X Открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Знакомые места нашей Самары глазами юных художников

Авторы:
Зарубина Елизавета,
Жиганова Даша,
Батищев Роман,
Топоркоф Фёдор,
Хорошайло Максим,
Зубков Олег,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
г.о. Самара, 9-13 лет

Руководитель:
Зубкова Виктория Юрьевна
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО «Детская школа
искусств №8 «Радуга»

Самара 2021

Содержание:

Введение……..3

1. Памятник штурмовику Ил-2 (Зубков Олег, 13 лет)……6
2. Струковский сад (Хорошайло Максим, 10 лет)……..10
3. Памятник «Бурлаки на Волге» (Топоркоф Федор, 9 лет)……..12
4. Фонтан «Парус» (Жиганова Даша, 9 лет)……...13
5. Памятник Григорию Засекину (Зарубина Елизавета, 10 лет)……...15
6. Бассейн ЦСКА ВВС (Батищев Роман, 9 лет)……..17

Заключение……20

Список использованных источников……..21

Введение

Каждый человек имеет свою малую Родину – это место, где он родился и вырос. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать–все!

Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально — нравственного развития личности, необходимо получение детьми знаний об их родном городе. С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды: местными историко – культурными, национальными, географическими, природными особенностями. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Детям, у которых нет достаточного количества знаний о малой Родине, трудно сформировать уважительное отношение к ней. Детские воспоминания самые яркие и волнительные. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия. Нужно с детства знакомить детей не только со своим родным городом, его названием, гербом, улицами, но и с его достопримечательностями, культурными и природными объектами. Одними из таких, являются памятники, достопримечательности родного города.

Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Чувство родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким ему людям – матери, отцу, дедушке, бабушке, братьям сестрам.

Развитие любви и привязанности к родному дому в первоначальном значении служит первой ступенью патриотического воспитания детей дошкольного возраста. «Родной дом» - сложное, многогранное понятие. Оно включает отношение к себе как к личности, отношение к своей семье, к семейным традициям. Первые друзья ребенка – детский сад, куда он ходит, улица, на которой стоит его дом, - все это включается в представления ребенка родном доме, о своей «изначальной» родине.

Постепенно эти представления расширяются. Родина уже ассоциируется не только с домом и с улицей, но с родным городом. Позже приходит осознание причастности к краю и к России, огромной многонациональной стране, гражданином которой придется стать ребенку.

Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с родным краем, где они живут, необходимо применить проектный метод. Детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма.

Памятники – это не только архитектурные сооружения со своей композиционной особенностью, но это, прежде всего, история. Этим и было обусловлено создание проекта по формированию у детей любви и интереса к родному городу, их малой Родине.

Задачи:

-ознакомить детей с понятием «Родина» через ознакомление с родным городом Самара, пробудить у детей чувство любви к своей малой родине, научить видеть историю вокруг себя (в домах, которые нас окружают, в названиях улиц, предметах быта);

-пробудить интерес к историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим особенностям и своеобразию родного края, воспитать чувство гордости за своих земляков;

-приобщить к русской народной культуре через устное народное творчество, художественно-эстетическое развитие;

-воспитать осознанное отношение к окружающему миру, родной природе.

1. Памятник штурмовику Ил-2

Зубков Олег, 13 лет

ИЛ-2 был самым массовым самолётом в истории. Всего их было выпущено на заводе №18 36000 экземпляров. Самолёты ИЛ-2 как нужны были нашей Красной Армии как воздух, как хлеб, так выразился Сталин. В Красной Армии самолёт получил прозвище ”горбатый” за характерную форму.

Конструкторы называли ИЛ-2 “летающим танком”, а немецкие пилоты , за его живучесть – “бетонный самолёт”, ”мясник”, “мясорубка”, “чёрная смерть”.

Принято считать, что с самого начала своего применения штурмовик ИЛ-2 зарекомендовал себя как очень прочный и выносливый боевой самолёт. Многим лётчикам он спас жизнь, сохраняя летучесть при таких повреждениях, которые для любого другого самолёта были, что называется, “несовместимыми с жизнью”. Не редко были случаи, когда повреждённый в бою самолёты, выполнив нормальную посадку на свой аэродром, буквально разваливались на части или не подлежали ремонту по причине значительного количества больших и малых повреждений.

