Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г.о.Самара
Детская музыкальная школа им.П.И.Чайковского

VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«Новое поколение»

Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

«ЗАКАЛИЛИСЬ СМОЛОДУ, ЧЕСТЬ НАМ ДОРОГА…»

Песня о Щорсе

Работу выполнила
Бальзитова Полина, 12 лет,
учащаяся 3 года обучения (ДОРП),
класс фортепиано.
Руководитель:
Шиндяпина Елена Николаевна,
преподаватель ОТМ
ДМШ им.П.И.Чайковского г.о.Самара

Самара, 2017

Содержание

Введение…….3
I глава. Парк имени Щорса в Самаре……..4
II глава. Город Самара и Н.Щорс……7
III глава. Страницы жизни Николая Щорса……..10
IV глава. История создания песни…….14
V глава. Образ героя в песне…….16
Заключение……..18
Список источников информации……...19

Введение

Известный самарский писатель и краевед Александр Никифорович Завальный в своих рассказах о Самаро-Украинских отношений в книге «Украинские этюды» написал о герое гражданской войны Николае Александровиче Щорсе: «...Сегодня нам вряд ли удастся отделить живого Щорса от того легендарного образа, который создавался кинематографией, литературой и публицистикой прежних лет. Мы ограничимся тем, что, не вдаваясь в подробности биографии «украинского Чапая», осветим ее самарские страницы...» (5).

Наш сегодняшний рассказ - о жизни Щорса, о памятных местах, связанных с его именем в Самаре, и о песне, которая создала всенародную славу герою гражданской войны.

Объектом моего исследования является история появления песни о Щорсе и ее популярность в XXI веке.

Цель: познакомиться с жизнью Н.Щорса и с песней о Щорсе.

Задачи:
- узнать о жизни Н.А.Щорса, героя Гражданской войны;
- изучить факты, связывающие Н.А.Щорса с городом Самара;
- проанализировать средства музыкальной выразительности в песне о Щорсе;
- определить причину популярности песни в наши дни.

Актуальность: 2017 год в нашей стране - год 100-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На уроках мы часто говорили о Великом Октябре, о Ленине, о музыке, о песнях. С экранов телевизоров звучат «Смело, товарищи, в ногу», «По долинам и по взгорьям», «Тачанка», «Маленький барабанщик»…

Мы тоже поем на занятиях в хоровом классе разные песни, в том числе и «Песню о Щорсе». Нравится ли нам? Да! Нужны ли такие песни нам, живущим в XXI веке? Попробуем ответить на этот вопрос.

Был проведен опрос среди учащихся 6 класса в моей школе.

При работе я пользовалась книгами, нотной литературой, информацией в сети Интернет.

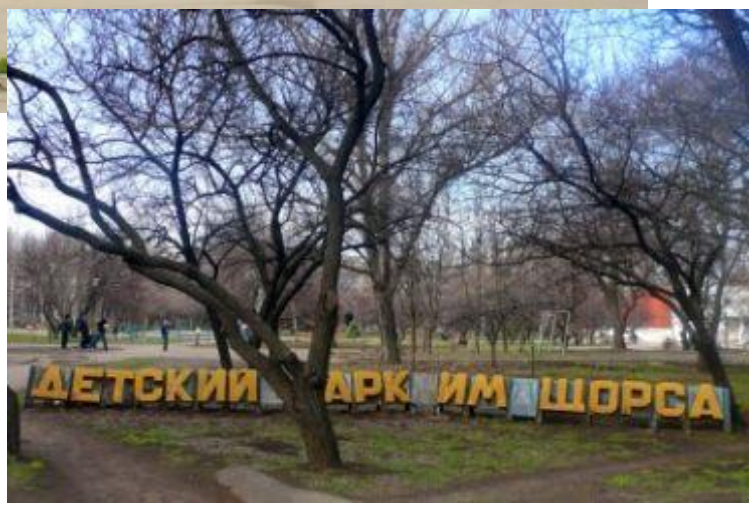
I глава
Парк имени Щорса в Самаре

Моя любимая Самара, город, наполненный многими историческими событиями, героическими личностями, творческими людьми. Многие исторические факты и имена увековечены в названиях улиц и площадей.

