

Романова Т.И., педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

**Городской молодежный клуб-62 (ГМК-62) в период 1960-1970 гг. как
инициатор культурных событий Самарского региона**

Аннотация.

Статья содержит уникальный материал о структуре и деятельности ГМК-62, описывает значимые проекты, знакомит с личностями, стоящими у истоков клуба. Автор базируется на идее, что принципы работы клуба и яркие черты личностей его участников оказывали влияние на современную молодежь и являются примером взаимоподдержки, высокой самомотивации, желания открыть себя как многогранную личность. Раскрывает содержание методического пособия – видеоэнциклопедия.

Современное образование требует нового подхода к методам преподавания в учебных заведениях. Развитие инновационных процессов направлено на формирование всесторонне развитой личности, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В краеведении заложен значительный потенциал, который способствует формированию гражданско-патриотических качеств личности. Академик Д.С.Лихачев подчеркивал особенности краеведения: «Краеведение принадлежит к типу комплексных наук. Оно соединяет в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие, по истории литературы, науки и т.д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности» [7]. Современная молодежная культура проявляет себя стихийно, чаще всего мы видим ее социальный, а не общекультурный характер, к тому же и она мало инициативна.

Одной из важных страниц региона было появление и деятельность Городского молодежного клуба - ГМК-62. Именно этот клуб стал примером активной позиции молодежи во всех сферах жизни. История его мало изучена и мало известна современной молодежи. Активные участники клуба тоже стали самостоятельной историей современной Самары.

Городской Молодежный Клуб (ГМК-62) появился в «закрытом» Куйбышеве у нового поколения советской интеллигенции в эпоху оттепели, в период, получивший название культуры шестидесятников. ГМК-62 - уникальное явление времени, порожденное коллективной идеей талантливой молодёжи, которая позднее сделала успешную карьеру в науке, творчестве, политике и на производстве. Применяя экспериментальный творческой подход, они сформировали и воплотили в жизнь общечеловеческие ценности, идеи просвещения, которые позволили через популяризацию культурных ценностей раскрыть широчайший и многогранный творческий потенциал не только участников клуба, но и целого поколения.

3 июня 1962 г. в клубе Дзержинского прошло официальное открытие ГМК-62, а также первая дискуссия о планах, структуре и системе организации, и о путях его развития. Было принято решение об организации структуры в творческих секциях, а работа секций была организована по двум

направлениям: внутри секционной и общеклубной. Благодаря созданному организаторами ГМК-62 объединению секций по интересам в городе появилось множество новых имен поэтов, художников и музыкантов, интересные проекты.

Внутрисекционная работа по повышению творческого мастерства членов секции включала в себя теоретические занятия, обсуждение новых работ, дискуссии, подготовку бесед и лекций, привлечение новых членов, проведение вечеров и т.д.

Общеклубная работа заключалась в проведении по заранее разработанному плану лекций, вечеров, дискуссий, бесед в различных аудиториях молодежи. В структуре ГМК находились секции классической музыки, литературы, фотографии, эстрадной и джазовой музыки, современного танца, туризма, эстрадный оркестр, молодежный театр миниатюр.

К середине 1964 г. в составе ГМК появились четыре новых отдела: секция интересных встреч, эстрадный оркестр, ансамбль «Гармония» и секция организаторов. В 1966-1967 гг. существующие секции стали полноценными и самостоятельными клубами, где было внутреннее самоуправление, во главе стоял президент, был Совет. Появились «Славия», «Эксперимент», «Ритм».

О мероприятиях клуба можно было узнать из характерных ярких и броских афиш и плакатов. В клуб быстро влилась молодежь разных возрастов и профессий из разных районов Куйбышева.

В конце второго года работы клуб столкнулся с распадом в связи с отсутствием помещения и равнодушием партийных органов, однако его возрождению в 1965-1966 гг. способствовал Д. Кабалевский, благодаря инициированной им статье «Инициатива и равнодушие» в газете «Правда», клубу было предоставлено помещение. Несмотря на сопротивление партийцев, опыт ГМК-62 изучался и пропагандировался на семинарах ЦК комсомола в Москве. В 1967 г. окончание «оттепели» совпало с бюрократизацией клуба и демотивацией его членов, что сказалось на снижении его активности, поскольку клуб был уникален своим самоуправлением [1, 2, 10, 15, 16].

Отметим, что за время существования многие мероприятия ГМК-62 преобразовались в долгосрочные культурные проекты масштаба советского, впоследствии российского, и мирового уровней. Участники клуба стали знаковыми фигурами в культурной и политической жизни города и страны. Благодаря деятельности ГМК-62 куйбышевцы увидели и услышали выдающихся музыкантов, поэтов и писателей. Феноменом культурной жизни страны стали организованный совместно с обкомом ВЛКСМ, облсоветом по туризму и турклубом «Жигули», турсекцией Политехнического института и комитетом комсомола авиаинститута фестиваль авторской песни им. В. Грушина, Всероссийский конкурс молодых музыкантов им. Д. Кабалевского, джазовые фестивали [1, 9, 15].

Известным арт-проектом ГМК-62 стали куйбышевские концерты одной из знаковых фигур XX века В. Высоцкого, боровшегося за право петь на публике. Концерты во Дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться, и открыли ему дорогу на большую эстраду. Так же, как Высоцкий помог понять людям то время, так и ГМК-62 помог Высоцкому почувствовать уверенность в себе и выйти к массам. Творчество барда способствовало более широкому признанию авторской песни, а для Куйбышева положило начало фестивального движения [2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12].

