IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

«Грушинский фестиваль — вчера, сегодня, завтра».

МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Кирильцева Анастасия
8 класс (14 лет)
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Руководитель:
Афанасьева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Самара 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение…….....…….…...3
2. Грушинский фестиваль.....4
2.1 История создания и развития Грушинского фестиваля…….……..4
2.2 Влияние личности и подвига Валерия Грушина на развитие фестивального движения……...8
2.3 Актуальность и значимость Грушинского фестиваля……...…11
3. Заключение…….....……...…13
4. Список литературы…….....…..14

ВВЕДЕНИЕ

Грушинский фестиваль – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. Он проходит летом под Самарой. Здесь собираются тысячи любителей бардовской песни не только из России, но и других стран мира. Фестиваль проводится не только, чтобы собрать вместе любителей авторской песни в красивом месте, но и в целях приобщения молодежи к музыке, поэзии, туризму и спорту, сохранения и развития авторской песни, выявления талантливых авторов и исполнителей, пропаганды здорового образа жизни.

В 2018 году Грушинский фестиваль отметил свой двойной юбилей: 50 лет с момента проведения первого фестиваля, и в 45-й раз состоялся сам фестиваль.

Интересно отметить, что проходил он в год 100-летия ВЛКСМ и был посвящён этому событию.

В юбилейный год Грушинский фестиваль посетили 27 000 человек из 75 регионов РФ и более чем 100 государств мира. Песенный праздник собрал рекордное число участников конкурса – более 400 исполнителей всех возрастов, в два с половиной раза больше, чем прежде. Борис Кейльман, президент клуба авторской песни им. Валерия Грушина, рассказал, что одной из отличительных особенностей этого фестиваля стал резкий рост именно юных участников.

Пожалуй, ни один фестиваль авторской песни не имеет столь длительную (и довольно сложную) историю. За это время сменилось несколько поколений. Поменялись музыкальные вкусы, далеко вперед шагнула техника. Но неизменным осталось главное: особая, непередаваемая атмосфера и бережное отношение к авторской песне. Она по-прежнему объединяет людей самых разных возрастов и профессий.

Целью данной работы является исследование фактов истории создания и развития Грушинского фестиваля, его актуальности, культурного и воспитательного значения.

Задачи исследования:

- проанализировать влияние личности В. Грушина на создание фестивального движения, значение его подвига;
- проследить историю развития фестиваля;
- раскрыть социальную и культурную значимость фестиваля, его актуальность в наши дни.

По данной теме сформулирована следующая гипотеза: Грушинский фестиваль имеет большое культурное, духовное, социальное и воспитательное значение.

Объектом исследования является Грушинский фестиваль. Предмет исследования – культурное, духовное, социальное и воспитательное значение

данного фестивального движения.

Были определены методы исследования, в которые вошли:

- теоретический анализ литературных источников;
- беседа с участниками Грушинского фестиваля;
- просмотр видеозаписей Грушинского фестиваля;
- анализ полученных данных.

2. ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

2.1 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРУШИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

«Судьба распорядилась так, что всё то прекрасное носит теперь имя Валеры и в этих делах оно продолжает жить», -
Борис Кейльман, многолетний организатор Грушинского фестиваля.

Грушинский фестиваль ведет свою историю с 1968 года. Летом 1967 года произошла трагедия – во время похода на реке Уде, спасая тонущих детей, погиб Валерий Грушин – студент Куйбышевского авиационного института, который был фанатиком туризма и одним из активных пропагандистов туристской песни. Спустя год его друзья собрались, чтобы почтить память Валерия в привычном для них формате, пением песен под гитару. Эту идею поддержали многие туристы города. Первый фестиваль туристической песни имени Валерия Грушина прошел 29 сентября 1968 года в Жигулях в Каменной чаше. На нем присутствовало около 600 человек.

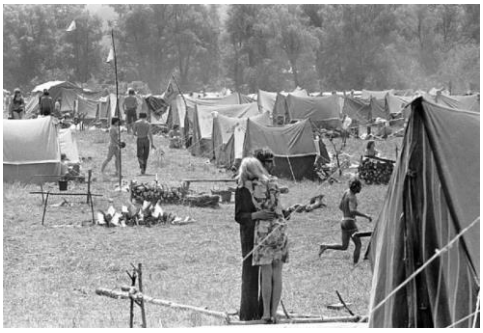

Рисунок 1 — Грушинский фестиваль 1968 год.