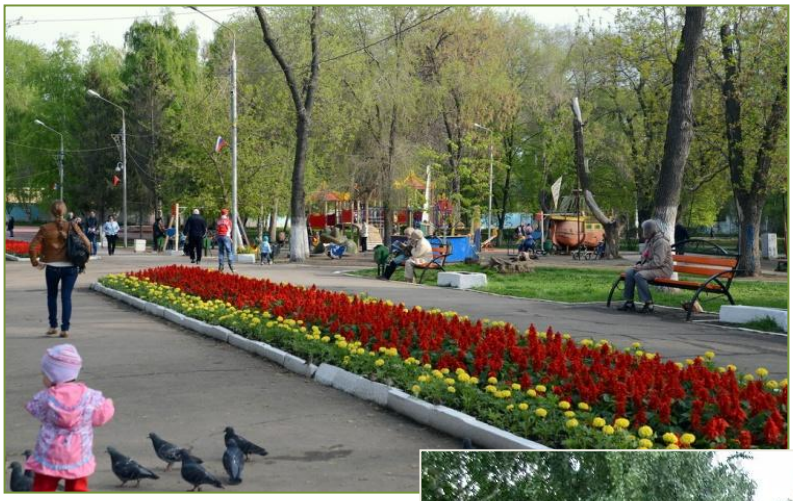
Отправляясь на прогулку из родного Волгаря по улицам Самары, мы пересекаем реку Самару и попадаем в историческую часть города. Площадь Дзержинского, улица Куйбышева, улица Фрунзе, Чапаевская, Галактионовская, Красноармейская…

Покосившиеся деревянные домики соседствуют с купеческими особняками, рядом растут и множатся современные многоэтажки. Зеленые скверы, площади…

Улица Льва Толстого приводит нас к железнодорожному вокзалу, зданию из стекла и бетона. И совсем недалеко от шумных улиц, автомобилей и трамваев находится тихий уютный уголок, детский парк имени Щорса.



Он располагается между улицами Спортивная, Урицкого и Красноармейская. Красивая зеленая зона с деревьями и цветниками.



На аттракционах катаются дети, около летних эстрад и детских площадок отдыхают мамы с колясками, пожилые люди.

На одной из аллей парка установлен памятник Щорсу. Мои близкие сразу запели строки из песни: «Шел отряд по берегу, шел издалека…». Она – про Щорса, прославленного героя Гражданской войны, «украинского Чапаева».

До 1935 года имя Щорса не было широко известно, о нем не упоминала даже Большая советская энциклопедия. Положение изменилось в год сорокалетия со дня рождения Щорса. В феврале 1935 года Сталин предложил режиссёру Александру Петровичу Довженко, который зарекомендовал себя фильмами про гражданскую войну «Звенигора» и «Арсенал», снять фильм про «украинского Чапаева», имя которого стало легендарным после фильма режиссеров братьев Васильевых (на роль начдива был приглашен актер Евгений Валерианович Самойлов).

После выхода фильма о Щорсе в прокат в 1939 году имя Щорса загремело по всей стране. Его именем стали называть улицы, площади и даже города. Позднее о Щорсе написали несколько книг, песен, оперу (трилогия «Шлях на Киев» Семена Скляренко, опера «Щорс» Бориса Лятошинского).

В 1936 году композитор Матвей Блантер на стихи Михаила Голодного написал знаменитую песню о Щорсе. В XX веке по всей стране школьники на уроках разучивали песню про то, как «шел под красным знаменем командир полка. Голова обвязана, кровь на рукаве...».

