IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Диорама как элемент массового зрелищного искусства

Выполнили:
Лозовский Мирослав (11 лет)
ученик 5 «Б» класса,
Лозовский Богдан (8 лет)
ученик 2 «А» класса,
МБОУ Школы «Кадет» № 95
г. о. Самара
Руководители:
Карелова Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов.
Дементьева Татьяна Александровна,
учитель начальных классов

Самара 2019

Содержание

		Стр.
1.	Введение	3
2.	Основная часть	6
2.1.	Диорама как часть массового искусства	6
2.2.	Из истории появления диорамы	7
2.3.	Появление диорам в России	8
2.4.	Виды диорам	10
3.	Исследовательская часть	12
3.1.	Составление таблицы действующих музеев-диорам в России	12
3.2.	«Гранд Макет Россия»	13
3.3.	Экспозиция «Бессмертный полк» на «Гранд Макет Россия»	14
3.4.	Создание диорамы «Бессмертный полк»	15
4.	Заключение	18
5.	Список используемых источников	19
6.	Приложение 1.	21

Введение

В 2020 году будет отмечаться большая дата – 75 лет со дня Великой Победы. Мало есть семей, которые бы не затронула Великая Отечественная Война.

Сколько бы ни минуло десятилетий, нельзя забывать о превращенных в пепел городах и селах, о разрушенном народном хозяйстве, о гибели бесценных памятников культуры, о тружениках тыла, вынесших на своих плечах все тяготы военного времени.

И самое главное - о невосполнимой утрате – миллионах человеческих жизней, сгоревших в пожаре Великой Отечественной войны.

Великая Победа… Путь к ней был долог и труден. Небывалой жестокостью и болью, потерями и разрушениями, скорбью по истерзанной огнем и металлом земле были наполнены 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Никто и ничто не в состоянии умалить величие подвига народа, большое значение победы над фашизмом.

Весенним днем 9 мая 1945 года во всех уголках нашей необъятной Родины радостной вестью прозвучало долгожданное слово: «Победа!»
С того памятного мая минуло более полувека. Выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война – далекая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу истории нашего государства.

В нашей семье День Победы самый почитаемый праздник в году. Родители, бабушка с дедушкой рассказывают нам о подвиге нашего народа, который ценой своей жизни защищал родную землю.

У нас в семье есть родственники, погибшие в эти страшные годы войны. Мы с братом считаем, что нельзя забывать подвиг всего народа, его упорство, бесстрашие и величие. Также мы благодарны родителям, своим

родственникам, учителям, которые рассказывают нам об этой странице в истории нашей страны.

Мы с братом с интересом посещаем военные музеи.

В них с исторической точностью, вниманием к деталям описываются важные моменты истории.

Особенно нам понравились музеи-диорамы. К сожалению, мы смогли побывать в двух музеях-диорамах и в музее «Гранд Макет Россия» в Санкт-Петербурге. Отличие музея-диорамы от обычного музея очень колоссальное. Создается полное впечатление, что ты присутствуешь на произведенном месте, ощущаешь шум динамиков как природное явление, и даже, кажется, чувствуешь запах местности. Это не передаваемое ощущение!

Мы с братом задумались о том, кто же придумал диораму как вид массового зрелища, как она вообще появилась в России.

А учитывая наше внимание к военным музеям, то сам собой возник вопрос: сколько же вообще музеев-диорам, посвященных Великой Отечественной Войне, существует на территории России?

Кроме того, нам с братом захотелось самим создать небольшую диораму.

Актуальность данной темы состоит в том, что в настоящее время создается немало новых диорам и реставрируются старые - как в нашей стране, так и за рубежом; то есть диорамное искусство достаточно интересно развивается и пользуется успехом у массового зрителя.

Объект исследования – военные музеи-диорамы.

Цель исследования – рассмотрение художественной диорамы как самостоятельного вида изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Узнать историю появления диорамы;
2. Изучить типы и жанры диорам;
3. Составить таблицу действующих военных музеев-диорам на территории России.

4. Научиться создавать собственную диораму;

5. Создать альбом «История ВОВ в диорамах».

Для решения поставленных задач мы должны почитать статьи и книги в интернете о возникновении диорам, их разновидности, просмотреть сайты музеев-диорам на территории разных стран и в России, проанализировать информации и упорядочить ее в виде таблицы.

