V открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

«Держи ноги в тепле»

(проектно-исследовательская работа)

Выполнила**: Шамина Екатерина,**
9класс (15 лет),
ЦВР «Эврика» - филиал
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с.Подбельск
Похвистневского района
Самарской области

Руководитель:
Кастаргина Зельфиря Хайдаровна,
педагог дополнительного образования,
ЦВР «Эврика» - филиал
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с.Подбельск

Самара 2016

ВВЕДЕНИЕ

"Ноги держи в тепле, живот в голоде, а голову в холоде", – говорил своим солдатам Александр Суворов. Однако мудрый совет легендарного полководца стоит принять во внимание не только тем, кто сейчас в армии, но и тем, кто подвержен умственным нагрузкам. К их числу относятся учащиеся школ, студенты, учителя.

Дело в том, что основными источниками тепла в организме являются кишечник и легкие. Тепло от них до головы доходит гораздо быстрее, чем по кровотоку до ног. Поэтому ноги и бывают холоднее головы и к тому же быстрее отдают тепло, а значит, их нужно искусственно согревать, для того чтобы не простудиться.

На уроке технологии мы знакомимся с различными видами рукоделия. Особенно интересной для меня оказалась техника вязания крючком. Именно поэтому темой своего творческого проекта я выбрала выполнение изделия в технике вязания крючком. Я очень люблю вязать крючком, и у меня дома большое количество выполненных мною самых разных изделий, выполненных в этой технике. Ведь вязание крючком – достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, пожалуй, кроме крючка и пряжи.

Я не очень люблю дома ходить в тапочках, но люблю, чтобы было тепло ногам.

Исходя из этого, я сформулировала цель и задачи проекта.

Цель проекта: разработка и изготовление мягкой, теплой обуви для дома.

Задачи :

1. Изучить технологию вязания крючком .
2. Провести исследования и разработать эскиз проектного изделия;
3. Подобрать инструменты и приспособления для вязания крючком ;
4. Подобрать пряжу для изделия;
5. Описать технологический процесс изготовления изделий.
6. Изготовить изделие;
7. Провести контроль качества своей работы;
8. Изучить основные правила по уходу за изделием.
9. Рассчитать себестоимость изделия.

В качестве творческого проекта я выбрала изготовление сапожек в этой технике.

I. СБОР, ИЗУЧЕНИЕ И ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ

1.1. Историческая справка. История и современность.

Ручное вязание является одним из самых популярных видов рукоделия. Вязаные изделия не только красивы, изящны, они позволяют каждой женщине, девушке проявлять свой вкус и фантазию. Подбор цвета нитей, выбор и создание узора – всё это воспитывает чувство гармонии. Сочетание красок, творческое отношение к любимому занятию приносит радость. Во все времена женщина, занимающаяся

рукоделием, олицетворяла собой все самое лучшее: женственность, уют, домашнее тепло и то творческое начало, которое преображало и одухотворяло быт.

Крючок и спицы – неразлучные друзья, это всем известно, но в то же время они и давние соперники. Во-первых, научиться вязать крючком в несколько раз быстрее, чем на спицах. Во-вторых, крючок удобен и прост в работе: порой не успеешь начать вязание, смотришь – вещь уже готова. Конечно, речь идёт не о больших вещах: скатертях, покрывалах, свитерах, а о небольших изделиях: шапочках, тапочках, салфетках. В-третьих, крючок способен так затейливо запутать нитки, что его узоры становятся похожими на русские коклюшечные кружева, гипюр и даже вышивку.

Вязание крючком - вид рукоделия, зарождение и первые опыты которого теряется в глубинах истории. Период развития этого ремесла был, без сомнения, очень длительным. При всей недолговечности пряжи и трикотажа чудом дошедшие до наших дней старинные вязаные изделия и их изображения дают нам некоторое представление о древности промысла.

