IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Волшебная страна. Герои-путешественники и волшебники в иллюстрациях Л. Владимирского.

МБОУ Гимназия «Перспектива» - Ассоциированная школа ЮНЕСКО г. Самара

Проскурина Милана,
3 класс (9 лет),
МБОУ Гимназия «Перспектива» -
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г. Самара

Руководитель:
Проскурина Галина Владимировна,
учитель истории искусства, МХК, ОДНКР
МБОУ Гимназия «Перспектива» -
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г. Самара

Самара 2020

Оглавление

Введение **3 стр.**
Глава I. Герои-путешественники **4 стр.**
Глава II. Волшебники Изумрудного города **7 стр.**
Глава III. Любимый герой художника Л. Владимирского **11 стр.**
Заключение **12 стр.**
Примечания **13 стр.**
Список использованной литературы **14 стр.**
Список иллюстраций **15 стр.**
Иллюстрации **16 стр.**

Введение

Когда-то в далеком американском городе Чикаго жил Френк Баум. (Ил. 1), фантазер и мечтатель. Пусть у него и не ладились дела на работе, но дома он преображался, начиная рассказывать своим четырем сыновьям очередную выдуманную им историю.

И однажды он поведал им о том, как девочку занес ураган в Волшебную страну, где с ней произошли удивительные приключения. Эта сказка очень понравилась его домашним, именно они и посоветовали ему ее записать. Тогда Френк Баум решил показать сказочную рукопись своему другу-художнику У. Денслоу, который и посоветовал ее издать.

Художник создал к ней 24 большие картинки в шесть красок и множество одноцветных штриховых рисунков. Книга под названием «Мудрец из страны Оз» вышла в 1900 году и имела огромный успех. (Ил. 2).

В более позднее время, в 1974 году, другой американский художник тоже решил проиллюстрировать книгу, изобразив героев в манере «под детский рисунок», распространенной тогда на Западе. Наверное, художник решил, что так дети лучше его поймут (Ил. 3).

Американская книжка со сказочными приключениями попала в руки преподавателя математики Александра Мелентьевича Волкова. (Ил. 4). Он стал ее переводить с английского языка. А по вечерам он рассказывал прочитанное своим сыновьям, добавляя новые приключения.

Так, в 1939 году вышла книга А. Волкова «Волшебник изумрудного города» - переработка сказки американского писателя Френка Баума.

Первым в нашей стране создал к ней иллюстрации художник Николай Радлов. Его рисунки были черными, а обстановка в них совсем не волшебная. (Ил. 5).

Яркие, красочные пейзажи Волшебной страны удачно получились у минского художника В. Бундина. (Ил. 6).

Своего Железного Дровосека, крепкого мастерового в железном фартуке и железных башмаках, нарисовал латышский художник О. Мцижнекс. (Ил. 7).

Красочно в юмористической манере создал сказочных героев А. Волкова известный художник-иллюстратор В. Чижиков. (Ил. 8).

Многие художники оформляли сказочную повесть А. Волкова. Каждый иллюстратор подчеркивал в рисунках те особенности произведения, которые его заинтересовали, пришлись ему особенно по душе. Один художник передал волшебность обстановки, другой - теплоту отношений героев, третий - юмор происходящего. Наверное поэтому у нас в стране она выпускалась более пятидесяти раз, а с иллюстрациями Л. Владимирского вышла в свет в 1959 году и с тех пор издавалась много раз.

«Иллюстрация — разновидность искусства в основном художественной графики, имеющая своей целью сопровождение, образное пояснение (отчасти дополнение) текста. Отличительные свойства иллюстрации-обусловленность

содержанием и важнейшими особенностями литературного произведения, органическое участие в художественном оформлении книги»[1].

Наша работа посвящена иллюстрации детской книги (на примере книги А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»). Иллюстрированная детская книга помогает юным читателям наглядно почувствовать эмоциональный тон повествования.

Цель: проанализировать иллюстрации Л. Владимирского к книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Объект исследования: книга А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» с иллюстрациями Л. Владимирского.

Предмет исследования: иллюстрации Л. Владимирского (образы героев-путешественников).

Метод исследования: отбор, анализ и обобщение материала.

Специальных трудов, посвященных творчеству художника-иллюстратора Л. Владимирского не существует. Следовательно, источником для подбора материала послужили труды, посвященные детской книжной графики[2], иллюстрации Л. Владимирского к книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»[3].

Исходя из вышеизложенного, мы ставим перед собой следующие задачи:

1) дать характеристику образов главных героев, запечатленных Л. Владимирским (герои-путешественники и волшебники);
2) выяснить любимого сказочного персонажа художника;
3) определить особенность книги А. Волкова иллюстратором Л. Владимирским.

В настоящее время выпускается большое количество детской литературы, но иллюстрации, являющиеся составной частью книги, часто невысокого уровня. Мы считаем нашу работу актуальной, так как иллюстрации Л. Владимирского могут служить для современных художников образцом в оформлении книг для детей.

Глава I Герои-путешественники

Главной задачей для художника-иллюстратора книги является создание образов героев. Потому что их нужно изобразить не только в точности с авторским описанием, но и словно вдохнуть в них жизнь, сделать почти живыми. Только тогда читатель поверит иллюстрациям и полюбит героев.

