добывают знания, а также знакомятся с

выдающими мировыми культурно-историческими достижениями человечества. Сегодня в личностно-ориентированном образовании определилось одно из основных направлений в признании индивидуальности, специфики каждой личности, её развития не как «коллективного субъекта», а как индивида, наделенного своим субъектным опытом. Процесс обучения не столько выделяет вектор развития, сколько выявляет для этого необходимые условия, и главная его цель – помогать всем ученикам с учетом имеющегося у них опыта исследования, совершенствовать личные способности, развивать свою индивидуальность.

Подростковый возраст – это период интенсивного интеллектуального развития учащихся, сензитивный для формирования их творческих качеств. Наиболее благоприятное для этого средство – занятие художественным творчеством. Изобразительная деятельность как общественно значимое явление представляется одним из факторов и условием воспитания социальной активности подростков. По данным психологии, рассматриваемый возраст важен тем, что, во-первых, в этом возрасте происходит обостренное стремление к познанию и оценке самого себя, к формированию целостного образа «Я», во-вторых, возникают возможности реализации природных задатков и склонностей, которые в этом периоде могут наиболее полно развиваться под влиянием дальнейших благоприятных условий.

Художник-педагог П.П. Чистяков утверждал, что «надо знать характер ученика, его подготовку и развитие, чтобы в зависимости от этого найти нужный подход к нему» [3;с. 437]. С одной меркой нельзя подходить ко всем учащимся. Учителю необходимо помочь ученику поверить в себя, научить его разбираться в своих сомнениях и анализировать свои действия. Педагогическое руководство должно заключаться в том, чтобы вывести ученика на путь исследования, помочь школьнику неуклонно идти по этому пути.

Педагогическая работа с детьми постоянно убеждает в том, что среди обучающихся не бывает неспособных к изобразительной деятельности, потому что процесс творчества способен увлечь каждого школьника. Все дети имеют право на успех и самовыражение. Педагог не только должен знать каждого своего ученика, но и, самое основное, уметь учитывать и помогать реализовывать его индивидуальные особенности в процессе обучения изобразительному искусству. Ведь каждый подросток – сложнейшая, сугубо индивидуальная личность, единственная в своем роде. Учителю необходимо учитывать возрастные возможности учащегося, особенности его развития, чтобы правильно выстроить учебный процесс. Многие учителя сталкиваются с подобными проблемами буквально ежедневно.

Современная школа нуждается сейчас в индивидуализации обучения, когда между учителем и учащимися устанавливаются доброжелательные дружеские отношения, вызывающие у школьников положительный душевный отклик, уверенность в своих действиях, тогда даже неудачи в рисовании не воспринимаются непреодолимыми. Научить детей познавать мир средствами искусства не простой процесс, требующий творчества, самоотдачи,

собственных решений. Педагогу необходимо владеть целым комплексом знаний по психологии и физиологии, педагогике, а, главное, умением разглядеть и понять в каждом ученике то особенное, индивидуальное, что отличает его от всех, и то общее, что характеризует его возрастные особенности. Во время учебного процесса учителю надо обращать должное внимание не только на способных учеников, но и на тех, кто требует особых сил и энергии, к которым нужно найти отдельный подход, вовремя оказать помощь, нельзя оставить без внимания. Практика давно доказала, что все дети имеют разный темперамент, способности, склонности и интересы, поэтому нельзя делить школьников на «успевающих» и «неуспевающих». В каждом классе в ходе занятия одним ученикам требуется подробное объяснение материала, другие могут выполнить задание лишь с небольшими подсказками, у одних детей быстрый темп при выполнении работы, другие медленно включаются в процесс. Вариативность образовательных подходов, гибкость в использовании педагогических методов и приемов обучения обеспечивают всестороннее развитие личности школьников с учетом их индивидуальных склонностей и особенностей. В этом случае верно утверждение В.И. Киреенко: «Почти все способности нормального человека путем искусственного упражнения могут быть развиты весьма сильно в сравнении с естественным их состоянием» [2, с. 91].

Рассмотрим процесс работы над композицией подростками детской школы искусств №11 г. Самары на занятиях по изобразительной деятельности. Вместо традиционных занятий чаще всего применяются творческие проекты, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а проблемы исследования;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, мастерские художников, выставки, мастер-классы, экскурсии, праздники);
- совместное обсуждение творческой работы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения) с педагогом и учащимися для осмысления полученных результатов и исправления ошибок;
- презентация результатов деятельности школьников;
- гибкий мониторинг индивидуального развития учеников.

Сегодня наиболее актуальными в педагогической практике стали технологии, средства и методы обучения, соответствующие требованиям нашего времени и обновленным образовательным стандартам. Получение знаний в готовом виде от педагога не способствует развитию способностей к творчеству, а приводит к механическому заучиванию материала. Наиболее известной педагогической технологией, которая появилась в начале XX века и получила широкое распространение в наши дни – метод проектов [1, с. 144]. Метод проектов является педагогической системой, объединяющей в себе личностно ориентированные формы образовательной и воспитательной деятельности, а также интегративное построение содержания всего педагогического процесса, разные подходы и методики обучения

подрастающего поколения. Данный метод чаще всего характеризуется самостоятельной деятельностью учащихся.