Знаете ли вы, что вязание было широко распространено еще в древнем Египте? В одной из египетских пирамид было найдено изображение женщины, надевающей носки, датируемое историками 1900 г. до н. э. В усыпальнице другой пирамиды сохранились детские вязаные чулки, отнесённые учёными к III - IV в. н. э. В застывшей лаве Помпеи был обнаружен отпечаток вязаного чулка, отнесённый археологами к 79 г. н. э. Древнейшие находки вязаных изделий Нового Света (Перу) датируются III в. н. э. К эпохе перуанской культуры Прато-Наска относится редкий экземпляр декоративного вязаного пояса с мотивом колибри. Сложность рисунка, тонкость деталей и расцветки свидетельствуют о высочайшей технике вязания. Древнейшие сохранившиеся экземпляры ручного вязания Старого Света и Востока датируются IV - V вв. н. э. и свидетельствует о высокоразвитой технике вязания, составления узоров и подборе цвета.

В Европе трикотаж получил распространение примерно в IX в. н. э. Вязаные изделия поначалу стоили очень дорого и были по карману лишь очень состоятельным людям. В XV - XVI веках вязание довольно активно распространяется по Европе и постепенно превращается сначала в кустарное домашние ремесло, а затем и в доходную отрасль: вяжут чулки, носки, перчатки, капюшоны, кофты, шляпки. Организовываются вязальные цеха. Именно в это время появляется и быстро становится популярным знаменитый шотландский головной убор - вязаный берет. Изделия, как правило, выполняют из однотонной пряжи, украшая изнаночными петлями лицевое полотно. А ведь арабы ещё пару тысяч лет назад владели техникой многоцветных сложных узоров! Интересно, что на протяжении длительного времени, вязанием в Европе занимались именно мужчины, а не женщины.

Особо выделялись вещи, выполненные крючком, поскольку оригинальные техники сплетения нитей совершенно не подвластны машинному производству

Ещё в 30-40-е годы XX в. наши бабушки вязали крючком так же, как в старину - из тонких льняных и хлопчатобумажных ниток, украшая скромный быт тончайшим ажурным плетением.

Современные женщины предпочитают работать с менее трудоёмким материалом - с шерстяной или полушерстяной пряжей. Из мягких объёмных ниток можно довольно быстро связать обновки для пополнения гардероба - кофты, платья, жакеты, юбки, шарфы, пончо. Да и вещи для домашнего интерьера - пледы, диванные подушки,

игрушки - получаются яркими, красивыми и приятными в обращении. Для летних и ажурных изделий (топов, маек, накидок, болеро, салфеток, скатертей, занавесок) в наше время, как раньше, используют льняные и хлопчатобумажные нити, но гораздо толще, чем те, из которых вязали наши бабушки и прабабушки в своё неторопливое время. Из тонких нитей вяжут лишь особенно изысканные украшения - воротнички, жабо, брошки. Головные уборы - особые изделия. В отличие от платьев, костюмов и кофточек, нередко скрытых под верхней одеждой, они всегда на виду. Шапочки, шарфы и перчатки - наиболее актуальное и очень выразительное дополнение к одежде в любое время года.

В зависимости от назначения и фасона для их изготовления используют самую разнообразную пряжу. Иногда чтобы подчеркнуть свой стиль, добавить изюминку в образ и внести разнообразие в гардероб, бывает достаточно создать всего несколько оригинальных вещей. Немного кружев, ажурный воротничок, шаль - и одежда выглядит более изящно, элегантно и женственно. Проявив немного фантазии можно очень удачно «вписать» моду в свой гардероб и «оживить» старые вещи, потратив на это минимум времени!