Рассмотрим образы главных героев нарисованных Л. Владимирским. Портрет всех четверых: Элли, Страшилы, Льва, Дровосека изображены на обложке книги. (Ил. 9). Все они кроме Льва, улыбаются, словно приветствуют читателя книги. А Лев сразу же «показывает» свою суровость и готовность к бою. И это немного вводит читателя в заблуждение, так как в начале книги Лев был трусливым.

В своей книги А. Волков не дает портретного описания девочки Элли.

Поэтому у иллюстратора Л. Владимирского родились свои фантазии образа Элли. Художник изобразил ее веселой девочкой с большими голубыми глазами и высокими серыми бровями. Ее маленький носик еле-еле заметен на рисунке, а по-детски пухлые розовые губы сложены в добрую улыбку. Уголки рта художник выделил черными черточками, а пятна румянца красно-розовыми оттенками. У Элли пшеничного цвета волосы. Ее прическа такая же, как у многих девочек: короткая челка и два недлинных озорных хвостика, украшенных малиново-алыми бантиками. Художник одел Элли в простую одежду: светло-серое в мелкий красный горошек платьице, поверх которого накинута перехваченная шнуром красная жилетка. На ногах девочки-красные носки и старенькие серо-коричневые туфельки.

Л. Владимирский постарался передать не только ее бедное происхождение, но и самое главное и важное - ее добрый характер, характерный для многих простых девочек. Мы считаем, что поэтому художник на страницах книги и выделяет героиню красным цветом, обращая тем самым на ее роль - ведущую за собой других к их высоким мечтам.

Путешествуя по Волшебной стране, Элли первым встречает Страшилу. «Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело — отгонять птиц. Голова чучела была сделана из мешочка, набитого соломой, с нарисованными на нем глазами и ртом, так что получилось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах — старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и вместе с тем добродушный вид»[4].

Исходя из вышеперечисленного описания, мы видим, что художник не стал изображать героя дохлым, лысым, с дыркой вместо носа, а нарисовал его симпатичным, румяным, улыбающемся и с заплаткой на месте дырки. Действительно, на обложке книги читателя встречает широко улыбающийся Страшила с большими, круглыми глазами, с черными угольками зрачков. Над каждым глазом прорисовано пять длинных черных ресниц, напоминающих лучики, и высокие короткие бровки. Вместо носа — светло-оранжевая заплатка с виднеющимися черными стежками. Уголки улыбающегося рта выделены черными точками, как и у Элли около них — красно-розовые пятна румянца. Вместо волос у Страшилы торчит уложенная солома, на макушке перевязанная в пучок веревкой, с торчащим, словно «пером», колосом. Художник изобразил соломины толстыми, угловатыми, различной величины. Наверное, таким изображением художник подчеркивает не только неряшливый вид героя, но и его простодушие, озорной характер. На обложке книги Страшила нарисован без своей шляпы.

На иллюстрациях книги мы видим и его одежду. Автор работы считает, что изображение образа Страшилы полностью соответствует и совпадает с описанием автора. Иллюстратор только дофантазировал коричневые потертые

штаны.

Л. Владимирский показал Страшилу веселым и добрым, сумел неживое лицо «с нарисованными на нем глазами и ртом», как написано у А. Волкова, «очеловечить», обращая внимание на прорисовку различных деталей, выделяя румянец, лучистые ресницы, широкую улыбку «до ушей». Образу Страшилы на иллюстрациях Л. Владимирского соответствует синий цвет, как цвет свободы, которую подарила своему первому другу Элли. (Ил. 10).

Вторым другом Элли стал Железный Дровосек. «У надрубленного дерева с высоко поднятым топором в руках стоял человек, целиком сделанный из железа. Голова его, руки и ноги были прикреплены к железному туловищу на шарнирах; на голове вместо шапки была медная воронка, галстук на шее был железный. Человек стоял неподвижно, с широко раскрытыми глазами»[5].

Рассматривая иллюстрации книги с изображением Железного Дровосека, мы пришли к выводу, что его фигура соответствует авторскому описанию: серо-голубое туловище, к которому прикреплены руки ноги, в свою очередь тоже в суставах скрепленные круглыми шарнирами. На шее — железный галстук.

Автор работы считает, что и в изображении всей фигуры этого персонажа. Л. Владимирский полностью следовал за авторским описанием. Но А. Волков совсем не дает описания лица Железного Дровосека. И его позволяет себе домыслить художник.

В изображении лица героя художник, как и в портретах Элли и Страшилы обращает внимание читателей на широко раскрытые глаза, высокие брови, улыбку, черные точки в уголках рта, красно-розовые пятна румянца, золотисто-желтый цвет головного убора. Мы считаем, что эти общие элементы не только не мешают быть портретам разными, но и подчеркивают единство персонажей в стремлении к общей мечте: добраться до Волшебника Изумрудного города. (Ил. 11).

Встреча с Трусливым Львом произошла утром в лесу. «На дорогу выскочил огромный Лев. Одним ударом он подбросил Страшилу в воздух; тот полетел кувырком и упал на краю дороги, распластавшись, как тряпка. Лев ударил Железного Дровосека лапой, но когти заскрипели по железу, а Дровосек от толчка сел, и воронка слетела у него с головы. Крохотный Тотошка смело бросился на врага. Громадный зверь разинул пасть, что бы проглотить собачку, но Элли смело выбежала вперед и загородила собой Тотошку»[6].

