VIII Межрегиональная научно – практическая конференция

«Новое поколение»

Секция: «Культурология»

Возрождение традиций Самарской области. Набойка на ткани.

Салахова Софья Наилевна
3класс (9 лет)
МБОУ школы № 175
г.о.Самара

Руководитель:
Зуева Ольга Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ Школа № 175
г.о. Самара

Самара, 2019

План

Введение..... 3
1. История развития искусства набойки …….....…….....4
2. Современная набивка по ткани.....…..…..... 10
3. Набойка своими руками……13
Заключение.....15
Список литературы.....16

Введение

В прошлом году в рамках моей научно-исследовательской работы я рассказывала про кукол из лыка. Эта тема оказалась для меня очень интересной и познавательной, и я решила продолжить изучение вопроса народных ремесел.

На этот раз мне захотелось изучить технику набойки на ткани. Все началось с мастер-класса «Ремесло за плечами не виснет», который проходил в Самаре в историко-краеведческом музее им. Алабина. Мастер-класс произвел на меня огромное впечатление. Но до этого мероприятия я абсолютно ничего не знала про набойку на ткани. Мое любопытство заставило меня не только изучить данный вопрос, но и посветить этому свою научно-исследовательскую работу.

Актуальность моей теме придает растущий с каждым годом интерес к авторским работам, работам hand-made, желанию окружить себя уникальными вещами, а свой гардероб – дизайнерскими изделиями.

Целью моей работы является определить, насколько индивидуальное украшение одежды актуально в наше время.

Задачи: изучить литературный материал по набойке на ткани, узнать об истории возникновения техники набивки, ознакомиться с народными традициями набойки, самостоятельно украсить футболку с помощью штампов.

Исходя из этих задач, я могу выдвинуть гипотезу: для создания уникальных авторских изделий сегодня люди обращаются за идеями в прошлое.

История развития искусства набойки

Из литературы я узнала, что набойка (набивка) — это способ украшения ткани. Узор печатался (или «набивался») на ткань при помощи особых деревянных досок с вырезанным на них орнаментом. Доска окуналась в краску или прижималась к сукну, пропитанному краской, чтобы поверхность покрылась нужным количеством красящего вещества. Дальше она переносилась на ткань, и ударом деревянного молотка отпечатывался рисунок – именно поэтому техника получила свое название «набойка»[1].

Самые простые методы печати по ткани существовали еще в античности. Но исторические сведения того времени не сохранились.

До нас дошла информация, что появилась техника штучной печати в **Древнем Китае**. Но она несколько отличалась от стандартной: использовались не деревянные формы, а бумажные трафареты. Сначала из картона, смазанным тунговым маслом, вырезался трафарет, прикладывался к ткани, а затем по нему постукивали (набивали) мешочком с краской. Краска проходила сквозь волокна, попадала в дырочки, и на ткани оставался рисунок.

Со временем китайцы использовали целых три метода набойки: восковой, блоковый и узелковый.

При восковом методе жидкий воск по трафарету наносили на ткань, после погружали в красильный чан, затем воск удаляли, и ткань в нужных местах оставалась неокрашенной.

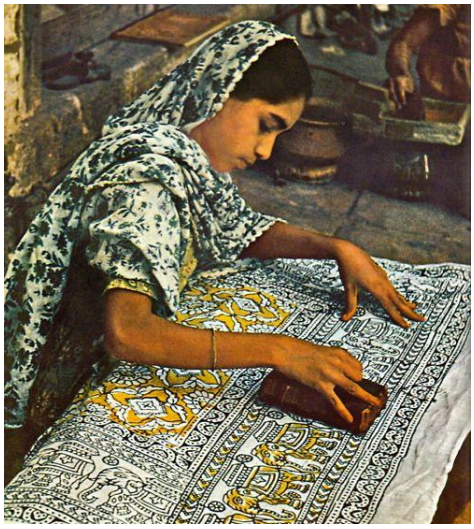
[1 Бирюкова Н. "Западноевропейские набивные ткани 16-18 века", стр.24]

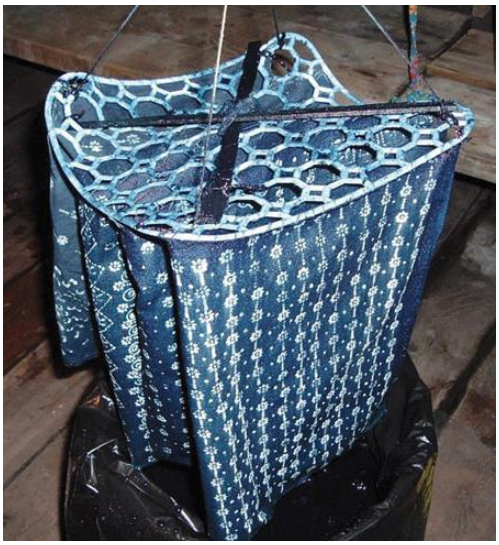
Спустя некоторое время появилась блоковая набойка. Орнамент наносили с помощью матриц- резных деревянных досок. Перед покраской ткань складывали в вертикальном положении и зажимали между матрицами, заполненными краской. Так можно было исполнять даже сложные композиции и использовать аж до семи цветов одновременно.