Продукт проекта: альбом «История ВОВ в диорамах», собственная диорама «Бессмертный полк».

Гипотеза: если мы ознакомим людей с несколькими музеями-диорамами, то они смогут понять всю эффектность, увлекательную зрелищность, наглядность выставки. У людей появится интерес к диораме и родственным ей видам изобразительного искусства.

2. Основная часть

2.1. Диорама как часть массового искусства

Диорама – от греческого dia «через», «сквозь» и horama «Вид», «зрелище» - лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы). Диораму относят к массовому зрелищному искусству, в котором иллюзия присутствия зрителя в природном пространстве достигается посредством художественных и технических средств. И действительно, мы с братом заметили, что на заднем плане присутствует нарисованная картина, а вот передний план составляют вещи, предметы. Диорамы рассчитаны на искусственное освещение и часто располагаются в специальных павильонах. Огромную роль в производстве диорамы играет конструкция и оборудование смотровой площадки, свет, звук (музыкальное и дикторское сопровождение).

Диорамное искусство с его способностью «оживлять» прошлое, воссоздавая конкретные местности и некогда происходившие на них события в виде эффектных и волнующих зрелищ, приводит к документальной достоверности, к правде факта, его наглядной очевидности. Люди чувствуют это стремление к подлинности изображаемого, к точности и занимательности, поэтому с удовольствием посещают музеи-диорамы. Здесь решающим условием является качество художественного выполнения диорам. Диорама способна привлечь внимание зрителя к конкретному событию. Важно отметить, что диорама была одним из первых видов искусства, использовавших технические достижения своего времени. В отличие от произведений станковой живописи, где требуется «поддержка» живописными средствами картинной плоскости, в диораме эта плоскость сознательно разрушается, так как главной целью диорамного изображения является создание полной иллюзии реального обширного пространства, в пределах которого происходит то или иное действие.

2.2. Из истории появления диорамы

Первая диорама была создана во Франции в 1822 году Луи Жаком Дагерром, знаменитым изобретателем фотографии. Сложные механизмы и изощренная игра света вместе с зеркалами и пологом размерами 22х14 м диорамы Дагера держали в напряжении зрителей, перед которыми каждые 15 минут менялись сюжеты: горы, развалины замков, итальянские пейзажи.

На рис. 2.1.1 представлена часть полотна, входившее в диораму Дагера.

Рис. 2.1.1 **Полотно, входившее в состав одной из диорам Дагера**

Дагерр специализировался, как театральный художник, на световых эффектах. Знаменитым его сделали «восходы» и «закаты» в театральных постановках, его имя в рецензиях на эти постановки называлось наряду с именами авторов пьес и актеров. Его компаньон Шарль Бутон пользовался популярностью как художник-станковист. 25 апреля 1821 года между ними было подписано соглашение о создании диорамы, а в начале января 1822 года - договор с акционерами по эксплуатации диорамы. В последующие месяцы в Париже для нее было выстроено здание на пересечении улиц Сансона и де Маре. Для показа диорама открылась 11 июля 1822 года и сразу же приобрела популярность в Париже.

2.3. Появление диорам в России

В Россию искусство диорамы пришло вскоре после своего появления во Франции. В качестве зрелища оно и здесь стало заметной частью городской культуры, получив распространение сначала в Петербурге и Москве, а затем в провинции. Русские газеты - «Санкт-Петербургские ведомости», «Северная Пчела», «Московские ведомости» — нередко размещали заметки и сообщения рекламного характера о множестве всякого рода зрелищных и увеселительных предприятий, как то: передвижные механические картины, оптико-механические театры, театры света и театры теней, кинетазографические виды, «туманные картины», панорамы, косморамы, диорамы. В них зрителю в первую очередь предлагались показы эффектных природных ландшафтов, видов городов, экзотических стран, интерьеров известных архитектурных сооружений, дворцов и соборов, стихийных бедствий, жанровых и батальных сцен, в том числе современных. Нередко эти представления сопровождались разными музыкальными и танцевальными номерами, показом фокусов, даже «пифагорических и магических опытов». Таким образом, с самого начала процесс развития диорамного искусства в России шел тем же путем, что и в Европе. С ранними произведениями этого вида творчества русский зритель поначалу знакомился либо во время заграничных путешествий, либо благодаря предприимчивым иностранцам, привозившим диорамы в Россию.

