VIII межрегиональной научно-практической конференции
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция «МУЗЫКА И ТЕАТР»

Высоцкий в сердце каждого из нас

Дьяков Константин,
4 класс (13 лет)
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара.

Руководитель:
Хабарова Мария Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6»
г.о. Самара

Самара, 2019

Содержание

Введение ……...3
1.Источники творчества В. Высоцкого…….……....4
2.В.Высоцкий в Куйбышеве. ……..5
3. В. Высоцкий в культурном облике Самары……12
4. Проект-концерт «Высоцкий в сердце каждого из нас»……..15
Источники……17
Приложение……..18

Введение

В 2018 году исполнилось 80 лет со дня рождения В.С. Высоцкого. Можно сказать, что вся наша страна отмечала это событие: по телевидению демонстрировались документальные фильмы о Высоцком, художественные фильмы как с его участием, так и о нём самом… Прошли грандиозные концерты, посвящённые его творчеству.

Имя Высоцкого было легендой и при жизни. После его смерти именем Владимира Высоцкого называют вершины гор, новую планету, морской танкер, театры. Феномен Высоцкого не только в его неслыханной популярности - это следствие огромного нравственного авторитета, репутации, проповеднического дара. Феномен - в свойстве личности, многогранности таланта.

В настоящее время изучением феномена Высоцкого занимаются многие специалисты: литературоведы, музыковеды, театральные деятели и др. Для молодого поколения нашего города творчество Высоцкого представляет огромный интерес.

Имя Владимира Высоцкого является знаковым для Самары, он приезжал к нам в город (тогда Куйбышев) всего дважды, в мае и ноябре 1967 года, но как написала самарский блогер Ольга Михайлова: «… посмотрите, сколько его (Высоцкого) в нашем городе! Два памятника, сквер, улица, мемориальные доски на Дворце спорта и Дворце культуры Дзержинского, бюст Высоцкого в фойе ДК, по Волге ходит яхта с его именем, ежегодная парусная регата, в конце концов, два центра и два музея Владимира Высоцкого…».

Поэтому не случайно наш выбор пал на изучение творчества поэта, песенника, артиста, исполнителя Владимира Высоцкого.

Цель проекта: изучить личность и творчество Владимира Высоцкого, показать влияние его на историю культурной жизни г. Куйбышева (Самары).

Задачи:

- изучить поэтическое и песенное творчество В. Высоцкого;
- показать различные направления творчества;
- составить программу концерта, исходя из выбранных творческих направлений;
- отобрать музыкально-поэтический материал, соответствующий возрастным и эмоциональным особенностям подростков.

Практическая значимость проекта:

- пробудить интерес к творчеству Высоцкого как можно большего количества школьников, родителей, учителей;
- транслировать данный концерт в различных образовательных учреждениях;
- приобрести концертный опыт исполнения произведений современных авторов-песенников.

25 января, в день рождения Владимира Семёновича, педагоги, учащиеся и выпускники школы N 63 организовали большой концерт, посвящённый

творчеству Высоцкого. Концерт вызвал большой резонанс среди учащихся и молодёжи.

1.Источники творчества В. Высоцкого

Первые музыкальные композиции артист написал в начале 60-х. Это была «дворовая романтика». Ее не воспринимал всерьез ни сам Высоцкий, ни первые слушатели. Считается, что первая песня, написанная Высоцким, была «Татуировка». Год ее создания - 1961, место - Ленинград. Но только через несколько лет после этого творчество музыканта приобрело более зрелые формы. В 1965 году певец написал свою знаменитую песню «Подводная лодка», которая, по заявлению его друга Игоря Кохановского, ознаменовала окончание творческой юности поэта.

Песенное творчество Высоцкого в дальнейшем вместе с актерством стало для Владимира Семеновича делом жизни. Он, проработав в Московском театре миниатюр меньше двух месяцев, предпринял безуспешные попытки поступить в "Современник". Высоцкий в 1964 году создал первые песни к кинофильмам.

