

XI Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

*Секция «Искусствоведение»*

**«Звуки старой Самары»**

**Овсянкина Мария,**

2 класс (8 лет),

МБОУ «Школа №175»

г.о. Самара

Руководитель:

**Липаева Антонина Павловна,**

учитель начальных классов

МБОУ «Школа №175»

г.о. Самара

## План

Введение.....	3
Основная часть.....	4
1. Концертные площадки Самары.....	4
2. Концерты вокальной музыки.....	6
3. Концерты инструментальной музыки.....	8
4. Концерты хоровой музыки.....	14
5. Концерты артистов балета.....	15
Анкетирование среди учащихся.....	16
Заключение.....	18
Источники и литература.....	19
Приложения.....	22
Приложение 1. Анкета.....	22
Приложение 2. Фотографии.....	23
Приложения 2. Аудиоматериалы (ссылки на интернет ресурсы).....	36

## **Введение**

Прошлый учебный год был для меня первым. Я впервые приняла участие в конференции, написала свою первую научную работу. Вместе с мамой выбрала интересующую меня тему, и мы начали собирать информацию по ней.

Меня увлек процесс сбора информации и написания работы. Я узнала многое из истории родного края, не весь собранный материал был использован, и мне захотелось поделиться этой информацией, написав новую работу.

Когда мы гуляли по улицам старого центра Самары, рассматривали здания, построенные до революции, я пыталась представить хозяев этих домов, их образ жизни. Проходя мимо театров, бывших самарских клубов, на сценах которых проводились концерты, я подумала, что хотела бы услышать отзвуки тех далеких музыкальных представлений.

И возникла идея соединить информацию о концертах и исполнителях со звуками произведений, которые были популярны в те времена, услышать голоса артистов, которых уже давно нет, рассказать о них.

**Тема:** «Звуки старой Самары»

**Цель:** выяснить, насколько много современные люди знают об истории родного города, о выдающихся исполнителях, чьи имена были известны во всем мире и стали гордостью России. Пробудить данной работой интерес к изучению истории Самарской губернии и культурному наследию России.

**Гипотеза:** для большинства моих сверстников малоинтересна история родного города, как общая, так и в области культуры и искусства. Все это считается устаревшим, не имеющим ничего общего с настоящим временем, и, ушедшим в глубину веков.

**Задачи:**

1. Собрать информацию по концертам и музыкальным представлениям, которые проходили в Самаре до революции 1917 года.
2. Найти информацию по исполнителям, выступавшим в Самаре.
3. Собрать и проиллюстрировать текст старыми фотографиями с изображением артистов, зданий старого центра Самары и газетных объявлений.
4. Найти аудиозаписи исполнителей, которые выступали в Самаре до революции 1917 года.
5. Поделиться этой информацией с теми, кто хотел бы больше узнать из истории родного края.
6. Провести анкетирование среди одноклассников для того, чтобы выяснить, какими знаниями о Самаре и ее культурной жизни они владеют.
7. Вызвать вопросами анкеты интерес к истории родного края, пробудить желание узнать больше, посетив тематические экскурсии, музеи города, концерты и музыкальные спектакли.

**Методы:**

1. Изучение дореволюционных печатных периодических изданий, книг по краеведению, старых звуковых записей наиболее известных исполнителей;
2. Анкетирование и сравнительный анализ

## **Основная часть**

### **1. Концертные площадки Самары**

В 2021 году Самарской губернии исполнилось 170 лет. Мне захотелось ближе познакомиться с историей родного края, вернуться в далекое прошлое, больше узнать о разных сторонах жизни горожан старой Самары. Особый интерес у меня вызвала музыкальная жизнь молодой столицы губернии. Свои изыскания я ограничила периодом до Оябрьской революции. Главным источником информации стали самарские дореволюционные газеты, исследования самарских краеведов, воспоминания известных граждан города.

Многое об истории города могут поведать и сохранившиеся с тех пор здания, где размещались музыкальные магазины, клубы, театральные и концертные площадки.

Но мне захотелось не только познакомиться с историей нашего города, увидеть старую Самару, но и услышать звуки родного города, которые давно растворились во времени. Технический прогресс позволяет нам вернуться в прошлое, услышать не только голоса артистов, которые выступали в Самаре, но и инструменты, на которых они играли, вспомнить произведения великих композиторов в их исполнении. Звукозапись появилась почти через 30 лет после того, как появилась Самарская губерния, а первые пластинки еще спустя 10 лет. На просторах интернета можно отыскать множество старых записей. Это позволяет нам повернуть колесо истории более чем на 100 лет назад.

Своими находками мне захотелось поделиться со своими современниками, молодыми самарцами.

О первых событиях в культурной жизни нашего города можно прочитать со страниц «Самарских губернских ведомостей», это самое первое периодическое издание. Одни события освещались в прессе подробнее и ярче, о других можно найти лишь несколько строк, но все вместе они рисуют многообразие культурной жизни Самары.

К концу XIX в Самаре было несколько концертных площадок. Это городской театр [Приложение 2. Рисунок 1], на сцене которого ставились оперные спектакли, проводились концерты. Он был возведён в 1855 году всего за 3 месяца на деньги состоятельных горожан. Об этом 26 ноября 1855 года рассказывали «Самарские губернские ведомости».

Среди общедоступных площадок следует назвать и сцену летнего театра Струковского сада [Приложение 2. Рисунок 2], где вечерами проходили концерты. Кроме того, в саду выступали военные оркестры, о чем свидетельствовали местные газеты.

Из «Голоса Самары» от 2 мая 1908 года можно было узнать, что по вечерам в Струковском саду выступал военный оркестр Мокшанского полка под управлением капельмейстера Ильи Алексеевича Шатрова [Приложение 2. Рисунок 3]. Шатров - автор известного вальса «На сопках Манчжурии», благодаря ему музыкант обрел всенародную славу.

Илья Алексеевич прожил в губернской столице до 1918 года. В нашем городе он познакомился с педагогом и композитором Оскаром Филипповичем

Кнаубом, который и помог И.А. Шатрову завершить работу над знаменитым вальсом «На сопках Манчжурии». Первое нотное издание этого музыкального произведения вышло в Самаре в 1907 году.

В Самаре Илья Алексеевич встретил свою любовь – дочь самарского купца Александру Шихобалову. Ей он посвятил вальс «Дачные грезы». Но вскоре любимая умерла. После этого трагического события композитор написал вальс «Осень настала».

Многочисленные музыкальные представления проходили и в известных самарских клубах. Один из них располагался в помещении Дворянского собрания по улице Казанской [Приложение 2. Рисунок 4]. Местное дворянство приобрело его у помещика Путилова. В здании имелся зал, где проходили редкие концерты известных гастролёров. Но всё же главным назначением клуба были простейшие увеселения самарского общества: игра в карты, в бильярд, проведение балов и маскарадов. Об этом рассказывали «Самарские губернские ведомости» 25 января 1854 года.

Клуб Коммерческого собрания [Приложение 2. Рисунок 6] и клуб Военного собрания [Приложение 2. Рисунок 7] – оба с концертными залами – были открыты несколькими годами позже. Клуб Коммерческого собрания в 1872 году, а клуб Военного собрания в 1875 году.

С 1905 по 1917 год на углу улиц Дворянской (ныне ул. Куйбышева) и Москательной (ныне ул. Льва Толстого) располагалось Коммерческое собрание. Короткую характеристику этому залу дает автор одной из рецензий: *«Зал коммерческого собрания не подходит для камерных вечеров; звук бильярдных шаров мало гармонирует с полифоническим стилем»* («Волжское слово» от 14 октября 1907 года).

Улица Дворянская считалась главной улицей города, на ней было множество магазинов, гостиниц, учебных заведений, она являлась центром общественной жизни Самары. Неудивительно, что именно здесь были расположены наиболее известные клубы. На ней находились Коммерческий клуб, зал которого, вплоть до 1917 года, использовался для проведения концертов, а с 1912 по 1914 год - Гарнизонное собрание.

Ещё одним зданием с концертным залом было Общественное собрание [Приложение 2. Рисунок 8]. Описание его можно встретить в «Волжском слове» 2 января 1913 года: *«Два слова о зале общественного собрания. Слушать в нем подобные концерты положительно невозможно: во время исполнения в арку (!) из корридора то и дело доносятся какие-то звонки, звон денег, разговоров и т.д., а к концу вечера в зале набралось так много кухонного чада, что исполнитель буквально плавал в тумане.»*

21 декабря 1903 года, в ознаменование 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина в Самаре был открыт Пушкинский народный дом [Приложение 2. Рисунок 9], а в 1907 году распахнул свои двери цирк «Олимп» [Приложение 2. Рисунок 10].

Известной концертной площадкой города был зал Реального училища [Приложение 2. Рисунок 11]. Именно в нём 1 октября 1851 года, после

торжественного молебна, состоялась пышная церемония провозглашения Самары губернским городом.