Основные элементы вязания крючком представлены в ПРИЛОЖЕНИИ -1

1.2. Дизайн-анализ существующих изделий

Прежде чем приступить к работе, необходимо четко представлять все основные этапы работы. Для выполнения проекта воспользуюсь *схемой №2*

Звездочка обдумывания

Схема 2

Варианты

Таблица 2

№	Аналоги	Достоинства	Недостатки
1		*Оригинально, не несложно, ярко*	*Переход от отного цвета в дружой*
2		*Красиво, модно*	*Сборка из отдельных элементов*
3		*Элегантно, воздушно*	*Без голенища*

Вывод: Из представленных моделей я выбираю модель №1 .

II. Конструирование собственного варианта изделия

2.1Дизайн – спецификация

Изучив правила вязания крючком, проанализировав некоторые аналоги, я разработала критерии собственного изделия. Мое изделие должно быть:

- красивым;
- оригинальным;

- не очень дорогим;
- теплым и мягкими

2.2.Разработка собственного банка идей

За основу разработки собственного варианта изделия я взяла сапожки и воспользовалась методом атрибутивного анализа .
Результаты работы представлены в *таблице№3*

Таблица№3

Размер	***Цвет***	***Украшения***	***Стоимость***
без голенища	черный	кисточками	дорогая
низкое голенище	белый	узором из воздушных петель	средняя
Высокое голенище	цветной	нет	дешевая

Согласно *таблице 3* можно составить много формул изготовления конечного варианта изделия.

Я решила разрабатывать изделие с голенищем среднего размера и использовать разноцветную пряжу.

2.3.Выбор и разработка базового варианта изготовления

2.3.1.Подбор необходимого материала, инструментов

*Материал*ы: пряжа акрил, войлочная стелька.
Инструменты: крючок №2, , ножницы, шило, игла
При работе с инструментами необходимо соблюдать правила техники безопасности (см. ПРИЛОЖЕНИЕ-2)

2.3.2.Выбор технологии изготовления изделия

Таблица 3

Технологическая карта

№	Последовательность работы	Фото	Инструменты
1	Сделать отверстия в стельках. Обвязать войлочную стельку		крючок, ножницы, шило
2	Связать по кругу 3 ряда столбиками без накида.		крючок
3	Связать мысок столбиками без накида		крючок, ножницы
4	Вязать по кругу столбиками без накида до нужной высоты голенища.		крючок

5	Украсить изделие декоративными элементами		Крючок, ножницы

2.3.3. Предварительная экологическая оценка

Для изготовления сапожек, я использовала пряжу из акрила. Цветовая гамма и благоприятно влияют на нервную систему, поднимает настроение, снимает стресс, что не маловажно в наше время.

2.3.4. Предварительная экономическая оценка

Так как я буду изготавливать изделие самостоятельно и для себя, меня будут интересовать только материальные затраты(Мз), расчет которых представлен в *таблице 2*

Таблица-2

№	***Наименование материала***	***Единица измерения***	***Норма расхода***	***Наличие***	***Стоимость изделия***	***Мз***
1	Пряжа	моток	100г	-	100р	100р
2	Стелька	пара	1	+	30р	30
3	Шило	шт	1шт	+	50р	50р
4	Крючок№2	шт	1шт	+	15р	0р
5	Ножницы	шт	1шт	+	25р	0р
						180р

Косвенные затраты на электроэнергию(Цэ), отопление(Цо) не учитываю

Стоимость моего изделия получилась довольно невысокой, всего 180рублей. Заинтересовавшись вязанием, я стала в специализированных магазинах обращать внимание на качество и стоимость вязаных изделий, изготовленных вручную. Выяснила, что в продаже преобладают изделия, не отличающиеся яркой цветовой гаммой и сложностью узоров. Стоимость же предлагаемого товара намного превышает потраченную мною сумму.

С учётом скорости, с которой я изготовила сапожки, я могла бы в свободное время связать подобные вещи желающим их приобрести.

Следовательно, тогда я могла бы заработать:

1000 руб-180руб.= 820р руб.,

где 1000 руб. – минимальная стоимость такого шарфа в магазине,

180 руб. - себестоимость изделия,

820 руб.- моя возможная прибыль.

