Воспитание, развитие и социализация личности ребёнка посредством театральной деятельности

Вагина Юлия Михайловна,
методист 1 квалификационной категории,
педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский
Самарской области «Центр внешкольной работы»

Проблема воспитания, развития и социализации личности ребёнка является одной из центральных в педагогике, так педагогический процесс – это путь постоянного творчества, включая творчество учащегося, педагога, родителей.

В ходе модернизации системы образования сложились принципиально новые условия для развития, воспитания и обучения детей. Для воспитания полноценной творческой личности необходимо содействовать социализации детей в школе, что в дальнейшем будет способствовать социально – психологической адаптации их в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

Школьный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается интенсивный процесс социализации, становления связи ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим человеческим ценностям и нормам жизни. Это время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. И именно в этот период наиболее важно привлечь детей к занятиям театральной деятельностью.

Ведь театральная среда формирует творческую, гармонически развитую личность, помогает развить актёрские способности, совершенствовать речь и речевую культуру.

Искусство близко ребёнку как форма адаптация в жизни своей игровой природы, когда реальность и ирреальность для него весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Я работаю методистом художественной направленности и педагогом дополнительного образования театрального объединения.

Считаю, что театральные занятия лучше всего проводить в специальном театральном зале, где достаточно свободного места и для игр, и для просмотра

спектаклей. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становиться одним из участников театральной игры.

К сожалению, мы не имеем большого зрительного зала со сценой и кулисами, необходимого технического светового и музыкального оборудования, профессиональных театральных костюмов, профессионального грима и многообразия дидактических материалов и т.д., которые помогают создать необходимую театральную среду для обучения детей.

Но, несмотря на это **цель** моей работы - создать необходимые условия, предметную среду и такую атмосферу детского творчества и сотрудничества, в которой дети могут не только приобретать и развивать необходимые театральные знания, умения и навыки, но и чувствовать себя значимыми личностями.

Задачи:

1. Развивать творческие способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
2. Развивать общую эмоциональную культуру детей.
3. Формировать навыки коллективного творчества.
4. Способствовать позитивной социализации детей и подростков.

Творческое развитие ребёнка успешно формируется в образовательной среде, посвящённой театру, где ребёнок может развить свои артистические, музыкальные, литературные, художественные способности.

"Говоря о способности, - подчеркивает Костюк, - мы имеем в виду прежде всего общечеловеческие существенные свойства, общие для всех людей . . . Все они могут усваивать приобретенный человеческий опыт, участвовать в создании подобных для общества ценностей, пользоваться ими в своей жизни… Вместе с тем в общих способностях людей есть типологические и индивидуальные различия. Поэтому в способностях людей, как и в других признаках, имеет место единство общего, типологического и индивидуального» [Костюк, с. 54].

А О. Комаровский подчеркивал, что искусство активно влияет на развитие всего комплекса способностей ребенка, на чувства и понимание им природы, на полноту, гармоничность, целостность воспроизведения художественного образа, на все эмоциональные процессы.

Творческие способности в театральной деятельности могут быть рассмотрены, на мой взгляд, в трех аспектах:

- когнитивном, отражающий специфику театрального искусства для развития фантазии, воображения, ассоциативного мышления, способностей для выработки идей и так далее;
- понимание театра как вида искусства с акцентом на эмоциональной составляющей анализа творческих способностей;
- восприятие театра как коммуникативной среды.

Можно отметить, что характеристикой творческих способностей является постоянное и уверена готовность личности к поисковой деятельности, положительная познавательная активность.

Итак, творческие способности обеспечивают результат художественно-творческой деятельности личности при реализации ее индивидуально-творческих возможностей в социокультурном пространстве.

На занятиях театрального объединения для развития способностей педагог включают детей в работу существующих в театре творческих мастерских декоративного, реквизиторского, костюмерного цехов, где они не просто смотрят или слушают, но сами собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Здесь где могут проявить свои художественные способности, выразить своё мнение и раскрыть свою индивидуальность**.** Так же они знакомятся с различными видами театра, занимаются артикуляционными и дыхательными упражнениями, выполняют актёрские тренинги, учатся приёмам гримирования и т.д.

В процессе обучения особое место отводится театральным играм, которые не только помогают воспитывать, но и обучают, и развивают детей.

Часто используемые **формы работы**: беседы, наблюдения, упражнения, игры, самостоятельная и коллективная работа.