## **2. Концерты вокальной музыки**

Теперь хочется рассказать о концертах гастролеров, которые проходили на этих площадках. Первые сообщения о них дошли до нас с середины 1850-х годов. В 1854 году в Самаре выступал бывший первый тенор Санкт-Петербургских театров Конти. Местный хроникёр отмечал, что слушателей в зале было немного.

Через два года губернскую столицу посетил один из известнейших российских певцов Александр Олимпиевич Бантышев [Приложение 2. Рисунок 12]. Александр Олимпиевич был любимцем публики, и многие его называли «московским соловьем».

Частой гостьей нашего города была Альма Фострем [Приложение 2. Рисунок 13] — финская певица, родившаяся на территории Российской империи. Одно из ее выступлений прошло 22 ноября 1884 года, анонс на него публиковала «Самарская газета» 11 ноября 1884 года [Приложение 2. Рисунок 14].

...9 июня 1888 года в зале Благородного собрания должен был состояться вечер вокальной музыки («Самарская газета» от 8 июня 1888 года). В нём принимала участие артистка Императорских театров Лавровская Елизавета Андреевна [Приложение 2. Рисунок 15] (по мужу княгиня Цертелева) [Приложение 2. Рисунок 16].

27 апреля 1893 года в городском театре проходил концерт с участием знаменитых певцов [Приложение 2. Рисунок 17]: Николая Николаевича Фигнера [Приложение 2. Рисунок 18] и Льва Ивановича Джиральдони, анонс на него 21 апреля печатала «Самарская газета».

Весной 1898 года приезжали с гастролью мастера Императорской Санкт-Петербургской оперы Евгения Константиновна Мравина и Владимир Яковлевич Майборода.

Евгения Константиновна Мравина [Приложение 2. Рисунок 19] была солисткой Мариинского театра, Владимир Яковлевич Майборода выступал на сцене Большого и Мариинского театров [Приложение 2. Рисунок 20].

Весной 1907 года в Самару приезжала популярная в России певица Императорских театров Анастасия Дмитриевна Вяльцева [Приложение 2. Рисунок 21], сообщение об этом можно встретить в газете «Голос Самары» 3 мая 1907 года [Приложение 2. Рисунок 22]. Артистка пела в нашем городе многократно.

Анастасии Дмитриевны Вяльцевой (по мужу — Бискупская) — была одной из самых ярких русских эстрадных певиц. Она прославилась как исполнительница цыганских романсов и артистка оперетты. Её называли «русской Золушкой», которая из простой, бедной девушки превратилась в одну из самых богатых и известных женщин России.

18 ноября 1912 года, «Голос Самары» анонсировал концерт А.Д. Вяльцевой, который должен был пройти 9 декабря 1912 года. Но 8 декабря из-за

болезни её выступление было отменено, и через два месяца певицы не стало.

В начале XX века Самару с концертами довольно часто посещал выдающийся русский певец Николай Артемьевич Шевелёв [Приложение 2. Рисунок 23]. Певец много гастролировал по России и и за границей. Следует отметить, что субсидию на поездку в Италию артист получил от Саввы Морозова [Приложение 2. Рисунок 24].

В 1911 году в театре «Олимп» слушали А.М. Лабинского [Приложение 2. Рисунок 25], кроме него в музыкальном вечере принимал участие В.И. Касторский [Приложение 2. Рисунок 26,27].

В Самаре, как и во всей России, к Лабинскому был особый интерес. Он имел необыкновенную популярность у женской половины любителей вокального искусства. Его поклонницы следовали за любимым артистом во время гастролей по стране. Андрей Маркович был дублёром самого Л.В. Собинова.

Владимир Иванович Касторский пел в Мариинке, а после Октябрьской революции - в московском Большом театре.

«Волжское слово» от 13 сентября 1909 года писало о предстоящих гастролях Ф.И. Шаляпина [Приложение 2. Рисунок 28], которые изначально планировались на 18 сентября [Приложение 2. Рисунок 29] и должны были состояться на сцене городского театра. Но его антрепренёр отказался предоставить помещение для концерта, так как в театре заканчивался ремонт. Поэтому концерт состоялся в театре-цирке «Олимп».

Имя Фёдора Ивановича Шаляпина [Приложение 2. Рисунок 30], легендарного русского певца, широко известно и почитаемо в России и за рубежом. В разное время Шаляпин солировал в Большом и Мариинском театрах, выступал в Метрополитен-опера. В советское время Фёдор Иванович стал первым народным артистом Республики.

Шаляпин участвовал в антрепризе Дягилева, гастролировал в Германии, Америке, Франции. Ему рукоплескали Европа и Америка. Концерт Шаляпина в нашем городе состоялся благодаря Павлу Леонтьевичу Чулкову, владельцу музыкального магазина. Именно Чулков обратился к выдающемуся певцу с просьбой спеть в нашем городе. После поездок с дягилевской труппой Фёдор Иванович выступал только в столице, игнорируя провинциальные сцены. Для Самары он сделал исключение, ведь здесь похоронена его мать. Он прибыл в наш город 17 сентября 1909 года, и уже на следующее утро отправился на городское кладбище. Говорят, что горсть земли со святого для него места певец хранил до конца дней своих.

Если самым значимым событием в гастрольной жизни Самары 1909 года был концерт Ф.И. Шаляпина, то 1910 год отмечен выступлением в нашем городе Леонида Витальевича Собинова. Случилось это 7 апреля 1910 года в театре «Олимп» [Приложение 2. Рисунок 31]. Анонс на концерт печатали в самарских газетах. «Голос Самары» 1 апреля 1910 года знакомил публику с расценками на билеты. Цены были баснословно высокими. За право «стоять на галлерее» нужно было заплатить 1 рубль и 50 копеек.

Леонид Витальевич Собинов [Приложение 2. Рисунок 32] – выдающийся оперный певец, был солистом Большого театра, позднее – дважды возглавлял его. Много гастролировал по всему миру.

В «Городском вестнике» от 25 ноября 1909 года и в «Голосе Самары» от 18 ноября 1909 года анонсировался концерт «знаменитой, неподражаемой исполнительницы и создательницы русской бытовой песни» Надежды Васильевны Плевицкой [Приложение 2. Рисунок 33]. Н.В. Плевицкая выступала в городе еще весной 1911 года, отзыв на этот концерт 11 марта 1911 года печатал «Голос Самары» [Приложение 2. Рисунок 34].

Плевицкая неоднократно блистала талантом при Дворе Николая II, который называл её «курским соловьем». Как считали современники Н.В. Плевицкой, своей популярностью она могла сравниться лишь с Шаляпиным.

Осенью 1915 года в нашем городе выступала Надежда Тимофеевна Ван-Брандт [Приложение 2. Рисунок 35], чей концерт приглашал посетить «Голос Самары» от 7 октября 1915 года. Вокалом Надежда Тимофеевна занималась в Париже, где была солисткой парижской «Опера комик».

### **3. Концерты инструментальной музыки**

Очевидно, что вокальные концерты гастролёров проходили в городе довольно часто, я рассказала о наиболее интересных. Записи многих из этих музыкантов дошли до наших дней. А вот исполнителей на оркестровых инструментах среди приезжих солистов было мало. Первые сообщения о подобных гастролях относились к середине 50-х годов XIX века и посвящены были выступлениям иностранных флейтистов.

12 Октября 1855 года, в зале Благородного Собрания, был дан Концерт приезжим натуральным Флейтистом Двора Его Величества Короля Прусского, Либерманом. Отзыв о нем 22 октября 1855 года публиковали «Самарские губернские ведомости». Концерт еще одного флейтиста Совле состоялся 1 декабря 1856 года.

Чаще с концертами в Самаре выступали скрипачи. Об одном из первых концертов иностранной скрипачки Терезы Оттаво писал самарский театральный обозреватель Александр Александрович Смирнов (Треплев). Выступление артистки состоялось 30 октября 1853 года в доме вице-губернатора.

4 июня 1860 года в «Самарских губернских ведомостях» была напечатана короткая рецензия на концерт скрипачей Фридриха и Софии Рачек. Он состоялся 30 мая в доме Аннаева и собрал до 80 человек.

Осенью того же года в Самару приезжал другой скрипач Александр Раншере [Приложение 2. Рисунок 36], о концерте которого информировали «Самарские губернские ведомости» 3 ноября 1860 года.

В 1871 году в губернской столице выступал польский скрипач-виртуоз Генрих Венявский, послушать легендарного музыканта приглашали со страниц «Самарского справочного листка» в конце июня. Его прощальный концерт состоялся 2 июля 1871 года в зале Дворянского собрания в доме Ушакова. [Приложение 2. Рисунок 37]. Двенадцать лет Венявский являлся придворным



солистом, кроме этого он был профессором Петербургской консерватории. Сочинённые им произведения обогатили скрипичный репертуар.