Со временем материальные затраты станут еще меньше, так как пряжу я буду покупать оптом.

Вывод: Изделие выгодно изготовить самостоятельно . Затраты на изготовление моего изделия минимальные.

III. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

3.1. Выполнение технологических операций, текущий контроль качества

Технологические операции я выполняла по схеме-описанию, существенных изменений в процесс работы не вносилось.

Технологические операции выполняла, соблюдая правила техники безопасности (*см. приложение 1*).

Контроль качества проводила после каждой операции .

IV.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Оценка качества выполненного проекта

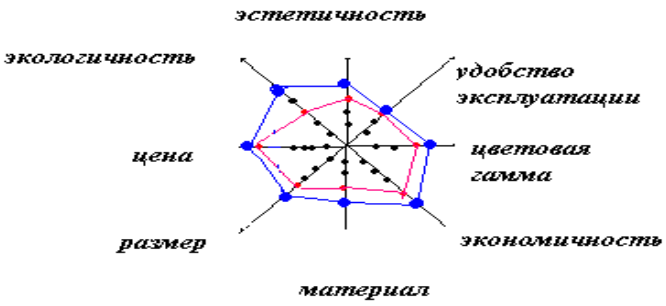
При работе над проектом я узнала много нового, интересного, увлекательного. Научилась четко следовать плану работы.

Я увлеклась этим интересным занятием и выполнила дополнительно несколько изделий в этой технике.

Для сравнения потребительских качеств, имеющих свой ассортимент в торговле, с моей работой, я использовала диаграмму «Паучок» с критериями и степенью их выраженности в сравниваемых изделиях.

Диаграмма1

Диаграмма «Паучок»



Из диаграммы видно, что мое изделие оказалось более яркой, экономичной , и эстетичной , при прочих равных условиях.

4.2. Поиск возможностей использования результатов проектирования

Выполненное мною изделие можно подарить или оставить себе .

Мне стало интересно узнать мнение одноклассников и учителей, и смогу ли я продать свое изделие. Чтобы организовать свой бизнес. Я провела *мини-маркетинговое исследование*. В мини – опросе приняли участие 24человека. Некоторые результаты представлены в *диаграмме 2 и таблице 3.*

Диаграмма-2

Во сколько бы вы оценили стоимость работы?

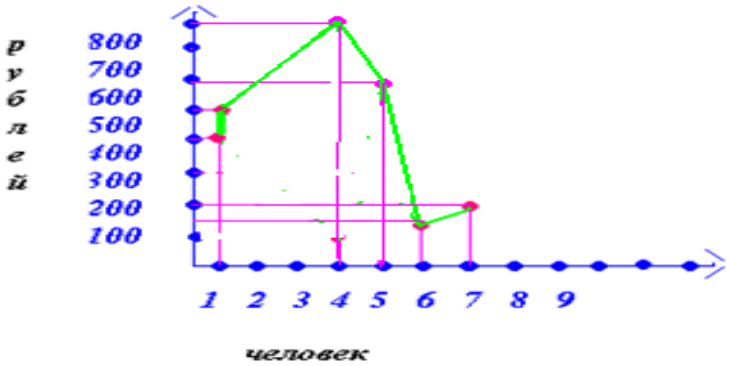


Таблица 3

Насколько эстетична работа, на Ваш взгляд?

%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
100																								
80																								
50																								

Моя работа всем понравилась. Некоторые учителя пожелали приобрести мое изделие. Изучив рынок подобных товаров, я пришла к выводу, что если и есть подобные изделия, то это дорого стоит.

4.3. Окончательная экологическая экспертиза

Поскольку я не внесла изменения в проектировании изделия, результаты и выводы предварительной экологической экспертизы будут справедливы и по отношению к окончательному варианту изделия (см. раздел 2.3.3.)

4.4. Окончательная экономическая экспертиза

В связи с тем что, материальные затраты не изменились, то оценка предварительной стоимости остается без изменений .(см. раздел 2.3.4.)