Второй фестиваль проводился в начале июля 1969 г. и с того времени дата проведения не менялась. Он собрал уже около 2,5 тысяч человек. Впервые появился и был выпущен фестивальный значок. Любители туристской песни собрались на той поляне, которая сейчас всему миру известна как "Фестивальная". Место всем понравилось сразу: рядом линия железной дороги, волжская протока, да и до реки не очень далеко. Сначала песни пели просто на поляне, но уже на третьем или на четвертом фестивале исполнители начали выступать у подножия горы, ныне известной под названием "Песенная", а слушатели стали располагаться на ее склоне.

В первые годы барды выступали просто на берегу протоки. Потом сценой служил обычный дощатый плот. В 1970 г. было решено придать ему форму гитары с белым парусом – самого известного символа самарского фестиваля. С того момента на "гитаре" проходили главные заключительные концерты.

Рисунок 2 — Сцена символа Грушинского фестиваля

Выступали практически все наиболее заметные представители авторской песни разных поколений: Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дольский, Татьяна и Сергей Никитины, Евгений Клячкин, Галина Хомчик, Вероника Долина, Олег Митяев, Андрей Козловский, Тимур Шаов.

Рисунок 3 - Ю. Визбор, Д. Сухарев, Т. Никитина Грушинский - 78

С начала своего существования фестиваль собирал, в основном, туристов и любителей авторской песни из Самарской области. Но вскоре скромные песенные встречи в память о Грушине переросли в масштабное мероприятие, ставшее даже культовым для нескольких поколений поющих поэтов. Особенно популярен он был в конце 1970-х годов, и в конце 1990-х – 210 тысяч участников. Проведение фестиваля прерывалось в 1980-х годах, когда официальные власти закрыли его, и в течении нескольких лет фестиваль не проводился, но вновь возродился в 1986 году. С 2007 года по ряду причин он проводился на двух площадках в Самарской области - на территории Мастрюковских озёр и на Фёдоровских лугах.

Сегодня Грушинский фестиваль проходит на территории Мастрюковских озёр, являясь самым престижным мероприятием подобного рода в России, и также собирает десятки тысяч любителей авторской песни не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Фестиваль проводится в условиях туристского палаточного лагеря. В нем принимают участие клубы авторской песни, отдельные исполнители, авторы и творческие коллективы, туристские клубы. Организаторы мероприятия – Самарский областной клуб авторской песни имени Валерия Грушина, Правительство Самарской области и Фонд им. В.Грушина г.Тольятти.

Традиционно, в течение фестивальных дней, работает несколько творческих площадок-сцен, на которых проходит конкурсная программа. Здесь днем и ночью идут концерты, а у фестивальных костров днем и ночью собираются друзья. Истинные «грушинцы» никогда не прогонят от огня случайного путника в ночи, а потому «ночные посиделки» у костров могут принести массу приятных знакомств.

Рисунок 4 — У костра

Но самое главное на фестивале – это все же бардовская песня, открытие новых авторов и исполнителей. Среди лауреатов Грушинского фестиваля разных лет такие известные барды как: А.Дольский, В.Ланцберг, А.Суханов, А.Лемыш, Е.Щибрикова, Л.Сергеев, В.Егоров, Г.Хомчик, Н.Высоцкий, А.Майсюк, В.Трофимов, ансамбли «Белая гвардия», «Зелёная лампа», «Альманах», «Редкая птица» и многие другие. Фестиваль «свой» для таких знаменитых исполнителей, как Александр Городницкий, Виктор Берковский, Борис Вахнюк, Сергей Никитин, Юрий Визбор, Олег Митяев, братья Мищуки.

В программе фестиваля помимо музыки много и спортивных мероприятий. Все желающие могут поучаствовать в соревнованиях по волейболу, кроссу, технике парусного туризма, альпинизму, в детских соревнованиях «Мама, папа, я – туристская семья»… Одним из наиболее зрелищных спортивных мероприятий является традиционный футбольный матч между «Сборной Самары» и «Сборной мира». Организаторы и «заслуженные барды» Грушинского фестиваля демонстрируют свою отличную физическую форму. Футбол на Груше – не столько спорт, сколько незабываемое шоу.

2.2 ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОДВИГА ВАЛЕРИЯ ГРУШИНА НА РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Но кто же такой этот Валерий Грушин? В чем сила и жизненность Грушинского? Чтобы ответить, надо вспомнить историю…

Валера с детства был очень увлеченным парнем, любил рисовать, уверенно и умело держал в руках слесарные инструменты, метко стрелял, водил автомобиль и мотоцикл, увлекался музыкой. Еще в старших классах школы Валера начал играть на гитаре, и когда достаточно овладел инструментом, стал активно участвовать в школьных вечерах.