Некоторые газетные анонсы не могли не вызвать интерес местных жителей [Приложение 2. Рисунок 38]. Так, осенью 1889 года в зале Коммерческого собрания играл «чёрный скрипач-виртуоз из Америки» Иосиф Бриндис [Приложение 2. Рисунок 39]. Его называли «негритянским Паганини» и «королём октав».

В Самару приезжали и другие зарубежные исполнители, которые снискали мировую славу. Их гастроли стали для нашего города настоящим событием. Так, 10 марта 1898 года «Самарская газета» [Приложение 2. Рисунок 40] приглашала на концерт скрипачки, солистки Его Величества короля итальянского Терезины Туа [Приложение 2. Рисунок 41].

В начале XX века в Самаре выступало несколько известных скрипачей, среди которых, в первую очередь, хотелось бы отметить выдающегося солиста и известного педагога Леопольда Ауэра [Приложение 2. Рисунок 42]. Анонс на его концерт печатала «Самарская газета» 20 сентября и 4 октября 1902 года.

Среди знаменитых скрипачей Леопольд Семёнович Ауэр был особо почитаем [Приложение 2. Рисунок 43]. Родился Ауэр в Австро-Венгрии. Музыкальное образование завершил в Венской консерватории. В 1873 году Леопольд Семенович Ауэр стал солистом-скрипачом при Императорских театрах, получив позже звание солиста Его Величества.

Следующее выступление этого музыканта в Самаре состоялось 23 ноября 1907 года в зале Коммерческого собрания. «Экстренный концерт» при его участии прошёл при содействии Самарского отделения ИРМО, об этом сообщалось в газете «Волжское слово» 20 ноября 1907 года.

В начале 1904-1905 учебного года в Самару по приглашению местного Отделения ИРМО приехал новый преподаватель скрипки Михаил Гаврилович Эрденко [Приложение 2. Рисунок 44], о его участии в Первом концерте Отделения 1 октября 1904 года сообщала «Самарская газета» от 30 сентября.

Михаил Эрденко стал любимцем самарской публики. После своего отъезда из нашего города, он с готовностью посещал его позже. Есть сведения о гастролях Эрденко и в 1914 году, о этом сообщал «Голос Самары» 14 февраля [Приложение 2. Рисунок 45].

Михаил Гаврилович родился в семье цыганского скрипача. Отец обучал мальчика игре на инструменте. Уже в пять лет маленький музыкант выступил с концертами. На вырученные деньги и пожертвования Эрденко в 14 лет поступил в музыкальную школу при Московской консерватории. В 1904 году ее окончил.

Весной 1910 года в Самаре гастролитировал молодой польский скрипач Бронислав Губерман [Приложение 2. Рисунок 46]. Свою концертную деятельность он начал в одиннадцать лет. Он считается одним из крупнейших скрипачей первой половины XX века. Это были не единственные гастроли Б. Губермана в Самаре [Приложение 2. Рисунок 47], он выступал в городе в 1912 году.

Концерты виолончелистов для Самары были явлением довольно редким, но даже столь немногочисленные вечера с их участием проходили при полупустых залах. В подтверждение этому – отзыв на концерт Сигизмунда Контского (представителя известной в Европе музыкальной семьи), опубликованный в «Самарской газете» 17 мая 1887 года. В этой статье рецензент нелестно характеризовал самарскую публику, обвиняя её в лени и отсутствии интереса к проходящим в городе новым для неё мероприятиям.

Одним из самых ярких музыкальных событий Самары 1887 года можно назвать выступление двух выдающихся музыкантов – виолончелиста Карла Юльевича Давыдова [Приложение 2. Рисунок 48] и пианиста Василия Ильича Сафонова, – давших 23 сентября единственный концерт (его анонс печатался «Самарской газетой», начиная с 16 сентября 1887 года) [Приложение 2. Рисунок 49].

К.Ю. Давыдов – известный русский виолончелист, педагог и композитор. Карла Юльевича заслуженно считают основоположником русской виолончельной школы, признанной во всём мире.

Концерт Сафонова и Давыдова состоялся 23 сентября 1887 года. Через день после состоявшегося выступления, 25 сентября, «Самарская газета» публиковала короткий отзыв. Из него известно, что публика тепло принимала именитых музыкантов.

Среди концертов виолончелистов особо выделялся один – с участием всемирно известного музыканта А.В. Вержбиловича [Приложение 2. Рисунок 50]. Александр Валерианович – ученик К.Ю. Давыдова. Он активно концертировал в городах России и за рубежом, играл в квартете с Л.С. Ауэром, успешно преподавал в Петербургской консерватории.

Вержбилович выступал в Самаре в мае 1908 года. В концерте принимала участие певица С.И. Друзякина, этот концерт анонсировался «Голосом Самары» 7 мая 1908 года [Приложение 2. Рисунок 51].

Немало можно узнать из газетных объявлений! Читая их, становится понятно, например, что всем видам музицирования самарские меломаны предпочитали игру на фортепиано. Специализированные магазины активно торговали и сдавали на прокат пианино и рояли. Настойщики предлагали жителям города свои услуги. Среди предложений частных музыкальных уроков большинство исходило от преподавателей по классу фортепиано.

Интерес к этому инструменту сказывался на посещаемости самарцами фортепианных концертов, залы на них были заполнены. Сообщения о наиболее ранних концертах пианистов-солистов самарские газеты сохранили с 80-х годов XIX века.

Один из первых анонсов на концерт солирующей пианистки был напечатан «Самарскими губернскими ведомостями» 16 апреля 1883 года: *«Во вторник на Святой, 19-го сего апреля известная пианистка г-жа Дебуан намерена дать в г. Самаре один концерт, к сожалению, последний; так как она торопится своим отъездом из Самары, чтобы, посетив Лондон и Париж, успеть воротиться ко времени Коронации в Москву».*

В начале октября 1884 года в Самаре выступала другая пианистка, анонс печатала «Самарская газета» 3 октября 1884 года. Мария Бенуа [Приложение 2. Рисунок 52] окончила Петербургскую консерваторию с золотой медалью. Концерт состоялся 5 октября в зале Коммерческого собрания.

27 октября 1888 года прошёл концерт [Приложение 2. Рисунок 53] немецкого пианиста Альфреда Рейзенауэра [Приложение 2. Рисунок 54]. Посетить вечер фортепианной музыки приглашали октябрьские номера «Самарской газеты».

3 мая 1889 года в Самаре с сольным концертом выступала прославленная в Европе пианистка Императора Австрийского София Менцер [Приложение 2. Рисунок 55] («Самарская газета» от 30 апреля 1889 года)

Центральным событием в концертной жизни Самары 1898 года можно считать выступление обретшего мировую славу пианиста Антона Григорьевича Контского [Приложение 2. Рисунок 56], представителя знаменитой династии польских музыкантов [Приложение 2. Рисунок 57]. Антон Контский – пианист, педагог и композитор. Он начал выступать с 6 лет. В возрасте 80 лет совершил кругосветное путешествие с гастрольями. Антон Григорьевич - автор оперы, оперетты, множества фортепианных сочинений. Контский также создал собственную школу фортепианной игры и сборник упражнений.

Гастроли в Самаре артистов с мировой известностью были событиями довольно редкими. К таковым можно отнести концерт американского пианиста польского происхождения Иосифа Гофмана [Приложение 2. Рисунок 58]. Сообщение о его выступлении, которое намечалось на 3 октября 1911 года в театре «Олимп», было опубликовано «Городским вестником» 1 октября 1911 года [Приложение 2. Рисунок 59].

Иосиф Гофман вырос в музыкальной семье, заниматься на фортепиано начал в три года под руководством отца. Вскоре малолетний Иосиф уже выступал перед публикой. Он гастролировал по Европе и в США на сцене театра Метрополитен-опера.

На рубеже XIX и XX веков Иосиф Гофман был одним из самых именитых и востребованных пианистов в мире. В Санкт-Петербурге он поразил публику, сыграв в десяти концертах более двухсот пятидесяти самых различных пьес. Гофман был первым в истории музыкантом, записавшим своё исполнение на фонограф.

Известно, что участником одного из концертов, прошедших в Самаре в начале XX века, был Александр Ильич Зилоти [Приложение 2. Рисунок 60] - известный русский пианист и дирижёр. Учился он в Московской консерватории по классу фортепиано, а в Веймаре брал уроки у Ф. Листа. Десять лет, начиная с 1881 года, Александр Ильич преподавал фортепиано в Московской консерватории; среди его самых именитых учеников был С.В. Рахманинов. О совместном концерте этого музыканта с певицей Е.И. Збруевой в Самаре 1 марта 1913 года сообщало «Волжское слово».

В 1910 году Самару посетил великий русский композитор и пианист Александр Николаевич Скрябин [Приложение 2. Рисунок 61]. Он выступал, как

солист оркестра под управлением С. Кусевицкого. Концерт с его участием состоялся 8 мая [Приложение 2. Рисунок 62].