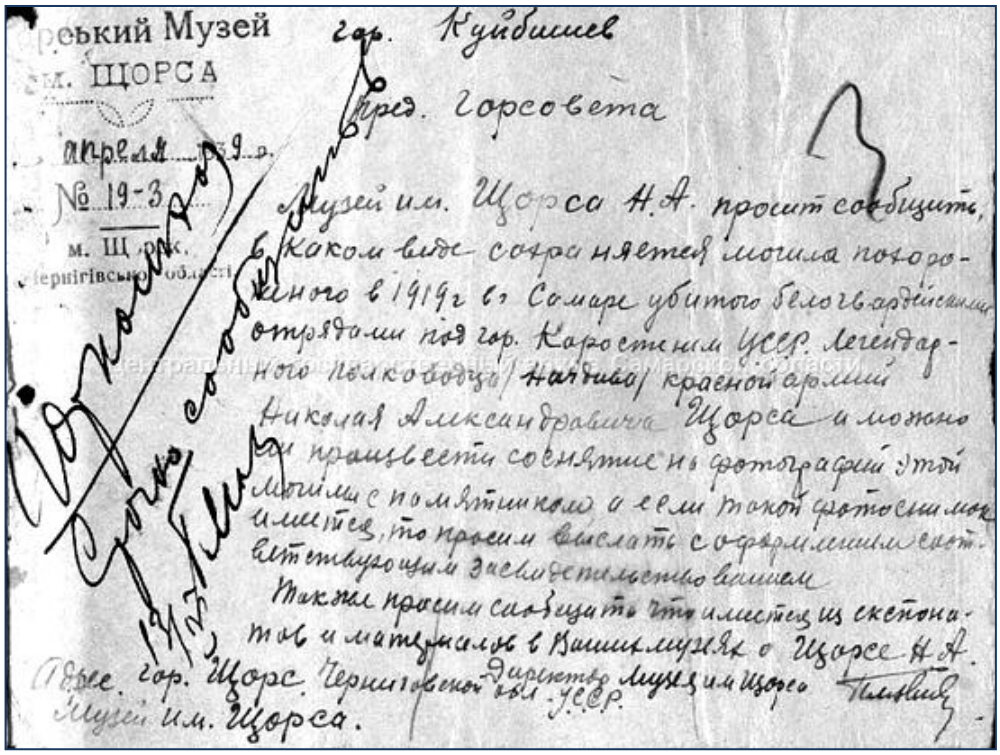
II глава
Город Самара и Н.Щорс

История нашего города Самара связана с именем легендарного Щорса: в сентябре 1919 года на железнодорожной станции из обычной «теплушки» товарного поезда выгрузили цинковый гроб, который перевезли на Всехсвятское кладбище (ныне - территория Самарской кабельной компании). Похороны Щорса прошли быстро. Полководца похоронили при помощи командования Туркфронта с отдачей всех воинских почестей, у гроба стояла молодая женщина в траурном платье (Фрума Хайкина-Щорс).

По одной версии тело Щорса перевезли в Самару чтобы избежать надругательства над его могилой со стороны наступавших белогвардейцев. Однако наиболее вероятна другая причина - в Самаре проживали родители его жены Фрумы Ефимовны.

В 1926 году Всехсвятское кладбище было закрыто. К самарцам обратились с просьбой перезахоронить останки своих близких на новое кладбище. Очень многие так и поступили, но могила Щорса, за которой никто не ухаживал, затерялась и об этом факте в истории города никто не вспоминал.

Прошли годы. Могилу комдива нашли только в 1949 году. Объявился свидетель, гражданин Ферапонтов, который вспомнил, как еще мальчишкой случайно оказался на похоронах какого-то красного командира. Он сумел достаточно точно указать место захоронения. 10 июля 1949 года в торжественной обстановке прах Щорса перезахоронили на главной аллее Куйбышевского (Самарского) городского кладбища.


Чернігівський Музей
ім. ЩОРСА
апреля 1949 г.
№ 19-3
м. Щорс
Чернігівської обл.

гор. Куйбышев
Пред. Горсовета

Музей им. Щорса Н.А. просит сообщить, в каком виде сохраняется могила похороненного в 1919 г. в Самаре убитого белогвардейскими отрядами под гор. Карастиным УССР легендарного полководца / начальника / красной армии Николая Александровича Щорса и можно ли произвести снятие с фотографий этой могилы с памятником и если такой фотоснимок имеется, то просим выслать с оформлением соответствующим заверительным вашим.

Также просим сообщить что имеется из экспонатов и материалов в Вашем музее о Щорсе Н.А.

Адрес: гор. Щорс Черниговской обл. УССР. Музей им. Щорса.

Директор Музея им. Щорса

Сообщить

12/X 1949

В пятидесятые годы куйбышевские городские власти и Союз архитекторов объявили конкурс на архитектурное оформление места нового захоронения революционера. Авторы надгробия - архитектор Алексей Моргун и скульптор Алексей Фролов.

Композиция надгробия – традиционный обелиск 6-ти метровой высоты, квадратного сечения из серого уральского гранита, установленный на пирамидальное основание.

На лицевой плоскости обелиска – отлитый в бронзе барельеф кавалерийской шашки, перевитой торжественными венками и лентами, как символ награждения Щорса золотым оружием за освобождение Киева.

На ступенчатом основании – бронзовый картуш с текстом: «Н.А.Щорс 1895-1919». Обелиск увенчан отлитым в бронзе боевым знаменем, свисающим по его четырем угловым граням.

Отныне куйбышевцы могли гордиться тем, что в их земле лежит тот, за кем когда-то «шел отряд по берегу, шел издалека».

Вид памятника в наши дни

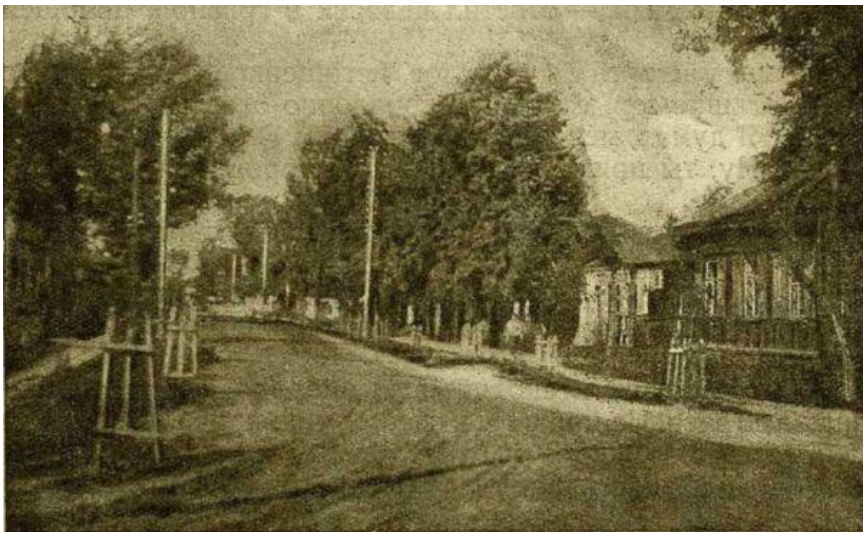
В 1953 году около железнодорожного вокзала на месте запущенного сквера был торжественно открыт парк, который назвали в честь героя гражданской войны. Архитекторы В.Ю.Белоногов и Л.В.Кудеров разработали новую планировку этого небольшого детского парка, композицию гранитного обелиска с кованным бюстом Щорса, который был выполнен скульптором Губаревым.