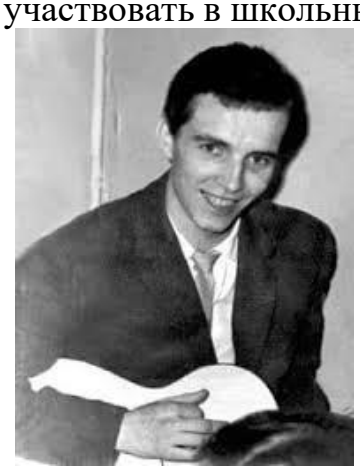

Рисунок 5 — Валерий Федорович Грушин

По окончании средней школы в 1960 г., отработав почти два года слесарем на заводе, Валерий Грушин поступил в Куйбышевский авиационный институт.

Валерий не был наивным романтиком, знал толк в электрике, не говоря уже о своей специальности — радиоаппаратуре. Когда приходил срок курсовых работ, он брался за самые сложные темы, манившие его новизной.

Вскоре после его поступления в институт там появилось вокально-инструментальное трио "Поющие бобры", одним из организаторов которого был новый студент Грушин. По воспоминаниям друзей, Валера был душой любой компании, хорошо пел, сам сочинял стихи и музыку, причем из каждого похода непременно привозил новую песню, и часто даже не одну.

Рисунок 6 - Трио "Поющие бобры" Анатолий Головин, Вячеслав Лунев, Валерий Грушин (слева направо)

Вдохновение для них Грушин черпал в общении с единомышленниками, во время туристических походов, у костра. Путешествие, наряду с музыкой, было главным увлечением Валеры. Он исходил вдоль и поперек родное Поволжье, побывал на Алтае, Карпатах, Урале, Кольском полуострове и Саянах. По его словам, в жизни ничего не могло быть интереснее путешествий с рюкзаком и песен у костра под гитару. В большинстве походов он был руководителем группы. Не отличался атлетическим телосложением, тонкий, даже хрупкий, но у него всегда был самый тяжелый рюкзак.

Рисунок 7 - Валерий Грушин в походе.

Однажды на Саянах ребята шли на плотах по реке Карты. На одном из перекатов второй плот сел на камень. Снять его не удавалось. До берега оставалось метров пятьдесят, но пройти это расстояние было очень трудно: сбивало с ног течение. На берег удалось перекинуть веревку и закрепить за дерево. И все же, переходить с громоздкими рюкзаками было страшновато: если собьет с ног и потащит по камням - дело плохо. Тогда Валерий надел самый большой рюкзак и пошел первым. За ним - все остальные. Труднее всего бывает сделать первый шаг и, даже не сделать, а решиться на это. Ответственность первого шага Валерий, как настоящий мужчина, всегда брал на себя.

В августе 1967 года вместе с товарищами он забрался в самую глушь сибирской тайги, вертолетом их вместе с группой ленинградских туристов забросили к Хадоминской метеостанции, располагавшейся на реке Уда. Оттуда, к следующему пункту они должны были выходить уже по воде, на лодке.

Штат метеостанции во главе с начальником Константином Третьяковым состоял всего из трех человек. В тот день, 29 августа Третьяков отправлял двух своих сыновей, Колю и Лёню, и племянницу Любу, приезжавших к нему в гости, домой в поселок Нерха (Нижнеудинский район Иркутской области). Начальник станции завел мотор лодки и вместе с детьми отправился в путь. За отправлением с берега реки наблюдал Валерий Грушин, он увидел, как спустя несколько минут на лодку накатила сильная волна и она перевернулась.

Не задумываясь, скинув лишь куртку и свитер, он кинулся на помощь и поплыл на середину реки. В Иркутской области конец августа – это уже осень, а река Уда не прогревается даже в самые жаркие летние дни. Нужно было торопиться, в ледяной воде дети долго не продержатся. Третьяков уже плыл к берегу с младшим сыном, за перевернувшуюся лодку схватились племянница и

старший сын.

Сначала Валерий помог доплыть до берега девочке, потом поплыл обратно, путь за это время увеличился, лодку вместе с мальчиком уносило течение. На реке располагались пороги, удар о которые мог стать смертельным. Схватив мальчика перед самым порогом, Валерий из последних сил поплыл с ним к берегу. Старшего сына Третьякова ему удалось вытолкнуть на сушу, а сам он уже обессиленный, был подхвачен течением реки…

Тело Валерия не нашли, только за полгода было организовано шесть групп поиска, были найдены тела других утопленников, но Грушина среди них не было.

Всегда отзывчивый парень, он мгновенно среагировал на происшествие и, не задумываясь, пожертвовал жизнью ради спасения детей.

Говорят, что когда теряешь близкого человека, в сердце остается пустое место. Но память о Валерии Грушине, песни Грушина должны были остаться. Не могли не остаться. И тогда родился Фестиваль.