Небольшая заметка о втором концерте оркестра С.А. Кусевицкого, в котором солировал А.Н. Скрябин, вышла на страницах «Голоса Самары» 12 мая 1910 года, в ней несколько слов было посвящено А.Н. Скрябину. *«Та слава, которая создавалась вокруг имени Скрябина за границей и в России, далась ему вполне заслуженно. В его лице мы имеем выдающегося пианиста-лирика, у которого огромная техника соединена с певучим и задушевным тоном. Жалко, что автор был так скуп на бисирование».*

Посетить Самару во второй раз с сольным концертом из собственных произведений Скрябин собирался весной 1915 года. Об этом сообщало «Волжское слово» с 7 апреля 1915 года и «Волжский день» от 11 апреля 1915 года. Музыкальный вечер должен был пройти в зале Общественного собрания 25 апреля. Но этому концерту не суждено было состояться, Александр Николаевич занемог, и 27 апреля его не стало.

Обращает на себя факт, что и в те далекие времена в нашем городе проходили сольные концерты совсем еще юных исполнителей. Так в декабре 1889 года в губернской столице впервые концертировал малолетний вундеркинд Рауль Кочальский [Приложение 2. Рисунок 63]. «Самарская газета» 20 декабря 1889 года писала, что маленький музыкант поразил своим талантом самарскую публику [Приложение 2. Рисунок 64].

В очередной раз юный виртуоз выступал в Самаре в 1898 году «Самарская газета» от 6 сентября сообщала о том, что рояль для этих музыкальных вечеров доставлялся из Лейпцига фабрикой Юлиуса Блютнера.

В 1915 году интерес местной публики вызвало выступление юного скрипача Андрея Пранга [Приложение 2. Рисунок 65]. 18 сентября 1915 года «Голос Самары» коротко знакомил читателей с личностью молодого музыканта Мальчик родился в русской дворянской семье в г. Петрограде 11 февраля 1901 года. В возрасте 10 лет в 1911 году он поступил в Петроградскую консерваторию, а в 1915 году окончил ее со званием Свободного художника и высшей наградой консерватории — премией Михайловского дворца. Окончание Прангом консерватории вызвало сенсацию, так как это первый случай за 50-летнее существование консерватории, чтобы ее окончили в столь раннем возрасте.

Уже в 9-летнем возрасте Андрей Пранг выступал публично. Свой первый сольный концерт он дал в Париже в декабре 1913 г. К сожалению скрипач трагически погиб в молодом возрасте в авиакатастрофе, его карьера прервалась быстро и неожиданно. Но в далеком 1915 году «Голос Самары» от 3 октября приглашал на первый концерт А. Пранга.

Настоящим событием для губернской столицы стали гастроли симфонического оркестра под руководством Сергея Александровича Кусевицкого [Приложение 2. Рисунок 66]. Насладиться игрой столь высоких профессионалов, да ещё с таким серьезным репертуаром местной публике довелось впервые.

С.А. Кусевицкий – выдающийся контрабасист, русский и американский дирижёр. Родился он в семье отставного военного музыканта Александра Кусевицкого и пианистки Анны Барабейчик. Сергей Кусевицкий обучался игре на скрипке, виолончели, фортепиано.

Женой С. Кусевицкого была Наталья Константиновна - дочь русского купца, «чайного короля», миллионера и мецената Ушкова Константина Капитоновича. Говорят, что незадолго до свадьбы будущий тесть спросил молодого музыканта, что хотел бы тот получить в качестве свадебного подарка. Кусевицкий не растерялся и ответил: «Оркестр»... Он его создал. Молодая супружеская пара арендовала небольшой пароход, на котором помимо них, оркестра и obsługi находились гости: солисты и композиторы. На протяжении месяца они совмещали отдых и просветительскую деятельность.

После революции С.А. Кусевицкий эмигрировал, 25 лет он дирижировал Бостонским симфоническим оркестром.

Впервые коллектив посетил Самару в 1910 году. Анонс на предстоящие гастроли печатало «Волжское слово» 4 мая 1910 года [Приложение 2. Рисунок 67].

В 1912 году оркестр под управлением Кусевицкого снова в Самаре. А в 1914 году гастроли этого коллектива вновь стали самым ярким событием в культурной жизни города. О предстоящих концертах, начиная с 1 марта 1914 года, сообщал «Волжский край» и «Городской вестник» от 2 марта 1914 года.

Помимо крупного симфонического оркестра в нашем городе выступали камерные ансамбли. Эти коллективы приезжали по приглашению Самарского отделения Императорского русского музыкально общества. Одним из первых 22 октября 1904 года Самару посетил Брюссельский квартет Ф. Шерга («Самарская газета» от 17 октября 1904 года) [Приложение 2. Рисунок 68,69]. Квартет герцога Мекленбургского выступал 11 октября 1907 года в зале Коммерческого собрания («Волжское слово» от 9 октября 1907 года) [Приложение 2. Рисунок 70]. «Волжское слово» от 3 октября 1909 года сообщало о гастролях струнного квартета Шевчика [Приложение 2. Рисунок 71]. В 1910 году выступало сразу два коллектива, это Венский квартет Фицнера — 6 ноября («Волжское слово» от 3 ноября 1910 года и «Голос Самары» от 4 ноября 1910 года) [Приложение 2. Рисунок 72] и Берлинское трио - в зале музея Александра II 14 февраля [Приложение 2. Рисунок 73,74].

Огромный интерес самарской публики вызывали концерты исполнителей на народных инструментах. И хотя таких концертов было немного, надо отметить, что местным меломанам довелось слышать игру лучших музыкантов.

В конце XIX века в Самаре гастролитировал Пётр Емельянович Невский [Приложение 2. Рисунок 75]. «Невский» – сценический псевдоним артиста.

П.Е. Невский играл на маленьких гармошках, которые во время игры скрывались в ладонях исполнителя, как в панцире. Самые маленькие из гармошек доходили до размера спичечного коробка, они делались в форме сапожка, тубетейки или самовара.

Петра Емельяновича считают одним из родоначальников жанра

«частушек». Несмотря на то, что Пётр Емельянович толком не знал ни одной ноты, он каким-то чудом создал самоучитель игры на гармонике. Артист изобрел свою систему записи, в рамках которой ноты заменял на цифры.

В 1890 году Невский гастролировал в Самаре дважды. О первом его выступлении 21 октября сообщала «Самарская газета» [Приложение 2. Рисунок 76]. Музыкант приезжал в Самару и в XX веке. Подтверждение этому встречалось на страницах газет «Голос Самары» 21 апреля и «Волжское слово» 20 апреля 1913 года.

В мае 1891 года в городе побывала знаменитая труппа артистов на балалайках под управлением В.В. Андреева, концерт был объявлен на 26 мая.

Василий Васильевич Андреев [Приложение 2. Рисунок 77] был организатором и руководителем первого оркестра русских народных инструментов, с которым успешно концертировал по нашей стране и за рубежом [Приложение 2. Рисунок 78,79].

Он принимал участие в совершенствовании и создании инструментов: совместно с мастером С. Налимовым им были изготовлены балалайки разных размеров и диапазонов. В.В. Андреев был известен и как создатель школы игры на балалайке, и как автор концертных пьес для этого инструмента.

Не менее известным балалаечником был солист Императорского Великоорусского оркестра Борис Сергеевич Трояновский [Приложение 2. Рисунок 80]. Он принимал участие в представлении под названием «Концерт-монстр» 11 августа 1911 года в театре «Олимп». Короткий анонс на него публиковался в «Волжском слове» от 3 августа 1911 года и в «Голосе Самары» от 9 августа 1911 года.

Б.С. Трояновский семь лет был солистом знаменитого оркестра В.В. Андреева. Ещё будучи артистом Великоорусского оркестра он начал гастролировать как солист. С 1908 года музыкант концертировал за границей.

Летом 1911 года в Самаре прошли два концерта известного в мире музыканта-виртуоза Эрнесто Рокко [Приложение 2. Рисунок 81], которого называли Паганини на мандолине. Концерты прошли в зале Реального Училища 19-го августа 1911 года.

#### **4. Концерты хоровой музыки**

Немалую часть концертной жизни Самары составляли выступления хоровых коллективов, как местных певческих капелл, так и гастролирующих. Наиболее частыми гостями в Самаре были две капеллы. Это Славянский хор под управлением Александра Петровича Карагеоргиевича, которая выступала в Самаре, начиная с 1886 года [Приложение 2. Рисунок 82]. Так же неоднократно в Самаре гастролировала Славянская капелла Дмитрия Александровича Агренева-Славянского [Приложение 2. Рисунок 84]. Объявление о концерте хора встречалось в «Самарской газете» 16 декабря 1888 года, выступление коллектива должно было состояться в тот же вечер в зале Коммерческого собрания [Приложение 2. Рисунок 83].