Первую петербургскую диораму, если верить сообщению газеты «Северная Пчела», открыл в ноябре 1829 года чешский художник из Богемии Иосиф Лекса, несколько лет до этого демонстрировавший косморамы в домах Лобанова-Ростовского и Косиковского. Лекса построил специальное здание в районе Невского проспекта на Большой Морской.
Во многих диорамах, которые показывали на выставках и в музеях, предметный план главенствовал над живописным. На нем размещались группы манекенов,

предметов, природных форм, сделанных с разной степенью искусности, а полотно выполняло второстепенную роль живописного задника.

Позднее декоратором Грониусом была устроена диорама в Берлине, откуда в 1852 году она была перевезена в Петербург. Эта диорама получила известность под названием «Палермо». Посетители входили внутрь круглого здания и по лестнице поднимались в павильон, из которого открывался во все стороны видна Палермо и его окрестности. Павильон находился как бы внутри монастырского здания, двор которого был выстлан каменными плитами; вблизи была видна колокольня (все – живопись), с которой при наступлении сумеречного освещения неслись звуки колокола, призывавшего к вечерней молитве. Это была очень реалистичная диорама.

Первая советская диорама «Взятие Ростова», посвященная событиям Гражданской войны, была создана в 1929 году Митрофаном Борисовичем Грековым. Диорама была утрачена в годы Великой Отечественной войны.

В создании диорам принимали участие М.И. Авилов, В.К. Быляницкий-Бируля, Г.Н. Горелов, Б.В. Иогансон, А.А. Лабас, А.В. Моравов, А.А. Пластов, Г.К. Савицкий, В.С. Сварог, П.П. Соколов-Скаля, а также члены Студии военных художников имени М.Б. Грекова, образованной в 1934 году.

В 1977 году Е.И Дешалыт создал самую большую в мире передвижную диораму «Панорама Москвы», которая с успехом демонстрировалась в Филадельфии (США), Софии (Болгария), Лондоне и Турции (рис. 2.2.1).

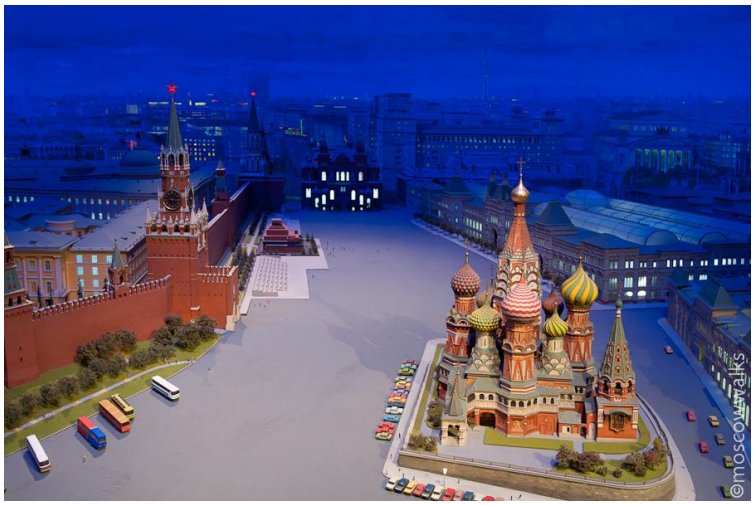

Рис. 2.2.1 диорама «Панорама Москвы»

2.4. Виды диорам

Диорамы отличаются по типам и жанрам. Условно диорамы можно разделить на живописные, где главенствует живописное полотно, и макетные, где преимущество отдается предметному плану, в плоскость которого вынесено основное действие. Сложилось устойчивое мнение, что в диорамном искусстве наиболее распространены исторический и историко-батальный жанры. Действительно, батальные диорамы получили наибольшую известность и признание, но практика показывает, что наибольшая доля произведений - это пейзажные (другие определения: природно-ландшафтные, экологические) и видовые (воссоздание облика городов и местностей) диорамы.

Диорамы могут быть также настольными. Кроме того, существуют минидиорамы.

Мы с братом и мамой побывали в Самарском Военно-историческом музее Краснознаменного Центрального военного округа. Большое внимание привлекла диорама «Воины-приволжцы на защите Москвы. Октябрь 1941г.»

В этом музее находятся и макетные диорамы (рис. 2.3.1.) и настольные (рис. 2.3.2.).