На обложке книги художник Л. Владимирский представляет свой зрительный вариант данного персонажа. В отличии от Элли, Страшилы, Железного Дровосека, Лев показан грозным, суровым. Глаза у него гневные, брови нахмуренные, нос с широко раскрытыми ноздрями. Пасть у Льва раскрыта, в ней виден красный язык. Усы грозно торчат, над которыми виден бледно-алый румянец. Желто-песочная шерсть гривы растрепана, всклокочена. Создается впечатление, что Лев рычит.

Возникает вопрос о том, почему же художник изобразил Трусливого Льва таким на обложке. Наверное, потому, что Лев мечтал стать настоящим львом,

храбрым и сильным. Мы считаем, что художник и решил его показать таким, каким лев бывает в природе.

Изображая на страницах книги пока еще Трусливого Льва, художник использует мягкие, плавные линии. Удивительно крупно и мягко прорисованные мощные лапы Льва, в действительности не кажутся такими страшными и угрожающими. Глаза у Льва добрые и ласковые. (Ил. 12).

Такими представил художник Л. Владимирский нам основных героев, единых в своей заветной мечте — добраться до Изумрудного города, до Великого Гудвина, чтобы исполнить свои желания.

Мы считаем,что главный смысл образов писателя А. Волкова и художника – иллюстратора Л. Владимирского состоит в том,что о тех качествах характера, о которых мечтают герои, у них уже есть. Страшила и так был умным, но только сомневался в этом. Железный Дровосек был добросердечным. А Трусливый Лев был на самом деле смелым. Друзья Элли надо было всего лишь поверить в свои силы и возможности.

Глава II Волшебники Изумрудного города

По всем законам жанра сказки герои-путешественники — Элли, Страшила, Железный Дровосек, Трусливый Лев встречаются с волшебниками.

Ураган, из-за которого Элли оказалась в волшебной стране, учинила злая Гингема. Л. Волков не дал описания ее портрета. В книге мы находим лишь две его детали: «погрозила в пространство костлявым, иссохшим кулаком»[7], «в диком восторге кружилась на месте, ветер развивал полы ее длинной мантии»[8]. На страницах книги мы дважды встречаемся с изображением Гингемы. Первый рисунок выполнен в черно-зеленом колорите, передающий угрюмость зловещей пещеры волшебницы. А в его центре — желто-оранжевое цветовое пятно, на фоне которого изображена колдунья в грязно-зеленых тонах.

Художник Л. Владимирский, «зацепившись» за описание руки волшебницы, представил ее на иллюстрациях костлявой кривоногой старухой. На рисунке, где изображена колдунья Гингема, он решил особенно выделить злобное лицо волшебницы: ее нахмуренные седые брови, широко раскрытые сосредоточенные глаза с желтыми белками и черными от злости зрачками, довольно крупный, длинный, загнутый вниз нос, сжатые губы, выдвинутый вперед острый подбородок. Из-под длинного высокого колпака видны развивающиеся седые космы. Художник изобразил костлявые кисти рук Гингемы, особо выделив ее длинные, загнутые вверх ногти.

На другом рисунке Гингема изображена в полный рост с метлой в руках как раз в тот момент, когда кружиться в «диком восторге». На волшебнице черно-фиолетовое платье с изображениями увядших зловещих цветов и накидка. На голове синий высокий колпак с лягушкой на его макушке. Вокруг нее обвита змея с вытянутым языком. На ногах фиолетово-синие туфли с загнутыми вверх носками. Мы считаем, что художник Л. Владимирский

использовал при изображении Гингемы, волшебницы Голубой страны, черные, синие, фиолетовые тона, потому что они традиционно символизируют зло, смерть, коварство. (Ил. 13).

Сестру Гингемы — Бастинду, покорившую Фиолетовую страну, Л. Владимирский изобразил на страницах книги крупным планом дважды. У художника и в этот раз не было в распоряжении много деталей портрета волшебницы, данных автором. Только несколько штрихов. «У злой Бастинды был только один глаз», «вздрогнула от ярости»[9], «она рвала на себе волосы, скрежетала зубами», «злая Бастинда позеленела от страха»[10], «глаза старухи заблестели от жадности, и пальцы скрючились»[11]. Автор работы считает, что художник Л. Владимирский изобразил Бастинду похожей на ее сестру Гингему, она такая же костлявая и кривоногая. Ее зеленое от злости лицо «украшают» один коварный глаз, огромный нос с тупообразным кончиком, загнутым резко вниз и беззубый раскрытый рот. На голове у Бастинды — зеленый шлем с замысловатыми украшениями. Волшебница одета в вязанную коричневую кофту с редко торчащими из нее шипами шерсти, светло-фиолетовую юбку с грязными темно-фиолетовыми пятнами. На ногах — галоши большого размера. Руки у нее скрючены. В одной грязной руке Бастинда зажала такого-же грязно-фиолетового цвета зонт, в другой — ключ от подвала. В своем рисунке художник хотел подчеркнуть неопрятный, грязный вид волшебницы, которая боялась воды, «пятьсот лет не умывалась, не чистила зубы, колдунья не прикасалась к воде»[12], потому что ей была предсказана смерть отводы. (Ил. 14).