Речевое развитие – один из основных факторов становления личности ребёнка, поэтому познавательно – речевому развитию отводится значительная часть времени занятий.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу, общение каждого ребёнка. Очень важно сопровождать процесс обучения беседами на темы, интересные самим детям, проводить диспуты, дискуссии, выслушивая мнение каждого, давая шанс высказать своё мнение, столь важное для них самих, в первую очередь.

Здесь любой учебный пример осваивается не через репродуктивную, а через продуктивную деятельность, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

В процессе формирования личности ребёнка ему представляется значительная свобода, когда он учится самостоятельности и ответственности, уважению к себе и к другим. Это проявляется всюду как в реальных жизненных ситуациях, так и в процессе воспитания в семье, организации учебы в школе.

Большую роль в социализации играет общение детей во время проведения и подготовки различных мероприятий: литературно – музыкальных гостиных по творчеству известных писателей и поэтов, игровых, фольклорных, театрализованных программ, квестов и т.д.

Здесь происходит социально – коммуникативное развитие обучающихся, которое направлено на привитие норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные, становление самостоятельности, целенаправленности и регуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Очень важным является то, что занятия театральным искусством должны стать ценными для ребенка. Театральная деятельность задает систему

ценностных ориентаций, формирующих личность, специфическим, "эмоционально-чувственным путем" позволяет познать мир.

Ведь вхождение ребенка в мир искусства может быть осуществлено не путем простого созерцания искусства или "пассивного восприятия", а привлечение к творческой деятельности.

Современные исследователи отмечают, что творческое развитие личности будет эффективным, если его деятельность связана с положительными эстетическими эмоциями

Рассмотрение творческих способностей учащихся в художественно-творческой деятельности предполагает выявление особенностей эмоционального отношения их к произведениям искусства, активного восприятия, осознания, оценки и, безусловно, возможность непосредственного включения в продуктивную творческую деятельность. Способность к эмоциональному переживанию обусловлено самой природой художественной деятельности. В переживаниях отражается состояние личности, вызванный отношениями с окружающим миром.

Эстетические критерии, нравственные вкусы детей будут развиваться в том случае, когда они имеют постоянную активную оценочную практику. В связи с этим на занятиях важно добиваться от детей мотивированных эстетических суждений, то есть ответов на вопросы – какое чувство вызывает у них то или иное событие, действие, образ, картина, художественная деталь, поступок, высказывание и т.д. Очень важно после проведения театрализованного мероприятия, показать детям видео и фото записи их выступления, отметить успех, сделать работу над ошибками и услышать мнение каждого ребёнка о своей работе и работе других.

В прошлом году в художественной направленности в качестве соведущих состоялся дебют у ребят (5 год обучения) театральных объединений «Фантазёры», и «Театральная фантазия». Ребята начинают импровизировать, находя выход из непредвиденных ситуаций во время театрализованно – игровых программ и в том числе, работая в новой для них пространственной среде - на новых площадках (СП ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Стройкерамика Детский сад «Солнышко» и СП Детский сад «Радуга»).

Активно ребята начинают участвовать в районных и Областных акциях и конкурсах - Областная акция «Открытки «Спасибо»,фольклорный фестиваль «Волжские забавы», Областные конкурсы «Литературные памятники России», «В стране литературных героев» и т.д., добиваясь высоких результатов (Лауреатство 1, 2, 3 степени).

Вывод: Посредством театральной деятельности мы стараемся развить индивидуальные особенности личности, индивидуальные способности, воспитать такие чувства, как благородство, гуманность, подводим ребят к тем нравственным ориентирам, которые станут их жизненной потребностью и помогут социализироваться им в их дальнейшей жизни.

Театральная образовательная среда не только закладывает в ребёнке специальные умения и навыки, но и способствует его положительному

эмоциональному состоянию, формирует общую культуру личности, развивает в нём социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, Развивается индивидуальная творческая активность детей, коммуникативные способности, самостоятельность и самодостаточность.

И закончить хотелось бы словами В.А. Сухомлинкого «Творчество – это деятельность, которая даёт новые ценные результаты. Они могут быть новыми и ценными только для самого человека или для всего общества».

Литература:

1. Башаев Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль. Академия развития, 1997
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград: Изд – во «Учитель», 1990
3. Максимова А.А. Учим общаться детей. Методическое пособие. – Москва, ТЦ Сфера, 2005
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар, - Москва: Гуманит. Изд. Центр, 2004