Узелковая набойка – самая простая. По этой технологии ткань в определенных местах сшивалась, на ней завязывали узелки, чтобы в это место не проникла краска в процессе окрашивания. А когда ткань высохнет, узелки срезали. Тогда на общем окрашенном фоне получались узоры из некрашеных фрагментов. Правда, узоры в этом случае получались довольно простыми: ромбики, пятнышки, полоски.

Самое удивительное, что наряды из таких тканей повсеместно носила как знать, так и простой народ.

По другим источникам родиной украшения тканей красящими веществами считают **Индию**.





Именно здесь из листьев тропического кустарника индигоноски красильной получали самую знаменитую синюю краска- индиго. Очевидно, что ее чаще других применяли при набойке на ткани. Существовало два способа такой печати - краской на полотно и способ кубовой набойки. Во втором случае на ткань наносили расплавленный воск металлическим штампом. Потом всю ткань опускали в большой чан с красителем. Этот чан назывался кубом, отсюда и пошло название «кубовая набойка».

В Индии набивка чаще использовалась для оформления одежды.

Индиговые и темно-синие набойки были также популярны и в других странах, например в Узбекистане. У народов, которые сейчас населяют территорию **Узбекистана**, на протяжении многих веков почиталось искусство изготовления набивных тканей. Постепенно на смену индиговому пришел черно-красный узор.

Это был излюбленный колорит набойки мастеров XIX –XX веков. Штампы изготовляли в основном из тополя. Деревянные штампы в Узбекистане назывались калыбы.[2]

У каждого мастера имелось по несколько десятков или даже сотен экземпляров калыбов. Узорные штампы служили подолгу и даже передавались по наследству.

Набойка в основном использовалась в женских платьях, скатертях, покрывалах. Иногда в качестве подкладки для стеганных мужских халатов. Черно-красная набойка не утратила свою популярность и в наши дни. Среди современных резчиков также известны мастера, которые продолжают дело своих предков.

Если говорить о **Средневековой Европе,** то первые сведения о набивочном производстве относятся к Италии. В XIII –XIV веках шелковые ткани с вытканным узором были слишком дороги. Поэтому для повседневного обихода часто использовали более дешевый аналог - льняные ткани с набивными орнаментами в том же стиле. В исторических источниках сохранились сведения о приспособлениях, процессе работы и рецептах красок, рекомендациях набивать узоры черной краской по зеленой, красной, желтой или синей ткани, а детали расписывать кистью от руки.

В **России** технология изготовления набивных тканей известна примерно с X века. Но ее расцвет пришелся на XVIII-XIX века. Сначала это были крупные узоры, а потом стали применять более мелкий рисунок.

Я узнала, что набивные доски в то время даже стали предметом повседневного обихода. Они повсюду продавались на ярмарках и базарах. В северных регионах России набойка получила особую популярность. Она сохранялась там до 20-30 годов XX века. В Историческом музее Москвы я видела набивную доску с модными тогда рисунками паровозов и тракторов.

[2 Народный и исторический костюм http://www.narodko.ru]

В XIX веке требовалось особое искусство резчика для изготовления деревянных форм-штампов с узорами. Деревянные формы назывались манерами. Помимо них были еще наборные формы- медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирался из медных пластин или проволоки.

Занятие набойкой требовало немало рабочих рук и специальное оборудование. Поэтому одному мастеру такая работа была не под силу. Мастера стали объединяться в артели. Свои заказы они принимали на ярмарках. Удивительно, но уже тогда мастера поняли, что необходимо изготавливать образцы. До наших дней в музее Сергиева Посада сохранился самый большой образец. Это полоса ткани длиной 10 метров, на которой нанесены разные узоры, разделенные полосами. Каждая полоса имеет свой номер.

Печатными рисунками украшались скатерти, сарафаны, рубахи и другая крестьянская одежда.

Таким образом, я узнала об особенностях технологии ручной набойки в разных странах мира и в России в прошлые столетия. А как же сейчас обстоит дело с этим ремеслом? Применяется ли оно или полностью вытеснено машинным производством? Этому вопросу я посвятила исследовательскую часть своей работы.

Набойка по ткани в наши дни

В исследовательской части своей работы я собрала информацию о технике набойки по ткани в современном мире, а также посетила экспозицию этнографического музея Самары.