В основе сюжета макетной диорамы фрагмент боя 32-й Саратовской Краснознаменной стрелковой дивизии на Бородинском поле под Москвой с 13 по 24 октября 1941г.

Одна из настольных диорам, посвященных Великой Отечественной войне, повествует о молодом сержанте Николае Сиротинине. Прикрывая отступление товарищей, он два с половиной часа в одиночку стоял против немецкой танковой колонны на шоссе Варшава — Москва. Подбил 11 танков и шесть бронемашин. Посмертно награжден орденом Отечественной войны первой степени.

Ребята из Центра Детского Творчества «Металлург», куда мы ходили ранее, сами решили попробовать создать диораму. Они создали диораму «Танковое сражение на Курской дуге» (рис. 2.3.3).

Рис. 2.3.1. Мы с братом на фоне макетной диорамы

Рис. 2.3.2. Настольная диорама «Один в поле воин»

Рис. 2.3.3 Диорама «Танковое сражение на Курской дуге» ЦДТ «Металлург»

3. Исследовательская часть

3.1. Составление таблицы действующих музеев-диорам в России

Мы с братом учимся в кадетской школе, где военно-патриотическому воспитанию учеников уделяется большое внимание. Множество мероприятий, проходящих в школе, посвящены этой тематике. Ребята из нашей школы участвуют в парадах 9 мая и 7 ноября, проходящих на площади Куйбышева; участвуют в беседах с приглашенными ветеранами войн; проводят концерты; участвуют в игровых мероприятиях, посвященных военно-патриотической тематике. Участие в подобных мероприятиях развивает в нас чувство собственного достоинства, гуманизм, нравственность. Это позволяет определить активную гражданскую позицию.

Мы думаем, что хорошим подспорьем в деле воспитания детей чувства патриотизма станут экскурсии в военные музеи.

Конечно, посетить все музеи-диорамы, которые нам так полюбились, нет возможности. Поэтому мы решили сделать небольшое знакомство с каждым из них и представить в виде таблицы (Приложение 1).

Мы решили рассказать о музеях-диорамах, которые находятся на территории России.

Узнавая в интернете о музеях-диорамах, мы читали проникновенные отзывы посетителей со словами благодарности народу, победившему в Великой войне. Многие призывают посещать такие музеи, чтобы не допустить повторения войны. Людей переполняют искренние, ни с чем несравнимые эмоции.

Музеи-диорамы помогают формированию понимания войны как трагического явления, разрушающего человеческую цивилизацию. Показаны важность защиты Отечества и сохранения мира на Земле.

Диорама – это памятник тем, кто ценой своей жизни, в жестоких боях отстоял свободу и независимость нашей родины.

3.2.Гранд Макет Россия

В 2017 году мы с родителями побывали в Санкт-Петербурге. Особенно нам запомнился визит в «Гранд Макет Россия».

Сама огромный макет представляется в виде диорамы, на которой с мельчайшими тонкостями поместилась вся Россия от Сахалина до Калининграда.

Суть проекта – с помощью визуального изображения создать целостную картину государства, передать красоту его и богатство, уникальность и масштаб. На большой территории музея находится вся Россия в миниатюре: Санкт-Петербург, Калининградская область, Москва и Камчатка, Сочи и Каспий. Здесь можно увидеть Уральский хребет, Зауралье, Сибирь, Северный и Таежный регионы, Дальний Восток. Создатели музея не ставили перед собой цели воссоздать как можно больше точных копий знаковых построек России.

Макет – движущая система, которая передает смену природы, образы, настроение (рис. 3.2.1).

Рис. 3.2.1 Часть экспозиции Гранд Макет Россия

Мы были очень удивлены, какая титаническая работа была проделана создателями макета. Это очевидно и с точки зрения организации системы, и с точки зрения кропотливого выполнения мелких деталей. Все очень масштабно,

интерактивно, много маленьких жанровых сценок, выполненных с юмором. Макет очень технологичный и разнообразный: ездят машины, поезда. Есть фигурки людей с движущимися конечностями. А искусственное время суток - это просто гениально. Каждые 20-30 минут на всей площадке приходила ночь, и макет заполнялся искусственными огнями: окна домов, мачты городского освещения, фары машин и поездов. Смена времени суток это не просто бальное выключение света, а последовательная смена яркости и цветов: вечер, ночь, утро,день.