В 1972 году, 15 июня, по эстонскому телевидению была показана передача под названием "Парень с Таганки". Так Высоцкий впервые появился на советском телеэкране, не считая кинофильмов, в которых он участвовал.

Расцвет творчества Высоцкого приходится на 1970-е годы. В 1978 году, 13 февраля, приказом Министерства культуры этому артисту была присвоена высшая категория солиста-вокалиста эстрады. Он заслужил после этого уже официальное признание в качестве певца-профессионала. Творчество Владимира Высоцкого было, наконец, по достоинству оценено.

Обычно его песни относят к бардовским композициям, но следует сделать оговорку. Манера исполнения и тематика их сильно отличались от множества других, так называемых интеллигентных бардов. Владимир Семенович, кроме того, относился достаточно негативно к клубам самодеятельной песни. В отличие от множества бардов СССР, он был к тому же профессиональным актером, поэтому его творчество не может быть по этой причине отнесено к самодеятельности. В композициях было затронуто множество тем. Среди его музыкальных произведений и любовная лирика, и баллады, и блатные песни, а также написанные на политические темы, юмористические, песни-сказки. Многие впоследствии стали называться монологами, так как написаны были от первого лица.

2. Высоцкий в Куйбышеве

Именно в нашем городе в 1967 году состоялись первые в СССР публичные концерты Высоцкого в государственных залах – до этого он выступал только в неофициальной обстановке в учреждениях, институтах, на предприятиях.

Все выступления Высоцкого в Куйбышеве были организованны Городским молодежным клубом, легендарным ГМК-62.

Высоцкий дал в советском Куйбышеве пять концертов. Если не считать маленький междусобойчик в клубе ГМК-62. Он в первый раз исполнил пару своих песен для молодых ребят именно там. Клуб размещался на третьем этаже в здании на углу улицы Молодогвардейской и переулка Специалистов, ныне переименованного в улицу Высоцкого — в память о том событии.

Советский поэт и автор песен приезжал в Куйбышев дважды — в мае и ноябре 1967 года. За эти дни, проведенные на Волге, Владимир Высоцкий дал пять концертов, если считать маленький междусобойчик для 12 человек в клубе ГМК-62 («Городской молодежной клуб»).

Оба раза Владимир Семенович выступал в Куйбышеве благодаря стараниям членов клуба. В 1967 году вице-президент ГМК-62 Артур Щербак поехал в театр на Таганке, чтобы договориться с главным режиссером Юрием Любимовым о выступлении Высоцкого на пятилетии клуба, — вспоминает Михаил.

Переговоры в Москве прошли успешно. И уже 24 мая 1967 года певца встречали в Курумоче на обкомовской белой «Волге».

Владимира Семеновича разместили в маленьком зале на втором этаже ГМК-62. В том самом здании, где сейчас расположен полиграфический техникум (пересечение улиц Молодогвардейской и Высоцкого. — Прим. 63.ru). Перед концертом Высоцкий устроил маленький экспромт, спел несколько своих песен, — вспоминает Михаил.

До филармонии, где проходило первое выступление барда, Владимир Высоцкий дошел пешком.

Он прогулялся по Молодогвардейской и Фрунзе в своей белой рубашке с гитарой в руках. Его даже никто не узнал.

В тот вечер в концертном зале на 1000 человек были свободные места, что сейчас поклонникам барда кажется немыслимым.

В. Высоцкий в куйбышевской филармонии, 24.05.1967. Фото: Владимир Емец

В 1967 году люди шли на афишу ГМК. Зрители прислушивались к словам его песен, привыкали к манере исполнения. Пел он всегда заразительно, с трещиной и надрывом, но в то же время как будто беседовал, разговаривал со зрителем.

Он пел напротив областного управления КГБ.

После успешного выступления в филармонии Владимир Семенович и руководители ГМК-62 отправились через набережную в клуб имени Дзержинского.