Рукотворные вещи всегда были на вес золота. И сейчас, во времена высоких технологий это актуально как никогда. Применявшаяся веками, но утраченная со временем техника нанесения рисунка на ткань – ручная набойка – в настоящее время сохраняется и развивается.

Я узнала, например, что на знаменитой Павлово- Посадской фабрике при производстве платков способ набойки до сих пор применяется. Хотя многое уже автоматизировалось, многое, по-прежнему, делается вручную. Например, набойные доски уже не изготавливают резчики. Их производят на станках с программным обеспечением. Но дальше принцип набойки остается прежним.

Также сейчас способом ручной набойки оформляют изделия, дополняющие костюм. Это может быть орнамент на головном или шейном платке, палантине, галстуке. В последнее время узор наносят даже непосредственно на платье, юбку, костюм и т.д.

Помимо этого ручная набойка используется для создания деталей при украшении интерьера. Это может быть скатерти, подушки, занавески, фартуки, выполненные в одном стиле и фирменном цвете.

Кроме того, я нередко встречала девушек с льняными сумками, которые украшены несложным рисунком в технике ручной набивки.

Выходит, что ручная набойка сейчас переживает некоторое возрождение.

Еще одним доказательством этому служит неумолкающий интерес к данной технике со стороны любителей, энтузиастов и педагогов. Так, готовясь к работе, я узнала, что у нас в Самаре в ноябре 2018 года во Дворце детского и юношеского творчества состоялся областной семинар по окрашиванию и набойке по ткани. На теоретическое и практическое занятие приехали более 70 педагогов и учащихся из Самары и Самарской области. Каждый участник получил возможность создать небольшой образец кубового окрашивания.

Это еще раз подтверждает мою гипотезу о формировании интереса к изобразительному искусству и способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

А чтобы самой ознакомится с техникой набивки на ткани, овладеть навыками художественной деятельности, я отправилась на мастер – класс в этнографический музей нашего города.

Набойка своими руками

Вооружившись знаниями и небольшим опытом, полученным во время мастер класса, я решила сама попробовать сделать набойку по ткани. Для этого мне понадобилась хлобчатобумажная ткань, футболка, различные штампы и акриловая краска.

Я взяла именно акриловую краску, которая не является профессиональной, а относится к классу «хобби». Главное преимущество акриловых красителей – это скорость высыхания. Акрил обладает хорошей кроющей способностью, цвета яркие, не выгорают на солнце, и со временем не тускнеют.

Штампы в моем арсенале были самые разные, поэтому мне хотелось попробовать на деле все узоры. Чтобы практическая работа получилась аккуратной, сначала я нанесла набойку на кусочек хлопчатобумажной ткани. Для этого поролоновую губку я макала в краску, окрашивала ею штамп, который впоследствии прижимала к ткани. Испробовав различные штампы, я выбрала для себя те, которые буду использовать для декора моей футболки.

После того, как декорирование футболки было закончено, осталось подождать несколько часов до полного высыхания краски. Затем я прогладила изделие с изнаночной стороны. Теперь мою новую футболку можно носить и стирать, как обычную.

Заключение

Изучив материал о технике набойки на ткани и собрав информацию об использовании этого вида древнего ремесла в наши дни, я поняла, что этот способ украшения ткани по-прежнему популярен. Он является частью нашей культуры, при этом сохраняет свою самобытность. Интерес к технике набивки растет с каждым годом, а желающих творить, создавать что-то своими руками становится все больше.

Помимо прочего повсеместно получают развитие мастер – классы по декорированию тканей. А значит, в молодежи воспитывают культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, помогают овладеть различными художественными техниками, помогают овладеть навыками художественной деятельности.

Это еще раз доказывает, что выдвинутая мною гипотеза подтвердилась: чтобы произвести уникальные авторские произведения, мастера обращаются за идеями в прошлое и используют древние техники и методики.

Проделанная мною работа позволила узнать об еще одном чрезвычайно интересном ремесле, которому уже более 12 столетий, но которое по-прежнему популярно, востребовано и привлекательно. Я познакомилась с уникальными людьми, побывала на занимательных мастер классах, а в моем гардеробе теперь есть вещи, сделанные моими руками.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Аверьянова, А.П. Детский батик.- М.: Карапуз, 2007.
2. Бирюкова Н. "Западноевропейские набивные ткани 16-18 века", 1973
3. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2008.
4. Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.. «Радуга», 2000.
5. Ломов, С.П. Дидактика изобразительного искусства. – М., изд. ПАПО., 2010.
6. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью. Начальная школа. / Л.М. Пакша – М.2005.
7. Официальный сайт павловопосадской платочной мануфактуры: http://platki.ru/.
8. История батика http://ru.wikipedia.org/
9. Народный и исторический костюм http://www.narodko.ru