4.5. Уход за изделием

Изделие достаточно долговечно при соответствующем обращении.

Рекомендуется только ручная стирка;
- запрещена глажка изделия;
- запрещено отжимать в стиральной машине и высушивать в электросушилке;
- запрещено отбеливание изделия;
- сушить только на горизонтальной поверхности;
- температура стирки 40 градусов Цельсия.

САМООЦЕНКА

Своей цели я достигла. Изделие получилось красивым, интересным, оригинальным и теплым. Значит мои ноги всегда будут в тепле. Я не буду болеть. А моя голова поможет мне пройти все этапы и процедуры ОГЭ с высокими результатами.

Выполнив проектную работу, я изготовила оригинальную вещь, которая пополнит мой гардероб и украсит мою внешность, хоть даже дома.

Несмотря на то, что я выбрала самый простой, а стало быть, наиболее лёгкий вариант вязания, у меня получились очень оригинальные сапожки, Я горжусь своей работой.

При выполнении проектной работ я совершенствовала свои умения в вязании и считаю, что выполнила все поставленные перед собой задачи.

РЕКЛАМА

Производство изделий в технике вязания крючком пользуется большим спросом у людей, ценящих свою индивидуальность. Все модели я создаю вручную в единственном экземпляре и учитывая ваши пожелания. Поэтому, приобретая вязаные изделия у меня, вы будете уверены в своей индивидуальности, современности и неповторимости.

Информационные ресурсы

1. Журнал «Крючок: вязание для взрослых», 1/2007.
2. Журнал «Крючок: вязание для взрослых», 2/2007.
3. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И. А. Андреева._ М.: Большая Рос. Энциклопедия,1992.
4. Технология: учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек)/ В. Д. Симоненко, Ю. В. Крупская, О. А. Кожина и др.; под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 2008.

Также источником для получения информации для выполнения и оформления проекта стали такие сайты:

- http://rukodeliehobbi.ru/vyshi
- stranamasterov.ru
- dushka-li.ru
- kruchcom.ru
- petli.sitecity.ru
- kru4ok.ru

Проект иллюстрирован рисунками из интернета, книг и журналов, указанных в используемой литературе.

ПРИЛОЖЕНИЕ-1

Основными элементами вязания крючком являются:
- цепочка
- полустолбик
-столбик без накида
- столбик с накидом
- длинные петли

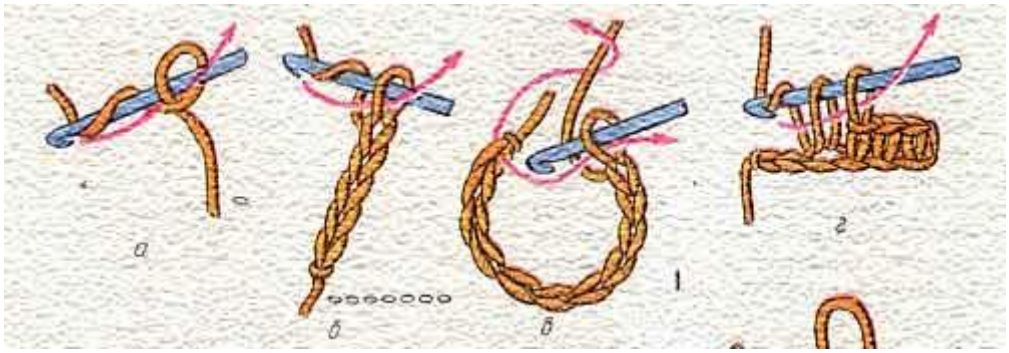
Цепочка (рис. б) служит начальным рядом вязания. На конце крючка надо сделать петлю (рис. а). Для этого введите крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверните его вместе с нитью: на крючке образуется петля, а под ним перехлест. Слегка растяните петлю и прижмите перехлест большим пальцем левой руки к указательному. Снова введите крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив ее, протяните в образовавшуюся петлю. Отпустите большой палец с перехлеста и затяните петлю. Так повторяйте до тех пор, пока не свяжете цепочку нужной длины. Вяжите медленно и аккуратно. Если она получилась неровной, не ленитесь, распустите и перевяжите. Ведь от того, какая будет цепочка, во многом зависит красота всей работы.