Писатель А. Волков более подробно описывает Бастинду в момент ее смерти, когда Элли окатила ее с головы до ног водой: «Волшебница испуганно вскрикнула и пыталась отряхнуться. Напрасно: лицо ее стало ноздреватым как тающий снег, от него повалил пар, фигура начала оседать и испаряться... . Она таяла, как кусок сахара в стакане чая... . Она с шипение осела на пол».[13]

Л. Владимирский выше описанному эпизоду посвятил большую иллюстрацию, на которой изображена Бастинда, уже почти по пояс растаявшая. Выражение ее лица крайне испуганное, глаза вытаращены от ужаса, рот перекошен от злости, шея напряжена. Одна рука поднята вверх, она еще грозит зонтом. Другая же рука неестественно вывернута назад, пальцы с длинными, как у Гингемы, ногтями напряженно растопырены. От Бастинды идет большой клуб светло-зелено-голубого пара. Художник, использовав всего несколько деталей, данных автором, сумел подробно дофантазировать

Бастинду в последние минуты ее жизни, такие же зловещие, как и ее жизнь и характер.

Работая над иллюстрированием книги А. Волкова, Л. Владимирский создал образы добрых волшебниц — Виллины и Стеллы.

Первой на своем пути Элли встретила волшебницу Желтой страны — Виллину. «Старая женщина в белой мантии важно выступала впереди троих мужчин, на остроконечной шляпе ее и на мантии сверкали крошечные звездочки. Седые волосы старушки падали на плечи».[14] На большой

иллюстрации на страницы книги Виллину видно на дальнем плане. Но именно с ее изображением читатель встречается на второй странице книги напротив заглавия, после того как на обложке увидел главных героев-путешественников. Выполняя этот рисунок художник Л. Владимирский точно создавал за словами писателя А. Волкова, но привнес в описание волшебницы Виллины и свои представления об ее образе.

Перед нами старая женщина с добрыми глазами, немного крупным овальным носом и мягкой улыбкой. На носу очки. На голове остроконечная шляпа с большим кристаллом на верху. Внизу шляпу украшает желто-золотистый бант с синими снежинками. От банта развиваются три длинные ленты, на которых написаны слова волшебного заклинания: «Пикапу-трикапу-ботало...». Седые длинные волосы аккуратно уложены назад. Развивающаяся белая мантия и светоло-серо-фиолетовое платье украшено крупными золотистыми звездами. Низ платья оторочен то же золотистой каймой. Перед Виллиной изображена огромная волшебная книга, на обложке которой нарисованы солнце и месяц со звездами. Волшебница правой рукой поддерживает открытую книгу, а левой следит за написанным в ней. Над Виллиной Л. Владимирский изобразил изящную розово-фиолетовую бабочку.

Мы считаем, что художник Л. Владимирский в изображении доброй волшебницы Виллины использовал мягкие, плавные линии, чем и передал ее добродушный характер. Л. Владимирский нашел свое цветовое решение для доброй волшебницы: это светло-фиолетовые, золотистые, белые она. Автор работы пришел к выводу, что через изображение этих тонов художник словно символизирует чистые помыслы, добрую власть Виллины. А обилие желтого цвета оправданно тем, что она волшебница Желтой страны. (Ил. 15).

В конце книги Элли и ее друзья встречаются со Стеллой — волшебницей Розовой страны. «Она показалась Элли очень красивой, доброй и удивительно нежной, хотя она уже много веков правила страной Болтунов. Стелла ласково улыбалась вошедшим».[15]

В своем рисунке Л. Владимирский очень хорошо передал это общее впечатление от Стеллы. Для этого он придумал соответствующие детали.

Селла изображена в профиль сидящей на мраморном троне, обвитым ярко-зелеными крупными листьями. Туловище наклонено чуть вперед, одна рука с ладонью, обращена вверх, протянута к гостям: к Элли и ее друзьям. В другой руке она осторожно держит волшебную палочку с ярко-желтой звездой на ее конце. У Стеллы правильный профиль лица, красивая длинная шея. На голове светло-фиолетовый длинный, как и у Виллины колпак, украшенный зеленой короной и розовыми цветами, от макушки колпака нежно спадает светло-розовая с золотистыми звездами кисея. Золотистые волнистые длинные волосы аккуратно уложены назад. На Стелле красивое светло-розовое платье, по которому разбросаны розовые звезды. Низ коротких рукавов и низ платья оторочен золотистой каймой. Для изображения волшебницы Стеллы Л. Владимирский выбрал светло-розовые, золотистые, зеленые тона. Мы считаем,

что эти тона символизируют юность, доброту и мудрую власть волшебницы. Плавные, мягкие линии рисунка так же это подчеркивают. (Ил. 16).

Л. Владимирский не имел точного описания волшебниц, автор книги указывал только на общие впечатления от их образов. По этому художник представлял так свое видение Гингемы, Бастинды, Виллины и Стеллы. Как и при изображении героев-путешественников Л. Владимирский для создания образов добрых и злых волшебниц использует общие элементы и приемы.

Образы Гингемы и Бастинды художник связал, нарисовав их костлявыми и кривоногими старухами, с кривыми носами, беззубым ртом, острым вытянутым подбородком и с длинными ногтями. И цветовое решение на этих изображениях очень близко использованы темно-фиолетовые, темно-коричневые, черные, темно-зеленые тона.