Инженеры штурмовых полков, в отчётных документах, указывали: “Было трудно представить как такие самолёты могли продолжать полёт”. Ясно было одно, лётчики прилагали все меры чтобы дотянуть до своего аэродрома, зная о крупных повреждениях самолёта.

Конечно высокую живучесть ИЛ-2 в полной мере использовали только опытные лётчики.

Примеров возвращения на разбитых самолётах молодых лётчиков зарегистрировано очень мало.

Отменная живучесть ИЛ-2 лётчикам штурмовика зачастую давалось либо совершить вынужденную посадку на любой мало-майски пригодной площадке, или же долететь на нём до своего аэродрома.

Около 10% повреждённых самолётов ИЛ-2 отправлялись в ремонтные части, или списывались ввиду невозможности ремонта. Остальные 90% восстанавливались силами фронта (тех. Состава или полевых авиаремонтных мастерских).

Однако многие специалисты отмечали недостатки легендарного ИЛ-2. Он имел низкую результативность в бомбо-штурмовых ударах и огромный уровень боевых потерь. Преподносившееся как главное достоинство ИЛ-2 – бронирование для 1941-1945г.г. Также уже было недостаточной и не спасало эти летающие танки от уничтожения в огромных количествах немецкими истребителями и зенитчиками, отнюдь не идеальным самолётом поля боя делало ИЛ-2 и его полу деревянная конструкция, ещё больше уменьшая живучесть этой машины.

Помимо недостаточно совершенной материальной части, результативность советской штурмовой авиации снижали также многочисленные пороки и слабая лётная, стрелковая и тактическая выучка рядовых лётчиков в первые годы войны, но одномоторный и просторный по конструкции штурмовик был проще и дешевле в производстве чем двухмоторный цельнометаллические бомбардировщики.

В первые же дни войны выяснилось, что одноместные штурмовики несут неоправданно большие потери от истребителей противника. Для защиты пилотов, в верхней части фюзеляжа, прорезали отверстие для возможности разместить стрелка и поставить пулемёт. Между собой временную конструкцию стрелки называли “кабиною смерти”. Позже позиция пулемётчика была включена в конструкцию ИЛ-2. Однако эта

должность всё равно оставалась одной из самых опасных профессий той войны.

И ещё необходимо отметить, что советская авиация предусматривала использование самолётов в интересах сухопутных войск, поэтому, чем важнее цель, тем нужнее её разбомбить, тем сильнее её защищает противник. На штурмовика наводится десятки стволов зенитной артиллерии, а он летит и не вправе изменить уже пристреленный зенитчиками курс, до тех пор летит, пока не поразится. Истребитель всё же имеет инициативу, он может отвалить от сильного огня и изменить направление атаки. Другими словами он как-то может и себя поберечь, а штурмовик беречь себя не может, он обязан прорваться сквозь огонь к цели.

Летать на горбатом было довольно рисковым делом, ведь смертность воздушных бойцов была, к сожалению, в два раза выше чем возможность сбить штурмовика.

Броневой лист, толщиной 6мм защищал только от пулемётного огня, при атаках истребителей противника со стороны хвоста, к тому же угол обстрела из крупнокалиберного пулемёта, не всегда позволял вести огонь по вражеским машинам. И немцы быстро усвоили, что атаковать “чёрную смерть” нужно сзади и снизу, там где очереди стрелка не могли их поразить.

Конструктор ИЛ-2 – Сергей Илюшин, который активно занимался и продвигал машину на протяжении всей войны. Завод ИЛ-2 изначально был в Воронеже, но когда там стало находиться опасно, его эвакуировали в г.Куйбышев, в нынешнюю Самрау.

Из 36000 штурмовиков к концу войны осталось всего 2000 ИЛ-2.

Сейчас их на много меньше, один из них стоит в Самаре на перекрёстке улицы имени Кирова и Московского шоссе.

2. Струковский сад

Хорошайло Максим, 10 лет

На картине изображён Струковский сад в Самаре. Слева изображён портрет Г. Н. Струкова, действительному статскому советнику, который построил здесь усадьбу и разбил сад.