Следует отметить, что значительную роль в концертно-театральной жизни Самары играл украинский музыкальный театр. Все труппы славились своими

хоровыми коллективами.

### **5. Концерты артистов балета**

Балет был мало знаком самарским зрителям, ведь эта часть театральной жизни напрямую связана с артистами-гастролёрами, редко посещающими губернскую столицу. Но всё же этот вид искусства, хоть и весьма скудно, был представлен на городской сцене, и желающие имели возможность познакомиться с примерами хореографии.

Одно из наиболее ранних объявлений о сборном концерте с участием артистов балета встречалось в «Самарской газете» 12 мая 1898 года [Приложение 2. Рисунок 85]. В нём анонсировалось выступление солистки Императорского балета Марии Петипа – дочери известного балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа артиста Императорского балета С.Г. Легата [Приложение 2. Рисунок 86].

3 августа 1911 года «Волжское слово» приглашало публику в театр «Олимп» на «Концерт-монстр», который планировался на 11 августа [Приложение 2. Рисунок 87]. Одной из участниц была знаменитая прима-балерина, заслуженная артистка Императорских театров Ольга Осиповна Преображенская [Приложение 2. Рисунок 88]. Она начала заниматься балетом в Вагановском училище, после десяти лет учёбы в котором была принята в Мариинский театр. Там Преображенская соперничала с Матильдой Кшесинской. В Самаре О.О. Преображенская выступала ещё и в 1916 году, подтверждение можно встретить в «Волжском слове» от 1 января 1916 года.

В мае 1914 года в Самаре выступала ещё одна известная балерина, о чём писал «Голос Самары» 17 мая 1914 года. В театре «Олимп» бр. Калининых 20 мая гастролеровала знаменитая прима-балерины Императорского Московского балета Екатерина Гельцер, при участии солистов Императорского балета В.И. Мосоловой [Приложение 2. Рисунок 89] и В.В. Свобода.

Е.В. Гельцер [Приложение 2. Рисунок 90], также, как и М. Петипа, родилась в семье танцовщика. Она танцевала на сценах Мариинского и Большого театров.

Екатерина Гельцер принимала участие в «Русских сезонах» Дягилева в 1910 году, где на парижскую сцену балерина выходила с другой великой русской танцовщицей Анной Павловой.

В 1915 году в Самаре выступали не менее известные артисты балета: балерина петроградского Императорского балета Е.А. Смирнова [Приложение 2. Рисунок 91], молодой талантливый балетмейстер и первый характерный танцовщик Мариинского театра Б.Г. Романов и артисты московского Императорского балета Красовская и Семенов. Этот анонс был напечатан в «Голосе Самары» от 7 июля 1915 года. 9 июля «Голос Самары» извещал, что концерт артистов балета пройдет 10 июля. Своими впечатлениями от прошедшего концерта с читателями «Волжского слова» 11 июля 1915 года делился некий М. Альбов: *«Интерес к балету, поднявшийся – пусть искусственно – после шумного успеха за границей русского балета, прокатился широкой волной по провинциальной России. .... Что касается вообще спектакля,*

*вернее концерта, все, конечно, было очень хорошо. Г-жа Смирнова блеснула пуантами и бисировала все свои номера»*

Смирнова Елена Александровна была известна не только как балерина, но и как педагог. Она много гастролировала по России и за границей.

Анализируя и сравнивая дореволюционные газетные публикации, я пришла к выводу, что переломным моментом для Самары стало ее преобразование в 1851 году в губернский город. В этой связи с каждым годом увеличивалось количество местных периодических изданий, публикаций авторов критических статей, которые подробно освещали культурную жизнь города. Читая анонсы и отзывы на концерты, можно сделать вывод, что количество подобных мероприятий становилось с каждым годом все больше, изменялось их качество, рос культурный уровень слушателей. В Самару с концертами приезжали не только лучшие российские артисты, но и гости из-за рубежа. Музыкальная жизнь губернии с каждым годом становилась все более интересной и многообразной. Она во многом определила уровень сегодняшней культурной жизни Самары. Чем позже проходили концерты гастролеров, тем выше были шансы найти записи их выступлений. А затем, изучив всю собранную информацию, получив общую картину, пройти по улицам старого города, прислушаться к нему, и может тогда наше воображение поможет услышать звуки старой Самары.

#### **Анкетирование среди учащихся**

Я хотела выяснить, интересуются ли мои одноклассники историей родного края. Что они знают о культурной жизни старой Самары? Кого из дореволюционных исполнителей-вокалистов и инструменталистов они могли бы назвать? Кого из них они слышали в записи. С этой целью я провела анкетирование среди учащихся 2 «Г» класса.

Что показали данные анкеты (таблица 1.)

Таблица 1

#### **Результаты анкетирования**

п/п	Вопрос	Да %	Нет%
	Интересуетесь ли историей Самарской губернии?	70%	30%
	Посещаете ли вы самарские музеи?	78%	22%
	Интересны ли вам тематические экскурсии по Самаре?	81%	19%
	Слышали ли дореволюционные записи выдающихся русских музыкантов?	56%	44%



## Графические данные для анализа приведены в диаграмме 1.

Диаграмма 1.



Таким образом, по результатам анкетирования 2/3 опрошиваемых ответили, что интересуются историей Самарской губернии. Но 1/3 моих одноклассников история Самарской губернии не интересна. Самарские музеи посещает 78% моих одноклассников. Еще больше (81%) интересуется тематическими экскурсиями по Самаре. 56% опрошенных ответили, что слышали дореволюционные записи выдающихся русских музыкантов.

Кроме этих четырех вопросов было предложено еще три в свободной форме, с наиболее частыми ответами я предлагаю ознакомиться.

На первый вопрос «Сколько лет Самарской губернии» всего 6 моих одноклассников ответили 170 лет, остальные либо не ответили на вопрос, либо ответили неправильно.

На второй вопрос «Какие музеи Самары вам известны» наиболее часто встречался ответ МВЦ «Самара космическая» (37%), вторым по популярности был «Музей лягушки» (19%), трое моих одноклассников ответили «Музей им. П.В.Алабина» (11%), 33% не ответили на этот вопрос.

На третий вопрос никто из одноклассников не смог указать имен исполнителей музыкантов дореволюционной России.

Таким образом, по результатам анкетирования оказалось, что 30 % моих одноклассников не интересна история Самарской губернии, 22 % не посещают Самарские музеи, 19% не интересуются тематическими экскурсиями по Самаре и всего 22% опрошиваемых знают, сколько лет существует Самарская губерния.

Очень порадовало, что большинство одноклассников (70%) все же интересуются историей Самары, и, возможно, вопросы анкеты подтолкнули их к поиску информации о Самарской губернии. Но вопросы в свободной форме показали, что знаний пока мало, это объясняется возрастом, нам пока 7-8 лет, поэтому приобретенных знаний мало.

## **Заключение**

Для каждого человека очень важно знать мировую историю, историю своего государства. Но не менее важна и история малой родины, где мы появились на свет, пошли в школу. Мы все любим свой город. Но чувствовать себя гражданином страны возможно через ощущение сопричастности к событиям, происходящим в России в разных областях. Ничто так не объединяет, так не затрагивает струны нашей души, как искусство. Поэтому следует знакомиться с произведениями выдающихся русских писателей и поэтов. Но доступнее всего произведения изобразительного искусства и музыка, так как данные виды искусства не знают языковых преград. Это не значит, что все должны любить одни и те же фильмы, книги, музыкальные произведения в исполнении одних и тех же музыкантов. Но расширять свой кругозор необходимо, для того, чтобы найти то, что найдет отклик в душе. Общие знания объединят нас и сделают единым народом, который знает свое прошлое и гордится им.

### **Выводы:**

1. Я провела исследовательскую работу, изучив и сравнив различные печатные источники, связанные с историей Самары и ее культурной жизнью до революции 1917 года.

2. Собрала информацию о музыкантах, которые выступали в нашем городе до Октябрьской революции.

3. Нашла фотографии, связанные с историей Самары, музыкантами, выступавшими в нашем городе, сделала копии объявлений, напечатанных в дореволюционных самарских газетах.

4. На интернет - ресурсах я нашла записи музыкантов, выступавших в дореволюционной Самаре.

5. Исходя из всего собранного, проанализированного и систематизированного мною материала, я написала свою работу, сделала презентацию, и готова поделиться этой информацией с теми, кто хотел бы больше узнать об истории родного края.

6. Я провела анкетирование среди одноклассников и их родителей и выяснила, что знания по истории Самары достаточно поверхностные, но я надеюсь, что своими вопросами я заронила в них интерес к данной теме, и разбудила желание узнать больше из истории Самары.