Образы Виллины и Стеллы Л. Владимирский объединил с помощью светлых тонов: золотистого, светло-фиолетового, розового — с помощью общих элементов длинных колпаков, аккуратно уложенных длинных волос, звезд, украшающих платье,- с помощью плавных линий рисунка.

Так же образам, художнику Л. Владимирскому удалось объединить каждую пару волшебников в неком смысловом поле, а так же противоречивость их характеров, роль в сюжетах книги, выразительно представив силы добра и зла.

А. Волков в своей книге дает такое описание Волшебника Изумрудного города. «Путешественники с недоумением смотрели на человечка. Ростом он был не выше Элли, но уже старый, с большой головой и морщинистым лицом. На нем был пестрый жакет, полосатые брюки и длинный сюртук. В руке у него был длинный рупор...».[16] И в этом случае Л. Владимирский должен был дофантазировать образ Гудвина, который представлен в книге на пяти иллюстрациях: есть отдельный портрет изображения в полный рост, большие рисунки к отдельным эпизодам. На задней обложке мы то же видим портрет Гудвина.

Рассмотрим этот портрет подробнее. (Ил. 17). На макушке лысой головы Гудвина Л. Владимирский нарисовал завиток, над розоватыми ушами — уложены кудряшками вверх темно-коричневые волосы. Так же и седые мохнатые брови, как ресницы, завитками поднятые вверх. Под высокими бровями видны маленькие чуть прищуренные улыбающиеся глаза, от уголков которых идут лучики морщин. У Гудвина большой, широкий круглый нос. Его щеки художник выделил красно-розовым румянцем. Широкая, чуть хитроватая улыбка с выделяющейся нижней губой делает этого персонажа очень обаятельным. Подбородок разделен небольшой ямочкой по середине. Все эти детали работают на создание образа добродушного, забавного, немного странного Волшебника Изумрудного города.

На этих иллюстрациях он изображен действительно пожилым, невысоким, с большой головой и не много морщинистым лицом, как сказано в книге. Художник представил себе его полноватым и нарядил Гудвина в зеленый

клетчатый жилет, в зеленые в черную полоску брюки, темно-зеленый бархатный кафтан с черным воротником, поверх которого лежит большой зеленый в белую клетку воротник рубашки. На шее зеленый в белый горошек бабочка-бант, в середине которого сверкает своими гранями большой изумруд.

Мы считаем, что художник Л. Владимирский намеренно использует только зеленые тона в раскраске одежды, но это не делает персонажа однообразным и скучным, этим подчеркивается, что Гудвин — Волшебник Изумрудного города, а изумруд зеленого цвета. Художник «надел»на волшебника классический костюм-тройку, который казалось бы, должен был придать персонажу строгость и сдержанность. Но этого Л. Владимирский избегает, совмещая в костюме Гудвина различные геометрические узоры: и клетку, и горошек, и полоску, что может показаться безвкусным. Но это совмещение узоров помогает передать странность, необычность волшебника, его волшебный характер.

Глава III Любимый герой Л. Владимирского

Автор работы считает, что любимым героем Л. Владимирского был Страшила, потому что его образ, вдохновляясь своей идеей, он как бы создавал заново. В ходе исследования мы подсчитали, сколько раз на странице книги, включая и обложку, встречается тот или иной персонаж на иллюстрациях.

Приводим следующие результаты:

- Элли — 22 раза;
- Железный Дровосек — 22 раза;
- Страшила — 27 раз;
- Трусливый Лев — 21 раз;
- Гингема — 2 раза;
- Бастинда — 3 раза;
- Виллина — 2 раза;
- Сталла — 1 раз;
- Гудвин — 6 раз.

Мы считаем, что эти подсчеты доказывают, что Страшила и был любимым героем художника-иллюстратора. В изображении Страшилы художник подчеркивает не его неопрятный, словно отталкивающий, внешний вид, а добрый характер, потому что герой готов пожертвовать собой ради других. Л. Владимирский рисуя Страшилу во многих эпизодах на страницах книги, всегда изображает его обаятельным, добрым, забавным.

Автор работы,благодаря иллюстрация м художника, полюбил Страшилу за его мудрость, за помощь Элли в далеком путешествии по Волшебной стране. Страшила обладал веселым и неунывающим характером. Даже считая себя глупым, он никогда не терялся в трудных ситуациях и часто спасал друзей-путешественников своими советами,а потом и стал правителем Изумрудного города.

Заключение

Проанализировав иллюстрации Л. Владимирского к книге А. Волкова, мы считаем, что художник следовал за страницами книги, за описанием героев, данных автором, тем самым приближаясь к писательскому замыслу.

Л. Владимирский в своих рисунках не только передает волшебную атмосферу сказки, но и помогает воспринимать сказочных героев книги, используя определенную символику цвета, различные линии, особую цветовую гамму и цветовой контраст.

Созданными образами своих героев показал читателям, что самое лучшее,самое дорогое на свете-это дружба и взаимная выручка, которые помогли Элли и ее друзьям избежать опасностей в Волшебной стране и добиться их заветных желаний.

Мы считаем, что рисунки иллюстратора Л. Владимирского понятны даже самому маленькому читателю, который любит рассматривать «картинки» в книге и сравнивать их с прочитанным.