Здесь уже сработало сарафанное радио. Перед входом толпились люди и спрашивали лишний билетик. В самом клубе на 800 человек яблоку негде было упасть, хотя афиши отсутствовали. Владимир Семенович свободно пел на сцене милицейского клуба напротив областного управления КГБ.

В. Высоцкий в клубе им.Дзержинского, 24.05.1967 Фото: Владимир Емец

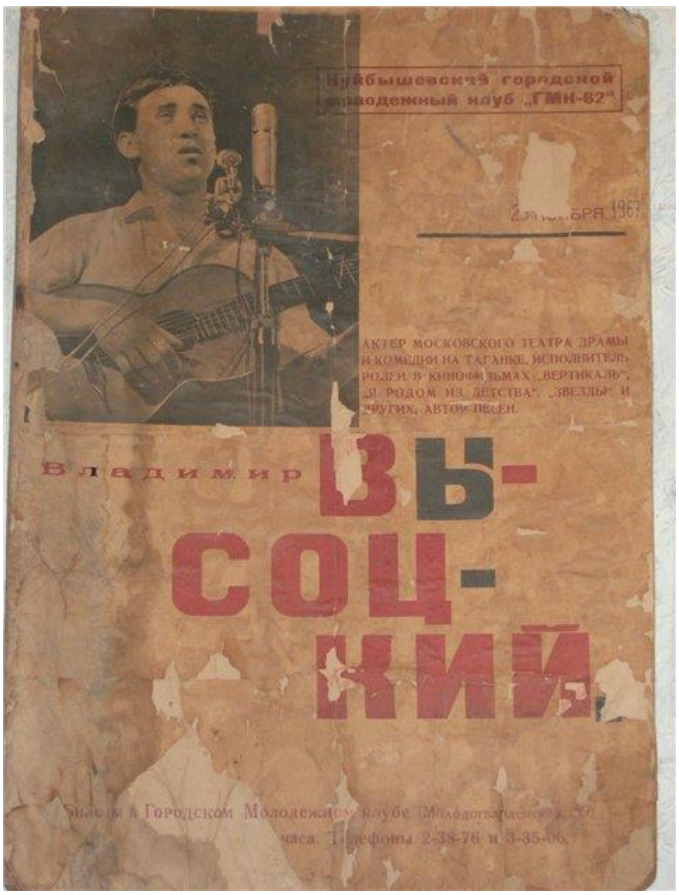
В Куйбышеве Высоцкий дал один из первых в своей жизни автографов. В записной книжке одного из членов ГМК-62 Валерия Васильева советский поэт написал простое: «Здесь, наверное, будет много песен».

Жителям Куйбышева Высоцкий понравился. После майских концертов по городу стремительно разошлись магнитофонные записи с концерта. Романтичные и остросоциальные песни Высоцкого стали любимыми и узнаваемыми. А как иначе? Два — три аккорда на его семиструнной гитаре неизменно проталкивали стихи, понятные каждому слушателю, «не только в уши, но и в души».

Осенью 1967 года в городской молодежный клуб стали поступать звонки с просьбой «дать людям Высоцкого».

Перед ноябрьскими концертами руководители ГМК-62 предлагали желающим присылать заявки. Очень быстро их количество достигло 40 тысяч штук.

Площадку, способную вместить столько человек, организаторы искали особенно тщательно. Изначально руководители ГМК-62 договорились о концерте во Дворце спорта, но тут власть словно очнулась от оцепенения. Один за другим последовали запреты от КГБ, обкома партии и управления культуры.



Афиша концертов Высоцкого в Куйбышеве

Выступления состоялись только благодаря личному вмешательству секретаря обкома Владимира Орлова. Организаторы дали послушать ему «правильно» подобранные песни Высоцкого.

Но, узнав о том, что его приглашают во Дворец спорта, отказался приезжать сам Высоцкий.

Он до последнего открещивался от выступления на такую огромную аудиторию. Говорил: «Я в такие игры не играю», и все.