Для формирования современного регионального общества требуется обращение к истории города и региона, изучение и пропаганда лучших традиций и социального опыта.

Обращение к уникальному культурному наследию региона, изучение и анализ жизни и творчества представителей искусства, его культурных учреждений и клубов способствует развитию эстетического восприятия, формированию адекватной системы ценностей, региональной духовной культуры, философскому осмыслению жизни, духовно-нравственному воспитанию детей и взрослых на основе исторического опыта региона.

С 2015 г. исследования в области краеведения, в том числе музыкального, вышли на новый качественный уровень в связи с активным участием ДШИ №8 «Радуга» г.о.Самара. Была использована новая интерактивная форма создания и транслирования информации – *видео энциклопедия*. Видеоэнциклопедия – это методическое пособие, позволяющее решать многие образовательные задачи.

Создание видеоэнциклопедии – это авторская попытка систематизировать, расширить и обобщить материалы о деятельности и личностях ГМК-62. Данная работа включает в себя исследовательскую, частично поисковую форму, и одновременно является проектом.

Видеоэнциклопедия представляет собой серию короткометражных документальных фильмов, посвящённых деятельности уникальной общественной организации ГМК-62, его роли в общественной и социально-культурной жизни нашего времени.

Цель подобной работы – создание условий для формирования активной гражданской позиции подрастающего поколения через включение в проектную деятельность. Методы работы: интервьюирование, систематизация, обработка, анализ архивных материалов, фото, аудиоматериалов, расшифровка личных архивов.

Фильм первый посвящён истории рождения, структуре, деятельности ГМК-62, личностям, стоящим у его истоков, значимым проектам [1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16].

Во втором фильме раскрывается деятельность одного из самых активных клубов «Отечество», проекты которого дошли до нашего времени, там использованы документальные материалы из личного архива В. Вороновой и материалы интервью с В. Вороновой [1, 4, 9].

Третий фильм рассказывает о клубе хоровой славянской песни «Славия», он восстанавливает страницы единства и духовной связи славянских народов,

слившихся в единый хор. В фильме использованы редкие издания, материалы архива семьи Гребневых, воспоминания Гребневой Л.А. (дочери Гребневых), материалы личного архива семьи Курановых и материалы интервью с Курановым С.Н. (сыном Куранова Н.К.) [3, 14].

Четвертый фильм посвящён одному из основателей ГМК-62, Грушинского фестиваля, яркому, самобытному педагогу самарской области И.Л. Фишгойту [1,4,9, 12, 13].

Пятый фильм о джаз-клубе, взявшем на себя развитие целого направления в регионе и давшего дорогу многим талантливым музыкантам [1,2].

Шестой фильм рассказывает о работе фотоклуба, который развивал определённое направление в искусстве, позволил сохранить уникальные кадры разных эпох из культурной жизни города [1, 4, 9].

Современными продуктами творческой деятельности детей являются: видеоролики, короткометражные фильмы, видеосэлфи. Это не только привлекает детей, но и является способом их восприятия окружающей действительности. Необходимо говорить с ребенком на его языке, представлять в этой форме лучшие традиции и ценности культуры. Поэтому цикл фильмов является актуальным и востребованным в наше время. Видеоэнциклопедия также решает вопрос доступности, она бесплатна для пользователей, находится на информационно-просветительском ресурсе «Виртуальный центр искусств» (<http://allworldart.ru/lecture/gmk-62-istoriya-i-sovremennost/>).

Литература

1. *Воцинин И.* Мы из шестидесятых – Самара: Культурная инициатива, 2012.
2. *Воцинин И., Хмельницкий Ю.* Джаз в Самаре: вчера и сегодня – Самара: Культурная инициатива, 2013.
3. *Гребнева Э.А., Гребнев А.А.* Хор славянской песни, составитель Гребнева Л.А. – Самара: изд-во СГПУ, 2008.
4. *Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.;* Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.
5. *Емец В.* Высоцкий в Куйбышеве – Самара, 2008.
6. Куйбышевский Олимп Высоцкого. К 30-летию памяти поэта // сост. М. Трифонов – Самара: ИД «Раритет», 2010.
7. *Лихачев Д.С.* Русская культура. – М.: Искусство, 2000.
8. *Трифонов М.* Популярный артист из Таганки – Самара: «РПП Мир печати», 2014.

Публикации:

9. *Владимир Самарцев.* ГМК-62// Самарские судьбы, 2010. - № 1, с. 52
10. *Михаил Трифонов.* Артур Щербак// Самарские судьбы, 2010 - №6, с. 2

11. *Владимир Самарцев*. Дмитрий Кабалевский// Самарские судьбы, 2011. - №4 с. 50
12. *Александр Игнашов*. Исая Фишгойт// Самарские судьбы, 2012. - №3, с. 60
10. *Вадим Карасев*. Триада Фишгойта// Волжская коммуна - 2009. - 7 октября;
11. *Евг. Эпштейн*. «Славия» с волжских берегов// Музыкальная жизнь, 1967. №1.

Материалы «Интернета»:

12. «ГМК-62» - куйбышевский феномен» в молодёжном движении.
[//www.samregion.ru](http://www.samregion.ru), 21.12 .2012
13. Малинкин Е. ГМК-62. История в документах. [//www.regsamarh.ru](http://www.regsamarh.ru).