На карте сотни сюжетов – микро-историй. Не могли оторваться от деталей, хотелось вглядываться бесконечно (рис. 3.2.2).

Рис. 3.2.2. я на выставке

Выводы: знакомство с макетом говорит о том, что его делают очень увлечённые люди. Люди, любящие свою страну, любящие свою работу, своё дело.

3.3.Экспозиция «Бессмертный полк» на Гранд Макет Россия

В музее «Гранд Макет Россия» в честь празднования 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне была воссоздана экспозиция «Бессмертный полк». На макете представлена сцена парада, которая и отображает шествие. В мельчайших деталях выполнены участники парада,

которые держат фотографии своих родственников. Высота таблички не достигает и сантиметра!

Фотографии являются реальными изображениями дедов и прадедов работников музея (рис. 3.3.1).

Таким образом организаторы выразили знак уважения – напоминания о том, что хранить нашу общую память и поддерживать ветеранов – долг государства и каждого из нас.

Рис. 3.3.1 Бессмертный полк на выставке

Выводы: движение «Бессмертный полк» – всенародное движение, появившееся по инициативе самих граждан. Люди несут портреты своих родственников, погибших в годы Великой Отечественной войны. Сильное, эмоциональное и бесконечно трогательное шествие «Бессмертного полка» ежегодно объединяет миллионы людей по всему миру.

3.4. Создание диорамы «Бессмертный полк»

Проанализировав столько диорам, мы с братом пришли к выводу, что их создание – очень кропотливая и тяжелая работа.

Люди, делавшие их, были, во-первых, полностью разбирались в исходном материале. И понимали душой. Это чувствуется по тому, как выстроены экспозиции, какие детали подобраны. Ещё у этих людей был (есть) вкус.

Сделать такую диораму мы вряд ли сможем, учитывая отсутствие опыта, деталей, определенных знаний, элементов зукового оборудования. Поэтому мы решили сделать бумажную диораму «Бессмертный полк».

Для этого нам понадобится:

- несколько листов картона;
- ножницы, клей, линейка, карандаш, канцелярский нож;
- фотографии, которые будут слоями диорамы.

Для начала мы выбрали коробку, которая будет основой для бумажной диорамы. Затем вырезали смотровое окно для нашей диорамы (рис. 3.4.1).

Рис. 3.4.1. Вырезаем смотровое окно для диорамы

Ранее мы собрали все фотографии, которые были у нас, у наших друзей и родственников с шествия «Бессмертный полк».

Распечатав их, мы приступили к выбору тех, которые будут представлены на диораме (рис. 3.4.2).

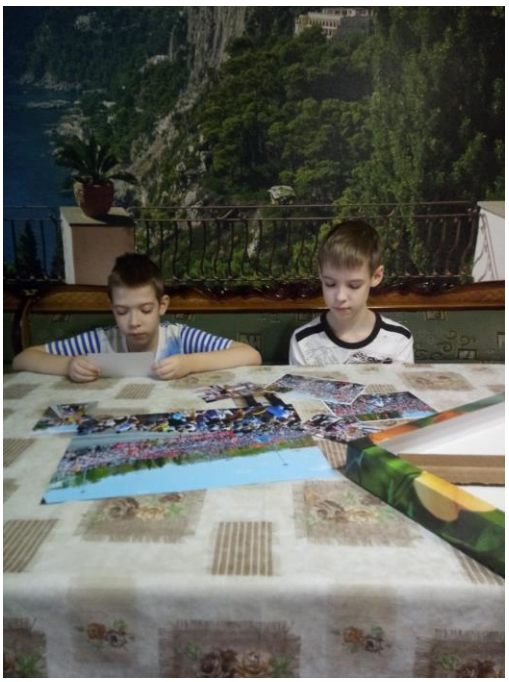

Рис. 3.4.2 Отбор фотографий для диорамы

Затем мы начали располагать выбранные фотографии послойно, создавая объем для диорамы (рис. 3.4.3.). На фотографиях переднего плана наш родной дядя и его семья. В руках у них табличка с фотографией нашего прадеда, Лозовского Михаила Аркадьевича. Он был старшим сержантом, награжден медалью «За боевые заслуги», «Орденом Отечественной войны I степени».

Фотографии мы приклеивали к основанию коробки. Наша диорама готова!