В Москву за Владимиром Семеновичем выехали руководители ГМК-62. То, что концерт в Куйбышеве все же состоится на крытом стадионе с более чем пятитысячной толпой, от барда до последнего момента скрывали.

Площадь перед Дворцом была усеяна людьми. Всюду огромные толпы желающих попасть внутрь. Стекло на входе уже было разбито, его наспех закрыли фанерой. К счастью, никто не пострадал.

Выступление Высоцкого в тот вечер задержали на целый час. Поезд, на котором Владимир Семенович выехал из Москвы, опаздывал.

С машинистом связи не было. Отрапортовали только, что из Москвы поезд отправился — ждите! Из зала не вышел ни один человек. Люди сидели в проходах и на лестницах. Воцарилась такая тишина, комар пролетит — будет слышно.

Но вдруг прожекторы с двух сторон направили на середину сцены. Владимир Высоцкий разорвал повисшее молчание криком, выбежав на сцену с

гитарой в руках.

Зал в буквальном смысле взорвался аплодисментами. В тот вечер Владимир Семенович впервые в своей жизни спел перед многотысячной аудиторией. Он преодолел ту самую робость общения со слушателями. Наконец понял, что он нужен.

Концерт во Дворце спорта состоял из двух отделений по 15 и 16 песен. В перерыве Владимир Семенович оставил надпись на программе своего выступления: «Большое спасибо Вам и тебе лично за первое такое выступление. Высоцкий», адресованное, вероятно, одному из членов ГМК-62 Всеволоду Ханчину.

Больше в городе на Волге советский бард не был — не пускали. После этих крупных концертов в СССР начались гонения на Высоцкого. Но Куйбышев навсегда остался в его творчестве как «прекрасный городок».

Первый концерт Высоцкого проходил в филармонии. На афише скромно было указано, что выступит актер Театра на Таганке Владимир Высоцкий. Никакого ажиотажа, зал полупустой, это вполне объяснимо — концерт проходил в середине недели, кажется, в четыре часа дня, да и, как уже говорилось, о Высоцком мало кто знал. Это сейчас свидетели первого концерта, участники клуба припоминают каждую деталь того майского дня, пытаясь оживить эмоции, впечатления. Они говорят, что ничего необычного и не происходило: просто он в белой рубашке, с закатанными по локоть рукавами скромно стоял на сцене.

После своего выступления Владимир Высоцкий и члены правления ГМК-62 отправились пешком на другую концертную площадку – в клуб имени Дзержинского. Это был клуб работников милиции и госбезопасности, здесь же проводились различные культурные мероприятия среди самарских студентов.

Но если в мае для выступлений Высоцкого не нужно было хлопотать о специальном разрешении, то когда зашла речь о многотысячном зале Дворца спорта, потребовалось «добро» с самых верхних этажей власти. Открытое противодействие горкома КПСС чуть было не сорвало намеченные выступления. Причем к моменту пика конфликта уже было продано более 10000 билетов, а еще несколько десятков тысяч коллективных заявок так и остались неудовлетворенными. Разрешение было получено буквально в самые последние минуты, когда люди уже заполняли зал Дворца спорта. Его дал первый секретарь обкома партии Владимир Орлов, осознавший, что в тот момент не нужно было препятствовать выступлению Высоцкого.

В. Высоцкий во дворце спорта, 29.11.1967

На другой день, 30 ноября, по просьбе комитета комсомола политехнического института Высоцкий выступил в актовом зале института. Это был тоже «битковой» концерт – в зале даже сломали двери.

А ночью того же дня он пел уже в домашней обстановке в узком кругу членов «ГМК-62».