Есть в нашем городе и улица имени Щорса.

Так кто же он – Щорс? Что такого совершил он, что имя его звучит в нашей жизни чуть ли не каждом шагу?

III глава
Страницы жизни Николая Щорса

Николай Александрович Щорс - офицер военного времени Русской императорской армии, командир украинских повстанческих формирований, начальник дивизии Красной армии времён Гражданской войны в России, член Коммунистической партии с осени 1918 года.

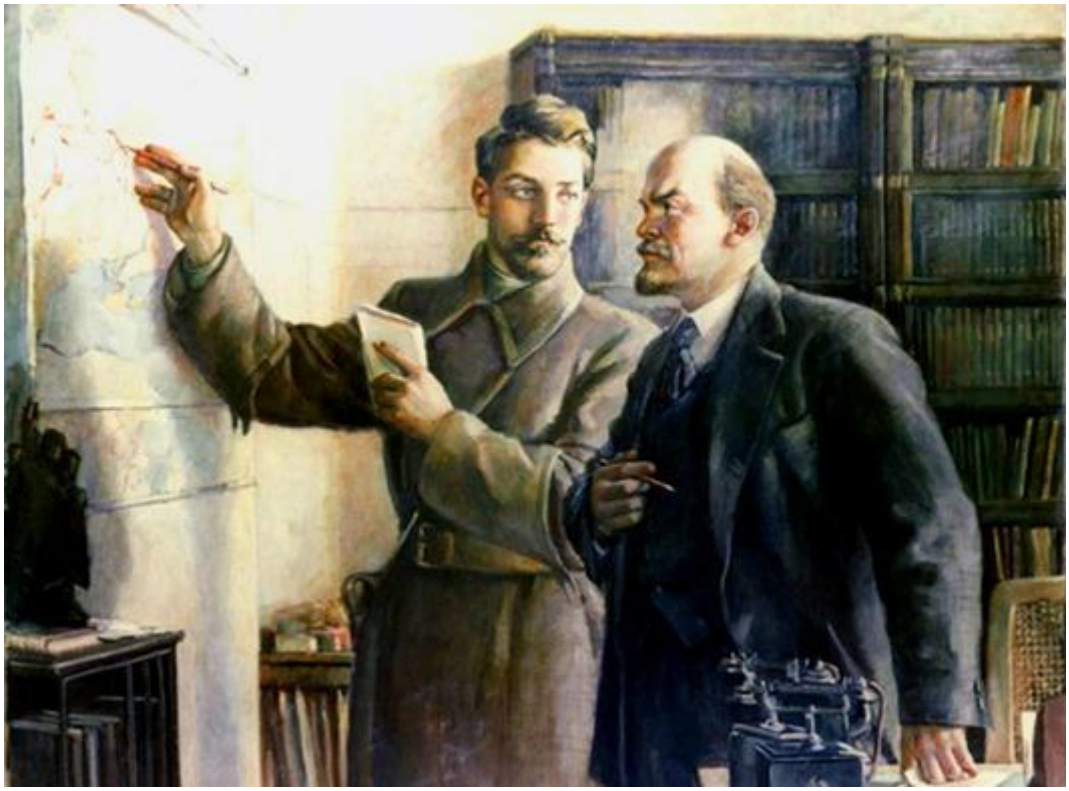


Николай Щорс родился 25 мая (6 июня) 1895 года и вырос на хуторе Коржовка Великощимельской волости Городнянского уезда Черниговской губернии (ныне райцентр Щорс Черниговской области Украины).

В 1914 году окончил военно-фельдшерскую школу в Киеве и отправился на фронт Первой мировой войны военным фельдшером. В 1914-1915 годах принимал участие в боевых действиях на Северо-Западном фронте.