Сам писатель А. Волков так оценивал иллюстрации Л. Владимирского: «Могу признаться, что мне повезло: сказочные персонажи нарисованные Л. Владимирским для моих книжек, стали близки миллионам юных читателей. Соломенного человека Страшилу, Железного Дровосека, Элли и других героев моих сказок я теперь представляю себе именно таким, как их создал художник

Иллюстрации Л. Владимирского печатались во многих изданиях книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», потому что они полюбились детям своей добротой, яркостью и волшебством.

Автор работы пришел к выводу, что за прошедшее время иллюстрации художника Л. Владимирского не только не утратили своего очарования, но и продолжают нести в себе волнующий волшебный мир, необходимый детям и в нашем XXI веке.

Примечания

1. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. -М.: Пассим, 1994. - С. 48.
2. Ганкина Э. З. Русские художники детской книги.-М.: Искусство, 1963. Ганкина Э. З. Художник в современной детской книге.-М.: Искусство, 1977.
3. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города, М.: Дет. лит., 1995.
4. Там же. - С. 25.
5. Там же. - С. 35.
6. Там же. - С. 51-52.
7. Там же. - С. 9.
8. Там же. - С. 10.
9. Там же. - С. 104.
10. Там же. - С. 109.
11. Там же. - С. 113.
12. Там же. - С. 121.
13. Там же. - С. 121.
14. Там же. - С. 14
15. Там же. - С. 181-182.
16. Там же. - С. 4.

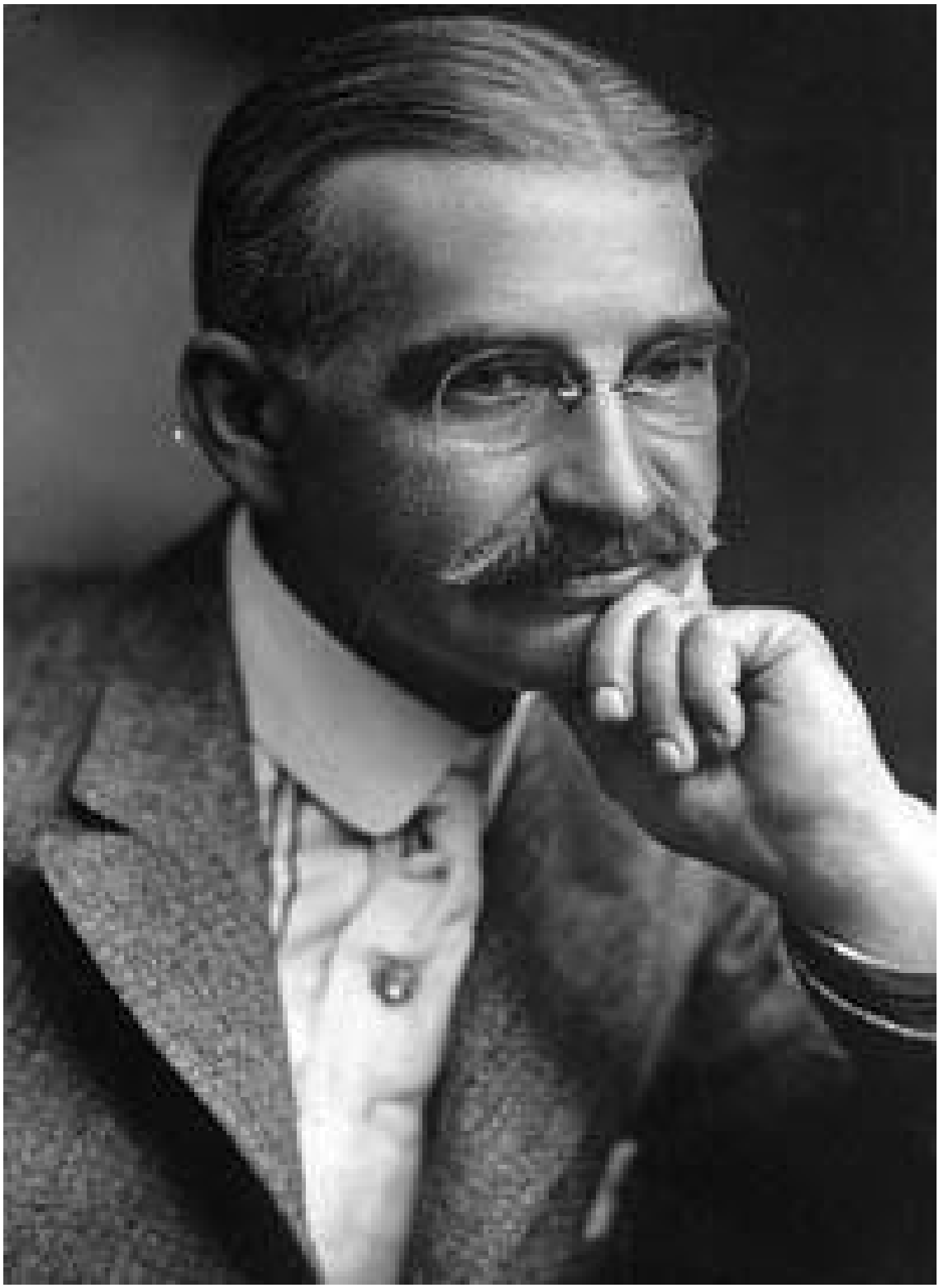
Список использованной литературы

1. Владимирский Л. В. Страшила и другие // Юный художник. - 1990. - №3.
2. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города. - М.: Дет. лит., 1995.
3. Ганкина Э. З. Русские художники детской книги.- М.: Искусство, 1963.
4. Ганкина Э. З. Художник в современной детской книге.- М.: Искусство, 1977.
5. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. М.: Пассим, 1994.
6. Развитие книжной графики для детской книги // Графики. - 1973. - №6,8.