В 1820 году он возглавлял в Самаре соляное управление. С 1828 года правление промыслами перебазировалось в Соль-Илецк. Сад на берегу Волги постепенно пришёл в полное запустение. Из-за махинаций вся его собственность в 1848 году была распродана, сад за 900 рублей достался Титулярному Советнику Д. Е. Обухову, который, впрочем, тут же изъявил

желание уступить его городскому обществу. Позже город приобрел ещё несколько участков смежной земли, снёс избы и хозяйственные постройки, отделявшие сад от Волги, и его площадь стала составлять более семи гектаров.

В мае 1849 года его облагородили.

В 1871 году Самарская городская дума для управления садом избрала садовую комиссию, в неё входили известные садоводы-любители П. В. Алабин, И. Л. Санин, Е. Н. Аннаев. Дума отказалась от услуг содержателей и выделила 1 800 рублей на заботу о саде.

В 1936 г. преобразован из городского сада в городской парк культуры и отдыха им .А.М. Горького.

С 1961 года парк являлся самостоятельным государственным хозрасчётным учреждением с функциями: культурный отдых населения и проведение разносторонней культурно-оздоровительной работы среди взрослых и детей.

В парке проводятся такие ежегодные культурные мероприятия как «День прессы», красочный праздник — «Фестиваль цветов» и международный фестиваль уличного искусства "Пластилиновый дождь" (с 2011 г.)[10].

В 2021 г. в парке планируется установить скульптуру, посвященную известному вальсу «На сопках Маньчжурии». Первое исполнение вальса состоялось в Струковском саду 24 апреля 1908 года (по другим данным – в 1907 году)

3. Памятник «Бурлаки на Волге»

Топоркоф Федор, 9 лет

11 сентября 2014 года на набережной реки Волга в городе Самара перед фонтаном «Парус» на Ленинградском спуске был открыт необычный памятник - "Бурлаки на Волге" (Самара). Открытие памятника приурочено ко дню города и входит в программу «Культурная Самара».

Скульптурная композиция "Бурлаки на Волге" изображает бронзовую раму-мольберт, на которой представлены бурлаки и баркас. Интересным является тот факт, что размер «холста» соответствует реальной картине, а сам фон является естественным, поскольку между самой рамой и бурлаками просматривается сама Волга и небо. Высота скульптуры составляет полтора метра, а высота постамента – около метра. Автором данной скульптуры (памятника "Бурлаки на Волге") является самарский художник Николай Куклев.

4. Фонтан «Парус»

Жиганова Даша, 9 лет

Фонтан «Парус» открыт в 1986 году, к 400-летию основания города Самара и расположен на набережной реки Волги под Ленинградским спуском на улице Максима Горького в конце Аллеи Соловецких юнг.

Автором фонтана стал главный архитектор Куйбышевского авиационного завода Николай Николаевич Никитин.

Изначально скульптурная композиция «Парус» была изготовлена из бетона. В 2012 году при реставрации набережной общая композиция фонтана была заменена. Новый «Парус» выполнен из нержавеющей стали. Конструкция весит 16 тонн и высится вверх на 13 метров.

Одной из особенностей этого фонтана считается количество струй, расположенных в нем. Их 620 штук — по количеству юнг, погибших во время Великой Отечественной войны.

На месте где сейчас расположен фонтан, раньше находился старый речной вокзал. С этого вокзала в годы Великой отечественной войны на защиту Родины отправились более 700 мальчишек, выпускников Соловецкой школы юнг в возрасте 15−16 лет. На Соловецких островах готовили боцманов, рулевых, электриков, мотористов, акустиков, сигнальщиков.

Юнги воевали на кораблях Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов, а также на Амурской, Беломорской, Волжской, Дунайской, Днепровской, Каспийской и Онежской флотилиях.

Сейчас в нашей области проживает пять ветеранов, прошедших суровую школу юнг. Список юнг-куйбышевцев хранится в Музее Соловецких юнг на базе школы № 174 г. Самары.