В 1916 году 21-летний Щорс прошел ускоренный курс в Виленском военном училище и в звании младшего офицера попал на Юго-Западный фронт. В составе 335-го Анапского пехотного полка 84-й пехотной дивизии Юго-Западного фронта Щорс провёл почти три года. На войне Николай заболел туберкулёзом. 30 декабря 1917 года подпоручик Щорс был освобождён от военной службы.

В феврале 1918 года в родной Коржовке Щорс создал красногвардейский партизанский отряд, в марте-апреле командовал объединённым отрядом Новозыбковского уезда, который в составе 1-й революционной армии участвовал в боях с германскими интервентами.



Репродукция картины «Н. А. Щорс у В. И. Ленина». 1938 год.
Худ. Н.Р.Попенко.
Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина.

Летом 1918 года Щорс был вызван Советским правительством в Москву, где по некоторым данным был на приеме у самого Ленина. Однако этот факт его биографии документально не подтвержден. Вполне вероятно, что Щорс летом 1918 года мог присутствовать в Москве на каком-нибудь выступлении Ленина, который вел очень активную политическую деятельность и лично общался с самыми разнообразными представителями.

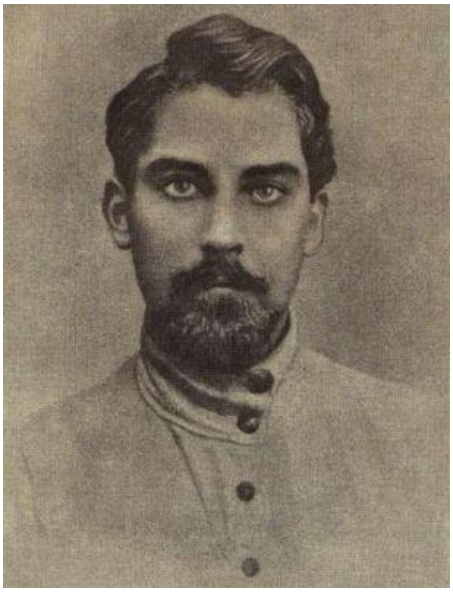
По версии некоторых исследователей Щорс доложил Ленину о ходе борьбы украинских партизан с оккупантами и высказал свою мечту о создании из разрозненных партизанских отрядов регулярных частей Красной Армии, способных дать сокрушительный отпор хорошо вооруженным, вымуштрованным войскам захватчиков (7).

В первой половине сентября 1918 года Щорс по предписанию Центрального ВРК прибыл на пограничную станцию Унеча с заданием

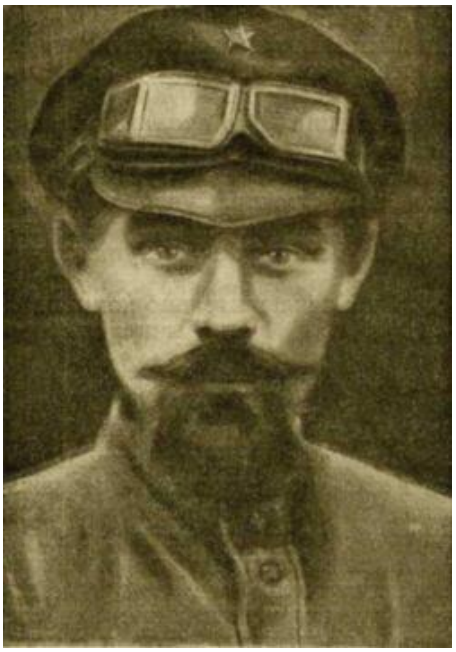
сформировать здесь полноценное воинское подразделение из множества уже существовавших в регионе партизанских и красногвардейских отрядов.

Днем рождения щорсовского полка считается 11 сентября 1918 года, поскольку именно в этот день на общем собрании решался вопрос о выборе имени подразделения. Как известно, полк был назван Богунским в честь Ивана Богуна - казацкого полковника Богдана Хмельницкого. «Мы — богунцы, - говорил Щорс, - запомните, богунцы не отступают, разве только на шаг-два для разбега, чтобы крепче ударить штыком».

В октябре-ноябре Щорс командовал Богунским полком в боях с германскими интервентами и гетманцами, с ноября 1918 — 2-й бригадой 1-й Украинской советской дивизии (Богунский и Таращанский полки), которая освободила Чернигов, Киев и Фастов. 5 февраля 1919 года был назначен комендантом Киева и по решению Временного рабоче-крестьянского правительства Украины награжден почётным оружием.



С 6 марта по 15 августа 1919 года Щорс командовал 1-й Украинской советской дивизией, которая в ходе стремительного наступления отбила у петлюровцев Житомир, Винницу, Жмеринку, разбила главные силы петлюровцев в районе Сарны — Ровно — Броды — Проскуров, а затем летом 1919 года оборонялась в районе Сарны — Новоград-Волынский — Шепетовка от войск Польской Республики и петлюровцев.