Цель достигнута. Посредством анкетирования я выяснила, что современные люди мало знают, как по истории родного города, так и о выдающихся музыкантах-исполнителях прошлого, которые широко известны в нашей стране и за рубежом. И хотя многие вопросы анкеты остались без ответа, я думаю, что позже они будут найдены.

Гипотеза подтвердилась частично. Хотя знаний по истории Самары оказалось мало, особенно в области культуры и искусства, все же мои одноклассники высказали заинтересованность к данной теме.

### Список используемых печатных источников

1. Алабин П. «Двадцатипятилетие Самары как губернского города» Самара, Губернская типография, 1877 год
2. Алабин П.В. «Самара 1586-1886 годы» (Самара: Книжное издательство, 1991)
3. Бичуров Г.В. «Самара в открытках и фотографиях.» Самара Офорт 2006г., 338с.
4. «Волжский день» от 11 апреля 1915 года
5. «Волжский край» от 1 марта 1914 года
6. «Волжское слово» от 9 октября 1907 года
7. «Волжское слово» от 14 октября 1907 года
8. «Волжское слово» от 9 ноября 1907 года
9. «Волжское слово» от 20 ноября 1907 года
10. «Волжское слово» от 25 ноября 1907 года
11. «Волжское слово» от 8 декабря 1907 года
12. «Волжское слово» от 12 декабря 1908 года
13. «Волжское слово» от 3 мая 1909 года
14. «Волжское слово» от 13 сентября 1909
15. «Волжское слово» от 3 октября 1909 года
16. «Волжское слова» от 11 февраля 1910 года
17. «Волжское слова» от 21 марта 1910 года
18. «Волжское слово» от 7 апреля 1910 года
19. «Волжское слово» от 1 мая 1910 года
20. «Волжское слово» от 4 мая 1910 года
21. «Волжское слово» от 6 мая 1910 года
22. «Волжское слово» от 7 мая 1910 года)
23. «Волжское слово» от 3 ноября 1910 года
24. «Волжское слово» от 3 августа 1911 года
25. «Волжское слово» от 1 октября 1911 года
26. «Волжское слово» от 2 января 1913 года
27. «Волжское слово» от 1 марта 1913 года
28. «Волжское слово» от 20 апреля 1913 года
29. «Волжское слово» от 7 апреля 1915 года
30. «Волжское слово» от 1 января 1916 года
31. «Волжское слово» от 3 июля 1916 года
32. «Голос Самары» от 7 мая 1908 года
33. «Голос Самары» от 17 сентября 1909 года
34. «Голос Самары» от 18 ноября 1909 года
35. «Голос Самары» от 31 марта 1910 года
36. «Голос Самары» от 1 апреля 1910 года
37. «Голос Самары» от 12 мая 1910 года
38. «Голос Самары» от 4 ноября 1910 года
39. «Голос Самары» от 9 ноября 1910 года

40. «Голос Самары» от 13 марта 1911 года
41. «Голос Самары» от 11 марта 1911 года
42. «Голос Самары» от 19 мая 1911 года
43. «Голос Самары» от 6 августа 1911 года
44. «Голос Самары» от 9 августа 1911 года
45. «Голос Самары» от 21 января 1912 года
46. «Голос Самары» от 15 апреля 1912 года
47. «Голос Самары» от 20 октября 1912 года
48. «Голос Самары» от 25 ноября 1912 года
49. «Голос Самары» от 21 апреля 1913 года
50. «Голос Самары» от 18 апреля 1914 года
51. «Голос Самары» от 14 февраля 1914 года
52. «Голос Самары» от 17 мая 1914 года
53. «Голос Самары» от 21 мая 1914 года
54. «Голос Самары» от 23 мая 1914 года
55. «Голос Самары» от 7 июля 1915 года
56. «Голос Самары» от 9 июля 1915 года
57. «Голос Самары» от 11 июля 1915 года
58. «Голос Самары» от 12 июля 1915 года
59. «Голос Самары» от 18 сентября 1915 года
60. «Голос Самары» от 3 октября 1915 года
61. «Голос Самары» от 7 октября 1915 года
62. «Городской вестник» от 12 декабря 1908 года
63. «Городской вестник» от 25 ноября 1909 года
64. «Городской вестник» от 2 марта 1914 года
65. Рудняев С., Кузнецов В. «Самарский альбом: Самара в открытках и фотографиях конца XIX-начала XX века» Самара 2006 год
66. «Самарская газета» от 3 октября 1884 года
67. «Самарская газета» от 9 октября 1884 года
68. «Самарская газета» от 11 ноября 1884 года
69. «Самарская газета» от 12 октября 1886 года
70. «Самарская газета» от 17 мая 1887 года
71. «Самарская газета» от 14 июня 1887 года
72. «Самарская газета» от 16 сентября 1887 года
73. «Самарская газета» от 25 сентября 1887 года
74. «Самарская газета» от 8 июня 1888 года
75. «Самарская газета» от 2 ноября 1888 года
76. «Самарской газете» от 16 декабря 1888 года
77. «Самарская газета» от 30 апреля 1889 года
78. «Самарская газета» от 7 октября 1889 года
79. «Самарская газета» от 21 октября 1889 года
80. «Самарская газета» от 20 декабря 1889 года
81. «Самарская газета» от 4 мая 1890 года
82. «Самарская газета» от 26 мая 1891 года

83. «Самарской газете» от 9 июля 1891 года
84. «Самарская газета» от 28 апреля 1892 года
85. «Самарская газета» от 25 февраля 1898 года
86. «Самарская газета» от 10 марта 1898 года
87. «Самарская газета» от 9 мая 1898 года
88. «Самарская газета» от 12 мая 1898 года
89. «Самарской газете» от 6 сентября 1898 года
90. «Самарская газета» от 4 октября 1902 года
91. «Самарская газета» от 30 сентября 1904 года
92. «Самарская газета» от 17 октября 1904 года
93. «Самарская газета» от 21 января 1912 года
94. «Самарские губернские ведомости» от 25 января 1854 года
95. «Самарские губернские ведомости» от 22 октября 1855 года
96. «Самарские губернские ведомости» от 26 ноября 1855 года
97. «Самарские губернские ведомости» от 25 февраля 1856 года
98. «Самарские губернские ведомости» от 1 декабря 1856 года
99. «Самарские губернские ведомости» от 4 июня 1860 года
100. «Самарские губернские ведомости» от 3 ноября 1860 года
101. «Самарские губернские ведомости» от 16 апреля 1883 года
102. Цветова Е.М. «Возражденный «Олимп»: из истории музыкальной жизни Самары-Куйбышева» (Самара: Книжное издательство, 1991)

## Приложения

### Приложение 1. Анкета

№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1	Интересуетесь ли историей Самарской губернии?		
2	Посещаете ли вы самарские музеи?		
3	Интересны ли вам тематические экскурсии по Самаре?		
4	Слышали ли дореволюционные записи выдающихся русских музыкантов?		

Сколько лет Самарской Губернии? \_\_\_\_\_

Какие музеи Самары вам известны? \_\_\_\_\_

Имена каких исполнителей музыкантов дореволюционной России вы знаете?

## Приложение 2. Фотографии



*Рисунок 1 Здание городского театра*



*Рисунок 2 Струковский сад*



*Рисунок 3.  
Шатров И.А.*



*Рисунок 4. Дворянское собрание в доме Путилова на ул Казанской*



*Рисунок 5. Здание Коммерческого собрания*



*Рисунок 6 Здание Коммерческого клуба*



*Рисунок 7. Здание Гарнизонного собрания (фотография после Октябрьской революции)*



*Рисунок 8. Здание Общественного собрания*

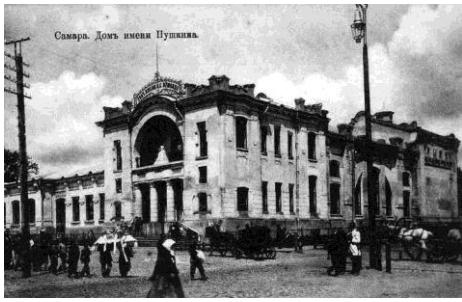


Рисунок 9. Пушкинский народный дом

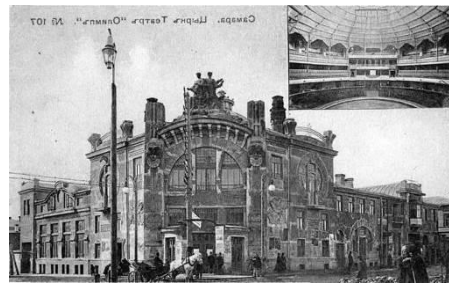


Рисунок 10. Театр-цирк «Олимп»



Рисунок 11. Реальное училище после перестройки



Рисунок 12. Бантышев А.О.



Рисунок 13. Фострем А.



Рисунок 14. Анонс на концерт Фострем А. и Фострем Э.



Рисунок 15. Лавровская Е.А.