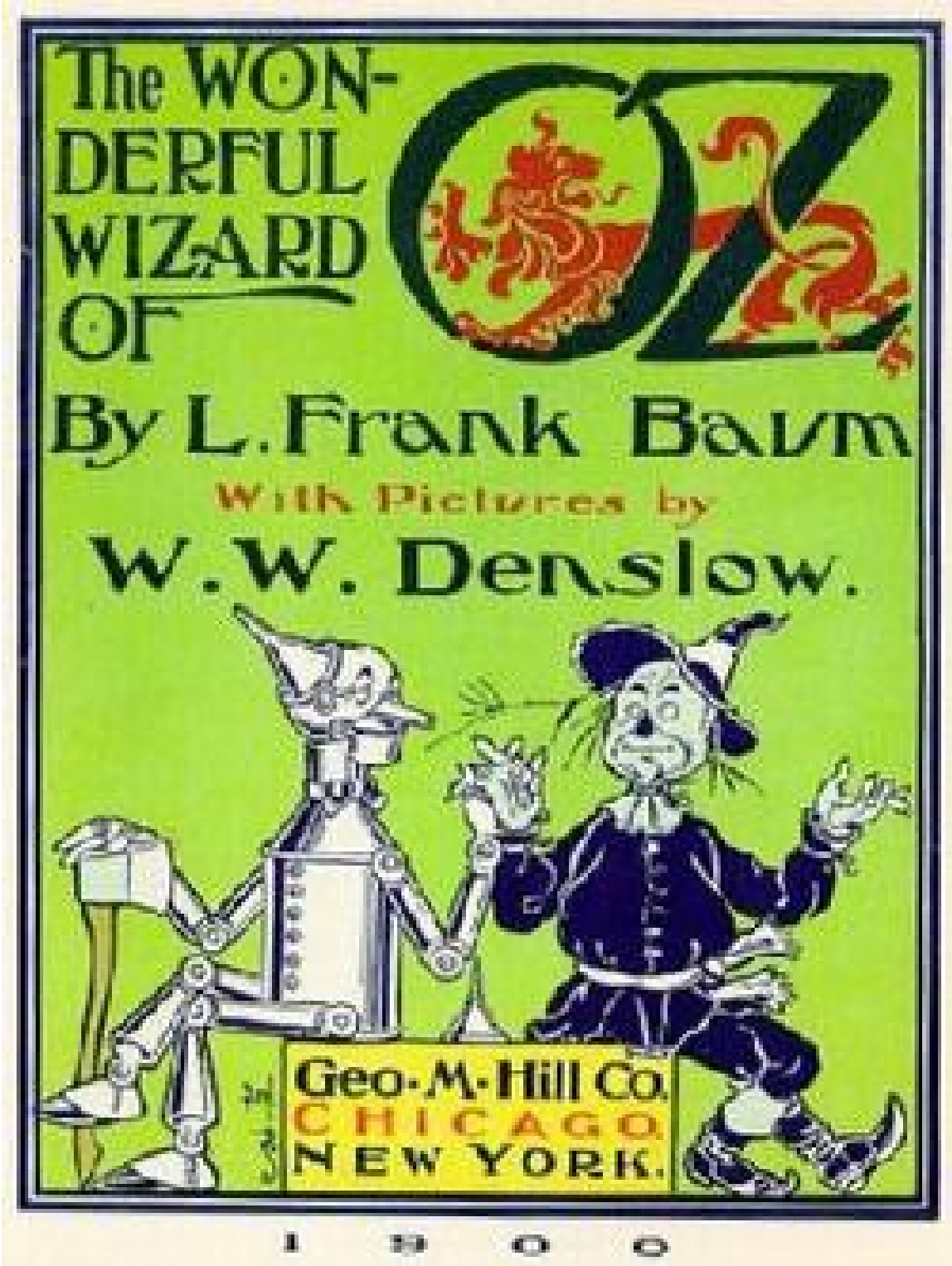
Список иллюстраций

1. Писатель Френк Баум. Фотография.
2. У. Денслоу. «Мудрец из страны Оз». Обложка книги. 1900 год.
3. Американский художник. Иллюстрация к книге «Мудрец из страны Оз». Акварель. 1974 год.
4. Писатель А. М. Волков. Фотография.
5. Н. Радлов. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Тушь, перо. 1939 год.
6. В. Бундин. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Гуашь. 1959 год. Минск.
7. О. Мцижнекс. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Тушь, перо. 1962 год. Рига.
8. В. Чижиков. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Акварель. 1985 год.
9. Владимирский Л. Обложка книги. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
10. Владимирский Л. Встреча Элли и Страшилы. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
11. Владимирский Л. Железный Дровосек. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
12. Владимирский Л. Трусливый Лев. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
13. Владимирский Л. Гингема. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
14. Владимирский Л. Бастинда. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
15. Владимирский Л. Виллина. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
16. Владимирский Л. Стелла. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.
17. Владимирский Л. Гудвин. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

Иллюстрации



1. Писатель Френк Баум. Фотография



2. У. Денслоу. «Мудрец из страны Оз». Обложка книги. 1900 год.