В конце августа 1919 года положение на Южном фронте резко осложнилось. Деникинские войска, наступавшие с юга, пытались во что бы то ни стало захватить Коростеньский железнодорожный узел, перерезав тем самым единственную железную дорогу, связывавшую к тому времени Украину с Россией.

С 21 августа 1919 года Щорс - командир 44-й стрелковой дивизии, которая упорно обороняла Коростенский железнодорожный узел, что обеспечило эвакуацию Киева и выход из окружения Южной группы 12-й армии. Бойцы и командиры сражались отчаянно, проявляя чудеса героизма. Начдив 30 августа 1919 года был смертельно ранен на поле боя (1).

Вот как описывается этот эпизод в одной из многочисленных народных песен, сложенных в честь легендарного героя:

Щорс бойцов послал в разведку,
Приподнял к глазам бинокль,
Только глянул, пошатнулся
И, не вскрикнув, наземь лег…

Истекая алой кровью,
Он к земле приник сырой.
Так погиб от вражьей пули
Командир наш боевой.

В другой песне, сложенной бойцами Богунского полка и впервые опубликованной в «Комсомольской правде» в марте 1935 года, рассказывается о похоронах Щорса:

Небо затянули великаны-тучи.
Сколько слез пролито боевых, горючих!
Задрожало поле, загремели пушки…
Хоронили Щорса на лесной опушке.

Щорса-партизана, Щорса-командира,
Щорса-коммунара, нашего начдива.
И клялись мы Щорсу выполнить заветы:
«Истребить буржуев! Биться до победы!!!»

IV глава
История создания песни

В легендах и песнях навечно остались бессмертные имена героев и полководцев гражданской войны: В.И.Чапаева и Г.И.Котовского, С.М.Буденного и К. Е. Ворошилова, В.К.Блюхера и С.Г.Лазо.

Почетное место среди этих славных имен принадлежит Н.А.Щорсу, которого увековечила песня композитора Матвея Блантера и поэта Михаила Голодного.

Поэт Михаил Голодный (псевдоним Михаила Семёновича Эпштейна, 1903-1949 г.р.) - очевидец Гражданской войны на Украине. До 1920 года жил в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), где в 1919 году вступил в комсомол. Затем переехал в Харьков, столицу Советской Украины.

В начале 1920-х годов вместе с екатеринославскими комсомольскими приятелями начинающими поэтами Михаилом Светловым и Александром Ясным уехал учиться литературе в Москву.

Центральное место в творчестве Михаила Голодного занимает героика Гражданской войны. Его поэмы, песни, баллады «Верка Вольная», «Судья ревтрибунала», «Песня чапаевца», «Песня о Щорсе», «Партизан Железняк» послужили созданию своеобразного исторического пафоса об эпохе 1920-30х годов. Перевёл на русский язык ряд произведений Т.Г.Шевченко, М.Ф.Рыльского, А.Мицкевича и других авторов.

Вдохновившись историей комдива М.Голодный в 1935 году написал стихи о Щорсе. Поначалу поэт показал их композитору Ивану Шишову, и тот сочинил к ним музыку. Не дожидаясь итогов конкурса, газета «Комсомольская правда» решила ее опубликовать. И в номере за 31 июля 1935 года под рубрикой «Конкурс на лучшую песню» были помещены слова и ноты «Песни об отряде Щорса».

Но эта песня не получила признания. Тогда М.Голодный обратился со своими стихами к композитору М.Блантеру.

Среди советских композиторов-песенников имя **Матвея Блантера** по праву занимает одно из самых почетных мест. С его творчеством неразрывно связан большой путь песни XX века - от ее истоков до завоевания мирового признания и всенародной любви.

Начав свою творческую деятельность в 20-х годах как автор легкой танцевальной музыки, Блантер вскоре выдвинулся в число ведущих мастеров советской песни, творчество которых определяло пути ее развития.

Песни композитора прочно связаны с XX веком. Рожденные тем или иным конкретным обстоятельством, песни Блантера начинают жить самостоятельной жизнью, превращаются в своего рода символ времени.

Композитор заметил однажды: «Успех моих песен я наполовину отношу за счет соавторов-поэтов. Легче писать музыку, когда располагаешь высококачественным литературным материалом».

Стихи М.Голодного о Щорсе понравились композитору своей простотой и лаконичностью. Музыка, сочиненная Блантером, удивительно совпадает по настроению с образами стихов, благодаря ей песня обрела крылья, ее всюду запели. Ее пели в воинских частях, в пионерских лагерях, на концертных эстрадах.

Популярность «Песни о Щорсе» многим обязана выдающемуся советскому певцу, народному артисту СССР Марку Осиповичу Рейзену. Впервые исполнив ее в дни празднования 20-летия Октября на торжественном концерте в Большом театре, он с огромным успехом выступал с ней многие годы, а после войны записал на пластинку с хором и оркестром Всесоюзного радио под управлением В. Кнушевицкого.

