

**Воспитание экологической культуры личности в учреждениях  
дополнительного образования художественной направленности  
(из опыта работы педагогов дополнительного образования школы  
изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус»  
г.о. Самара)**

**Гордевнина Эмилия Фаильевна,**  
*педагог дополнительного образования Школы изобразительного творчества и  
дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара;*

**Горина Елена Владиславовна,**  
*педагог дополнительного образования высшей категории школы  
изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о.  
Самара*

**Никитенко Елена Валерьевна,**  
*педагог дополнительного образования, методист первой категории Школы  
изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о.  
Самара*

**«Я воскрешаю вещи, которые были уничтожены...  
Все мои работы — про потенциал материала. Даже тогда,  
когда кажется, что все возможности потеряны»  
Корнелия Паркер**

Экологическое образование в современном мире является одной из важнейших составляющих в работе образовательных учреждений. Бережное отношение к окружающей среде, внимание к мировым проблемам экологии, ответственное потребление и рациональный подход к переработке сырья составляют экологическую культуру личности.

В курс «Дизайн и моделирование костюма» темы экологии включаются с точки зрения проблем ответственного потребления и дизайна, а также проблем переработки. Задача педагога не только ознакомить, увлечь проблематикой, но и делегировать ответственность за сохранность окружающей среды, в которой жить всем нам, им и их потомкам, «зажечь» подростков миссией защитников нашей планеты с профессиональной точки зрения. Став дизайнером, инженером, экологом, экономистом или другим специалистом он может внести свой вклад в разработку теоретической базы, систему практических наработок и в концепцию устойчивого экодизайна, инновационных технологий ресурсосбережения, вторичной переработки, разработать технологии создания продуктов потребления с учетом дальнейшего естественного, легкого и финансово доступного способа переработки остатков продукции во вторичное сырьё.

В том или ином виде вторичное использование материалов встречается во многих техниках декоративно-прикладного творчества, как современных,

так и известных уже не одну тысячу лет. Перечень наиболее распространенных техник приведён в таблице 1.

Таблица 1.

№	Вид декоративно-прикладного творчества	Когда и где зародился	Область применения
1.	Пэчворк – лоскутное шитьё	IX век до н.э., Египет	- текстиль для дома (одеяла, покрывала, коврики и т.д.); - сувенирные игрушки; - предметы одежды
2.	Кинусайгу (кинусайга) – рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани	XX век, Япония	- декоративные картины; -украшение обложек фотоальбомов, подарочных коробок
3.	Боро – вид рукоделия, объединяющий в себе лоскутное шитьё и вышивку	XVI век, Япония	- текстиль для дома; - одежда; - аксессуары
4.	Кантха (kantha) — это техника вышивки, распространённая в индийской провинции Бенгалия, которая позволяет собирать и скреплять новую материю из кусочков старых сари.	V век до н.э., Индия	- текстиль для дома (одеяла, покрывала, коврики и т.д.); - предметы одежды; - аксессуары
6.	Папье-маше - (фр. <i>papier mâché</i> , букв. — «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ( <u>бумаги, картона</u> ) с <u>клеящими</u> веществами, <u>крахмалом, гипсом</u> и т. д.	III век до н.э., Китай	- в древности – доспехи и шлемы; - маски; - игрушки; - шкатулки; - театральная бутафория и т.д.
7.	Коллаж (фр. <i>Collage</i> — «приклеивание») техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры.	II в. до н. э. , Китай	- в древности и сейчас – обрамления икон; - элементы картин; - текстильный коллаж; - декупаж; - панно; - обрамление; - педагогический приём художественного обучения;

Как мы видим, люди разных народностей в разных уголках планеты использовали методы вторичного использования ресурсов для создания новых вещей, впоследствии ставшими произведениями искусства.

Но если раньше, несколько веков назад, люди были вынуждены использовать старые вещи по причине дефицита материалов и сложностей технологии их изготовления, то сейчас, во времена автоматизированного

производства и перенасыщения рынка товарами, использование старых вещей актуально в целях сохранения экологической обстановки.