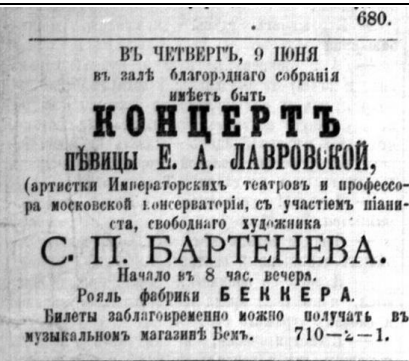


Рисунок 16. Анонс на концерт Лавровской Е.А.





Рисунок 17. Анонс на концерт Фигнер Н.Н. и Джиральдони Л.И.



Рисунок 18. Фигнер Н.Н.



Рисунок 19. Мравина Е.К.



Рисунок 20. Анонс на концерт Мравино Е.К. и Майбороды В.Я.



Рисунок 21. Вьяльцева А.Д.



Рисунок 22 Анонс на концерт Вьяльцевой А.Д.

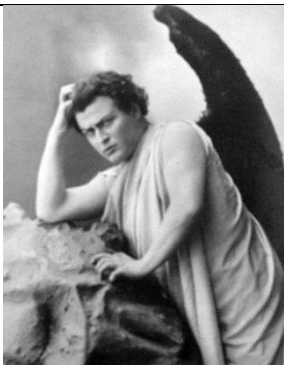


Рисунок 23. Шевелев Н.А.



Рисунок 24. Анонс на концерт Шевелёва Н.А.



А. М. ЛАБИНСКИЙ

Рисунок 25. Лабинский А.М.



Рисунок 26. Анонс на концерт Лабинского А.М. и Касторского В.И.



Рисунок 27. Касторский В.И.



Рисунок 28. Шаляпин Ф.И. в Самаре. На фотографии находятся Чулков П.Л. (четвёртый справа), самарский купец Мешков (четвёртый слева)



Рисунок 29. Анонс на концерт Шаляпина Ф.И.



Рисунок 30. Шаляпин Ф.И.



Рисунок 31. Анонс на концерт Собинова Л.В.



Рисунок 32. Собинов Л.В.



Рисунок 33. Плевицкая Н.В.



Рисунок 34. Анонс на концерт Плевицкой Н.В.



Рисунок 35. Ван-Брандт Н.Т.



Рисунок 36. Де Ла Раншере А.

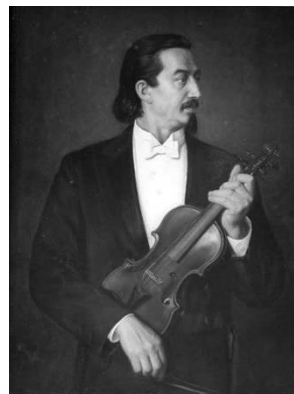


Рисунок 37. Венявский Г.



Рисунок 38. Анонс на концерт Бриндиса И.



Рисунок 39. Бриндис И.



Рисунок 40. Анонс на концерт Туа Т.



Рисунок 41. Туа Т.



Рисунок 42. Анонс на концерт Ауэра Л. С.



Рисунок 43. Ауэр Л.С.



Рисунок 44. Эрденко М.Г.



Рисунок 45. Анонс на концерт театрального оркестра под управлением Эрденко М.Г. и Кохановича Н.М.



Рисунок 46. Губерман Б.



Рисунок 47. Анонс на концерт Губермана Б. и Шпильмана Л.

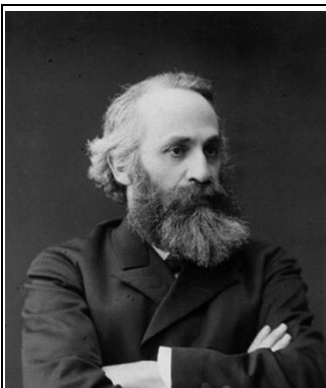


Рисунок 48. Давыдов К.Ю.



Рисунок 49. Анонс на концерт Давыдова К.Ю. и Сафонова В.И

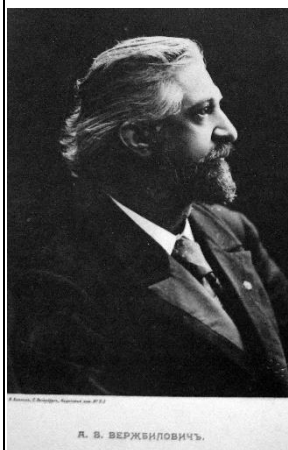


Рисунок 50. Вержбилович А.В.



Рисунок 51. Анонс на концерт Вержбиловича В.В. и Друзякиной С.И.



Рисунок 52. Бенуа М.К. (Портрет Репина И.)



Рисунок 53. Анонс на концерт Рейзенауэра А.



Рисунок 54. Рейзенауэр А.



Рисунок 55. Ментер С.



Рисунок 56. Контский А. Г.  
с женой Натальей



Рисунок 57. Анонс на концерт Контского А.



Рисунок 58. Гофман И.



Рисунок 59. Анонс на концерт Гофмана И.

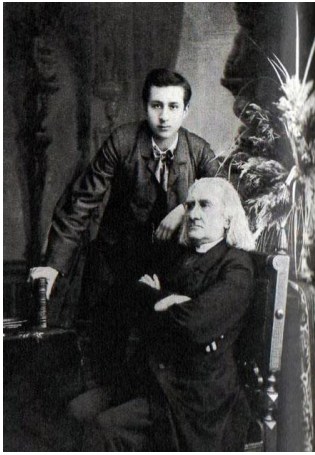


Рисунок 60. Зилоти А.И. с Листом Ф.



Рисунок 61. Скрябин А.Н.



Рисунок 62. Анонс на концерт Скрябина А.Н.



Рисунок 63. Кочальский Р.



Рисунок 64. Анонс на концерты Кочальского Р.



Рисунок 65. Пранг А.



Рисунок 66. Кусевичкий С.А.

— Театръ „ОЛИМПЪ“ бр. Калининыхъ. —  
 Въ пятницу, 21 мая 1910 года, СОСТОИТСЯ третий и послѣдній симфоническій  
**Концертъ Сергѣя Кусевичкаго**  
 съ участіемъ солистовъ Императорскихъ театровъ, подъ управленіемъ Сергѣя Кусевичкаго,  
 При участіи артиста оперы Зимины В. ДАМАЕВА и Р. ЗРЛИХЪ.  
 П Р О Г Р А М М А:  
 I. Мусоргскій. „Ночь на Лысой горѣ“, музыкальн. картина. Чайковский. „Ромео и Джульетта“, фантазія.  
 Кюпиеръ. „Лѣсъ шумитъ“, симфоническ. картина. Гречаниновъ. Пѣсни изъ оперы „Добрыня Ни-  
 Глазуновъ. а) Пѣсьнъ трубадура; б) Испанская се- ренада. Римскій-Корсаковъ. Арія Лезко, изъ оп. „Майская  
 нощъ“. Глинка. Аррагонская хота. Кляинниковъ. Первая симфонія.  
**НАЧАЛО КОНЦЕРТА въ 8 1/2 часъ вечера.**  
 Билеты заблаговременно продаются въ кассѣ театра „Олимпъ“ съ 11 ч. утра. 586-1-1

Рисунок 67. Анонс на концерт оркестра под руководством Кусевичкого С.А.



Рисунок 69. Квартет Шерга Ф.

САМАРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.  
**ИМПЕРАТОРСКОЕ русское Музыкальное О-во.**  
 Въ пятницу, 22 октября с. г. въ залѣ Коммерческаго со-  
 бранія состоится второй очередной концертъ:  
**Квартетный вечеръ**  
**ЗНАМЕНИТАГО БРЮССЕЛЬСКАГО**  
**КВАРТЕТА**  
**Ф. ШЕРГА.**  
 Билеты заблаговременно можно получать въ музыкальномъ  
 магазинѣ Г. Ф. Бемъ.

Рисунок 68. Анонс на концерт квартета Шерга Ф.



Рисунок 70. Программа концерта квартета герцога Мекленбургского

Самарское Отдѣлен. Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.  
 — Театръ „ОЛИМПЪ“ бр. Калининыхъ. —  
 Во вторникъ, 6 октября 1900 г.  
 СОСТОИТСЯ ТОЛЬКО ОДИНЪ **КОНЦЕРТЪ**  
 знаменитаго художественнаго струннаго квартета  
**ШЕВЧИКА.**  
 Билеты заблаговременно продаются въ музыкальномъ магазинѣ Чулкова съ 2 октября, а въ  
 день концерта — въ театрѣ бр. Калининыхъ. Подробности въ афишакъ.

Рисунок 71. Анонс на концерт струнного квартета Шевчика О.

