X Межрегиональная научно-практическая конференция «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

«Волшебная бумага»

Русаленко Владимир, 1 класс (7 лет), МБОУ «Школа №154» г.о. Самара

Руководитель: **Антонова Оксана Закировна,** учитель начальных классов МБОУ «Школа №154» г.о. Самара

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
1 Современные техники декоративно-прикладного творчества с испо	ользованием
бумаги	
2 Этапы создания картины в технике «квиллинг»	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ.	

ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в мире вещей. Они служат нам и украшают нашу жизнь. Одни вещи пришли из глубины веков, другие появились недавно, но объединяет их одно: когда-то кто-то их придумал и смастерил.

В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой — новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Материалы для воплощения своих фантазий могут быть абсолютно любыми: как редкие виды сырья, так и самые доступные — такие, как бумага. [5 с.15]

Искусство работать с бумагой называется бумагопластика. Если раньше при слове бумага у нас появлялась ассоциация с оригами, то сейчас прогресс не стоит на месте. [1.c.5]

Виды техник бумагопластики:

- Паперкрафт
- Папье-маше.
- Айрис-фолдинг
- Бумагопластика
- Киригами
- Скрапбукинг
- Торцевание
- Декупаж
- Гофротрубочки
- Оригами
- Квиллинг

Гипотеза: предположим, что изучив современные техники декоративноприкладного творчества с использованием бумаги, можно самому изготовить оригинальный сувенир в одной из них.

Цель: изучить современные техники декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги, выполнить изделие в понравившейся технике

Задачи:

- 1. Собрать материал о современных техниках декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги
 - 2. Систематизировать и обобщить материал по теме исследования
 - 3. Совершенствовать навыки публичных выступлений

Объект исследования: техники декоративно-прикладного творчества Предмет исследования: творческая деятельность современных мастеров Методы исследования:

- изучение литературы по теме
- сбор материала в сети Интернет
- систематизация собранного материала
- работа над эскизом

практическая работа по изготовлению изделия

1 Современные техники декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги

В настоящее время существует огромное количество разнообразных техник декоративно-прикладного творчества.

Паперкрафт - Бумажное моделирование, позволяющее создавать из плоских листов картона или бумаги объемные фигуры любой сложности. Эта техника требует усидчивости, терпения и трудолюбие. [7 с. 3]

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования. [10 с. 2]

Квиллинг (от англ. quilling — от слова quil «птичье перо») -изготовление декоративных композиций с помощью скрученных в спираль полосок цветной бумаги, техника также родом из Средневековья. До XVI века он считался искусством. В XIV - XVI века в Европе монахинями создавались изящные медальоны в этой технике, из бумаги с позолоченными краями. При рассмотрении этих миниатюрных бумажных шедевров создавалась иллюзия тонких золотых полосок. Изначально ею занимались монахи, сейчас таким способом мастерицы делают открытки, декоративные панно, бижутерию. В основе техники лежит простейший прием — длинная полоска специальной бумаги скручивается в спираль с помощью тонкого стержня (в простейшем варианте это может быть стержень обычной шариковой ручки). Затем заготовке придается продолговатая, согнутая с одной стороны или любая другая форма, в результате получаются различные лепестки, лучи снежинок и так далее. Обычно требуется изготовить довольно много элементов, которые затем собираются в единую композицию. [5 . с. 3], [7, с.3], [8.с.1]

Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. [9.с.2]

Модульное оригами- создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумано в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. [9.с 3], [10.с. 2-3]

Декупаж (буквально в переводе с французского - вырезание) — декор различных поверхностей с помощью вырезанных изображений. Это могут быть небольшие фрагменты и целые картины, которыми украшают мебель, посуду, елочные игрушки, другие предметы интерьера. Несмотря на то что этой технике несколько веков, в России она набирает популярность лишь с начала XXI столетия. В основе современного декупажа лежит украшение поверхности изображениями, вырезанными из специальной бумаги — декупажных салфеток

и карт. Дополнить декор можно необычной фактурой, золочением, кракелюрами, скомбинировать бумажные мотивы с рисованными. [1.c.15], [7.c.3-10]

Скрапбукинг («книжка из обрезков», «книга вырезок») — изначально изготовление своими руками альбомов для фотографий. В широком смысле современный скрапбукинг как вид декоративного творчества — это изготовление открыток, записных книжек, фотоальбомов, украшенных объемными и плоскими изображениями, текстильными, металлическими элементами, кружевом, искусственными цветами, которые компонуются в законченную композицию, фотоколлаж на определенную или свободную тематику. [7.с.12], [11 с.1]

<u>Айрис фолдинг</u> – это аппликация в технике складывания картинки из кусочков разноцветной бумаги, придуманная в Голландии.