Рис. 3.4.3 Готовая диорама

Выводы: используя нехитрые инструменты и фотографии разных форматов, мы сделали бумажную диораму. Она довольно проста в исполнении. Чем больше будет фотографий разных форматов, тем объемней будет диорама, но и тем сложнее будет рационально и красиво разместить их.

Заключение

Проделав эту работу, мы узнали много интересного об истории возникновения диорамы.

Мы с удовольствием рассматривали многочисленные диорамы, представленные в музеях по всей стране. Очень радует тот факт, что такие музеи люди посещают, оставляют много трогательных отзывов. Кроме того, мы узнали, что музеи-диорамы не только реставрируют, но и открывают новые.

В частности, в Санкт-Петербурге 21 сентября этого года открыли трехмерную панораму «Память говорит. Дорога через войну». Нам с братом очень захотелось посетить такую экспозицию.

Мы уверены, что подобные музеи привлекают много молодежи. Музеи-диорамы позволяют почувствовать себя «в гуще событий», а значит, понять, что настоящие патриоты приложат все усилия, чтобы ужасов войны никогда больше не увидели в нашей стране. После посещения таких мест еще больше начинаешь ценить мир, спокойствие, возможность жить.

«Бессмертный полк» сегодня для нас, наследников Великой Победы, не просто патриотическая акция, это символ непобедимости человеческого духа, беззаветной отваги, мужества, немеркнущей славы, великой любви к Отечеству и к своему народу.

Мы с братом сделали бумажную диораму. Однако для выполнения настоящей диорамы требуются определенные знания, умения, материалы, звуковая и световая аппаратура. Создание диорам – это очень кропотливое дело. Только настоящие профессионалы, увлеченные своим делом, знающие досконально историю того или

иного события, работающие в связке с другими специалистами, ветеранами, очевидцами событий, способны создать настоящую диораму.

Мы с удовольствием хотели бы познакомить своих одноклассников с музеями-диорамами, показать им свою работу и рассказать об этом интересном виде музеев.

Мы думаем, что результаты нашего исследования будут интересны не только ребятам из наших классов, но и их родителям, другим взрослым, учителям.

Список используемых источников

1. http://shkola28.ouvlad.ru/k-70-letiyu-pobedy-v-vov2/
2. http://cheloveknauka.com/hudozhestvennaya-diorama-kak-vid-iskusstva
3. http://fafa.su/dager/02.htm
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Диорама
5. https://sgpress.ru/news/87771
6. http://cdtmet.my1.ru/index/ijul_avgust/0-232
7. http://www.museum.ru/N29572
8. https://ria.ru/20190921/1558966471.html
9. http://www.museum.ru/M256
10. https://pikabu.ru/story/muzey_proryiv_blokadyi_leningrada_6642628
11. http://www.museum.ru/M634
12. https://tonkosti.ru/Мемориальный_комплекс_«Сапун-гора»
13. http://russia-open.com/regions/center/tver/TurMarTver/5771/Muzej-voennoj-istorii-Rzheva.phtml
14. http://www.camcomp.com/tsentr-voenno-patrioticheskogo-vospitaniya-muzey-diorama.html
15. http://www.museum.ru/M1167
16. komoscowalk.ru/podmosve/museum/museum-t34.html
17. https://anashina.com/muzejnyj-kompleks-istoriya-tanka-t-34/

18. i/11494-v-muzee-grand-maket-rossiya-prohodit-
bessp1spb.ru/news/novostmertnyy-polk.html
19. http://p1spb.ru/photo-87
20. https://kudago.com/spb/place/grandmaket/
21. https://www.otzyv.ru/read.php?id=140904

Приложение 1

Таблица действующих музеев-диорам на территории России

Название Музея-диорамы, адрес	Описание	Фото диорамы
Музей Победы (Центральный музей Великой Отечественной войны) на Поклонной горе	Одной из постоянных экспозиций музея стала панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». Экспозиция составлена таким образом, что зрители не просто смотрят на застывшее изображение битвы, а сами окунаются в атмосферу боя, следуют по маршруту героев: настоящая брусчатка под ногами, гильзы и снаряды. Посетители, погрузившиеся в трёхмерное художественное воспроизведение Битвы за Берлин, могут прикасаться к предметам трехмерной панорамы и исследовать всё на ощупь. Панорама состоит из нескольких зон, демонстрирующих ключевые моменты Битвы за Берлин. В основной зоне – момент второй попытки штурма рейхстага днем 30 апреля 1945 года. Под прикрытием артиллерийского огня в атаку поднялись бойцы 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии 3-й Ударной армии.	