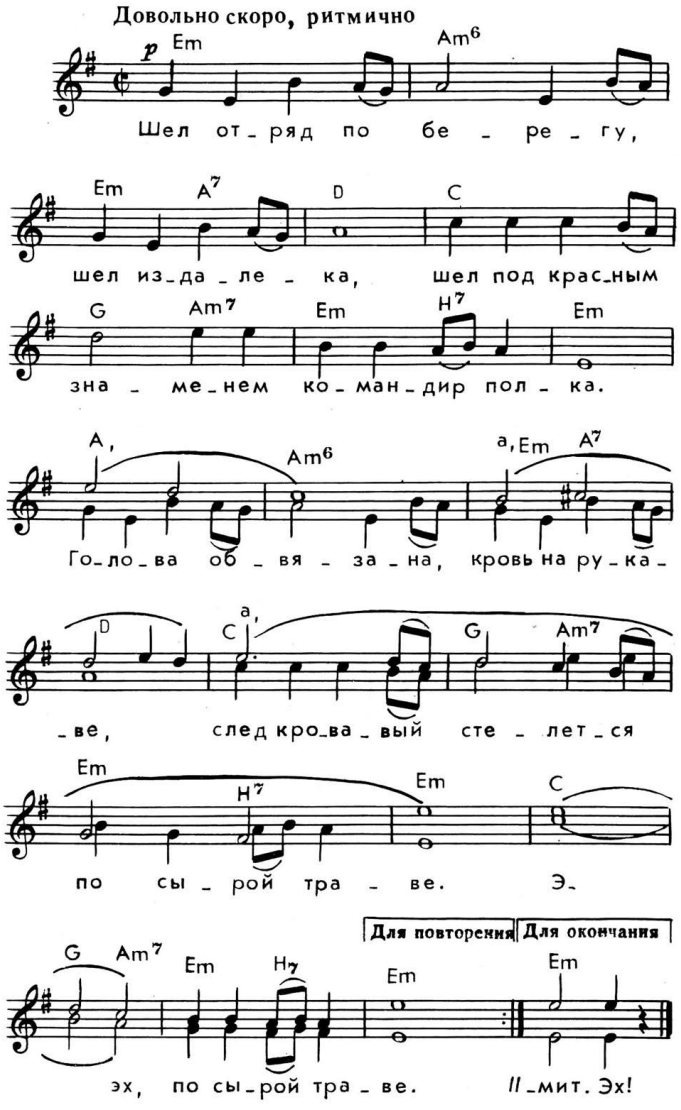
Наверное, сами того не ожидая, поэт Михаил Голодный и композитор Матвей Блантер сделали то, что должен был сделать режиссер Довженко. Второго «Чапаева» из фильма «Щорс» не вышло, зато «Песня о Щорсе» известна по сей день и даже поётся современными исполнителями.

V глава
Образ героя в песне

В песне о Щорсе воплотились многие черты советской песни XX века: повествовательность, балладность, напор, энергия, любовь к армии, гордость за подвиги. В песне воплотилась любовь русских людей к Родине, к ее героям.

Попробуем проанализировать мелодию.

Как и многие песни революции и гражданской войны, песня отличается героическим характером, выдержана в ритме марша. Лаконичные строки текста совпадают с четкими музыкальными фразами мелодии. Квадратность построения, повторность в интонациях делает ее удобной для пения хором, то есть позволяет ее использовать как марш.



Шел отряд по берегу, шел издалека,
Шел под красным знаменем командир полка.

Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве.
Э-э-эх, командир полка.

«Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?
Кто под красным знаменем раненый идет?»

«Мы сыны батрацкие, мы за новый мир,
Щорс идет под знаменем, красный командир.
Э-э-эх, красный командир.

В голоде и в холоде жизнь его прошла,
Но недаром пролита кровь его была.

За кордон отбросили лютого врага,
Закалились смолоду, честь нам дорога».
Э-э-эх, честь нам дорога.

Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса.

Лихо мчится конница, слышен стук копыт,
Знамя Щорса красное на ветру шумит.
Э-э-эх, на ветру шумит.

Мелодическое развитие опирается на квартовые и квинтовые ходы, но они окрашены напевностью, лиризмом и не имеют высокой торжественности. Начало мелодии с третьей ступени так же придает мелодии некоторую мягкость, а октавный скачок в начале третьего предложения и возглас «Э-э-эх!» опять напоминает о напевности протяжных русских песен.

Суровость и аскетизм придают мелодии двухдольный метр (размер 4/4), четкий ритм, минорный лад. Но отсутствие пунктирного ритма, так свойственного песням-маршам, опять смягчает ожидаемый военный характер песни.