Фото с организаторами концертов

Вот строчки из воспоминаний одного из основателей и ветеранов клуба Исая Фишгойта: «После получивших огромный резонанс концертов Высоцкого в Куйбышеве в городе появилась группа энтузиастов, которые начали заниматься Высоцким. В 1985 году они создали музей его имени, который первоначально размещался в подвале одного из домов на улице Галактионовской, между Вилоновской и Ульяновской улицами. Там музей просуществовал недолго. Его второе рождение произошло в 1995 году, когда по инициативе ветеранов «ГМК-62» Всеволода Ханчина, Вячеслава Климова,

Артура Щербака и моей был создан региональный фонд Владимира Высоцкого. Его президентом стал Ханчин. У городской администрации удалось получить помещение для музея Владимира Высоцкого на углу Галактионовской улицы и переулка Специалистов. Экспозицию составили фотографии, афиши, программки, автографы артиста. В 1997 году стараниями фонда на фасаде Дворца спорта в память о прошедших в нём легендарных концертах Владимира Высоцкого появилась мемориальная доска, а в 1998 году, к 60-летию Высоцкого, в сквере в переулке Специалистов был установлен один из первых в нашей стране бюст поэта работы скульптора Ивана Мельникова. Переулок Специалистов был переименован в переулок Владимира Высоцкого. Кстати, против этого переименования высказались только пять человек из всех живущих в окрестных домах».

3. Высоцкий в культурном облике Самары

Сегодня Самара, пожалуй, единственный в России город, где сосуществуют две независимые одна от другой общественные организации, занимающиеся продвижением творчества Высоцкого: «Центр Владимира Высоцкого в Самаре» и ООО «Центр Владимира Высоцкого».

В фойе клуба имени Дзержинского к 50-летию со дня выступления барда 24 мая 2007 года был установлен бюст Владимира Высоцкого. На открытие собрались члены ГМК-62, которые и организовали тогда приезд поэта в город на Волге: Вячеслав Климов и Борис Чернышов, Исай Фишгойт и Анатолий Белов. Присутствующие почтили минутой молчаний память Артура Щербака, лично встретившегося с Высоцким в Театре на Таганке и пригласившего барда в Куйбышев.

В январе 1985 года профессиональный яхтсмен Всеволод Ханчин, близко знавший поэта более 13 лет, реализовал давнюю мечту: в полуподвальном помещении дома 151 на улице Галактионовской, принадлежавшем участку пусконаладочного управления, он вместе с друзьями - Александром Матвеевым и Михаилом Левиным - создал первую в стране экспозицию, посвященную жизни и творчеству барда.

«Свой музей мы берегли, - рассказал основатель коллекции Всеволод Ханчин. - Пытались сделать все, чтобы посторонние не проникли в нашу тайну. Эпоха гласности еще не началась, творчество Володи продолжали замалчивать. Это отражалось и на нас: ни о какой легализации не могло быть и речи». В начале 90-х создатели мемориала получили официальное разрешение городских властей на использование полуподвала под музей. Затем им было выделено новое помещение на Ленинградской, а в июле прошлого года музей переехал на ул. Фрунзе, 67. Сейчас он представляет собой единственную комнату, увешанную раритетными фотографиями, самарскими афишами Высоцкого и его автографами. В центре экспозиции — огромный портрет барда кисти французского художника Николая Дронникова, который рисовал Владимира Высоцкого в Париже в 1975 году, а затем подарил одну из своих работ самарскому музею.

«А вот это, пожалуй, единственная фотография Владимира в белой рубашке, когда он, тогда никому не известный, пел в нашей филармонии, - показывая на одну из фоторабот, замечает в прошлом президент клуба ГМК-62 Борис Чернышов, еще один из организаторов концертов Высоцкого в Куйбышеве.