Когда я рисовала этот рисунок я думала, как тяжело было этим ребятам на войне? Как они чувствовали себя? Как они выживали? Как

погибали? Образ одного из юнг запечатлен на моем рисунке, а память о юнгах-куйбышевцах жива на нашей набережной, рядом с Волгой, где так любят гулять жители и гости города.

5. Памятник Григорию Засекину

Зарубина Елизавета, 10 лет

Святитель Алексий переночевал у одного отшельника и предсказал "что будет воздвигнут град великий, в котором просияет благочестие и который никакому разорению не будет.

Самара как крепость была основана по указу царя Федора Иоанновича в 1586 году. Место для строительства крепости было выбрано не случайно-в то время Московское государство нуждалось в охране своих окраинных земель от набегов кочевых народов. Первым воеводой стал Григорий Осипович Засекин.

Григорий Осипович Засекин родился около 1550 года, а умер не раньше 1597 года. Засекин был первый воевода городов-крепостей на Волге - Самары (1586), Переволоки (1589) и Саратова (1590).

Князь Григорий Засекин происходит из древнего рода князей Ярославских- Засекиных.

Отец-Осип (Иосиф) Васильевич по меркам того времени был весьма небогатым человеком. В разрядных книгах имя Осип Засекин не отмечается. Он был освобождён от службы. Больше сведений о нем нет.

Первое упоминание о нем было как о "осадной голове" (одно из начальствующих лиц гарнизона крепости во время её осады)поевляются в разрядных книгах 70х 16 века. Служил вместе с двоюродным братом И. А. Засекиным - Солнцевым в крепости Орешек.

В 1577году участвовал в Ливонском походе.

6. Бассейн ЦСКА ВВС

Батищев Роман, 9 лет

Это один из наиболее крупных плавательных комплексов Самары, в состав которого входят два круглогодичных бассейна: открытый и закрытый (оба бассейна имеют размер 50 на 25 метров и глубину до 2 метров)

18 ноября 1965 года постановлением исполнительного комитета куйбышевского Городского совета депутатов трудящихся было принято предписание выделить земельный участок площадью около 0,6 Га на месте склада угля Куйбышевской ГРЭС под строительство плавательного бассейна. В 1967 году был введен в эксплуатацию закрытый бассейн на 8 дорожек длиной 50 метров с прыжковой вышкой.

Однако, строительные работы были выполнены не качественно – ванна закрытого бассейна дала течь. Был проведен капитальный ремонт, что сократило длину плавательных дорожек на 6 сантиметров.Проведение официальных соревнований в бассейне стало невозможно.

В 1981 году было принято решение изъять еще часть земли Куйбышевской ГРЭС в пользу строительства открытого бассейна. Руководителем авторского коллектива проекта стал Юрий Иванович Харитонов (отмечен дипломом I-й степени за 1985 год СА РСФСР). В 1983 году было завершено строительство открытой ванны бассейна СКА.

20 сентября 1994 года приказом командующего войсками Краснознаменного Приволжского военного здания плавательного комплекса и прилегающая территория были переданы Центральному спортивному клубу Военно-воздушных сил (г. Самара).

В период с 2001 по 2003 год была проведена масштабная реконструкция спорткомплекса, как внешняя, так и внутренняя. Плавательный

комплекс превратился в один из лучших учебно-тренировочных объектов плавания в стране.

Присекин Юрий Иванович

Чемпион Олимпийских игр в Москве (1980) в эстафете 4х200 вольным стилем Ю́рий Ива́нович Присе́кин родился 9 октября 1961 года в селе Двуречки Грязинского района Липецкой области. На Олимпиаде он представлял город Мирный Архангельской области.

В 1970 году Юра записался в секцию плавания, его первым тренером был Виктор Иванович Ситников. Уже в восьмом классе он стал мастером спорта, попал в юношескую, а затем и во взрослую сборную СССР. За год до Олимпиады, в 1979 году, выиграл вместе с эстафетной командой Кубок Европы.