	Завершается панорама на ступенях покорённого рейхстага: открывается вид на разрушенные скульптуры с пулевыми попаданиями, поврежденную технику и главное - это автографы наших победителей на колоннах здания.	
Музей-паронама «Прорыв» , у Ладожского моста на левом берегу Нев	Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда" создан в 1990-м году на базе музея-диорамы, открытой в 1985 году, и памятных мест Великой Отечественной войны в Южном Приладожье. Экспозиция музея - диорама посвящена операции "Искра" в январе 1943 года. На художественно-документальном полотне отображены основные события 7-дневных боев (с 12 по 18) за прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 г. Они получили наименование "Операция "Искра". Перед зрителем предстает береговая линия, изрытая траншеями и воронками. Поле боя усеяно предметами военного снаряжения и фрагментами вооружения. Экспозиция включает полномасштабные макеты советских танков БТ-5 и Т-26, немецкого самолета Junkers Ju-87 «Stuka», 45 миллиметровой противотанковой пушки образца 1941 года. Иллюзия пространства достигается за счет полотна панорамы площадью 320м2, дополненного предметным планом. Посетитель перемещается по траншеям.	

	Драматизм момента усилен с помощью звукового сопровождения и акцентной подсветки.	
Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» г. Волгоград	Панорама впечатляет своим монументальностью и героизмом. Битва еще не была окончена, а в Сталинграде участники событий стали отчетливо понимать, насколько важно сохранить все свидетельства этого события. В ноябре 1942 года руководителями города принято решение о том, что следует собрать и сохранить все свидетельства исторической битвы. После окончания войны, 6 июня 1948 года, в Сталинграде открывает свои двери восстановленный после войны музей обороны Царицына им. Сталина, в котором и были размещены все собранные материалы. Экспозиция включает в себя не только экспонаты, но и различные интерактивные элементы. Также в верхней части находится сама панорама Сталинградской битвы, к которой нужно подниматься по ступеням.	

«Трехмерная панорама «Память говорит. Дорога через войну». Г. Санкт-Петербург	Масштабный проект о Великой Отечественной войне, который занимает площадь порядка двух тысяч квадратных метров, открылся в пространстве "Севкабель Порт". Эпизоды трехмерной панорамы основаны на воспоминаниях ветеранов и архивных данных. Дорога ведет посетителей от самого начала войны глазами солдата - от белорусской деревни в 1941 году, через окопы Лужского рубежа и мастерские тульского завода, к берегу Волги, в Сталинград. Пройдя через эпизоды боев на Кавказе, Днепре и в Европе, зритель оказывается на крыше рейхстага в 1945 году. Эпизоды трехмерной панорамы основаны на воспоминаниях ветеранов и архивных данных. Экспозицию дополняют макеты самолетов, танков и артиллерийских орудий в натуральную величину.	
Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» г. Белгород	Одна из самых величественных диорам в память Великой Отечественной Войны. Диорама детально описывает ярчайшие и знаменательные моменты танкового сражения на Курской дуге ». «Зал боевой славы», входящий в комплекс, был открыт в 1985 году, в день празднования 40-летия Великой Победы. Затем музей закрыли, чтобы создать в нем крупнейшую в России диораму, посвященную Прохоровскому танковому сражению. За музеем расположена	

	смотровая площадка. В 1993 году в его стенах состоялась презентация экспозиции «На земле опаленной», увидеть которую можно и сегодня. Основу сюжета диорамы в Белгороде составляет танковое сражение 12 июля 1943 года под деревней Прохоровкой. Цельнотканый холст, посвященный переломному моменту Курской битвы, по площади равен 1005 кв. м.	
Государственный музей маршала Жукова диорама «Штурм Берлина» г. Жуков Калужской области	Полотно длиной 30 метров и высотой 7 метров было создано художниками Вениамином Сибирским и Евгением Данилевским. Художники трудились над ним в течение трех лет. В 1980 г. диорама была впервые представлена в Вюнсдорфе к 35-й годовщине Победы. Основная идея художественного произведения – передать атмосферу победного рывка русских войск, штурмующих вражеский город. Впоследствии картина была передана в музей им. Жукова. Это случилось в 1995 году, когда из немецкого Вюнсдорфа в музей перевезли масштабную диораму «Штурм Берлина».	
Орловский	Диорама посвящена эпизоду начала прорыва	