В музее Высоцкого

По его словам, точное количество экспонатов в самарском музее никто никогда не считал. Всего их, наверное, около 5-6 тысяч. Но организаторы музея всегда делились и даже дарили их своим коллегам. Ежегодно в день рождения Высоцкого 25 января в гостях у самарских хранителей гостят актеры из театра на Таганке. В этом же году подобная встреча будет проведена раньше — завтра, в день рождения музея. В спектакле-концерте под названием «Райские яблоки» по творчеству барда и его супруги Марины Влади примут участие народный артист России Дмитрий Певцов, сын поэта Никита Высоцкий, таганковский актер Иван Бортник и другие знаменитости. А музей уже вовсю готовится к следующему событию — традиционной летней регате памяти Высоцкого, которая проводится по инициативе того же Всеволода Ханчина. Кстати, работает центр-музей Высоцкого «по звонку». Ханчин ни от кого не скрывает номера своего телефона и, когда ему звонят люди, желающие ознакомиться с экспозицией, всегда готов сам провести для них экскурсию.

Президент “Центра В. Высоцкого” Михаил Трифонов сказал, что имя великого барда навсегда связано с Самарой, где началось его восхождение на Олимп авторской песни. Высоцкий всегда останется востребован, в любую эпоху. Была зачитана телеграмма от сына Высоцкого Никиты, в которой он выразил благодарность за то, что в Самаре чтут память о его отце. Представителем ЛПЦ “Титан” Музею Высоцкого были подарены оригиналы трех ранее неизвестных фотографий поэта.

Неподалёку в сквере имени Высоцкого, открыта памятная стела в честь великого барда. Раньше на этом месте располагалась Сенная площадь. Но после того как в 1844 г. семья Шихобаловых построила на площади церковь во имя святой Троицы, которую в народе стали называть Троицкой церковью, площадь получила новое название – Троицкая площадь.

В XX в. облик площади изменился. Троицкую церковь снесли, а на ее месте по проекту архитектора А.И. Полевого построили пятиэтажный жилой

комплекс «Дом специалистов». Татарскую улицу переименовали в Галактионовскую, Панскую улицу – в Ленинградскую, переулок между улицами Молодогвардейской и Самарской – в переулок Специалистов. А на самой площади разбили сквер, названный именем Михаила Фрунзе.

В конце XX века по инициативе Общественного Фонда «Центр В.Высоцкого в Самаре» сквер переименовали в сквер им. Владимира Высоцкого, переулок Специалистов – в улицу Высоцкого.

Сквер Высоцкого

В сквере им. Владимира Высоцкого установили скамейки со стихами поэта, летнюю эстраду, фонтан, разбили клумбы. А 23 июля 2000 г. открыли памятник Владимиру Высоцкому.

В Самаре появилась традиция – ежегодно проводить на реке Волга парусные регаты на Кубок Владимира Высоцкого. Организатор – Центр-музей Владимира Высоцкого, ответственный яхт-клуб «Локомотив». Президент «Центра» — Всеволод Ханчин — организатор концертов В. Высоцкого в Куйбышеве.

На Дворце спорта, где прошёл его второй концерт, была мемориальная доска. На ней было написано: «В этом здании в 1967 г. выступал Владимир Высоцкий». Концерт собрал тогда более шести тысяч зрителей. Мемориальная доска, посвященная Владимиру Высоцкому, была установлена спустя 30 лет, в 1997 году. 5 января 2008 года рядом с Самарским Дворцом спорта, на котором расположена мемориальная доска, посвященная Владимиру Высоцкому, установлена бронзовая многофигурная скульптурная композиция, выполненная скульптором Михаилом Шемякиным. Её появление приурочено ко дню 70-летия артиста.

Скульптурная композиция

Дворец спорта ЦСК ВВС в настоящее время снесен, на его месте планируется построить новое здание вместимостью в пять тысяч человек. Уже снят с постамента, упакован и отправлен на хранение памятник Владимиру Высоцкому.

4. Проект-концерт «Высоцкий в сердце каждого из нас»

Мы старались организовать наш концерт так, чтобы максимально показать разнообразие таланта Высоцкого. Для этого мы составили программу концерта из нескольких блоков. Мы намеренно почти ничего не рассказывали о его творчестве, «предоставив слово» самому Владимиру Семёновичу. Для этого мы использовали фрагменты его последней записи на телевидении, где он сам рассказывает о темах, которые его волнуют. Этими короткими комментариями предварялся каждый блок: военный, лирический, а также песни «Одна научная загадка» и «Я не люблю» [3].