Таким образом, «Песня о Щорсе» сочетает в себе как черты песни-марша, так и некоторые черты протяжных русских песен. Несомненно, главное в песне – это певучесть, напевность, свойственная русской песне, русскому народу, стремление передать переживания в песне.

В песне много текста, но благодаря повтору строк с возгласом «Э-э-эх» после каждой второй строфы, который выполняет роль припева, а также динамическому развитию от куплета к куплету, песня воспринимается компактно, цельно, законченно*.

Когда слушаешь песни Блантера, и в том числе «Песню о Щорсе», то поражаешься образности языка композитора, словно бы видишь то, о чем он пишет. И эта черта, несомненно, роднит творчество Блантера с традицией русской народной песни: в ней всегда заключен четкий мелодический и зрительный образ.

Песня о Щорсе сразу же получила широкое распространение в армейских коллективах художественной самодеятельности, которые стали самыми главными ее популяризаторами и пропагандистами, она была записана на грампластинку.

……

*В песню не попали строки из стихов М.Голодного:

Закалялись смолоду,
Честь нам дорога.
Мы прорвемся к Виннице
На спине врага.

С гетманом, с Петлюрою
Мы дрались не раз,
Немцы с гайдамаками
Окружали нас.

Заключение

В статье В.Ерофеева «Тайна гибели Щорса» (7) написано, что для Самары легендарный красный комдив Щорс был не таким уж и посторонним. Как свидетельствуют некоторые материалы, летом 1918 года Щорс под фамилией Тимофеев был направлен в Самарскую губернию с секретным заданием ЧК: организовать партизанское движение в местах дислокации чехословацких войск, захвативших в это время Среднее Поволжье. Однако каких-либо подробностей о его деятельности в самарском подполье не найдено.

После возвращения с берегов Волги Щорс получил назначение на Украину на должность командира 1-й Украинской Красной дивизии.

Несомненно, Щорс был талантливым и смелым воином, жестким и требовательным командиром. За каких-то полтора года молодой Щорс прошел путь от главы разношерстного партизанского отряда до командира крупной дивизии. За ним не числится каких-то эпохальных сражений и побед, но, тем не менее, в советские времена его имя было овеяно ореолом славы. И пусть настоящий Щорс был не совсем такой, как о нём поётся, пусть до сих пор не выяснены многие вопросы о его жизни и гибели, но народная память о Щорсе, о тех или иных людях и событиях живёт в песне и это очень важно нам, потомкам, живущим в XXI веке.

Песня о Щорсе остается популярной среди детей, подростков и молодежи. Своей яркостью, четкостью ритма, доступностью как текста, так и мелодии песня привлекает слушателей и исполнителей. А для наших взрослых родственников (отцов и дедов) она является напоминанием о их счастливом советском детстве.

В 1923 году ветераны 44-й стрелковой дивизии написали книгу о славном боевом пути дивизии. Начиналась книга посвящением: «Незаметному прапорщику старой армии, выдающемуся красному вождю, основателю 1-го Богунского полка 1-й Украинской Повстанческой Советской Дивизии, стойкому бойцу-коммунару, легендарному Начдиву товарищу Щорсу, тому, кто с котомкой на плечах пришел к боевикам-партизанам, чтобы организованными рядами повести их в бой с угнетателями рабочих и крестьян, тому, кто сочетал в себе безграничную храбрость и бунтарский дух красного партизана с четким, дисциплинированным умом красного вождя, тому, кто жизнь свою отдал за революцию в передовых окопах гражданской войны» (10).

Эти слова мы можем смело сказать и о песне, которая посвящена Щорсу, герою, который связан с моим городом жизнью, смертью и памятью.

Использованные источники

1. Бирюков Ю.Е. http://muzruk.info/?p=8083
2. Герасимов Е., Эрлих М. Щорс. Москва-Ленинград, Издательство Детской литературы, 1937.
3. Ерофеев В. Тайна гибели Щорса. – «Волжская коммуна». № 234, 4 июля 2009
4. Ерофеев В. Щорс Николай Александрович. http://историческая-самара.рф
5. Завальный А.Н. Украинские этюды. Самара, изд-во «Самарский университет», 1996.
6. Калашников Г. Легендарный начдив Н.А.Щорс. Военно-исторический журнал № 1,2,3, 1939
7. Калашников Г. Легендарный начдив Н.А.Щорс. http://istor-44gsd.ru/Html/Print/N.A.Sthors.html
8. Кто убил легендарного комдива Николая Щорса. https://shurigin.livejournal.com/727466.html
9. Русские советские песни (1917-1977). Сост. Н. Крюков и Я. Шведов. М., «Художественная литература», 1977.
10. http://comstol.info/2013/06/obshhestvo/6785
11. http://masterok.livejournal.com/1543993.html