Императорско-Русск. Музыкальн. Общество  
 САМАРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.  
 Въ субботу, 6-го ноября, 1910 года,  
 въ залѣ РЕАЛЬНАГО УЧИЛИЩА  
 имѣетъ быть **первый КОНЦЕРТЪ**  
 ПРИ УЧАСТІИ:  
**ВЪНСКАГО КВАРТЕТА ФИЦНЕРА.**  
 Исполнены будутъ квартеты ШУБЕРТА, БЕГХОВЕНА и ЧАЙКОВСКАГО  
 Билеты заблаговременно продаются въ магазинѣ Чулкова.  
 Въ этомъ сезонѣ Отдѣленіе имѣетъ **8 ОЧЕЛОВѢЧНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ**  
 Музыкальн. Класъ, устраивать и пріемомъ Класъ и дѣлать иривлече-  
 нъ новости, пріятель, артист, и пріемомъ Класъ и дѣлать иривлече-  
 нъ, учащихся. Дѣятельность, въ Отд., посѣщать всѣ концерты  
 бесплатно, и ѣхать иными мѣста. Плата за сезонъ была дѣлать,  
 въ 20 рубль; Членовъ проситъ, отъ 6—12 р. Запись принимается

Рисунок 72. Анонс на концерт венского квартета



Самарское отдѣленіе Императ. Р. М. О-ва.  
 Въ воскресенье, 14 го сего февраля въ залѣ городского  
 музея Императора Александра II го  
 имѣетъ быть  
**ТРЕТІЙ ОЧЕРЕДНОЙ КОНЦЕРТЪ**  
 при участіи „Берлинскаго трио“.  
 Составъ трио: *Вита Герхардъ* (Фп), *А Витекъ* (первый  
 солистъ-скрипачъ Берлин. Филармон. О ва) и *Ф. Рейтцъ*  
 (виолонч.)  
 Всѣ члены отдѣленія по сезон билетамъ. Билеты заблаго-  
 врем. продаются въ магазинѣ П. Л. Чулкова, а въ день конц. —  
 въ музеѣ съ 6 ч. вечера. 217—4—1

Рисунок 73. Анонс на концерт Берлинского трио



ANTON WITEK  
 Concertmaster of the Boston Symphony Orchestra, and  
 MADAME VITA WITEK

Рисунок 74. Участники Берлинского трио Витек А. с женой Герхард В.



Рисунок 75. Невский П.Е.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го НОЯВРЯ 1890 ГОДА.  
*проедемъ въ гор. Москву, по желанію публики,*  
 въ залѣ КОММЕРЧЕСКАГО СОВРАЩАНІЯ,  
 знаменитый виртуозъ-гармонистъ  
**П. Е. НЕВСКІЙ**  
 дастъ НАЦИОНАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
**КОНЦЕРТЪ**  
 съ своей триной при декоративной обстановкѣ.  
 ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.  
**НАЧАЛО ВЪ 8 Ч ВЕЧЕРА.**  
 Билеты заблаговременно можно получать въ музыкальномъ магазинѣ Е. Ф. ВЕМСЪ.  
 1538—1—1

Рисунок 76. Анонс на концерт Невского П.Е.



Рисунок 77. Андреев В.В.



Рисунок 78. Кружок балалаечников под упр. Андреева В.В.

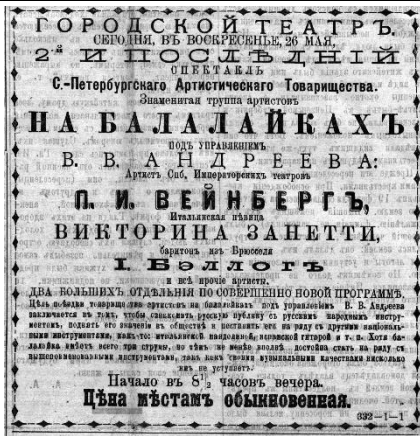


Рисунок 79. Анонс на второй спектакль ансамбля балалаечников под упр. Андреева В.В.



Рисунок 80. Трояновский Б.С.



Рисунок 81. Рокко Э.



Рисунок 82. Анонс на концерт славянского хора под руководством Карагеоргиевича А.П.



Рисунок 83. Анонс на концерт хора под руководством Агренева-Славянского



Рисунок 84. Агренев-Славянский Д.А.



Рисунок 85. Анонс на концерт-дивертисмент с участием Солистки Императорскаго балета Марии Петипа, артиста Императорскаго балета С.Г. Легат



Рисунок 86. Петипа М. И Легат С

Театръ „ОЛИМПЪ“ — ( Въ четвергъ 11 августа 1911 г. ) — Вр. Калининыхъ  
 ( состоится только ) **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**  
 ( ОДИНЪ ) УЧАСТВУЮТЪ:

премьерша Петербургскаго театровъ <b>Валентина</b>	Знаменитая prima-балерина заслуженная артистка Императ. театровъ, <b>ОЛЬГА ОСИПОВНА</b>	Солитъ Императорскаго Великоорусскаго оркестра, <b>Сергей ТРОЯНОВСКИЙ</b> ( виртуозъ на балалайкѣ ).
---	--	--

**ЛИНЪ, ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,**

Извѣсти, тено: въ Петербург. оперы А. М. КАНШИНЪ и пианистъ-аккомпанистъ, Н. С. СОФРОНОВЪ  
 Подробности и программа, будутъ объявлены особо, въ афишахъ.  
 Билеты заблаговременно продаются въ музыкальныхъ магазинахъ въ П. Л. Чулкова, (Дворянская ул.)  
 съ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера.  
 1895—7—1



Рисунок 87. Анонс на концерт с участием Преображенской О.О.

Рисунок 88. Преображенская О.О.



Рисунок 89. Мосолова В.И.



Рисунок 90. Гельцер Е.В.



Рисунок 91. Смирнова Е.А.

### Приложение 3. Аудиоматериалы

Исполнитель	Название произведения	Ссылка
И. Козловский	И. Шатров. «На сопках Манчжурии»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OoLNxzW_MHE">https://www.youtube.com/watch?v=OoLNxzW_MHE</a> )
А Вяльцева	Итальянская песня «Ласточка»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KRAi-4U6TIU">https://www.youtube.com/watch?v=KRAi-4U6TIU</a> )
Н. Плевицкая	Старинный русский романс «Лучина, лучинушка...»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7QKlk9wSYhs">https://www.youtube.com/watch?v=7QKlk9wSYhs</a> )
Ф. Шаляпин	Русская народная песня «Эй, ухнем!»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AfqO1HmLTT8">https://www.youtube.com/watch?v=AfqO1HmLTT8</a> )
Л. Собинов	Ж. Бизе «Ария Надира» из оперы «Ловцы жемчуга»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_bDGYt1990">https://www.youtube.com/watch?v=7_bDGYt1990</a> )
И. Касторский	М.Глинка «Попутная песня»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Ka7uIoC3us">https://www.youtube.com/watch?v=8Ka7uIoC3us</a> )
А. Лабинский	М. Глинка «В крови горит огонь желанья»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vpWrhxBSz5U">https://www.youtube.com/watch?v=vpWrhxBSz5U</a> )
Н. Фигнер	П. Чайковский. Ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vps9uPfee7o">https://www.youtube.com/watch?v=Vps9uPfee7o</a> )
И. Гофман	С. Рахманинов. «Прелюдия» до-диез минор	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uj5cNBCNcPQ">https://www.youtube.com/watch?v=Uj5cNBCNcPQ</a> )
Р. Качальский	Ф. Шопен. «Ноктюрн» Ми-бемоль мажор	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VRmek8kADWA">https://www.youtube.com/watch?v=VRmek8kADWA</a> )
А. Скрябин	А. Скрябин op.11 «Прелюдия» №13	( <a href="https://www.youtube.com/w">https://www.youtube.com/w</a> )

		atch?v=q3KbTskB8XE)
А. Зилоти	Ф. Лист. «Благословение Бога в одиночестве»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1YNg99UuIFo">https://www.youtube.com/watch?v=1YNg99UuIFo</a> )
Л. Ауэр	И. Брамс. «Венгерский танец» №1	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QygG9ZFnmfk">https://www.youtube.com/watch?v=QygG9ZFnmfk</a> )
М. Эрденко	А.Дворжак-Ф.Крейслер. «Юмореска» соч.101 №7	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KfPIDO0kPwE">https://www.youtube.com/watch?v=KfPIDO0kPwE</a> )
Б. Губермана	Н. Паганини «La campanella»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Ouqa2L1OjM">https://www.youtube.com/watch?v=1Ouqa2L1OjM</a> )
А. Вержбилович	К. Давыдов «Романс»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A52n2oJWw78">https://www.youtube.com/watch?v=A52n2oJWw78</a> )
Ленфильм	«...имени Василия Андреева»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L6GiifAkTB8">https://www.youtube.com/watch?v=L6GiifAkTB8</a> )
артисты балета Е.Гельцер и В. Тихонова	Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mPBrIF5MEh0">https://www.youtube.com/watch?v=mPBrIF5MEh0</a> )