2.3 АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ГРУШИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

В 1980 году было решено установить на поляне несколько озвученных эстрад, на которых бы безостановочно шли внеконкурсные программы ведущих авторов, в том числе членов жюри и делегатов клубов песни страны. И только тринадцатый фестиваль прошел с истинным размахом, который был приурочен в 1986 году к празднованию 400-летия города Куйбышева.

Если кто-нибудь скажет, что он “сделал свое дело” и ему пора уйти — это будет ложь. Фестиваль не может исчерпать себя. Он нужен. Он необходим не только как место встречи старых друзей и новых песен, как пропагандист настоящего туризма, но и как воспитатель, в том числе, и “случайных людей” (есть и такие). Значит то, что в нем сохранилось—не просто свое, а нужное всем. Ведь даже противники фестиваля из года в год без командировок и приглашений едут на него. В чем же дело? В огромном количестве зрителей? В возможности провести Всесоюзную, как сейчас говорят, песенную “тусовку”? Вряд ли! Думается, что дело тут в туристской сути фестиваля. Он неотделим от туризма как вида спорта или просто отдыха. Грушинский рожден как туристский слёт. И в любом другом обличье представить его невозможно.

Не случайно окончились провалом все попытки проведения его на стадионах и в концертных залах. Сейчас, когда стали появляться призывы к освобождению авторской песни от “туристской шелухи”, нелишне напомнить, что именно туристские слёты в свое время не только расширили ареал этой песни, но и многие годы были чуть ли не единственной благодатной и относительно безопасной ее “средой обитания”. Неважно, поется в песне — о кедах, шагающих по тропе, или о шинах, шуршащих по асфальту. Важно лишь, чтобы условия для возникновения этих песен продолжали существовать в людях!

Костры Грушинских слетов умножают количество таких песен уже пятьдесят лет. Костры эти горят для всех. Нет около них избранных, нет старших и младших. Перед ними все равны. И ценятся здесь честность и искренность, а всё остальное вторично, всё остальное не главное. И пока будет так, будет проводиться Грушинский фестиваль.

Проводя исследование, я беседовала с людьми, принимавшими участие в Грушинском фестивале. Все они отмечали необычную атмосферу единения, братства, увлечённости общим делом, общей идеей; возможность услышать «живое исполнение» знаменитых бардов, познакомиться с новыми талантливыми исполнителями.

К такому же мнению я пришла, просматривая видеозаписи фестиваля. Братство незнакомых людей, собравшихся на фестивале, удивительно в наше время. Объяснение этому простое: сбежав от суеты больших городов, от надоевшей попсы, чьи бездарные тексты под два аккорда льются из всех динамиков, данные представители современного человечества приезжают послушать талантливых авторов, попеть, пообщаться с единомышленниками, и

просто отдохнуть в живописном месте на Великой русской реке.

Единство природы и музыки сплачивает на Грушинке самых разных людей, заставляя биться их сердца в едином ритме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе я старалась показать, что Грушинский фестиваль объединяет разные социальные слои населения не только нашей необъятной родины, но и людей со всего мира. Фестиваль объединяет людей, пробуждает добрые, дружеские чувства.

Песни талантливых авторов воспитывают художественный вкус, вносят большой вклад в формирование культуры и духовности молодого поколения.

Бардовские песни отражают актуальные проблемы нашей повседневной жизни. Эти песни показывают красоту природы России (Тайга, озеро Байкал и красоты нашего родного края), а так же, о созданных людьми уникальных проектах, которые не имеют аналогов в мире (Байкало-Амурская магистраль, освоение целины) и т.д. В песнях отражаются интересные факты истории нашей страны, значимых событий, что особо ценно для молодого поколения, не являющегося непосредственным их участником и свидетелем, получающем информацию из разных источников, зачастую, не самых правдивых.

Также, я постаралась раскрыть значение подвига Валерия Грушина, влияние его уникальной личности на создание фестивального движения.

Я считаю, что молодое поколение должно воспитываться на таких героических судьбах, чтобы брать пример с наших современников и земляков, понимать, что можно стать героем в любое время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Статья в газете (1 автор)
Трифонова В.В. Легенда по имени Валерий Грушин /В.В. Трифонова // Свежая газета. Культура.-2014.- № 16 (63). С. 14.

Статья в газете (1 автор)
Ступникова М. У костра Валерия Грушина /М. Ступникова // Волжская коммуна.-1974.- № 162. С. 4.

Книга (1 автор)
Шабанов В. В. Грушинский. Книга песен / В.В. Шабанов. – Куйбышев., 1990.- С. 8-19.

Интернет ресурс (1 автор)
Кочетков А. Грушинский фестиваль / А. Кочетков // http://gubernya63.ru/ dostoprimechatelnosti/festivals/grushinskiy.html