Особо эффективно применение метода проектов в художественном образовании подрастающего поколения. Процесс создания творческого проекта в изобразительном искусстве способствует развитию художественно-творческих навыков детей, повышению уровня их коммуникативных способностей, формированию эмоционально-оценочного отношения к своей работе.

Проектная деятельность наиболее эффективна в системе дополнительного образования (школы искусств, художественные школы, студии), где предоставляется больше возможностей для реализации личностно-ориентированного подхода к учащимся. Проект «Самарские мотивы» по дисциплине композиция реализовывается на изобразительном отделении детской школы искусств и рассчитан на подростков. Важная проблема для учащихся этого возраста – преодоление кризисного периода перехода от детского творчества к подростковому. Угасание творческой активности подростков можно преодолеть именно с помощью метода проектов. Благодаря этому методу учащиеся изучают выразительные особенности художественных материалов и техник, осуществляют композиционный поиск. Сюжеты для композиций ученики подбирают на основе своего реального опыта, восприятия окружающей жизни. Проект рассчитан на значительную самостоятельную деятельность детей, в которой учитель привлекает внимание учащихся к творческим проблемам, развивает умение на практике применять теоретические знания, формирует возможность критически оценивать результаты своей деятельности, то есть проводить её рефлексию.

Проект состоит из нескольких фаз, которые совпадают со стадиями работы над композицией:

- Первая фаза – поисковая, во время которой учащиеся разрабатывают план и творческий продукт данного проекта. Она начинается с формулировки проблемы исследования и поиска её решения. Педагог с учениками обсуждают тему предстоящего проекта, посвященного истории и культуре родного края. Учащиеся занимаются поиском проблемы, в рамках реализуемого проекта «Самарские мотивы», а педагог готовит вопросы и проводит «мозговой штурм», семинар-диспут или дискуссию.
- Вторая фаза – научно-аналитическая, когда учащиеся собирают и исследуют многочисленный исторический и культурный материал по проекту, осмысливают выразительные средства и техники для решения композиции. Занятия проходят в форме экскурсии, путешествия, викторины и др. . Они отличаются от классических занятий тем, что школьники занимаются не только художественным творчеством, но и исследовательской деятельностью.
- Третья фаза – практическая работа, где учащиеся самостоятельно составляют эскизы, разрабатывают композиционный стиль, выполняют её построение, колористическое решение и воплощение в материале. Дети определяют идею, замысел композиции и выполняют эскизы. Педагог

определяет последовательность этапов реализации композиционного замысла для каждого учащегося. Затем разрабатывается индивидуальная карта «самостоятельного творческого маршрута», по которой каждому подростку в зависимости от его уровня подготовленности предлагается определенное количество поисковых эскизов, вариативные задания для работы с натуры, выбор нужного формата листа и др. в силу его возрастных и индивидуальных особенностей. Композиции учеников обсуждаются, выявляются недочёты и ошибки, проводится их анализ.

- Четвёртая фаза – процесс создания творческого продукта в материале с учётом выявленных ранее ошибок. Учащиеся основываются в своей творческой работе на размышления, соотношение новой информации с уже приобретёнными знаниями и навыками. После создания композиции все работы школьников выставляются для предварительного обсуждения. Юные художники принимают участие в игре «Художник и зритель».
- Пятая фаза – презентационная, когда ученики презентуют свой проект и проводят рефлексию собственной деятельности. Детям необходимо аргументировать выбор своей темы исследования, раскрыть тему и сюжет композиции и представить поэтапное её выполнение. Учитель в период работы над творческим проектом наблюдает и направляет деятельность учащихся. В завершении проекта подводятся итоги.

В период подготовки проекта «Самарские мотивы» и участия в нём подростков происходит подъём познавательной и художественно-творческой активности, проявляется особый интерес к культуре своего края.

Таким образом, основная задача личностно-ориентированного обучения предполагает выявление в подростке субъективных качеств. Личностно-ориентированная парадигма образования понимается как концептуальная модель решения педагогических проблем, в которой признаётся уникальная образовательная траектория каждого ученика. Личностно-ориентированное обучение предоставляет возможность организации учебной деятельности в соответствии с уровнем достижений обучаемых, их психологическими особенностями, предоставляет максимальное эмоциональное, умственное, гуманистическое развитие каждого учащегося, благоприятствует эффективному усвоению знаний, их творческому применению на практике, то есть развитию способности находить нестандартные решения проблем.

Литература

1. Гугкаева, И.Т. Метод проектов как педагогическая технология // Сибирский педагогический журнал. 2013 № 2. С. 144-146.
2. Кириенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Кириенко. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 302 с.
3. Чистяков, П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919 / П.П. Чистяков. - М.: Искусство, 1953 - 594 с.