военно-исторический музей-диорама «Орловская наступательная операция» г. Орел	вражеской обороны 12 июля 1943 г. на рубеже реки Зуши у деревни Малое Измайлово Новосильского района. Для музея-диорамы был использован двухэтажный кирпичный дом купца И.И.Чикина, построенный в 1907-1913 гг. Основным мотивом архитектурной композиции здания являются сдвоенные арочные окна 2-го этажа, обрамленные широкими архивольтами и отделенные от фигурного межэтажного карниза узорной кирпичной кладкой в подоконных филенках. Нижний этаж имеет широкие квадратные окна, выделенные в простенках пилястрами большого выноса. В 1982-83 гг. к боковому фасаду дома сделана двухэтажная пристройка с отступом от красной линии для диорамы "Прорыв немецкой обороны у д. Малое Измайлово 12 июля 1943 г."	
Мемореальный комплекс «Сапун-гора» . Севастополь	Мемориальный комплекс «Сапун-гора» — один из самых посещаемых памятников в Севастополе. Это 8-километровый отрог Крымских гор в 12 км от центра города, который был естественной преградой на пути к городу с юго-восточной стороны. Сегодня здесь располагается парк, обелиски, памятные таблички с именами героев, участвовавших в освобождении Севастополя, и в отдельном здании — музей и диорама «Штурм Сапун-	

	горы». В небольшом круглом здании на территории мемориального комплекса располагается диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.». На огромном полотне размером 25,5 на 5,5 м изображен день, когда битва у Сапун-горы закончилась окончательным освобождением Севастополя.	
Музей военной истории Ржева. Диорама «Бой за Ржев 24 декабря 1942 года» г. Ржев	Бои под Ржевом стали одним из самых кровавых эпизодов Великой Отечественной войны. Итого, безвозвратные потери советской армии, включая пленных, в ходе Ржевской битвы 1942—1943 годов составили 605 984 человека. В результате боевых действий в 1941—1943 годах за 17 месяцев оккупации Ржев был разрушен до основания. Из 20 тыс. человек, оказавшихся в оккупации во Ржеве, и приблизительно стольких же в районе, в день освобождения - 3 марта 1943 года — в городе осталось 150, вместе с районом -	

	362. Из 5 443 жилых домов Ржева уцелело лишь 297. За героизм и мужество защитников город награжден Орденом Отечественной войны первой степени и носит высокое звание Город воинской славы.	
Центр Военно-Патриотического воспитания «Музей-диорама» г. Воронеж	Центральное место выставки занимает мини-диорама, которая посвящена боям на Чижовском плацдарме времен ВОВ. Она была изготовленная к юбилею Центра и представляет собой объемный план на фоне 6-метрового полотна в длину и 2 м в вышину. Филиал «Музея-диорамы» - мемориал на Чижовском плацдарме, посвящен более полному описанию этому одному из самых кровопролитных боев за Воронеж.	
Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34». Диорама «Лобня. Наступление 1941год» Шолохово Московской области	Сюжет диорамы: старший сержант Гайк Шадунц, командир одного из четырех артиллерийских орудий, занявших огневые позиции в поселке Лобня, поставил свой расчёт вблизи железнодорожного переезда, в нескольких метрах от дома Евдокии Ивашенковой, матери пятерых детей. Первые дни декабря 1941 года. В жестоких боях уничтожены три орудия. Время от времени из поселка красная Поляна, занятого фашистами, выходят немецкие танки. Уцелевшее орудие под командованием Шадунца подбивает	Диорама «Лобня. Наступление. 1941 год»

	командирскую машину и не даёт возможности ещё нескольким танкам выйти к Рогачевскому шоссе. Особенно тревожной становится ночь с 5 на 6 декабря. Над домом Ивашенковой проносятся снаряды - неподалеку. у станции Луговая, идёт кровопролитный бой. К утру всё смолкает. Шадунц вспоминал: "Красивый день был. Снег и солнце. На опушке мороз -40 градусов. От леса и до другого леса, по всей этой местности, шли войска. На лыжах. Без лыж. В полушубках белых. Машины, как муравьи. И танки Т-34. Танки за танками. Столько "тридцатьчетверок" я ещё не видел"	Диорама «Освобождение подмосковного села»