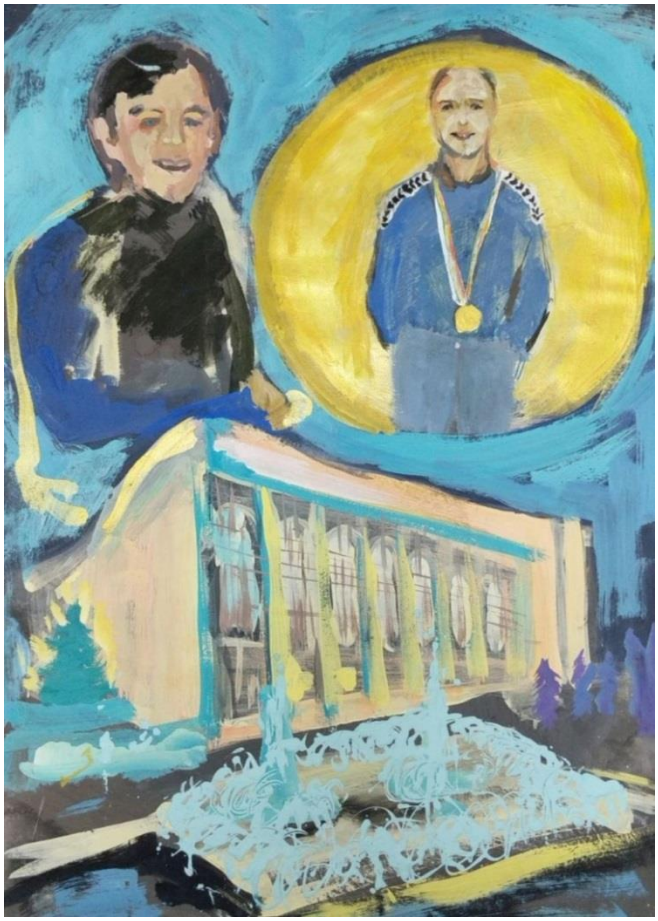
По окончании Присекиным спортивной карьеры, он завершил высшее образование в Ленинграде, и ему предложили возглавить только что открытый плавательный центр Вооруженных сил в Куйбышеве. Все силы души, все знания и опыт, по его признанию, он без остатка отдал новой работе, и вскоре она стала приносить плоды: вплоть до конца 80-х наша команда была лучшей в стране, увозя домой со всесоюзных турниров добрую половину наград.

В нашем городе он и живет до сих пор. С 2005 по 2009 год Присекин возглавлял областную федерацию плавания.

Харитонов Юрий Иванович

Харитонов Юрий Иванович родился 25 октября 1948 года в городе Вольске Саратовской области. В 1976 году окончил архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института. Начав свою трудовую деятельность ещё в студенческие годы в институте

«Военпроект 347», Ю.И. Харитонов проработал там 17 лет, пройдя путь от рядового сотрудника до главного архитектора проекта (ГАП). С 1984 года Юрий Иванович член Союза архитекторов России. С 1989 года он руководитель персональной творческой мастерской Союза архитекторов. За годы своей творческой деятельности Ю.И. Харитонов был автором и соавтором многих проектов: плавцентр ЦСКА ВВС, учебный корпус Энгельского высшего зенитно-ракетного командного училища, комплекс лечебных корпусов Окружного госпиталя в городе Куйбышеве, реконструкция и реставрация особняка фон Вакано на ул. Рабочей, реконструкция КРК «Звезда», Храм-памятник во имя Святого великомученика Георгия Победоносца на площаде Славы, комплекс ж/д вокзала города Самары, гостиничный комплекс Ренессанс на 2-й просеке города Самары и прочих.



Заключение

В процессе работы над данным проектом воспитанники расширили знания о той местности, где они проживают, узнали много нового и интересного для себя. Знаниями, которые они приобрели в процессе работы над проектом, поделились с одноклассницами. Подобная продуктивная деятельность объединяет воспитанников общими впечатлениями, эмоциями, способствует формированию коллективных взаимоотношений.

Список использованных источников:

1. Алексушин Г. В. Самарские памятники: Научно-справочное пособие. — Самара, 2008. — 500 экз.
2. В. Корсакова. Засекин, Григорий Осипович // Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб.—М., 1896—1918.
3. Павел Попов. Сады и дачи старой Самары. Глава I. Городские общественные сады. Часть I: Струковский сад.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/