Мировые модные тенденции последних лет активно продвигают тему вторичного использования предметов одежды в дизайне костюма. Раньше переделка старой одежды для новых коллекций была обычным делом только для молодых дизайнеров или для концептуальных постпотребительских брендов. Модельеры используют такие методы переработки сырья, как апсайклинг и ресайклинг. Ресайклинг в прямом смысле обозначает «повторный цикл». Отходы перерабатываются во вторсырьё, т. е. в разнообразные обрезки и остатки, в том числе дефектные. Затем вторичный материал идёт в повторный процесс производства. «Апсайклинг» с английского переводится как «вторая жизнь». В отличие от ресайклинга вещь в большей части остается более цельной и узнаваемой, не крошится в обрезки как в первом случае. В итоге применения данного метода рождаются новые, полезные в повседневном использовании вещи.

Существуют и пользуются популярностью бренды, которые создают одежду из утилизированных вещей и вторсырья. Есть компании которые в этих целях принимают старый текстиль от населения, например, американский бренд «Патогония». Бренд сумок «Филсон» имеет две производственные линии: первая по реставрации списанных сумок, вторая — сумки сшитые вручную из вторсырья. В Германии, лидере по апсайклингу, есть креативные центры, где проходят различные курсы и мастер-классы по переделке вещей и старые «ненужные» предметы приобретают новую ценность. На российском рынке тоже есть подобные бренды, например, «Dog Rose» (Шиповник).

В высокой моде до пандемии использовать даже старую материю считалось дурным тоном. Но пандемия, конечно, подстегнула экономический кризис и продажи резко упали. Поэтому дизайнеры самых дорогих брендов стали использовать дедсток (вещи из предыдущих коллекций, не нашедшие покупателя).

В нашей работе мы сфокусировались на опыте внедрения в образовательные программы дополнительного образования художественной направленности тем экологического воспитания на примерах творческих заданий с использованием традиционных и современных техник вторичной переработки сырья. Это даёт возможность побеседовать с детьми о бережном отношении к ресурсам и предметам быта, о рациональном потреблении и возможности избежать свалок. Важно предложить детям придумать способы решения этих задач и выслушать их. Знакомя детей с традиционными техниками вторичной переработки, мы закладываем в учащихся культурные традиции, знакомим с историей экологической культуры человечества, с национальными традициями в вопросе бережного отношения к ресурсам и предметам быта. Кроме того, запускаем в головах юных творцов идеи возможности продления жизненного цикла вещей и использования их в своём творчестве.

Например, в программе подготовительного отделения «Изобразительное творчество и работа с текстилем» в рамках художественного проектирования

учащимися были разработаны эскизы лоскутных одеял в смешанной технике с включением лоскутков текстиля (второй год обучения, тема «Материалы графики и их выразительные возможности»). Лоскуты используются и в текстильных коллажах на занятиях курса «Дизайн и моделирование костюма». На первом году обучения учащиеся делают текстильный коллаж на свободную тему, на втором году тема усложняется и тема звучит «Коллаж из ткани с применением объёмных элементов», на третьем году обучения — тема «Коллаж из ткани «Город». Передача эмоционального состояния». Для выполнения тематических заданий используются обрезки швейного производства, вышедшие из употребления вещи из различных материалов: ткани, кожи, меха и т. д.

На курсе «Дизайн-проектирование одежды» дети на первом году обучения (тема «Проектирование костюма из нестандартного материала») и на втором году обучения на занятиях по теме «Значение шрифтов и знаков в современной моде» создают коллажи из старых гляцевых журналов. Использованный цветной картон, ватман и акварельная бумага так же пускаются на рециклинг практически на всех уроках в качестве обратной стороны для фона, палитры и начального эскизирования. Все учащиеся школы знают, что в кабинет «Дизайн-моделирование одежды» можно и нужно приносить старые гляцевые журналы и старую одежду или текстильные обрезки для коллажирования. Важно, что учащиеся видят и знают, что экологическое воспитание не заканчивается урочным временем, а вторичная переработка бумаги, одежды и не только, очень естественно включена в образовательную деятельность объединения.