3. Американский художник. Иллюстрация к книге «Мудрец из страны Оз». Акварель. 1974 год.

4. Писатель А. М. Волков. Фотография.

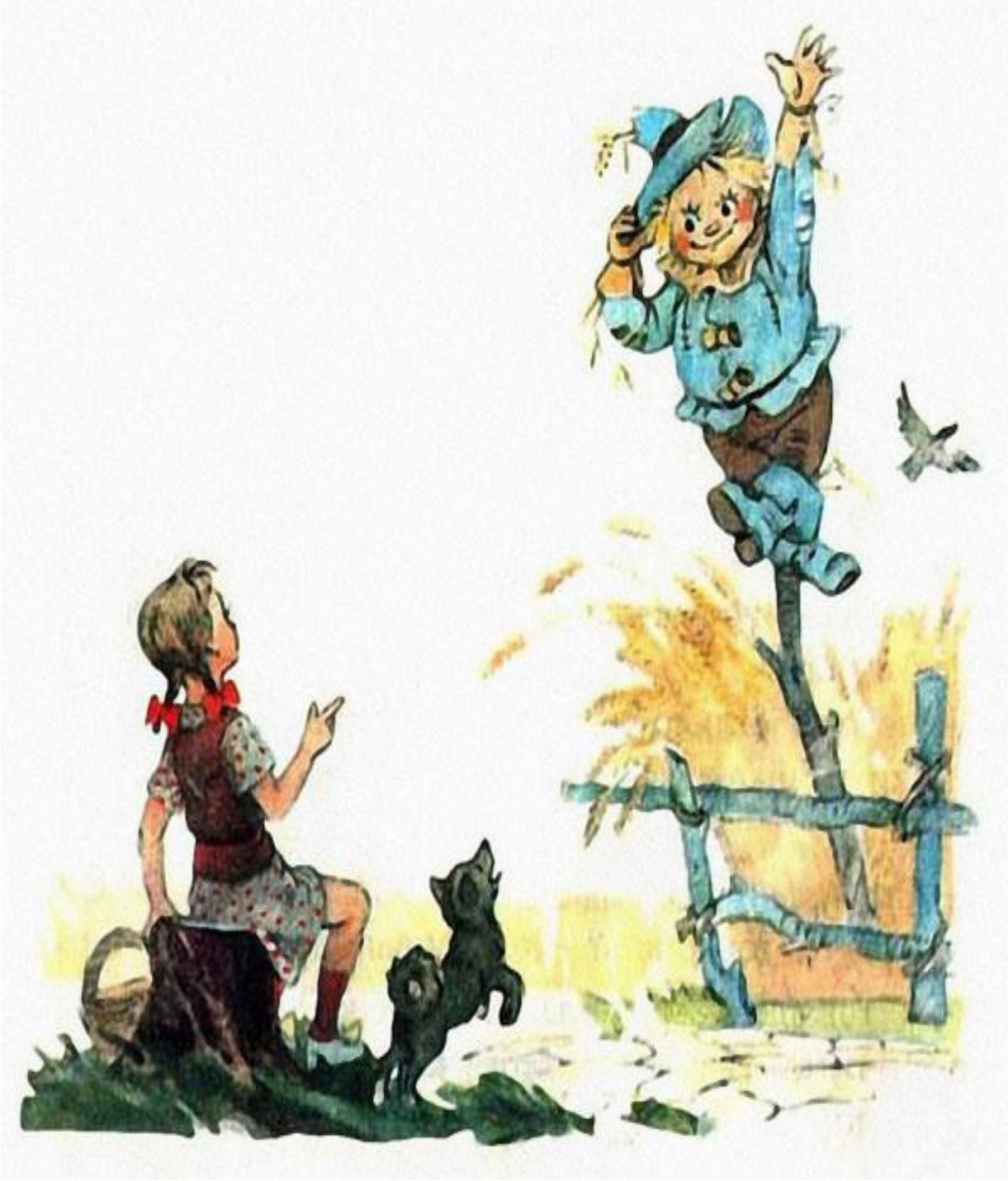
5. Н. Радлов. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Тушь, перо. 1939 год.

6. В. Бундин. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города".
Гуашь. 1959 год. Минск.

7. О. Мцижнекс. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Тушь, перо. 1962 год. Рига.

8. В. Чижиков. Иллюстрация к книге "Волшебник Изумрудного города". Акварель. 1985 год.

9. Владимирский Л. Обложка книги. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.



10. Владимирский Л. Встреча Элли и Страшилы. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

11. Владимирский Л. Железный Дровосек. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

12. Владимирский Л. Трусливый Лев. Иллюстрация к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

13. Владимирский Л. Гингема. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

14. Владимирский Л. Бастинда. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

15. Владимирский Л. Виллина. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

16. Владимирский Л. Стелла. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.

17. Владимирский Л. Гудвин. Иллюстрации к книге «Волшебник Изумрудного города». Акварель. 1959 год.