Полустолбик (рис. в) служит, как правило, для замыкания цепочки в кольцо. Для его провязывания сначала крючок, на котором находится последняя петля в цепочке, введите в первую петлю, на крючке образуется две петли. Затем накиньте нитку на крючок и протяните ее через обе эти петли.
толбик без накида (рис. г). Связав цепочку, введите крючок в третью петлю (отсчет ведут начиная с петли на крючке) и, накинув нить на крючок, протяните ее через эту петлю. На крючке появятся две петли. Снова накиньте нить на крючок и протяните ее через две петли, находящиеся на нем. Так вяжите до конца ряда, вводя крючок последовательно в каждую петлю цепочки. Поверните вязание и свяжите одну воздушную петлю — это нужно для высоты ряда и еще для того, чтобы край работы был ровным. Дальше все ряды вяжите такими же столбиками.
На схемах петля на крючке и петли для подъема не учитываются.

Столбик с накидом (рис. д). Связав цепочку, накиньте нить на крючок.

Введите крючок в четвертую петлю цепочки, накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю цепочки. На крючке три петли: петля, накид, петля. Вновь накинув нить на крючок, протяните ее через петлю и накид, находящиеся на крючке: еще раз накиньте нить на крючок и протяните ее через две оставшиеся на нем петли. Так вяжите до конца ряда. Разверните вязание, свяжите две воздушные петли для подъема и вновь вяжите столбики с накидом.

Длинные петли (рис. е). Свяжите цепочку, а на ней ряд столбиков без накида. Поверните вязание, перед провязыванием второй петли цепочки перехватите полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведите под рабочую нить и немного оттяните ее на себя. Перехватите полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящийся на большом пальце, был подведен к крючку, и провяжите столбик без накида, после чего освободите большой палец из петли. На полотне окажется закрепленная длинная петля. Затем подхватите полотно правой рукой, большим пальцем левой руки оттяните рабочую нить, образовав из нее петлю, и закрепите ее провязыванием следующего столбика без накида. Так вяжите до конца ряда. Следующий ряд свяжите столбиками без накида—это закрепляющий ряд. Далее чередуйте эти ряды.



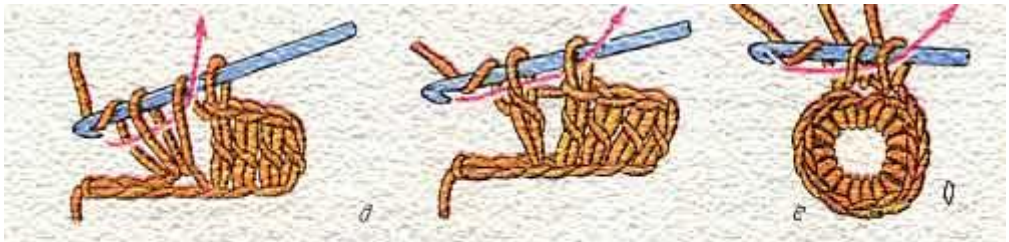


Рис. . Основные приемы вязания крючком:
а — образование первой петли; б — цепочка из воздушных петель; в — полустолбик; г — столбик без накида; д — столбик с накидом; е — длинные петли

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Правила ТБ при работе с крючком

Правила безопасной работы инструментами при вязании крючком и спицами:

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками — они портят пряжу, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.
7. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

Санитарно-гигиенические требования при вязании:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

Правила работы с ножницами

1.Храните ножницы в определённом месте.
2 . Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