Кроме того, многие ребята и их родители сделали дополнительные презентации к исполняемым песням.

Когда Высоцкого спрашивали, почему он так много пишет о войне, он называл этот вопрос праздным. Из всех его пронзительных военных песен ансамбль «Септима» выбрал «Песню о Земле», а вокальный ансамбль – «Так случилось – мужчины ушли». Надо сказать, что до этого момента многие зрители, по их словам, не представляли, что «хриплые» песни Высоцкого можно исполнять на два голоса и в академической манере [5].

Не все ребята знали, что Высоцкий писал песни к кинофильмам. В 1975 году режиссёр Сергей Тарасов обратился к Высоцкому с просьбой написать несколько песен к его фильму «Стрелы Робин Гуда», и Владимир Семёнович написал шесть прекрасных баллад, стилизованных под средневековые [4].

Судьба баллад оказалась не менее драматична, чем они сами. К сожалению, от режиссёра потребовали убрать баллады из фильма, что оказалось для Владимира Семёновича тяжёлым ударом. Спустя несколько лет их вставили в фильм «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Но на Рижской киностудии осталась копия «Стрел Робин Гуда», где звучит голос Высоцкого. Мы исполнили 4 баллады из 6, кроме того, текст «Баллады о любви» прочитала ученица 63 школы Лазарева Настя. Я выбрал «Балладу о борьбе».

Ещё одна, может быть для многих неожиданная, грань таланта Высоцкого – мюзикл! Мюзикл «Алиса в стране чудес», по одноимённой сказке Льюиса Керрола [1]. Таким образом, Владимир Семёнович для многих, в том числе и для меня, открылся с новой стороны – как сказочник, остроумный и трогательный одновременно. Мюзикл был исполнен профессиональными певцами, (например, Кларой Румянцевой в роли Алисы), но и сам Высоцкий-артист не остался в стороне. Да и могло ли быть иначе? Сегодня сложно представить кого-то другого в роли попугая со знаменитым раскатистым «рррр»: «Каррамба, коррида и чёрррт побери»?! Кроме того, Высоцкий исполнил партию Додо. Исполнил так необычно мягко и почти нежно, но при этом так узнаваемо. На нашем концерте мы вспомнили песню Додо. Её исполнили выпускники. Получилось очень трогательно, как будто они обращаются к нынешним воспитанникам: «Этот рассказ мы с загадки начнём, даже Алиса ответит едва ли…». При этом ученица ДШИ Меньшикова Маша в роли Алисы уже стояла на сцене, будто задумавшись над загадкой: «Что остаётся от сказки потом, после того, как её рассказали?». А затем уже она исполнила «Грустную песенку Алисы».

Следующий блок нашего концерта – лирический. Сам Владимир Семёнович был очень противоречив, когда речь заходила об этой стороне его творчества. Он часто начинал свои концерты со слов: «Так. Я лирических песен не пою». Однако в своей последней записи на телевидении он говорит, что его часто упрекают в том, что он не пишет лирических песен. «Это не так», - продолжает он, - «Я писал и пишу лирические песни» [3]. Лучшие и самые известные песни данного направления были посвящены Марине Влади, французской актрисе и супруге Высоцкого. Кроме того, несколько песен он написал специально для неё, как для исполнительницы. Самая известная из них – «Я несла свою беду». На нашем концерте её исполнили дуэтом педагоги Имангулова Асия Закировна и Хабарова Мария Евгеньевна. А ещё одну песню лирического характера – «Марьюшка» – исполнил вокальный ансамбль ДШИ №6 «Компанелла» [5].