Привлечение внимания к проблемам экологии и использованию техники апсайклинга не ограничивается занятиями по дизайну и моделированию костюма в объединении. В рамках областной профильной смены театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды» в июле 2021 года так же был проведен цикл областных мастер-классов по теме «Апсайклинг, как приём проектирования костюмов» для детских театров моды Самарской области.

Участников театров детской и молодежной моды необходимо знакомить с примерами вторичной переработки в искусстве, архитектуре, интерьере, предметах быта, аксессуарах и одежды. Они, как будущие специалисты, должны быть в курсе актуальных тенденций и задач дизайна.

Приём коллажирования из старых гляцевых журналов был выбран для мастер классов профильной смены как наиболее интересный, творческий, доступный, актуальный, эффективный и в полной мере соответствующий методу вторичной переработки. Этот метод даёт возможность включить в процесс проектирования костюма детей разного возраста, даже тех, кто не умеет изображать фигуру человека. Коллажирование снимает страх чистого листа, воспитывает вкус, развивает чувство меры и стимулирует композиционное решение. Даже неподготовленный ребёнок может подобрать фото фигуры модели и исходной «старой» одежды для проектирования, почувствовать себя дизайнером и получить быстрый эскиз. Во время проектирования из фотографий одежды, учащимся приходят в голову идеи как

можно переделать собственную одежду или неожиданное решение для проекта коллекции.

В задачи решения переработки старой одежды вовлекаются дети в рамках непосредственного создания коллекций в Театре моды школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус». Работая над коллекциями, обучающиеся изучают современные направления, методы и приемы изготовления костюма. Апсайклинг, как одно из современных направлений проектирования одежды, дает возможность объединить творческий процесс и воспитательные функции. Творческая составляющая позволяет рассматривать большое количество вариантов использования старых вещей - переделать одну вещь, сделать ее более современной и интересной, или из нескольких старых вещей собрать одну новую. Кроме этого, в апсайклинге, как в одном из направлений деконструкции, допускается упрощенная обработка и соединение деталей, что немаловажно при условии работы с учениками школы.

В театре моды школы «Радуга» созданы две коллекции с применением апсайклинга - в 2008 году коллекция «ПревращениЯ» и коллекция «Соленый ветер» в 2019 году. В коллекции «ПревращениЯ» для создания моделей методом инверсии (метод проектирования от «противного», метод «переворота», абсурдной перестановки) использовались майки больших размеров. Костюмы создавали объединяя старые и новые вещи. Так же в качестве декоративных элементов и украшений были использованы старые мужские галстуки. Нестандартный подход к проектированию коллекции позволил обучающимся не только приобрести новый опыт, но и показал возможность эффективного использования вышедших из употребления вещей и разумного использования материального ресурса.

Коллекция «Соленый ветер» проектировалась из старой джинсовой одежды. Для сбора материалов коллекции привлекались все обучающиеся школы «Радуга». Применение апсайклинга в процессе работы над коллекцией позволило обучающимся переосмыслить подход к созданию новых вещей. Коллекция наглядно показывает, как быть модным и современным избегая бездумного потребления продуктов «быстрой моды» (массмаркета).

Добавление в дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности тем об экологическом дизайне, методах переработки материалов и использования вещей вторично в творческих заданиях, показало большой интерес к этим проблемам. Мы заметили не только осознанный подход со стороны учащихся к вопросам потребления, но и развитие креативного мышления из-за специфики творческих заданий.

Творчество из вторичного материала при правильной подаче даёт осознание причастности и становится маленьким шагом учащегося в направлении решения мировых экологических проблем. Сам процесс творческого проектирования из вторичного сырья приобретает новые грани и ценность, как пример собственного вклада в решение экологических проблем, ставит новые, более ответственные перед обществом необычные задачи, даёт неожиданные решения и направления творческой деятельности.

На занятиях курса «Дизайн и Моделирование костюма» применение апсайклинга позволяет не только творчески развивать личность ребенка, но и прививает ответственное отношение к окружающему миру, акцентирует внимание на актуальных направлениях - экологии и сохранения природных ресурсов.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости сохранения концепции вторичного использования вещей на занятиях художественной направленности, распространении опыта разработки «ресурсосберегающих» заданий среди педагогов дополнительного образования через проведение тематических творческих мастерских и методических площадок.