Из всех изученных мною техник современного декоративно-прикладного творчества меня заинтересовал квиллинг, поэтому творческую работу буду выполнять с использованием данной техники. [2.c.15], [9.c.3]

2 Этапы создания картины в технике «квиллинг»

1.В первую очередь готовим все необходимые материалы:

- рамка для картины (без верхнего слоя стекла или пластика).;
- основа для создания картины (холст или плотный лист бумаги);
- краски для создания желаемого фона картины;
- рисунок, который будет перенесен на холст с помощью квиллинга,
- разноцветная бумага для квиллинга в виде тонких полосок разной длинны;
 - инструмент для скручивания бумаги;
 - клей ПВА;
 - кисточка для нанесения клея
 - ножницы.
- 2. Закрашиваем холст в необходимый для картины цвет мы выбрали синий, так как картина на морскую тему.
- 3. Придумываем, какие животные будут жить на морском дне и какие растения там растут.
- 4. В зависимости от размера фигуры склеиваем полоски необходимого цвета в более длинные .
- 5. С помощью инструмента, или же простой деревянной палочки скручиваем разноцветные полоски в тугой круг.
- 6. В зависимости от той формы, которую мы хотим получить либо оставляем круг тугим, либо аккуратно расслабляем спиральку до нужных размеров.
 - 7. Приклеиваем оставшийся конец бумаги к скрученной спирали.
- 8. Аккуратно пальцами сжимаем полученный круг в зависимости от той формы, которую хотим получить (будь то капля, овал, полумесяц, круг и прочее),
 - 8. Собираем таким образом все части поделки,
- 9. Наклеиваем все части поделки на основной фон в таком же порядке как на эскизе,
 - 10. Даем готовой картине высохнуть и любуемся красотой.

Помимо плоских фигур с помощью техники квиллинга можно еще создавать объемные, как, например, на моей картине кораллы желтого цвета — бумажная полоска заранее смазывается клеем и накручивается с увеличением в высоту и в ширину, что делает картину более красивой. Нами была создана картина, представленная в приложении (Приложение A).

Квиллинг как вид современного декоративно-прикладного творчества доступен для любого человека и позволяет создавать совершенно разные виды поделок в зависимости от фантазии. [3.c 3, c.10, c.19], [5 c.3,62,126], [6.c.22-28].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы мы:

- познакомились с современными техниками декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги;
- изучили литературу и материалы в сети Интернет по теме исследования;
 - выполнили картину в технике «квиллинг».

Цель исследования достигнута. Гипотеза, что изучив современные техники декоративно-прикладного творчества, можно самому изготовить оригинальный сувенир в одной из них, **подтвердилась**.

Бумага - замечательный материал, играющий важнейшую роль в развитии фантазии и создании прекрасных предметов интерьера. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия, а порой даже целые сюжеты из сказок. Доступные материал, несложная техника выполнения работ, говорят о том, что занятие бумагопластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дону «Феникс» 2002
- 2. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина-Новый век». 2007
- 3. Тундалева В.В. «Квиллинг. Искусство бумагокручения», 2014 год
- 4. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: Книга для учителя: 50часов творчества. М.: Просвещение, 1990
- 5. Анна Торманова: «Большая энциклопедия. Квиллинг
- 6. Букина Светлана, Букин Максим «Квиллинг: волшебство бумажных завитков», 2016 год
- 7. Люси Пейнтер «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги», 2012 год

Интернет-ресурсы:

- 8.http://rukodeliehobbi.ru/obuchenie/kvilling/146-kvilling-istorija-vozniknovenija
- 9.https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/
- 10.https://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848
- 11.<u>https://ctdm-ostrino.schools.by/pages/vidy-tehnik-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-iskusstva</u>

ПРИЛОЖЕНИЕ А Картина, созданная в технике «квиллинг»