В заключение нашего концерта выступил хор с всеми любимыми песнями Владимира Семёновича: «Утренняя гимнастика» и «Песня о друге». Исполнение шуточной песни «Утренняя гимнастика» проходило под микро инсценировку, которую осуществили учащиеся средних классов СОШ № 63 (под руководством учителя Пешко А.В.). Под первые такты вступления хор выбежал на сцену прямо из зала, взбодрив загрустивших под лирику зрителей. Это было очень весело, забавно, очень продуманно по тематике песни.

Знаменитая «Песня о друге» после первых фраз звучания была сразу же подхвачена залом! Все солисты, вокальный ансамбль, ансамбль гитаристов, хор и зрители создали ситуацию музыкального флешмоба, который стал достойным завершением вечера памяти удивительного, поистине народного артиста, поэта, песенника Владимира Семеновича Высоцкого.

После концерта и ребята, и педагоги, и родители приняли решение осуществить дальнейшую трансляцию данного концерта, приняв участие в творческих конкурсах.

На следующий день совет старшеклассников по школьному радио поблагодарил педагогов и ребят за концерт, а активные зрители: родители, друзья, учителя – написали восторженные отзывы о прослушанном концерте в системе АСУ РСО школы №63 и высказали пожелания проводить такие памятные концерты, посвященные российскими, самарским музыкантам, исполнителям.

Источники информации:

1. Аудиосказка Алиса в стране чудес. Поёт Высоцкий (Льюис Керрол)// youtube.com [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=XcbcsLtY7J8 (Дата обращения: 18.01.2018).
2. Булат Окуджава «О Володе Высоцком» (из фильма-концерта "Булат Окуджава поёт свои песни") // youtube.com [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QZs_gurt9e8 (Дата обращения: 18.01.2018).
3. Кинопанорама. Владимир Высоцкий. Монолог (1980) // youtube.com [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=n8j3gt35Fd8 (Дата обращения: 18.01.2018).
4. Стрелы Робин Гуда // Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрелы_Робин_Гуда (Дата обращения: 18.01.2018).
5. Треки // Владимир Высоцкий [Электронный ресурс]. URL: https://music.yandex.ru/artist/118708/tracks (Дата обращения: 18.01.2018).
6. У каждого свой Высоцкий. Самый самарский Высоцкий // Самарские судьбы [Электронный ресурс]. URL: https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/u-kazhdogo-svoi-vysockii-samyi-samarskii.html (Дата обращения: 18.01.2018).

Приложение

Программа концерта 25 января 2018 года,
посвящённого 80-летию со дня рождения В.С. Высоцкого

1. «О Володе Высоцком». Сл. и муз. Б. Окуджавы (исп. А. Зулин).
2. «Парус». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. А. Климов).
3. «Память». Стихотворение (читает Д. Мусаилов).
4. «Песня о Земле». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. ансамбль «Септима»).
5. «На братских могилах». Стихотворение (читает Г. Лебедев).
6. «Так случилось – мужчины ушли». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. вокальный ансамбль).
7. «Я не люблю». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. М. Квасников).
8. «Одна научная загадка, или, Почему аборигены съели Кука». Сл. муз. В. Высоцкого (исп. К. Дьяков).
9. «Баллада о вольных стрелках». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. Р. Корнилов).
10. «Баллада о времени». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. Е. Алимов).
11. «Баллада о борьбе». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. К. Дьяков).
12. «Баллада о любви» (текст читает А. Лазарева).
13. «Баллада о коротком счастье». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. К. Кавригина).
14. «Песня Додо». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. дуэт А. Кочеткова - А. Зулин).
15. «Грустная песенка Алисы». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. М. Меньшикова).
16. «Лирическая». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. Д. Смышляев).
17. «Я несла свою беду». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. А.З. Имангулова и М.Е. Хабарова).
18. «Марьюшка». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. вокальный ансамбль «Компанелла»).
19. «Утренняя гимнастика». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. хор).
20. «Песня о друге». Сл. и муз. В. Высоцкого (исп. солисты, хор и ансамбль гитаристов).